

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

АПРЕЛЬ №4(6) 2018

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

4(6) апрель 2018

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна

Дульцев Иван Анатольевич

Стрельцов Кирилл Павлович

Кабанов Алексей Юрьевич

Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Авдащенко Т.С. Экскурсионная работа как фактор формирования любви к Родине	4
Антипова И.Л. Организованно-образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений «Логоумка»	10
Боева И.А. Проектная деятельность по теме «Ранняя профессиональная направленность детей дошкольного возраста «Я — будущий железнодорожник!»	12
Васильева Е.И. Экспериментируем, исследуем, познаем.	15
Зайнутдинова Ю.Н. Сотрудничество семьи и дошкольного образовательного учреждения в современных условиях.	17
Запорожец И.Ю., Князева С.В. Семинар-практикум «Эффективное общение и взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями дошкольников»	19
Игнатъева Г.Н., Тарганова З.В. Проект по развитию логического мышления в формировании элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп игр»	22
Комарова Е.Е. Развитие логического мышления у дошкольников на основе схемных и знаковых моделей учебного материала как эффективное средство подготовки к школе.	28
Королева Е.В., Показова Т.С. Современные образовательные технологии в образовательном процессе дошкольной организации.	33
Лукиянова Н.П. Организованно-образовательная деятельность по развитию мелкой моторики рук в младшей группе «В гости к бабушке Забавушке».	35
Майорова Н.В. Формирование эмоционального благополучия у дошкольников в дошкольной образовательной организации	37
Матренина А.П. Организованно-образовательная деятельность по развитию мелкой моторики рук в младшей группе «Петушиная семья»	40
Михайлова О.А. Краткосрочные образовательные практики «Техническая направленность дошкольного образования в самостоятельной деятельности детей»	42
Мурзина Е.С. Детско-родительские отношения в контексте тревожности детей дошкольного возраста	44
Салимова А.Т. Цикл сюжетно-ролевых и театрализованных игр-ситуаций для детей младшего дошкольного возраста на тему «Овощи и фрукты — полезные продукты»	46
Стукова Е.А., Седакова Т.А. Квест-путешествие «Моя малая родина»	49
Стукова Е.А., Седакова Т.А. Конспект мероприятия «Игровой тренинг «Поделись улыбкою своей»	52
Тимченко И.А., Катаева О.Л. Патриотическое воспитание личности дошкольника как важнейшее направление деятельности в детском саду	55
Умарова И.А. Консультация для родителей по теме «Игры на формирование грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста».	58
Фатхуллина И.И., Карпова Н.В. Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «Волшебный цветок»	60
Шакирова Д.Г. Эстафеты как средство физического воспитания и физического развития дошкольников	62
Шефер В.А. Техническая направленность в детском саду (ранний возраст).	64
Шипилова С.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для старшей разновозрастной группы «День Победы»	66

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ибатова Д.Ф. Оптимизация преподавания в школе теоретического материала по русскому языку (на примере изучения морфологии)	68
Комолова Т.Н. Воспитание трудолюбия у младших школьников в семье	71
Попов С.В. Еще один взгляд на устройство компьютера, или «Удивительное путешествие» (в помощь учителю информатики младших классов)	74

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Казанцева Н.С., Дзендзус И.В., Скибина А.В., Дзендзус А.Н. Нравственное поведение младшего школьника	79
Кирсанова Е.И. Литературно-музыкальная композиция «Прости, родная, ...».	81
Конради И.Ю. Волонтерское движение в школе.	83

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Багаутдинова Ю.С. Обучение аудированию как один из аспектов подготовки к сдаче ЕГЭ по иностранному языку	86
Востокова Д.О. Интерпретация творчества Сергея Есенина в рамках современного образовательного процесса	88
Крылова Т.А. Технология проектного обучения на уроках русского языка и литературы в 5–6 классах	91
Назин Р.Н. Обучение монологическому высказыванию в начальной школе	93
Тимошкина Г.В. Годовая контрольная работа для проведения промежуточной аттестации обучающихся 4-х классов по английскому языку в 2017–2018 учебном году	95
Филатова Н.А. Авторская программа элективного курса по страноведению «Историко-культурное путешествие из Соединенного Королевства Великобритании в Соединенные Штаты Америки»	98

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Боярчук Н.О. Индивидуальный образовательный маршрут при работе со слабоуспевающими по математике в рамках реализации ФГОС	101
---	-----

ПРЕДМЕТЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Жирова Л.В., Машошина А.В. Бинарный урок по музыке и изобразительному искусству «Светлый праздник»	105
--	-----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Ананьева М.С., Гончаренко О.Ю., Горохова Н.В., Облога А.С. Использование персонифицированного подхода в проектной деятельности учащегося	108
Герашенко Ю.В., Смирнова В.А., Каленюк Т.А., Крошка В.А. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в рамках проектной деятельности (из опыта работы школы раннего развития «Растишка») ..	110
Даминова А.У. С ребенком идем в музей	112
Маркашева Г.П., Гончаренко О.Ю., Филатова Т.Д. Реализация программ дополнительного образования с применением проектных технологий как условие успешной социализации учащихся	113
Моховикова Г.Н. Маркетинговые исследования как средство гармоничного развития личности	115
Орлова О.В. Каждый ребенок — гений?	117

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Гришагина Е.С. Методическое сопровождение преподавателя как фактор совершенствования образовательного процесса в суворовском училище	119
--	-----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Резван Н.В. Использование музыкально-грамматических рифмовок в работе над формированием связной речи	121
Яшина К.Е. Конспект логопедического занятия в старшей группе по лексической теме «Животные Африки»	123

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Уголева А.А. Использование сингапурских структур в условиях реализации ФГОС на уроках английского языка	125
---	-----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дубинина О.А., Капашева В.П. Исследовательский проект «Особенности бракосочетания и свадебных традиций в 1980-х гг. в городе Магнитогорске»	127
Князева Е.Е., Карелина О.М. Научно-исследовательская работа «Будь другом всему живому»	132
Шлыкова М., Панова А., Плотникова О.П. Исследовательская работа «Качественный анализ меда»	135
Якимова Н.А. Повышение конкурентоспособности транспортно-экспедиторской компании	138

Экскурсионная работа как фактор формирования любви к Родине

Патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в нем основа жизнеспособности любого общества и государства. Если обратиться к реалиям современной России, то нетрудно заметить, что именно патриотическое воспитание и связанный с ним комплекс ценностных проблем вбирает в свой фокус все наиболее острые проблемы российского государства и социума, истории России, её настоящего и будущего. Патриотическое воспитание превращается в «солнечное сплетение», «место встречи всех педагогических проблем», которые воистину «изменить нельзя».

Социально-экономические преобразования последних двух десятилетий привели к росту общественного неравенства и снижению уровня жизни, что не могло не отразиться на ценностных ориентациях молодежи. В подобных условиях проблемы формирования любви к родине становятся особенно актуальными.

В последние годы государством были предприняты усилия по развитию системы патриотического воспитания граждан. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года вводится понятие «гражданской идентичности» как ключевого компонента российской национально-государственной идентичности, а ее формирование обозначено как важнейшая ценность ориентации гражданско-патриотического воспитания. В идеале патриотическое воспитание должно представлять собой совместную систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи.

В 2008 году началась реализация мероприятий в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006–2010 гг.», впоследствии продолженная до 2020 года [2]. Программа ориентирована на повышение уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию. В современных условиях патриотическое воспитание, «являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины». [17, с. 28]

Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладываются предпо-

сылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Патриотическое воспитание дошкольников следует начинать с формирования у них патриотического чувства.

О значении патриотического чувства и особенностях его воспитания писал ещё в XIX веке русский педагог К. В. Ельницкий. В статье «Патриотическое чувство и воспитание его» [8] К. В. Ельницкий отмечал, что человек может иметь только одно Отечество и любовь к нему и к соотечественникам и можно назвать патриотическим чувством. Человек, имеющий патриотическое чувство не может, по мнению К. В. Ельницкого, равнодушно относиться к судьбе своего Отечества и своих соотечественников: он и славу, и бедствия своей страны принимает близко к сердцу. Патриотическое чувство относится к высшим чувствам. Это чувство формируется последовательно, мало-помалу. «Вместе с физическим и духовным развитием ребёнка растёт и развивается постепенно и почти незаметно его привязанность к Родине и соотечественникам. Пока круг столкновений ребёнка ограничивается семьёй, он привязывается к матери, сестре, няне и другим членам семьи; к ним он относится с большим доверием и сочувствием, чем к посторонним лицам. Он отличает “своих” от “чужих”. Затем, с возрастом, он знакомится с другими семьями, сближается в играх с посторонними детьми, привязывается к ним, ценя в них товарищей своих веселых игр» [8, с. 17]. Потом он привязывается к своей школе, знакомится с городом или селом — привязывается к ним. «Ему становятся близки и милы и улицы, и дома, и сады родного города, и ничто уже не в состоянии заменить ему их» [8, с. 18]. Таким образом, К. В. Ельницкий прослеживает последовательный процесс развития патриотического чувства от любви к семье до любви к государству. Он отмечал, что надо заботиться о правильном воспитании в воспитанниках этого чувства, иначе оно может развиваться слишком слабо, либо совсем не развиться и не будет иметь никакого влияния на поступки человека.

К. В. Ельницкий обращал внимание на следующие средства воспитания патриотического чувства:

- Выработку привычки к Родине и Отечеству: к местности, лицам, предметам, явлениям, которые часто видят дети, к картинам родной страны, особенностям народного быта, соотечественникам. Привычки, образовавшиеся в детские годы, особенно крепки.

- Влияние ассоциаций, представлений и чувств. В детские годы всё кажется человеку ярким, занимательным и интересным, всё радуется.

- Воспитание питомца в пределах Отечества. При выкнудив к иноземному, он будет чужд по своим мыслям и чувствам Отечеству, не будет с ним в тесной связи.
- Пример лиц, окружающих ребёнка. Лица, проникнутые патриотизмом, служат образцами для подражания. Отечественная история представляет поучительные примеры проявления патриотического чувства.
- Отечественную географию, ознакомление с пространством, народонаселением и культурным состоянием Отечества, обучение отеческому языку сближают с духовной жизнью народа.
- Пение песен, поэзию; торжественное празднование дней, имеющих особо важное значение в жизни Отечества.

По мнению К. В. Ельницкого «патриотическое чувство облагораживает человека, поднимает его нравственно. Если же оно не развивается, то и нравственное чувство не будет развиваться правильно [8, с. 20].

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом, а главное, неравнодушно относиться к перспективам будущего развития страны.

С ранних лет у детей формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями «своей», социальной среды — местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, обществом, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей. Ознакомление дошкольников с окружающим — первые шаги в познании родного края, родной природы, в развитии бережного отношения к ней, в воспитании любви к Родине.

О важности приобщения ребенка к истории и культуре своего народа, страны написано много. В периодических журналах, таких как: «Дошкольное воспитание», «Народное образование», «Современный детский сад», «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», в последнее время много внимания уделяется патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, обсуждаются вопросы краеведения как средства патриотического воспитания. Но в настоящее время наибольшее значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, поиск новых методов работы. В связи с этим наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляют статьи О. В. Солнцевой «Город, в котором я живу: дошкольникам о родном городе» [21] и две статьи О. В. Солнцевой в соавторстве с Е. В. Кореньевой «Встреча с городом@ как форма организации совместной деятельности воспитателя с детьми» [20] и «От диагностики к педагогической технологии краеведческого образования детей дошкольного возраста» [22]. Авторы этих статей подходят к проблеме

патриотического воспитания с современных позиций и разрабатывают инновационные формы и методы образования и воспитания. Они подчеркивают, что, «организуя восприятие ребенком родного города, важно чтобы он включился в сюжетно-событийный контекст, связанный с культурным наследием города, почувствовал себя участником исторических событий» [20, с. 39]. Это дает возможность ребенку почувствовать сопричастность родному краю и его истории. Основными методами организации «Встречи с городом» должны стать ситуации игрового моделирования, рассказывание дидактических сказок и историй, ассоциативные игры, детское экспериментирование и т. п.

Современный уровень развития электронно-коммуникативных технологий позволяет существенно расширить возможности педагога при организации подобной работы. Так, «встречи с городом» можно организовывать преимущественно в виртуальном пространстве с использованием компьютерных технологий. Тем более, что многие детали городского убранства недоступны даже взрослому человеку, а куда-то просто трудно доехать. Виртуальные технологии позволяют не только приблизить объект, но и рассмотреть его с разных сторон. Таким образом, у дошкольника формируется зрительный ассоциативный ряд, который необходим для понимания специфики воспринимаемого объекта. «Встреча с городом» — это форма совместной деятельности воспитателя и детей, предоставляющая дошкольникам возможность увидеть объекты культурного наследия родного города, узнать о них, проникнуться отношением к ним и выразить его в творческой деятельности — рисовании, речевом творчестве и др.

Можно выделить несколько видов встреч старших дошкольников с городом:

- *Встреча-сказка (история)*. Ее основа — рассказывание детям дидактической сказки или истории, её дальнейшее обсуждение. Используется для первоначального ознакомления с объектами культурного наследия. Организуется при знакомстве детей со скульптурным убранством архитектурных сооружений города.

- *Встреча-путешествие*. Используется, если у детей уже есть первоначальные представления об архитектурном ансамбле. Предполагает перемещение детей по одному или нескольким архитектурным ансамблям города в виртуальном пространстве. Её построение предполагает вычленение логических эпизодов — остановок на пути следования.

- *Встреча-экскурсия*. Итоговая встреча по теме, которая представляет собой организованное в виртуальном пространстве целенаправленное передвижение от одного знакомого объекта к другому, от восприятия по частям к восприятию в целом [20, с. 40–41].

Однако «встреча с городом» не заменяет непосредственно восприятия ребенком городского пространства, а дополняет и углубляет его. Настоящей встречей с городом может стать экскурсия.

Экскурсия (от лат. *excursio* — прогулка, поездка) — коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью. На экскурсии показ объектов происходит под руководством квали-

фицированного специалиста — экскурсовода, который передает аудитории свое видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом. Экскурсии могут быть как самостоятельной деятельностью, так и частью комплекса туристских услуг.

Впервые экскурсии стали использовать в учебном процессе в конце XVIII — начале XIX вв. Еще французский философ, автор знаменитого «Эмиля, или о воспитании», Ж.-Ж. Руссо отмечал важность экскурсий для развития наблюдательности, любознательности и самостоятельности в исследовании окружающего мира у детей школьного и дошкольного возраста. В противовес господствовавшей тогда в обучении схоластике экскурсии были прогрессивным нововведением. Постепенно экскурсии стали неотъемлемой частью учебного процесса в школе. В Москве в 1910 г. была создана Центральная экскурсионная комиссия, которая обслуживала школьников и педагогов. Помимо чисто учебных экскурсий появились и развивались экскурсии культурно-просветительского характера. В 1907 г. при Российском обществе туристов специально для этого была создана организация «Экскурсии по России». До революции в России даже издавались журналы, посвященные экскурсионному делу: «Экскурсионный вестник» (Москва, 1914–1916), «Русский экскурсант» (Ярославль, 1914–1917). После революции работа в этом направлении была продолжена.

Б. В. Емельянов в своей книге «Экскурсоведение» предлагает следующую классификацию экскурсий:

- 1) по содержанию;
- 2) по составу и количеству участников;
- 3) по месту проведения;
- 4) по способу передвижения;
- 5) по продолжительности;
- 6) по форме проведения [9, с. 66–70].

По содержанию экскурсии делятся на обзорные (многоплановые), тематические, учебные и рекламные. Обзорная экскурсия, как правило, многотемная, с использованием исторического и современного материала. Строится на показе различных объектов — памятников истории и культуры, зданий и сооружений, природных объектов, мест знаменитых событий, элементов благоустройства города, промышленных и сельскохозяйственных предприятий и т.д. В обзорных экскурсиях события излагаются крупным планом. Это даёт общее представление о городе, крае, области, республике, государстве в целом. Тематическая экскурсия посвящена раскрытию одной темы, и процесс восприятия объектов экскурсантами подчинен задаче её раскрытия. Учебная экскурсия рассматривается как форма учебной работы для различных групп экскурсантов (экскурсия-консультация, экскурсия-демонстрация, экскурсия-урок, учебная экскурсия для специальной аудитории).

По составу и количеству участников экскурсии подразделяются на индивидуальные, коллективные, для местного населения, приезжих туристов, взрослых и школьников и т.п. По месту проведения выделяют городские, загородные, производственные, музейные и комплексные экскурсии. По способу передвижения — пешеходные и транспортные, состоящие из двух частей: анализа экскурсионных объектов на остановках

и рассказа в пути материала, связанного с характеристикой памятников и памятных мест, мимо которых следует группа. По продолжительности — короткие и длинные. По форме проведения экскурсии делятся на экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-лекции (в них рассказ преобладает над показом), экскурсии-спектакли на основе конкретных произведений художественной литературы и др. Но на практике деление экскурсий на четко определенные группы носит условный характер и имеет смысл в первую очередь для педагога и организатора экскурсии при продумывании плана экскурсии и постановке целей и задач.

Обычно экскурсии ассоциируются с работой школьного учителя — он вывозит учеников, организует экскурсии... Но это неправильное представление. В детском саду экскурсия также является одной из важных форм организации обучения и воспитания. С помощью мини-экскурсий дошкольников можно знакомить с «близкой историей» — памятником погибшим воинам, краеведческим музеем, домом-музеем известного художника или писателя и т.д. В каждом городе есть такие места и родителям и воспитателям необходимо обращать на них внимание ребенка, а не проходить мимо. При ознакомлении с родным городом целесообразно провести целевые прогулки, которые будут интересны и полезны детям всех возрастов: «Праздничная улица», «Предновогодний город», «Новый сквер». Важно формировать у дошкольника представление о людях и их деятельности, как главном богатстве нашей страны.

«Основное значение экскурсий для дошкольника состоит в том, что они обеспечивают формирование у детей *конкретных* представлений и впечатлений об окружающей жизни. Включение в ход экскурсий разнообразных заданий детям, использование тех или иных методов должно отвечать основной задаче — обеспечить яркие, эмоциональные и конкретные представления о наблюдаемых объектах» [12, с. 56].

На экскурсии дошкольнику гораздо легче проследить связь явлений между собой, а значит, и лучше усвоить материал, чем если бы он только услышал ту же информацию от взрослого. Лучшее усвоение материала достигается за счет наблюдения, которое является основным методом работы на экскурсии. С точки зрения психологов, наблюдение — достаточно сложная деятельность, ведь ее основу составляет сознательное целенаправленное восприятие, которое требует развитого внимания, умения концентрироваться и сосредотачиваться, анализировать и осмысливать воспринятое в свете прежнего опыта. Для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому как форма организации обучения экскурсия в полной мере доступна лишь в средней и старшей группах. Но этот минус экскурсии одновременно становится и ее плюсом. Ведь во время экскурсий развивается внимание дошкольников, так как их психическая деятельность направляется и сосредотачивается на каком-то определенном объекте или явлении. А неоднократное обращение к одной и той же теме способствует развитию внимания. Основная задача экскурсовода как раз направить и сконцентрировать их внимание на конкретном изучаемом или исследуемом объекте.

Каждую экскурсию необходимо разрабатывать с учетом познавательных возможностей дошкольников. Важно понимать значение данной экскурсии в общей системе работы по развитию личности и патриотическому воспитанию. Необходимо отобрать несколько образовательных задач, которые предстоит решить в ходе экскурсии. Обычно их больше и они шире, чем на обычном занятии. В зависимости от конкретного содержания образовательных задач разрабатывается маршрут экскурсии, структура, определяются методы. Воспитатель и экскурсовод должны так организовать экскурсию, чтобы не только пополнить знания о родном крае и стране, но и вызвать интерес, развить любознательность. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний должны способствовать развитию образного и логического мышления ребёнка.

Не менее важным этапом обучения и формирования патриотизма является следующая за экскурсией работа по углублению и закреплению представлений, полученных непосредственно на экскурсии. Она осуществляется в ходе повседневных занятий — в рассказах, обсуждениях, рисовании, лепке и конструировании. В заключении целесообразно провести итоговую беседу. Так как экскурсии обычно запоминаются своей необычностью и новизной, вызывая у детей удивление, радость, восторг. Дети с удовольствием наблюдают, сопоставляют, сравнивают, делают выводы, рассуждают, рассказывают и описывают увиденное. Поэтому воспоминания о прогулках и экскурсиях впоследствии они с удовольствием передают в рисунках и поделках, а увиденные сюжеты «проигрывают» в ходе ролевых игр и сказок.

Отдельно нужно подчеркнуть значение экскурсионных программ в формировании эмоциональной сферы дошкольников — формировании чувства прекрасного, ощущения радости познания, желания быть полезным обществу. Экскурсии на природу, в музеи, выставочные залы и даже на производство учат как понимать произведения искусства, так и находить красоту в обыденных вещах и явлениях, чувствовать красоту человеческого труда. Важна и нравственная сторона. В ходе знакомство с историей родного края, воспитывается любовь к родному краю, что способствует формированию таких нравственных качеств, как отзывчивость, смелость, гордость, уважение. Гордость и уважение невозможно без создания положительного отношения детей к истории своей страны и к ее современности, к людям, его населяющим, к его культуре и традициям. Поэтому так важно проводить целенаправленную работу по историческому воспитанию дошкольников. Экскурсионная работа должна стать неотъемлемой частью в деле воспитания гражданина и патриота. И если систематически проводить экскурсионную работу со старшими дошкольниками, то уровень их патриотического чувства будет выше.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для формирования исторических знаний и патриотических чувств к родному краю, так как дети дошкольного возраста отличаются высокой восприимчивостью, легкой обучаемостью, что обусловлено пластичностью их нервной системы, её способностью активно реагировать на воздействия, поступающие из окружающей среды. Экскурсии могут дать подрастающему поколе-

нию возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развитие наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствовать многостороннему развитию личности. Все это подтверждает выводы последних научных исследований: экскурсии создают благоприятные условия для всестороннего развития детей.

Экскурсии имеют огромное значение в деле образования и воспитания подрастающего поколения и являются составной частью дошкольной работы. Но для достижения высоких результатов необходимо соблюдение нескольких системообразующих условий:

1. Педагог должен быть готов к патриотическому воспитанию старших дошкольников.
2. Воспитание патриотизма должно быть повседневным делом, естественным образом вплестись в ткань педагогического процесса.
3. Ознакомление с родным краем и его достопримечательностями должно происходить в доступных формах (наблюдение, экскурсия, игра и др.) с применением различных видов предметно-практической деятельности (художественный труд, труд в природе, исследование, поиск, моделирование, сочинительство, игра, конструирование и т.д.).
4. Информация должна быть доступна для восприятия и понимания ребенком.
5. Непрерывное накопление и обогащение социального опыта жизни в своем родном крае должно стать базой для воспитания у детей патриотизма.

Стоит отдельно отметить еще одно обстоятельство. Формирование патриотических чувств, проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Для ребенка именно близкие ребенку люди являются образцом, именно им он стремится подражать. Поэтому важно, чтобы они тоже организовывали патриотическую направленную деятельность ребенка. При внимательном отношении родителей к вопросам патриотического воспитания каждая прогулка может стать средством формирования возвышенных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

На основе проведенного исследования автором статьи были разработаны план экскурсионной работы для детей старшего дошкольного возраста и методические рекомендации для родителей по патриотическому воспитанию.

Методические рекомендации для родителей

Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него — родного дома, улицы, где он живет, детского сада.

- Обращайте внимание ребенка на красоту родного города.
- Во время прогулок рассказывайте, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.

- Рассказывайте ребенку о работе общественных учреждений — почты, библиотеки, музея, магазина и т.д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.
- Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.
- Расширяйте собственный кругозор.
- Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.
- Читайте ему книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа.
- Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.
- Регулярно посещайте музеи родного города. Составьте план посещения музеев. Выясните, какие музеи в первую очередь хотел бы посетить ваш ребенок. Обращайте внимание на экскурсии, которые проводятся в интерактивной форме и учитывают возраст

вашего ребенка. Обсуждайте после экскурсии полученные впечатления.

План экскурсионной работы для детей старшего дошкольного возраста		
№	Темы видео-экскурсий	Цель
1.	«Символика России и её столицы»	Познакомить старших дошкольников с основными символами (герб, флаг, гимн) России и ее столицы, посетив Красную площадь и Московский Кремль.
2.	«Музей сказки»	Познакомить старших дошкольников с Музеем сказки.
3.	«Музей матрешки»	Познакомить старших дошкольников с Музеем матрешки.
4.	«Музей кукол»	Познакомить старших дошкольников с Музеем кукол.
5.	«Праздники России»	Познакомить старших дошкольников с праздником День города, посетив Поклонную гору.

Библиографический список

1. Закон РФ «Об образовании» РФ 2016 года (273-ФЗ РФ 2016).— Москва: Проспект, 2016.— 160 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс] URL: <http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUXzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 г. / Приказы и письма министерства образования и науки РФ / Под ред. Цветкова Т. В.— М.: Сфера, 2014.— 96 с.
4. Атемаскина Ю. Формирование положительного образа родного дома / Ю. Атемаскина // Дошкольное воспитание.— 2006.— № 10.— С. 75–81.
5. Баранникова О. Знакомим дошкольников с государственной символикой России / О. Баранникова // Дошкольное воспитание.— 2007.— № 8.— С. 54–58.
6. Богуславский Н.В. С чего начинается Родина? / Н.В. Богуславский // Народное образование.— 2012.— № 9.— С. 45–57.
7. Газизова Р. Музейная педагогика в детском саду / Р. Газизова // Дошкольное воспитание: в республике Татарстан.— 2012.— № 6.— С. 104–105.
8. Ельницкий К. Патриотическое чувство и воспитание его / Ельницкий К. // Современный детский сад.— 2009.— № 4.— С. 16–21.
9. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007.— 216 с.
10. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Подготовительная группа.) — М.: Скрипторий, 2008.— 143 с.
11. Казаева Е. Гражданственность как интерактивное качество личности / Е. Казаева // Дошкольное воспитание.— 2005.— № 5.— С. 85–89.
12. Кирюханцев К. А. Экскурсия — важная форма организации обучения детей дошкольного возраста в детском саду // Вестник Щадринского государственного педагогического института.— 2015.— № 2(26).— С. 55–58.
13. Корнешова С. Русские народные традиции. Проектная деятельность в детском саду / С. Корнешова, О. Никандрова // Дошкольное воспитание.— 2012.— № 4.— С. 63–67.
14. Костина Л. С чего начинается Родина? / Л. Костина // Современный детский сад.— 2009.— № 5.— С. 49–51.
15. Макарова Т. Роль социального окружения ДОО в патриотическом воспитании старших дошкольников / Т. Макарова // Дошкольное воспитание.— 2011.— № 12.— С. 14–17.
16. Микляева Н. Мониторинг патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Н. Микляева // Современный детский сад.— 2010.— № 2.— С. 7–12.
17. Мусина В. Е. Патриотическое воспитание школьников. Учебно-методическое пособие.— Белгород: изд. дом «Белгород», 2013.— 156 с.
18. Пантилеев М. История Отечества как фактор воспитания любви к родному краю и его защитникам / М. Пантилеев // Дошкольное воспитание.— 2011.— № 2.— С. 36–42.
19. Полковникова Н. Приобщение старших дошкольников к ценностям как компонент социализации / Н. Полковникова // Дошкольное воспитание.— 2010.— № 10.— С. 96–105.
20. Солнцева О. В. «Встреча с городом» как форма организации совместной деятельности воспитателя с детьми / О. В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева Е. В. // Современный детский сад.— 2011.— № 5.— С. 38–48.
21. Солнцева О. В. Город, в котором я живу: дошкольникам о родном городе / О. Солнцева // Современный детский сад.— 2010.— № 1.— С. 55–61.

22. Солнцева О. В. От диагностики к педагогической технологии краеведческого образования детей дошкольного возраста / О. В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева // Современный детский сад.— 2010.— № 2.— С. 30–40.
23. Фролова А. Нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам / А. Фролова // Дошкольное воспитание.— 2008.— № 5.— С. 94–95.
24. Хоменко И. Что знают дети о своей семье, своей и чужой культуре? / И. Хоменко // Дошкольное воспитание.— 2011.— № 12.— С. 107–110.

Сведения об авторах

Авдащенко Татьяна Сергеевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 152», Россия, г. Москва.

Организованно-образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений «Логоумка»

Образовательные задачи:

Систематизировать знания детей по формированию элементарных математических представлений (эталоны геометрических фигур), посредством дидактических игр и игровых заданий.

- Обобщать знания: о геометрических фигурах — треугольнике, круге, прямоугольнике, квадрате; в умение различать фигуры по форме, цвету, размеру, толщине.
- Закреплять умение изображать и выкладывать предмет из геометрических фигур, с помощью конструктивных средств, состоящей из нескольких частей.
- Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности, желание играть в игры с математическим содержанием, проявлять настойчивость, целеустремлённость.
- Упражнять в умении работать со схемами, по образению.

Развивающие задачи:

- Развивать познавательный интерес, внимание, память, практически — действенное мышление, сообразительность, умение производить логические операции.
- Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, фантазию.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать самостоятельность и желание добиваться положительного результата в работе.
- Развивать умение выполнять задания в группе и подгруппе сверстников, активно действовать в условиях простой проблемной ситуации.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес к математике, двигательной активности и ориентировка в пространстве.
- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.
- Воспитывать навык культуры поведения и общения со сверстниками, проявления доброжелательного отношения друг другу, взаимопомощь и взаимовыручку.

Предварительная работа с детьми: игры-беседы по активизации эмоционально-мыслительных процессов, отгадывание загадок, рассматривание плакатов и иллюстраций «Геометрические фигуры», логические игры и упражнения с блоками Дьенеша, палочками Кюинизера, математическими планшетами, кубиками Никитина; индивидуальные занятия, аппликация из геометрических фигур; геометрическое конструирование на плоскости (плоскостное моделирование): «Сложи узор».

Оборудование: сказочная музыка, геометрические фигуры, карточки с цифрами, магнитная доска или моль-

берт, 4 обруча, блоки Дьенеша, игрушка ежик, комплект игр «Танграм», «Волшебный круг», «Колумбиево яйцо».

Раздаточный материал: Карточки с цифрами, счетные палочки Кюзиенера, рисунок-схема, книжки-раскраски, геометрический планшет.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с ними. А сейчас внимательно послушайте меня.

Воспитатель: Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами пришли в волшебную комнату Логоумку. Здесь живет мудрая сова.

Мудрая сова (интерактивная доска): Здравствуйте, ребята. Я знаю, что вы очень любите математику и приготовила для вас несколько интересных заданий. Вы готовы их выполнить?

Дети: Готовы.

Воспитатель: Ребята занимайте места за столами. И слушаем первое задание.

Сова — вопрос — Первое задание: На столах вы видите знакомую вам игру палочки Кюзиенера. За каждый правильный ответ получите палочки и положите их друг за другом.

Сова — Вопрос: Сколько спинок у трех свинок? (3)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета ты взял палочку?

Сова — Вопрос: На дереве сидели дятел, ворона и белка. Сколько птиц сидели на дереве? (2)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Саша, какого цвета ты взял палочку?

Сова — Вопрос: Сколько пальцев на правой руке? (5)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Соня, какого цвета ты взяла палочку?

Сова — Вопрос: Сколько рогов у двух быков? (4)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Степа, какого цвета ты взял палочку?

Сова — Вопрос: Сколько ушек у 3 зайчиков? (6)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета ты взял палочку?

Сова — Вопрос: Сколько всего дней в неделе? (7)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета мы взяли палочку?

Сова — Вопрос: Сколько домишек у ста муравьишек? (1)

Воспитатель: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета мы взяли палочку?

Воспитатель: — Как вы думаете, что у нас получился? (поезд) Молодцы!

Воспитатель: Найдите паровоз и положите его перед вагончиками. Сколько вагончиков у нашего поезда?

Воспитатель: Давайте узнаем, сколько пассажиров может ехать в каждом вагоне. Для этого над вагонами поставьте соответствующие числа.

Воспитатель: Молодцы. С заданием мы справились.

Мудрая сова — вопрос: Молодцы ребята! Все правильно. Я высоко сижу, всё вижу. Там мои трудолюбивые друзья — муравьи и просят помощи, они не могут перейти озеро. Поможем муравьям? (4 обруча — две группы детей)

Воспитатель: Перед нами два больших глубоких озера (2 обруча и вокруг них — блоки Дьенеша). Чтобы муравьи прошли через них, мы должны построить мостик из камней (делимся на две команды- синие, зеленые кружочки на одежде).

1-я группа детей: В один обруч положить все синие фигуры, а в другой — все толстые.

2-я группа детей: В один обруч все круглые, а в другой — все маленькие.

Все пространства должны быть заполнены. (Дети выполняют самостоятельно)

Воспитатель: Проверяем. Какие фигуры оказались в пересечении 2-х обручей? Почему?

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, заданием справились и муравьям помогли.

Воспитатель: Посмотрите, кто это сидит на пеньке? (Ежик) на экране.

Какой он? (Грустный)

Чтобы было весело, ему нужны кто, как вы думаете? (Друзья)

Воспитатель: Вот вам игры, подумайте, кто из чего будет строить? (Дети по схемам составляют фигурки животных из игр «Танграм», «Колумбиево яйцо», «Волшебный круг»)

Мудрая сова: — Ребята, наш ежик повеселел, сколько у него сейчас друзей, он нас благодарить. Друзей много, а дома нет?

Воспитатель: как нет? Наши дети могут построить для друзей домики. Ребята, возьмите математические планшеты и начинайте работать. (Дети самостоятельно выполняют задание на геометрическом планшете).

Мудрая сова — вопрос: Молодцы, вы справились со всеми заданиями.

Я очень довольна и для вас подарок от меня — игра «Волшебные кубики».

Воспитатель: это кубики, каждая грань разного цвета. В группе мы с вами научимся играть.

У нас есть любимая сказка «Теремок», Не обычный теремок, а теремок из геометрических фигур. Покажем сказку «Теремок». Выходите из за стола и выбирайте геометрические фигуры.

Игра «Теремок»

Где-то в сказочном лесу,

Где нет тропок и дорог,

Где с цветочков пьют росу

И пчела, и мотылек,

Там, под старую сосной-

Теремочек небольшой...

Дети: Тук-тук, я треугольник. Кто в теремочке живет? Пустите меня к себе.

Воспитатель: Пущу тебя, если скажешь, чем ты треугольник отличаешься от круга?

Все вместе: вот и сказочки конец, а кто слушал молодец.

Сведения об авторах

Антипова Инна Леонтьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Проектная деятельность по теме «Ранняя профессиональная направленность детей дошкольного возраста «Я — будущий железнодорожник!»

Цель проекта:

1. Знакомство с прошлым и настоящим железной дороги, ее ролью в современном обществе.
2. Развитие интереса к профессиям родителей, работников железнодорожного транспорта.
3. Содействие по укреплению семей работников железнодорожного транспорта через развитие у детей чувства гордости за профессию и труд своих родителей, работников железной дороги.

Задачи:

1. Познакомить с профессиями железнодорожников, рассказать о том, что объединяет людей, работающих на железной дороге
2. Научить гордиться профессией железнодорожника.
3. Познакомить с особенностями работы рабочих и специалистов железной дороги.
4. Подвести к обобщению: профессия железнодорожника — очень интересная и нужная профессия людей.

Актуальность проекта. Детский возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей интерес к железнодорожным профессиям. У многих детей в нашей группе родители-железнодорожники и для детей естественно интересоваться работой родителей. Знакомство с профессиями родителей не только расширяет осведомленность об окружающем мире, но и формирует у них определённый элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации.

Участники: дети старшей группы.

Проект «Я — будущий железнодорожник» относится к информационно — практико-ориентированному. Дети собирают информацию о железной дороге, железнодорожных профессиях и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы). Он является долгосрочным, и рассчитан на один учебный год.

Этапы проекта:

I этап — диагностический. Исследование детских представлений о труде взрослых, о профессиях железнодорожного транспорта.

II этап — формирующий. Познавательные развивающие занятия профессиональной направленности.

III этап — повторное исследование, итоговое мероприятие.

Был составлен перспективный план проектной деятельности на год, составлена схема взаимодействия воспи-

тателей, педагога дополнительного образования и специалистов в процессе работы над проектом. Подобрана методическая, справочная, энциклопедическая и художественная литература по выбранной тематике проекта.

При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживали детскую инициативу. Заинтересовали каждого ребенка тематикой проекта, поддерживали его любознательность и устойчивый интерес к проблеме. Создавали игровую мотивацию, опираясь не на интересы детей и их эмоциональный отклик. Вводили детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на личный детский опыт. Тактично рассматривали все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

В ходе работы над проектом соблюдался принцип последовательности и регулярности. Была создана атмосфера сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

Развивали внимание, мышление, творческое воображение и фантазию детей.

Вовлекали родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Заключительный этап проекта планируется провести в виде театрализованного представления «Я — будущий железнодорожник», совместно с родителями группы.

В нашей группе оформлен уголок железной дороги, где дети с удовольствием водят поезда через железнодорожные мосты, перевозят грузы и пассажиров, а также играют мелкими игрушками в интерьере железнодорожной станции. В интерьере групп оформлены панно из природного, бросового материала, коллажи, в прихожей стена детского творчества оформлена в виде локомотива и вагончиков и называется «Вагончики творчества».

В группе имеются накопительные папки по ознакомлению с железной дорогой, куда вошли рисунки, фотографии, конспекты разных видов деятельности детей, вырезки по ознакомлению детей с железнодорожными специальностями.

Связь с администрацией детского сада:

Помощь в организации экскурсии на вокзал, в музей локомотивного депо, на детскую железную дорогу станция «Задоринка».

Подготовка методической литературы, иллюстрированных книг с рассказами, стихами по железнодорожной тематике.

Работа с общественными организациями:

Выступление с концертами с творческими коллективами работников железной дороги ст. Лиски в честь Дня 8 марта и в последствии к «Дню железнодорожника».

Приглашение представителей профкома железнодорожных организаций для вручения детям дипломов и памятных подарков за участие в творческом конкурсе: «Железная дорога-вчера, сегодня, завтра».

Совместная деятельность воспитателя и специалистов детского сада:

Использование материалов ориентированных на работу с детьми старшего дошкольного возраста, сгруппированных в тематические модули, при работе с использованием интерактивной доски, мультимедийной установки.

Прослушивание записей песен о железной дороге, заучивание их.

Праздник в честь Дня железнодорожника.

Проведение спортивных игр и физкультурных досугов на железнодорожную тему:

«Папа, мама, я — железнодорожников семья!», «Зимнее путешествие по железной дороге».

Проведение музыкальных развлечений и театрализованных представлений на тему «Железная дорога».

Работа с родителями:

Собрание для родителей «Как познакомить детей с профессией железнодорожника».

Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм о железной дороге.

Помощь родителей в подготовке и оборудовании интерьера группы и методического материала по данной теме.

Дети вместе с родителями:

Чтение художественной литературы на тему «Железная дорога».

Подбор открыток, иллюстраций, фотографий для оформления дидактических игр и альбомов на данную тему.

Организация экскурсий на железнодорожный вокзал, локомотивное депо, ПЧ.

Посещение музея локомотивного депо.

Организованная образовательная деятельность.

Рассматривание открыток, фотографий о железной дороге.

Беседы о людях железнодорожных профессий.

Художественная литература:

Стихи, рассказы о железной дороге и железнодорожниках.

Заучивание наизусть стихотворений В. Сут «Едет поезд», С. Капутикян «Поезд».

Чтение рассказов: «Как самовар запрягали» Е. Пермяка, «Цилиндр паровозика», «Паровозик из Ромашкова» Г. Цыферова.

Выборочное чтение глав из сказочной повести «Путешествие Голубой Стрелы» Д. Родари, «Будка N27».

Просмотр мультфильмов: «Паровозик из Ромашкова», «Человек рассеянный», «Веселый паровозик из Чаггингтона».

Конкурс рисунков «Мои родители — железнодорожники».

Викторина «Моя судьба — железная дорога!».

Дидактические игры о железной дороге: «Нас везёт электровоз», «Кому, что нужно для работы»,

Встреча с родителями, работниками железнодорожного транспорта.

Сюжетно-ролевые игры: «Вокзал», «Путешествие из города Лиски до Города Воронежа», «Ремонтные мастерские», «Железнодорожные кассы».

Совместная работа с родителями по изготовлению макетов вокзала, железной дороги и поездов.

Экскурсия на железную дорогу «Задоринка».

Театрализованное представление «Я — будущий железнодорожник».

Виды детской деятельности

Игровая деятельность

Игры-драматизации по произведениям, в которых рассказывается о профессии железнодорожника.

Настольно-печатные игры: «Железная дорога», «Пазлы», «Конструктор».

Социальное развитие:

Тематические занятия по теме «Путешествие в Цветочный город», сюжетно-ролевая игра «Путешествие по железной дороге».

Оформление альбома: «Генеалогическое древо».

Создание семейных альбомов о железнодорожных династиях.

Речь и речевое общение:

Составление железнодорожной азбуки.

Творческое рассказывание детей по темам «Я — будущий железнодорожник», «Мои родители — железнодорожники», «Путешествие на поезде».

Выставка книжек-малышек «Мы едем, едем, едем...»

Здоровье и физическое развитие:

Праздник «День железнодорожника» Спортивные соревнования «Папа, мама, я — железнодорожников семья!»

Мероприятия по основам безопасности и жизнедеятельности: «Железная дорога — не место для игры!».

Познавательное развитие:

«Мир, в котором мы живем», «Разные профессии железнодорожников», «Поезда», «Железнодорожные мосты», «Наша страна огромна, богата.»

Изготовление макетов к сюжетно-ролевым играм: «Как добраться до железнодорожного вокзала», «В мини-музее «Юный железнодорожник».

Формирование элементарных математических представлений:

Обучение количественному и порядковому счёту, ориентация в пространстве, величина, объем — «Считаем и сравниваем», «Пять отличий вагонов с Ромашкова», «Найди недостающий предмет».

Конструирование.

Конструируем из природного материала, конструктора, бросового материала вокзал, поезда, железнодорожные мосты и станции.

Художественно-эстетическое развитие:

Конкурс детского рисунка: «По зимней железной дороге», «Путешествие в железнодорожную сказку». Оформление коллективного панно «Железная дорога глазами детей». Городской творческий конкурс «Железная дорога-вчера, сегодня, завтра»

Выпуск газеты «Локомотивчик», рукописного семейного журнала «Семейное гнездышко», приуроченные к Дню железнодорожника.

Составление сценариев детских развлечений на тему «В гостях у светофора», «Путешествие в Воронеж», «Багаж» (музыкальных и физкультурных)

Музыка:

Прослушивание песен: «Голубой вагон», «Дорога

железная», «На дальней станции сойду».

Разучивание песен на железнодорожную тему, сочинённых музыкальным руководителем детского сада.

Диагностика знаний детей о профессиях железнодорожного транспорта.

Библиографический список

1. Программа «Железнодорожные традиции в воспитании дошкольников». Е.Блохина, Т. Якунина, 2008.
2. «Как вести себя в поезде» Г. Шалаева из книги «Большая книга правил для воспитанных детей». М., Эксмо, 2006.

Сведения об авторах

Боева Ирина Александровна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 103 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, г. Лиски.

Экспериментируем, исследуем, познаем

К сожалению, в наше время современные дети, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. Как показали опросы, они очень редко совершают прогулки с родителями на природу, в лес, в парк, к реке. А ведь, дети старшего дошкольного возраста отличаются довольно высокой степенью самостоятельности и организованности, поэтому необходимо проводить более организованную и продолжительную двигательную деятельность в природе с элементами экспериментирования, исследования.

В природных условиях предоставляется великолепная возможность обогатить познавательный интерес дошкольников. Пеньки, канавки, деревья, ручьи, природный материал (шишки, камешки, палки) стимулируют детей на экспериментирования, исследования и познания нового.

Ребенок по природе своей исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматриваются в педагогике как важнейшие черты детского поведения. Итак, исследовательская, поисковая активность — естественное состояние ребенка. Именно она порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалась как процесс саморазвития [1].

Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая и исследовательская деятельность, так как развитие и активность мышления обнаруживаются лишь там, где есть возможность и потребность преобразовать способ практического действия и его предмет в соответствии с содержанием знания. Поисково-исследовательская деятельность зарождается в дошкольном детстве. В связи с этим особый интерес представляет детское экспериментирование, как форма этой деятельности, она пронизывает все сферы детской деятельности. В процессе детского экспериментирования ребенок выступает как субъект, самостоятельно строит собственную деятельность, проявляет активность, которая к старшему дошкольному возрасту заметно нарастает. Они с удовольствием «превращаются в учёных». В жизни дети часто экспериментируют с различными веществами, стремятся узнать о них что-то новое, но это порой бывает опасно. А эксперимент специально организованный безопасен. Он знакомит ребёнка с различными свойствами окружающих предметов, законами природы. Но конечно, случается, что исследование, начатое на занятии, требует продолжение в свободное время. В связи с этим дети приобретают социальную практику за пределами детского сада. Тем самым развивается самостоятельность. Инициативность, ответственность в ребёнке [5].

В рамках исследовательского подхода обучение идет с опорой на непосредственный опыт ребенка, на его рас-

ширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира. Детям не сообщают готовые знания, не предлагают способы деятельности. На основе этого, отношения с детьми педагоги строят на основе партнерства. Большую радость, удивление и даже восторг ребята испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у юных исследователей чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе экспериментирования педагоги дают детям возможность удовлетворять присущую им любознательность, помогают почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями. При этом педагог не воспитатель — наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности — это позволяет ребенку проявлять собственную активность.

Экспериментальная деятельность относится к области детской самодеятельности. Основывается на детских интересах детей, приносит им удовлетворение, а значит, личностно-ориентирована на каждого ребёнка.

Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Собственная активность детей, так или иначе, связана с активностью, идущей от взрослого, а знания и умения, усвоенные с помощью взрослого, становятся достоянием самого ребёнка, так как он воспринимает и применяет их, как собственные.

Важным обстоятельством, является то, что использование исследовательских методов добычи знаний, даже в ситуации открытия « субъективного нового», часто требует от ребёнка незаурядных творческих способностей. Т.О. исследовательский метод — путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск. Его основные составляющие — выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения [1].

Следует обратить особое внимание и на совершенствование природоохранительной деятельности дошкольников. И важнейшей задачей является обогащение личного опыта положительного, гуманного взаимодействия ребёнка с природой, расширение экологически ценных контактов с растениями и животными, объектами неживой природы; укрепление познавательного интереса, любви к природе. Обучение должно быть «проблемным», т.е. должно содержать элементы исследовательского поиска [3].

Приобретаемый опыт поисковый, экспериментальной деятельности в дошкольном возрасте, помогает в дальнейшем успешно развивать творческие способности.

Любой исследователь должен уметь задавать вопросы. Познание начинается с вопроса, который направляет мышление ребенка на поиск ответа, пробуждая потребность в познании и приобщая к умственному труду [2].

Какие вопросы наиболее продуктивны на различных этапах исследовательского поиска ребенка?

В своей работе, на первых этапах исследования педагоги используют:

— описательные вопросы: Кто? Как? Что? Где? Когда?

— каузальные вопросы: Почему? Отчего?

— субъективные вопросы: Что я об этом знаю? Когда я видел или переживал что-либо подобное?

— воображаемые вопросы: Что было бы если? Что случилось бы если?

— оценочные вопросы: Что лучше?

Чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определённые знания о живой и не живой природе. В связи с этим перед собой педагоги ставят ряд задач в области экологического обучения, воспитания и развития ребенка:

— формировать систему элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника;

— развивать познавательный интерес к миру природы;

— формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;

— воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное отношение к миру природы;

— формировать умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями;

— формировать первоначальную систему ценностных ориентаций (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы);

— формировать элементарные нормы поведения по отношению к природе, навыки рационального природопользования в повседневной жизни;

— формировать элементарные умения предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.

Игра способствует расширению представлений детей о мире. Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приёмы. Через игру можно научить детей проводить исследования, выделять проблему исследования, а затем, планировать этапы своих действий [4].

Для того чтобы дети научились видеть проблему, в работе используем игры и упражнения.

1. Дидактическая игра «Эмпатия».

2. Игровое упражнение «Продолжи рассказ».

3. Дидактическая игра «Волшебные превращения».

4. Игровое упражнение «Размышлялки».

5. Дидактическая игра «Найди задуманное».

6. Дидактическая игра «Хорошо — плохо»

7. Игра-эксперимент «Как достать скрепку из воды, не замочив рук»

8. Игра-эксперимент «Парусные гонки»

9. Игра-эксперимент «Этот волшебник воздух».

Т. О. Наш край дает большую возможность для развития у детей чувства любви к своей малой родине, бережного отношения к окружающему. Экспериментирование, исследование помогают детям воочию увидеть красивейшие места города Чебоксары, знакомят с природными и географическими особенностями родного города.

Библиографический список

1. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании «Дошкольное воспитание» — 2005.— № 12. стр. 3–11.

2. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании «Дошкольное воспитание» — 2006.— № 1. стр. 21–33.

3. Мартынова Е.А., Сучкова И. М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет, 2011.

4. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром, 2010.

5. Подъяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет.

Сведения об авторах

Васильева Елена Ивановна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Сотрудничество семьи и дошкольного образовательного учреждения в современных условиях

В соответствии с требованиями ФГОС ДО возрастает роль родителей в воспитании ребенка. Родители становятся полноправными участниками образовательного процесса, однако не всегда получается включить родителей в этот процесс.

Проблема взаимодействия ДООУ и семьи очевидна и попала в разряд самых актуальных. Семья и ДООУ, являясь основными институтами социализации и воспитания дошкольников, не могут осуществлять данные процессы эффективно и оптимально для развития ребенка без сотрудничества и взаимодействия.

Целью моей работы с родителями стало установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника. Учитывая намеченную цель, я поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать в группе условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества;
2. Привлечь семьи воспитанников к участию в совместных мероприятиях в ДООУ;
3. Обогащать отношения детей и родителей путем эмоционального общения.

В первые дни знакомства с родителями и ребенком, я провожу **анкетирование** с целью изучения семьи и установления контакта с ее членами, выяснения образовательных потребностей родителей, изучения положительного опыта родителей, их трудностей, ошибок, для согласования воспитательных воздействий на ребенка. По результатам анкетирования разрабатываю памятки, на актуальные темы.

Каждый месяц, согласно плану работы с семьей, я **посещаю семьи** своих воспитанников. Основная цель визита — выяснение жилищных условий ребенка, есть ли у него своя комната, сколько у него книг, игр, игрушек и какие они, а также познакомиться с малышом и его близкими в привычной для него обстановке. Посещение приносит пользу не только родителям, но и мне. Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

На традиционных групповых **родительских собраниях** знакоблю родителей с задачами и методами воспитания детей. В повестку дня включаю доклад (по наиболее важной теме), сообщение кого-нибудь из родителей об опыте семейного воспитания, обсуждение текущих организационных моментов, практическую деятельность с детьми и родителями. На проводимых мною собраниях я часто включаю **тренинги** для родителей, во время тренинга родители выступают в роли детей. Интересно прошел, например, тренинг для родителей «Как сказать ребенку нет». Было проиграно много разных ситуаций (родители побывали в роли детей, мы

в роли родителей). После окончания собрания родители в индивидуальном порядке задают вопросы, которые их волнуют или не были освещены.

В своей работе я использую разнообразные формы сотрудничества с семьями воспитанников (семинар-практикум; мастер-класс; семейные праздники; семейная ассамблея; акции; оформление фотогазет, стендов; конкурсы семейного творчества). Практика показала, что использование традиционных методов сотрудничества с семьей недостаточно эффективно. Поэтому я решила, не исключая традиционные методы, чаще применять в работе с семьями своих воспитанников нетрадиционные формы и методы работы.

Одной из таких нетрадиционных форм сотрудничества в моей группе стали заседания в педагогических гостиных: «Наш друг-книга», «А ну-ка мамочки».

Так, проводя заседание в **педагогической гостиной** на тему «А ну-ка мамочки!» я создала все условия для равноправного участия детей и родителей в игре и продуктивной деятельности, обогащения отношений через эмоциональное общение. Структура встречи состояла из четырех частей: приветствие (в форме игры «Снежный ком»), которое позволило снять напряжение и настроиться на дальнейшее взаимодействие, основной части (включающей в себя разнообразные игры и задания, соответствующие тематике гостиной). После игр — продуктивная деятельность, рисование «Цвет моего настроения». И в заключение встречи в гостиной мною была проведена коротенькая игра-прощание «Дотронься до...», которая позволила закрепить положительный эмоциональный фон.

Одной из успешных форм я считаю проведение **спортивных досугов**, таких как: «Мой веселый звонкий мяч» и «Папа, и я лучшие друзья». Во время таких досугов дети вместе с родителями соревнуются, танцуют, читают стихи. При проведении таких досугов я стараюсь создавать условия не только для физического развития и укрепления здоровья всех участников, но и для сплочения семьи.

Без внимания не остается и экологическое воспитание, я провожу совместно с детьми и родителями **акции**. Традиционными стали такие акции, как «Покормите птиц зимой», «С каждого по зернышку», «Сохраним лесную красавицу», «Первоцветы». Опыт показал, что такие акции не только формируют экологическую культуру, но и воспитывают доброту, сплоченность и желают помочь в трудной ситуации.

Интересная форма сотрудничества с семьей — **творческие конкурсы**. Так в моей группе активно проходят конкурсы творческих работ, («Пасхальная радость», «Осенние дары», «Зимняя сказка»). Все семьи с энту-

зиазмом подходят к участию. Поделки делают из различных материалов.

Новая, но уже полюбившаяся родителям форма это **мастер-класс**. Так в преддверии праздников 23 февраля и 8 марта я провела мастер-классы: «Галстук для папы» и «Красивая сумочка», на которых родители совместно с детьми изготавливали подарки к предстоящим праздникам. Такая форма не только объединяет детей и родителей в общих делах, но и помогает разнообразить свой досуг дома.

Невозможно представить группу детского сада без родительского уголка. Такой **уголок для родителей** «Для Вас, родители» есть и в моей группе. В нем я размещаю полезную для родителей и детей информацию: режим дня группы, ежедневное меню, полезные статьи и памятки для родителей. Также оформляю **папки-передвижки** к праздникам: «День Защитника Отечества», «День матери», «День любви, семьи и верности» и другие. Так же оформила сезонные папки-передвижки и на дру-

гие темы, касающиеся жизни родителей и детей: «Роль семьи в воспитании ребенка», «Капризы и упрямство малыша», «Особенности адаптации ребенка к детскому саду», «Безопасность ребенка» и другие.

Активность родителей в создании **фотогазет и стендов** говорит о том, что эти формы работы являются востребованными. Так были оформлены такие стенды: «9 Мая — День Победы», «Выходной в семье», «Профессия — воспитатель» и стенгазеты: «Мама, мама, мамочка...», «Лучше папы друга нет».

Анализируя проведенную работу, я могу сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя. Вырос уровень родительской активности, они начали проявлять искренний интерес к жизни группы. Увеличилось посещение родителями мероприятий, проводимых в группе.

Библиографический список

1. Доронина Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей. — М.: «Просвещение», 2011. — 190 с.
2. Взаимодействие семьи и ДОУ/ сост. Н. А. Кочетова, И. А. Желтикова, М. А. Тверетина, — Волгоград, 2014.
3. Социальное партнёрство детского сада с родителями: сборник материалов/ сост. Т. В. Цветкова, — М.: ТЦ «Сфера», 2013.

Сведения об авторах

Зайнутдинова Юлия Низамовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 39, Россия, г. Апшеронск.

Семинар-практикум «Эффективное общение и взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями дошкольников»

В настоящее время улучшение качества дошкольного образования во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОУ, что отражено в законе «Об образовании в Российской Федерации», где одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Эффективность формирования личности ребенка во многом зависит от умения педагога грамотно взаимодействовать с семьями воспитанников.

Проблема взаимодействия воспитателя и родителей актуальна на сегодняшний день. Все родители разные, это взрослые люди, и к каждому нужно найти определенный подход. Даже при очень хорошем воспитателе и замечательном устройстве детского сада множество причин порождают сложные отношения. При этом к счастью, большинство родителей и воспитателей понимают, что единственно правильный и лучший выход состоит в сотрудничестве. Семинар-практикум — наиболее эффективная форма системной работы педагога-психолога по повышению мастерства педагогов, пополнению их теоретических и практических знаний. В практике нашего дошкольного учреждения педагогом-психологом и старшим воспитателем проводятся семинары-практикумы с педагогами, одним из которых явился семинар о конструктивном и эффективном общении педагогов с родителями, где через определенные упражнения воспитателям возможно осознать себя и особенности своей личности, проявляющиеся в процессе общения.

Цель семинара-практикума: формирование коммуникативной компетентности педагогов во взаимодействии с родителями.

План проведения

Вступление

Игра «Имена»

1. Теоретическая часть

1.1 Навыки доброжелательного отношения в позиции воспитатель-родитель

1.2 Правила активного слушания

2. Практическая часть

2.1 Упражнение «Мой взгляд на мои отношения»

2.2 Упражнение «Правила активного слушания»

2.3 Коллаж «Ребёнок — глазами родителей или ребёнок — глазами воспитателей»

3. Подведение итогов

Обратная связь

Игра «Имена»

Садимся в круг.

Имя — это то, что сопровождает человека на протяжении всей жизни. С именем маленький человек приходит в этот мир, с именем он проходит по жизни, встречает взлеты и падение. Имя может звучать благозвучно, ласково, возвышенно, приятно. Имя для нас всегда желанно, и с ранних лет человек привыкает к звуку своего имени, трепетно к нему относится.

Так как мы уже знакомы, то передавая игрушку соседу справа, нужно назвать его имя и на начальную букву его имени нужно придумать прилагательное, характеризующее его положительно, то есть комплимент (Валентина — веселая, Надежда — нежная).

1. Теоретическая часть

1.1 Навыки доброжелательного отношения в позиции воспитатель-родитель

Общаясь с родителями, нужно помнить, что в общении существуют свои закономерности. Для позитивного общения необходимо применить самое простое «правило трёх плюсов»: *приветствие, имя, улыбка*.

Для того чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя, доброжелательная улыбка! Она вроде бы ничего не стоит, но много дает.

Имя человека — как мы определили выше, имя — это очень значимо для каждого. Важно использовать имя и отчество при приветствии. Во время конфликтов, желая снять остроту, люди подсознательно начинают чаще использовать имя своего собеседника (прийти к согласию можно значительно быстрее). Потому что часто нам нужно не столько настоять на своем, сколько увидеть, что люди к нам прислушиваются, услышать при этом своё имя.

В общении наиболее применим *косвенный комплимент*: мы хвалим не самого человека, а то, что ему дорого, поэтому *самым лучшим комплиментом для родителей служат добрые слова об их ребенке*. Кроме того, умение педагогов отметить хорошее качество в каждом ребенке свидетельствует о его компетентности в глазах родителей. Вернёмся к тому, что для каждого родителя его ребёнок самый лучший. Поэтому отрицательные суждения о малыше родителями воспринимаются негативно. В случае если педагог постоянно сообщает родителям только о плохом поведении ребёнка или о его неудачах то это приводит к конфликту (т.к. у родителя

возникает подсознательное желание защитить своего малыша). Конечно необходимо информировать родителей о неудачах детей. Но делать это следует деликатно и грамотно. Необходимо помнить, что ребёнок всегда хороший, плохой может быть поступок. При неудачах малыша следует обратить внимание на его сильные стороны, а затем поговорить о слабых. В первую очередь всегда подчеркнуть положительное в ребёнке, затем сообщить об отрицательных.

Этапы установления доверительных отношений

- Первый этап установления доверительных отношений — создание у педагога и трансляция родителям положительного образа ребенка.

- На втором педагог передает родителям те неожиданные или интересные знания о ребенке, которые не могли быть ими получены в семье (например, данные социометрического исследования о положении ребенка в группе сверстников или особенности элементов учебной деятельности, которые формируются у ребенка на занятиях). При этом педагог доверительно сообщает родителям о своих затруднениях и советуется с ними, как поступить сформировать у родителей установку на сотрудничество.

- На третьем этапе взрослые меняются ролями. Педагог знакомится с проблемами семьи, возникающими в ходе воспитания ребенка.

- Четвертый этап установления доверительно деловых контактов с родителями состоит в совместных исследованиях личности ребенка, выработке согласованного взгляда на его воспитание, коррекции всеми взрослыми своих воспитательных позиций, на основании чего реализуется единое педагогическое воздействие.

Ошибки в общении педагога с родителями:

- личное обращение;
- торопливость в оценке ребенка с акцентом на негативные проявления;
- пренебрежение к собеседнику, игнорирование его настроения, состояния, жизненного опыта.

Слова, составляют всего лишь 1/6 часть общего объема общения. Немаловажным моментом является невербальное общение: позы, движения, мимика, тон голоса, интонации, ритм, тембр голоса — 5/6 часть. Роль невербального общения огромна и умение его контролировать — один из факторов эффективного общения. Важное значение в технике общения имеет умение педагога владеть невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, пантомимика, оттенки голоса, темп речи, паузы, контакт глаз, прикосновения). Осознанию значимости невербальной манеры общения, развитию мимической и пантомимической выразительности, умению адекватно выражать себя и “прочитывать” эмоциональную реакцию партнера по общению способствуют созданию условий для эффективного общения.

1.2 Правила активного слушания

Важным аспектом в общении с родителями — это умение слушать.

Слушание может быть *пассивным* и *активным* (понимающим). Пассивное слушание необходимо в случаях: когда собеседник хочет высказать свое мнение или отношение к чему-либо; в напряженных ситуациях, когда он хочет обсудить волнующие его вопросы («Расскажите, что вас беспокоит?»)

При пассивном слушании следует придерживаться следующих правил:

1. Стараться не вмешиваться в монолог говорящего;
2. Внимательно слушать все, что говорит собеседник;
3. Постоянно давать собеседнику сигналы, что вы сосредоточены на его словах: «Да-да. Понимаю вас».

Активное слушание необходимо, когда желание говорить очень слабое или отсутствует, когда собеседник стремится получить более активную поддержку, помощь или одобрение.

Прием отражения чувств (приём я-сообщение) — стремление показать собеседнику, что слушатель понимает его чувства, состояние. Делаем акцент не на содержании сообщения, а на эмоциональном состоянии собеседника: «Мне кажется, что вы чувствуете...», «У меня такое ощущение, что вы чем-то...», «Я вижу, что вы очень сердиты». Если слушатель в конфликтной ситуации покажет говорящему, что понимает его чувства, «обвинительный накал» речи собеседника спадет.

Прием выяснения — обращение к говорящему за уточнениями. Следует использовать фразы: «Не повторите ли вы еще раз?», «Что вы имеете в виду?», «Не объясните ли вы это?», «Извините, я не совсем понял вас...» и т.д. Такие мягкие, нейтральные фразы приглашают собеседника, не обижая его, высказывать свою мысль более конкретно, подыскивать точные слова. Выяснение полезно использовать в случаях, когда собеседники решают проблему и им необходимо точно понять позицию друг друга.

Прием перефразирования — повторение мысли собеседника своими словами. Перефразирование можно начать следующими фразами: «Если я вас правильно понял, то...», «Другими словами, вы считаете...» и т.п.

Прием резюмирования — подытоживание основных мыслей собеседника. Следует использовать фразы: «Таким образом, главное...», «Итак, вы предлагаете...», «Ваша основная идея, как я понял, в том, что...», «Если теперь подытожить сказанное вами...»

2. Практическая часть

2.1 Упражнение «Мой взгляд на мои отношения»

Цель: помочь участникам осознать и сформулировать свои сильные стороны в общении с родителями и определить существующие проблемы, которые можно разрешить.

Содержание. Для выполнения этого упражнения каждому участнику понадобится чистый лист бумаги формата А-4 карандаш и ластик. Первую часть этого упражнения можно выполнять не в кругу, поэтому желательно организовать пространство так, чтобы участники чувствовали себя комфортно и, чтобы им было удобно рисовать на листе бумаги. Когда группа готова к работе, психолог предупреждает участников о том, что данное упражнение носит конфиденциальный характер, поэтому не стоит задавать друг другу никаких вопросов в ходе проведения упражнения.

Далее психолог просит каждого из участников нарисовать на листе бумаги себя и родителей своих воспитанников в виде правильных или неправильных геометрических фигур. Себя необходимо нарисовать посредством фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг).

Когда работа будет закончена, психолог начинает задавать вопросы, которые участники обдумывают самостоятельно, не фиксируя ответ на бумаге.

Вопросы:

- Посмотрите, пожалуйста, на свой рисунок. Как расположены у вас *фигуры*: на одном уровне или на разных (кто-то выше, а кто-то ниже, почему. Что значит для вас «выше» или «ниже»? Или, может быть, вы расположены в центре, в окружении других геометрических фигур, почему?

- Кто расположен правее, а кто левее? Почему? Вкладываете ли вы какой-нибудь личный смысл?

- Посмотрите, сколько места занимает на листе ваше изображение и сколько — фигуры, изображающие родителей; почему?

- Одинаковыми ли геометрическими фигурами вы изобразили себя и родителей, почему?

- Много ли острых углов в ваших изображениях, почему? Вкладываете ли вы какой-либо личный смысл в понятие «острые углы» и если «да», то какой?

- Если бы я попросила вас нарисовать идеальные взаимоотношения с родителями, то как бы вы изменили свой рисунок, почему? Если бы не изменили совсем, то почему?

2.2 Упражнение «Правила активного слушания»

Участникам предлагается разделиться на пары (родитель-педагог) и попробовать построить диалог с использованием техник активного слушания. Ситуация: родитель с обидой спрашивает у воспитателя: «почему моему ребёнку на утренник не дали главную роль?»

2.3 Коллаж «Ребёнок — глазами родителей или ребёнок — глазами воспитателей»

Воспитателям предлагается выполнить творческое упражнение. Необходимо разделиться на две группы. Первая группа создаёт коллаж «ребёнок глазами родителей» вторая группа «ребёнок глазами воспитателей». После выполнения задания обе группы должны сформулировать основные позиции (на их взгляд) по отношению к ребёнку. «Ребёнок — какой он?» С позиции родителей и с позиции воспитателей. Далее, в ходе дискуссии, предлагается определить есть ли сходные позиции и в чём они расходятся. Затем необходимо выделить, что прежде всего ребёнок любим родителями. И для каждого родителя его ребёнок самый лучший. В общении с родителями необходимо опираться именно на эту позицию.

3. Подведение итогов. Обратная связь

Библиографический список

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, — СПб.: прайм — ЕВРОЗНАК, 2003. — 672с. (Проект «Психологическая энциклопедия»).
2. Психология общения. Энциклопедический словарь/Под.общ.ред. А. А. Бодалёва. — М.: Изд-во «Когито — Центр», 2011.-600с.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком как? — Москва: АСТ, Астрель, 2008.-238с.
4. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 1999. — 288с. (Изд. 3-е. СПб.: Речь, 2004. 276 с.)

Сведения об авторах

Запорожец Ирина Юрьевна, педагог-психолог, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение «Золотой Петушок», Россия, г. Москва.

Князева Светлана Валерьевна, старший воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение «Золотой Петушок», Россия, г. Москва.

Проект по развитию логического мышления в формировании элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп игр»

Актуальность

В наше время в эпоху компьютерной революции, встречающаяся порой точка зрения, выражаемая словами «не каждый будет математиком» (в смысле, математика далеко не всем будет нужна), безнадежно устарела. Сегодня, а тем более завтра, математика в той или иной мере нужна будет огромному числу людей различных профессий, и отнюдь не только математикам. Знания нужны не ради знаний, а как важная составляющая личности. Особая роль математики — в умственном воспитании, в развитии интеллекта.

Одним из наиболее значимых компонентов интеллекта является способность логически мыслить. Человек, который способен конструктивно мыслить, быстро решать логические задачи, наиболее приспособлен к жизни. Он быстрее находит выход из затруднительных ситуаций, принимает рациональные решения; мобилен, оперативен, проявляет точные и быстрые реакции.

Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития мышления. Достижение этой стадии длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщённых знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах. Не следует ждать, когда ребёнку исполнится 14 лет, и он достигнет стадии формально-логических операций, когда его мышление приобретает черты, характерные для мыслительной деятельности взрослых. Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном детстве.

Но зачем логика маленькому ребёнку, дошкольнику? Дело в том, что на каждом возрастном этапе создаётся как бы определённый «этаж» знаний, на котором формируются психические функции, важные для перехода следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретённые в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте — в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребёнку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба — решение задач, выполнение упражнений потребует больших затрат времени и сил.

В результате может пострадать здоровье ребенка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению.

В целях развития логического мышления нужно предлагать старшему дошкольнику самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение, строить индуктивные и дедуктивные умозаключения.

Овладев логическими операциями, старший дошкольник станет более внимательным, научится мыслить ясно и чётко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Анализ воспитательно-образовательной работы по ФЭМП

Для того чтобы спланировать свою работу провела диагностирование детей подготовительной к школе группы по образовательной области «Познавательное развитие» по разделу «Формирование элементарных математических представлений»

Анализ воспитательно-образовательной работы с детьми показал, что у детей появился интерес к занятиям. Дети стали более усидчивыми, многие научились слышать и понимать педагога. Добились успехов в разделах «Количество и порядковые числительные», «Счёт до 10», «Сравнение рядом стоящие числа», «Величина», «Знание о форме предметов». Испытывают затруднения в измерении длины предметов. Требуется больших усилий в решении задач на логическое мышление.

Одним из успешной реализации программы по ФЭМП является организация развивающей среды, что позволяет создать условия для самостоятельных, интересных и полезных занятий дошкольников.

Описание проблемы

Итак, проделанный анализ, позволяет нам сделать следующие выводы:

- у детей сформирован интерес к совместной с другими детьми познавательной деятельности;

- появилось желание проявлять умственное напряжение, умение сосредотачивать внимание на проблеме.

Но, несмотря на это, перед нами возникает **ряд проблем:**

- недостаточный уровень формирования логического мышления детей старшего дошкольного возраста;

- недостаточное использование дидактических игр для логического мышления при формировании ФЭМП;
- не все родители заинтересованы проблемой развития элементов логического мышления;
- отсутствие у родителей специальных знаний и умений по данной проблеме;
- недостаточное создание необходимых условий для работы по данной проблеме;
- недостаточное обогащение пространственной среды развивающими играми.

Стратегия реализации проектной идеи

Ключевая проектная идея

Чтобы реализовать проектную идею мною была разработана система дид. игр на логическое мышление, которые будут проводиться в игровой форме в совместной деятельности в вечернее время по вторникам по 25–30 мин.

Цели и задачи проекта

Из основной проблемы вытекает цель проекта: создание содержательной системы знаний, направленных на развитие логического мышления старших дошкольников с использованием дидактических игр.

Задачи проекта:

- обогатить пространственную среду группы развивающими играми, направленную на развитие логического мышления детей;
- развитие сенсорных и интеллектуальных процессов, приемов умственной деятельности (анализ, синтез, классификация, обобщение);
- целенаправленное формирование интересов и мотиваций учения.

Ожидаемые результаты

Педагог:

- овладение новыми дидактическими принципами развивающего обучения;
- проявление на практике свои профессиональные

знания, фантазию творчество.

Дети:

- большой интерес к занятиям по ФЭМП;
- умение детей свободно оперировать такими умственными действиями, как анализ, синтез, сравнение, классификация и т.д., целенаправленно думать и логически мыслить.

Родители:

- активное участие в решении совместных с воспитателем задач;
- повысить уровень информированности родителей по данной проблеме через различные источники (самообразование родителей).

Целевые группы (благополучатели)

Педагог:

- налаживание взаимодействия педагог — родитель;
- умение преподносить информацию по данной проблеме через различные источники.

Воспитанники ДОУ:

- повышение уровня логического мышления через оперирование детьми различными умственными действиями;
- повышение интереса детей к овладению разными способами решения познавательных задач;
- формирование эмоционально-положительного отношения и интереса к школьной жизни;
- использование логических приемов мышления;
- решение простейших кроссвордов, ребусов, сканвордов.

Родители воспитанников:

- налаживание взаимодействия родители — педагог;
- появление интереса к воспитанию и обучению детей;
- повышение грамотности родителей в вопросах формирования элементарных математических представлений.

Программа действий. Этапы и сроки реализации проекта

№	Этапы	Сроки проведения	Программа действий
1.	Подготовительный	01.08.2017	- поиск и изучение необходимой для проектной деятельности информации (подбор литературы, пособий и т. д.) проведение исследований в рамках проекта (диагностика детей, анкетирование родителей); - создание условий для реализации проекта.
2.	Основной	01.09.17 - 19.04.2018	- разработка перспективного плана работы по данному направлению; - работа в рамках проекта, вовлечение родителей в пополнение развивающей среды группы; - проведение различных мероприятий с родителями по обогащению знаний по исследуемой теме.
3.	Завершающий	22.04.2018 - 27.05.2018	- итоговый мониторинг; - презентация полученных результатов; - заслушивание отчета по реализации проекта на педсовете.

Нормативно правовое сопровождение

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Закон РФ от 1 сентября 2013 г. «Об образовании в Российской Федерации».

• СанПиН 2.4.1.3049–13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ.

• Приказ Министерства образования и науки РФ 30.08.2013 г. № 1014. Закон Чувашской Республики от 30 июня 2013 г. № 50 «Об образовании в Чувашской Республике».

Система мероприятий по реализации проекта

Этапы	Сроки проведения	Программа действий
Подготовительный	01.08.2017	- Поиск и изучение необходимой для проектной деятельности информации (подбор литературы, пособий, игр).

Система мероприятий по реализации проекта		
Этапы	Сроки проведения	Программа действий
		- Анкетирование родителей с целью выявления знаний о важности логического мышления детей дошкольного возраста. - Проведение консультаций, для родителей на темы «Формирование культуры ума - залог успешного обучения в школе», «Значение занимательного математического материала для всестороннего развития детей». - Создание условий для реализации проекта.
Основной	01.09.2017 - 19.04.2018	Разработка перспективного плана работы по данному направлению.
	Сентябрь	Игра «Сравни и запомни» Цель: Умение осуществить зрительно-мысленный анализ способа расположения фигур; закрепление представлений о геометрических фигурах. Игра «Танграмм» Цель: развитие сенсорных способностей у детей, пространственных представлений, образного и логического мышления, смекалки и сообразительности. Игра «Цветные коврики» Углублять знания детей о составе числа из двух меньших чисел. Развивать логическое мышление, внимание. «Игра с двумя обручами» (с блоками Дьенеша) Формирование логической операции, обозначаемой союзом «и», классификация по двум свойствам.
	Октябрь	Игра «Разговор по телефону» Цель: Развитие пространственных представлений. Игра «Играем с цветом» Цель: Закрепить понятие цвета. Учить детей работать алгоритмами. Развивать наблюдательность, память, внимание, фантазию. «Игра с тремя обручами» (с блоками Дьенеша) Цель: формирование логической операции, обозначаемой союзом «и», классификация по трём свойствам. «Монгольская игра» Цель: развитие сенсорных способностей детей, пространственных представлений, образного и логического мышления. Формировать у детей привычку к умственному труду.
	Ноябрь	Игра «Дополни» (палочки Кюенера) Цель: упражнять в счёте в пределах 10. Учить сравнивать рядом стоящие числа. Закреплять знания о составе числа. Развивать внимание, мышление. Игра «Заполни квадрат» Цель: упорядочивание предметов по различным признакам. Игра «Поросята и серый волк» Цель: развитие пространственных представлений. Игра «Запомни» Цель: развивать внимание, память, наблюдательность. Закреплять знания детей о свойствах палочек Кюенера. Игра «Колумбово яйцо» Цель: развивать образно логическое мышление, смекалку и сообразительность.
	Декабрь	Игра «Подбери цифру» Цель: упражнять в умении соотносить количество предметов с цифрой. Развивать внимание, память, логическое мышление. Игра «Уголки» Цель: развитие у детей пространственных представлений, образного мышления, способности комбинировать, сочетать форму и цвет, складывая объемную фигуру. Игра - соревнование - «Торопись, не ошибись» Открытый просмотр для родителей. Цель: Развивать логическое мышление. Умение решать занимательные задачи, загадки. Игра «Найди не такие фигуры как это» (с блоками Дьенеша) Цель: развитие простейших логических структур мышления и математических представлений.
	Январь	Игра «Лабиринты» Цель: развивать у детей настойчивость и умение сосредотачиваться на логическое мышление. Игра «Магазин игрушек» Цель: развивать внимание, память, мышление. Закреплять знание состава числа в пределах 10. Игра «Выставка собак» Цель: развивать умение детей воспроизводить предметы по представлению; сравнивать предметы по величине; находить сходства и различия между предметами (палочки Кюенера).
Февраль	Игра «Кто, где живет» Цель: развивать образное мышление. Развивать умение выявлять наличие нескольких признаков (палочки Кюенера).	

Система мероприятий по реализации проекта		
Этапы	Сроки проведения	Программа действий
		<p>Игра «Составь число» Цель: развивать внимание, память, логическое мышление (палочки Кюизенера).</p> <p>Игра «Выращивание дерева» Цель: ознакомление детей с правилами алгоритма, которые предписывают практических действий в определенной последовательности.</p> <p>Игра «Как расположены фигуры» Цель: упражнять детей в анализе групп, в установлении закономерности в наборе признаков, в умении сопоставлять и обобщать, в поиске признаков отличия одной группы фигур от другой.</p>
	Март	<p>Игра «Цепочка» (с блоками Дьенеша) Цель: способствовать процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений.</p> <p>«Логические задачи на поиск недостающих фигур» Цель: вызвать интерес к решению задачи путем зрительного и мыслительного анализа, упражнять детей в доказательстве решения. Развивать смекалку, мышление и сообразительность.</p> <p>Игра «Кто, где живет» Цель: Учить детей преобразовывать формы, используя дополнительные детали, работать по словесной инструкции, решать логические задачи.</p> <p>Игра: «Раздели фигуру» (с блоками Дьенеша) Цель: Развитие у детей логических структур мышления и математических представлений.</p>
	Апрель	<p>Игра «Каких фигур не достаёт» Цель: упражнять детей в последовательном анализе каждой группы фигур, выделении обобщения признаков, свойственных фигурам каждой из групп, сопоставлении их, обоснования найденного решения.</p> <p>Игра «Найди дом для палочки» (палочки Кюизенера) Цель: совершенствовать умение детей соотносить цветные числа с цифрами. Упражнять в счёте в пределах 10. Развивать внимание, память, логическое мышление.</p> <p>Игра «Чудо мешочек» Цель: формирование представлений о случайных и достоверных событиях (исход опыта), подготовка к восприятию вероятности, решение соответствующих задач.</p> <p>Игра «Исправь ошибку» (геом. Мозаика) Цель: Учить детей моделировать предметы, сохраняя сходство общих признаков. Формировать образные и схематичные представления о предметах.</p>
	Май	<p>Игра «Число - головоломка» Цель: совершенствовать умения детей выполнять арифметические действия палочками Кюизенера. Развивать умения соотносить число с цифрой. Развивать образное, логическое мышление.</p> <p>Игра «Что пропустили» Цель: закреплять прямой и обратный счет. Совершенствовать знания детей о закономерностях палочек Кюизенера. Развивать внимание память, логическое мышление.</p>
Завершающий	22.04.18 - 27.05.18	<p>- Итоговый мониторинг.</p> <p>- Презентация полученных результатов, заслушивание отчета по реализации проекта.</p>

Модель мониторинга реализации проекта	
Разделы	Содержание
Цель	Создание системы работы по развитию логического мышления детей дошкольного возраста через развивающие игры
Направления	1. Изучение результативности образовательного процесса по ФЭМП. 2. Оценка эффективности работы с семьей по данной проблеме. 3. Эффективность реализации проектной идеи.
Цели и задачи каждого направления	1. Оценить уровень влияния проекта на развития математических способностей детей. 2. Определить эффективность работы детского сада с семьей по использованию среды в ФЭМП. 3. Провести экспертизу эффективности реализации проектной идеи.
Объект	1. Дети, родители, сотрудники. 2. Родители, дети, педагоги. 3. Дети, родители, педагоги.
Предмет	1. Уровень компетентности детей по использованию развивающей среды в ФЭМП. 2. Степень удовлетворенности родителей работой ДОУ по данному направлению. 3. Степень эффективности проектной идеи.
Субъекты	Руководитель проекта, старший воспитатель, педагоги.
Пользователи	Педагоги ДОУ, педагоги города, ЦРДО.

Модель мониторинга реализации проекта	
Разделы	Содержание
Показатели по каждому направлению	1. Мониторинг качества образования воспитанников группы по ФЭМП. 2. Мониторинг эффективности работы детского сада с родителями по ФЭМП. 3. Мониторинг эффективности реализации проектной идеи.
Методы	1. Анкетирование, тестирование, беседа, анализ протоколов родительских собраний. 2. Активный анализ промежуточных результатов с целью внесения корректив в дальнейшую работу. 3. Использование диагностик авторов, по которым ведется основная работа.
Инструментарий	Пакет диагностических методик. Лист диагностики. Перечень вопросов, анкеты, вопросник для беседы.
Документальная основа	1. Аналитическая справка (после диагностики). 2. Аналитическая справка (в конце учебного года). 3. По этапам.
Форма презентации результатов мониторинга	1. На родительском собрании, на аттестационных испытаниях руководителей проекта, на педсовете. 2. На родительских собраниях, на педсовете. 3. Выступление на родительских собраниях.

План работы с семьей		
№	Мероприятия	Сроки
1	Анкетирование родителей с целью выявления удовлетворенности образовательным процессом в группе	Август 2017г.
2	Родительское собрание на тему «Принципы организации предметно-развивающей среды с математическим содержанием в условиях детского сада и семьи»	Сентябрь 2017г.
3	Консультация на тему «Формирование культуры ума - залог успешного обучения в школе»	Октябрь 2017г.
	Консультация на тему «Значение занимательного материала для всестороннего развития детей»	Октябрь 2017г.
4	Выставка развивающих игр	Ноябрь 2017г.
5	Выставка литературы	Декабрь 2017г.
6	День открытых дверей	Февраль 2018г.
7	Презентация полученных результатов, заслушивание отчета по реализации проекта на родительском собрании	Май 2018г.
8	Неформальные беседы о детях, чтобы обсудить достигнутые успехи	Ежедневно

Отчет

На наш взгляд, выбранная тема является актуальной и интересной, т.к. особая роль математики в умственном воспитании, в развитии интеллекта. Это объясняется тем, что результатами обучения математике являются не только знания, но и определенный стиль мышления.

В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста. Однако в установившейся методике обучения реализуется лишь незначительная часть этих возможностей. Именно поэтому мы считаем, что развивающий эффект такой методики недостаточно высок. Необходимо также учитывать, что формирование и развитие логических структур мышления должно осуществляться своевременно. Упущения здесь трудно восполняемы.

Психологией установлено, что основные логические структуры мышления формируются примерно в возрасте от 5 до 11 лет. Из своего опыта мы делаем выводы, что запоздалое формирование этих структур протекают с большими трудностями и часто остается незавершенным.

Единственный правильный путь, ведущий к ускорению познания, состоит в применении методов обучения, способствующих ускорению интеллектуального развития, разумеется, без ущерба физическому развитию, а в грамотном единстве с ним.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что уже в старшем дошкольном возрасте можно и необходимо начинать работу по развитию логического мышления.

Во-первых, мы подробно изучили литературу по данной теме. Заинтересовали нас игры, разработанные А. А. Столяром, С. И. Волковой, З. А. Михайловой, а также цикл книг «Информатика в играх и задачах». В этих книгах предложены игры, моделирующие важные понятия не только математики, но и информатики (алгоритмы, кодирование информации, вычислительная машина, программа, управляющая работой вычислительной машины, формирование основных логических операций — «не», «и», «или» и др.) Также данные игры насыщены логическим и математическим содержанием.

Эти игры не требуют от детей каких-либо особых знаний. В них моделируются такие логические и математические конструкции, а в самом процессе игры решаются такие задачи, которые способствуют ускорению формирования и развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. Эти игры помогают детям в дальнейшем обучении успешно овладеть основами математики и информатики. Изучив подробно содержание этих книг, мы решили разработать цикл занятий, на которых бы основной задачей было развитие логического мышления, внимания, памяти. Прежде всего, был составлен перспективный план, в котором мы учитывали, во-пер-

вых, все имеющиеся знания воспитанников, во-вторых, чтобы новое преподносилось после хорошо усвоенного предыдущего материала, в-третьих, каждый последующий материал частично усложнялся, видоизменялся.

Дальнейшая работа состояла в формировании нового для детей вида деятельности — самостоятельной познавательной-игровой. Ее содержанием были разнообразные занимательно-математические игры и задачи, требующие нестандартного пути решения: головоломки, логические задачи, лабиринты, игры на составление целого из частей, воссоздание силуэтов и других. Задачи и игры постепенно усложнялись, в ходе руководства ими использовались эффективные приемы повышения активности и самостоятельности. Например, соревнования, когда детей делили на две команды и просили отвечать на вопросы полными предложениями. Задачи, стоящие перед нами и детьми, реализуются не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в процессе организации игр в повседневной жизни.

Нами была разработана игротека — уголок занимательной математики. Это специально отведенное, тематически оснащенное играми, пособиями и материалами и определенным образом художественно оформленное место. Дети свободно берут их интересующую игру, пособие математического содержания и играют индивидуально или совместно с другими детьми, небольшой

подгруппой. Оборудовав уголок занимательной математики, мы решали такие задачи:

- целенаправленное формирование у детей интереса к элементарной математической деятельности;
- развитие качеств и свойств личности ребенка, необходимых для успешного овладения математикой в дальнейшем;
- целенаправленность и целесообразность поисковых действий, стремление к достижению положительного результата, настойчивость и находчивость, самостоятельность.

Далее шло знакомство с занимательным материалом, подчеркивая его игровой характер. Мы перечислили все виды занимательных игр, упражнений, доступных детям дошкольного возраста.

В уголок для родителей мы поместили информацию о значении занимательных игр, приемах руководства ими, дала описание способов их изготовления. Результат работы с родительской общественностью — налицо! Мы постоянно ощущаем их помощь и поддержку в развитии и воспитании детей нашей группы.

Проводя работу по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что эта необходимая работа, что это интересная работа, как для нас, так и для детей, что самое главное.

Библиографический список

1. Дьяченко О. М., Агеева Е. Л. Чего на свете не бывает? — М. — 1991 г.
2. Козырева Л. М. Развиваем логическое мышление для детей 6–7 лет.
3. Колесникова Е. В. Я решаю логические задачи. Тетрадь с математическими заданиями. — М. — 2010 г.
4. Комарова Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера. Игры и упражнения по обучению математике детей 5–7 лет. — М.: Издательство ГНОМ 2012 г.
5. Кристиан Д. Поиграем в математику. — М. — 2009 г.
6. Любимова Т. Г. Хочешь быть умным? Решай задачи! Чебоксары. — 1999 г.
7. Михайлова А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. — М.: Просвещение. — 1990 г.
8. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для детей. 1. Столяр А. А. Давайте поиграем. — М. — 1991 г.
9. Новикова В. П., Тихонова Л. И. Геометрическая мозаика. — М. — 2007 г.
10. Новикова В. П., Тихонова Л. И. Развивающие игры и занятия с 4 палочками Кюизенера. — М. — 2010 г.
11. Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. Логика и математика для дошкольников. — С. — П., — 1997 г.
12. Панова Е. П. Дидактические игры и занятия в ДОУ / Воронеж. — 2007 г.
13. Слюсар Ю., Захарова О. Логика для малышей. Тетрадь с математическими заданиями. — Минск. — 2009 г.
14. Работа с родителями. Журнал «Управление ДОУ», № 5 — 2004 г.

Сведения об авторах

Игнатъева Галина Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Тарганова Зоя Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Развитие логического мышления у дошкольников на основе схемных и знаковых моделей учебного материала как эффективное средство подготовки к школе

Актуальность

Зачем логика маленькому ребёнку, дошкольнику? Дело в том, что на каждом возрастном этапе создаётся как бы определённый «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретённые в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в школьном возрасте. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребёнку, не овладевшему приёмами логического мышления, труднее будет даваться учёба — решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребёнка, угаснет интерес к учению.

В целях развития логического мышления нужно предлагать старшему дошкольнику самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение, строить индуктивные и дедуктивные умозаключения.

Овладев логическими операциями, старший дошкольник станет более внимательным, научится мыслить ясно и чётко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учёбы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Для данного вида игр характерна: игровая направленность деятельности, насыщение проблемными ситуациями, творческими задачами, наличие ситуаций поиска с элементами экспериментирования, практического исследования, схематизацией. Обязательным требованием к данным играм является их развивающее воздействие.

Логико-математические игры конструируются на основе современного взгляда на развитие математических способностей ребенка.

К ним относятся:

- стремление ребенка получить результат (собрать, соединить, измерить, проявить инициативу, и творчество);
- предвидеть результат; изменить ситуацию; активно не отвлекаясь, действовать практически и мысленно; оперировать образами; устанавливать связи и зависимости, фиксировать их графически.

Данные игры способствуют развитию внимания, памяти, речи, воображения и мышления ребёнка, создают

положительную эмоциональную атмосферу, побуждают детей к обучению, активности в преобразовании игровой ситуации.

Таким образом, проблема логико-развивающей, математической игры, как средства познавательной активности ребёнка, является актуальной.

Цель: создать условия для использования логико-математических игр на основе схем и знаковых моделей, как эффективного средства подготовки детей к школе.

Задачи:

- Развивать логико-математические представления и умения у детей старшего дошкольного возраста на основе схем и знаковых моделей;
- Развивать в играх интерес к решению познавательных, творческих задач, к разнообразной интеллектуальной деятельности;
- Повысить педагогическую компетентность родителей по логико-математическому развитию детей;
- Обогащать и разнообразить предметно-развивающую среду по математическому развитию дошкольников

1. Теоретические аспекты проблемы

Современные условия характеризуются обращением к личности ребенка, развитию его личных качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения и воспитания детей, в частности развивающие игры. Сущность игры заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающем мире. Игра является средством познания ребенком действительности. Развивающие игры оказывают благотворное влияние на развитие психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия). Многие игры способствуют развитию зрительных, слуховых, кинематических ощущений, развитию мелкой мускулатуры пальцев рук, а также целенаправленного внимания, наблюдательности, памяти. В играх дети учатся производить сравнения, сопоставления, элементарный синтез и анализ, делать умозаключения. При поступлении в ШПП «Мишутка» дети имеют разный практический опыт и разный уровень подготовленности.

Основу развития мышления составляет формирование и совершенствование мыслительных действий. От того, какими мыслительными действиями владеет ребёнок, зависит, какие знания он может усвоить и как он их может использовать. Овладение мыслительными

действиями в дошкольном возрасте происходит по общему закону усвоения внешних ориентировочных действий. В зависимости от того, каковы эти внешние действия и как происходит их интериоризация, формирующиеся мыслительные действия ребёнка принимают либо форму действия с образами, либо форму действия со знаками-словами, числами и др.

Действуя в уме с образами, ребёнок представляет себе реальное действие с предметами и его результат и таким путём решает стоящую перед ним задачу. Это уже знакомое нам наглядно-образное мышление. Выполнение действий со знаками требует отвлечения от реальных предметов. При этом используются слова и числа как заместители предметов. Мышление, выполняемое при помощи действий со знаками, является отвлечённым мышлением. Отвлечённое мышление подчиняется правилам, изучаемым наукой логикой, и называется логическим мышлением.

Различие между наглядно-образным и логическим мышлением состоит в том, что эти виды мышления дают возможность выделять существенные свойства для разных ситуаций и тем самым находить правильное решение для разных задач. Образное мышление оказывается достаточно эффективным при решении таких задач, где существенными являются свойства, которые можно себе представить, как бы увидеть внутренним взором.

Образное мышление — основной вид мышления ребёнка-дошкольника. В простейших формах оно появляется уже в раннем детстве, обнаруживаясь в решении узкого круга практических задач, связанных с предметной деятельностью ребёнка, с применением простейших орудий. К началу дошкольного возраста дети решают в уме только такие задачи, в которых действие, выполняемое рукой или орудием, прямо направлено на достижение практического результата — перемещение предмета, его использование или изменение.

Возможность обобщать полученный опыт, переходить к решению задач с косвенным результатом в уме возникает благодаря тому, что образы, которыми пользуется ребёнок, сами приобретают обобщённый характер, отображают не все особенности предмета, ситуации, а только те, которые существенны с точки зрения решения той или иной задачи.

Построение реальных пространственных моделей является источником развития умственной способности к наглядному пространственному моделированию, которая проявляется в построении модельных образов и их использовании при решении умственных задач. Развитием этой способности объясняется, в частности, то, что дети очень легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими. Так, начиная с пяти лет, дошкольники, даже при однократном объяснении, могут понять, что такое план помещения, и, пользуясь отметкой на плане, находят в комнате спрятанный предмет. Они узнают схематические изображения предметов, пользуются схемой типа географической карты, чтобы выбрать нужный путь в разветвлённой системе дорожек, и т.п.

Многие виды знаний, которые ребёнок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослыми действий

с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отображающими существенные черты изучаемых явлений.

Таким образом, при соответствующих условиях обучения образное мышление становится основой для усвоения старшими дошкольниками обобщённых знаний. К таким знаниям относятся представления об отношении части и целого, о связи основных элементов конструкции, составляющих её каркас, о зависимости строения тела животных от условий их жизни и другие. Рассматривая формирование учебной деятельности в старшем дошкольном возрасте, мы уже познакомились с тем, какое значение имеет усвоение такого рода обобщённых знаний для развития познавательных интересов ребёнка. Но оно имеет не меньшее значение и для развития самого мышления. Обеспечивая усвоение обобщённых знаний, образное мышление само совершенствуется в результате использования этих знаний при решении разнообразных познавательных и практических задач. Приобретённые представления о существенных закономерностях дают ребёнку возможность самостоятельно разбираться в частных случаях проявления этих закономерностей. Усвоив представления о зависимости строения тела животных от условий их жизни, старшие дошкольники могут, ознакомившись с новым для них животным, по его внешним признакам установить, где оно живёт, как добывает пищу.

Переход к построению модельных образов, дающих возможность усваивать и использовать обобщённые знания — не единственное направление в развитии образного мышления дошкольников. Важное значение имеет то, что представления ребёнка постепенно приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение.

Модельно-образные формы мышления достигают высокого уровня обобщённости и могут приводить детей к пониманию существенных связей и зависимостей вещей. Предпосылки для развития логического мышления, усвоения действий со словами, числами как со знаками, замещающими реальные предметы и ситуации, закладываются в конце раннего детства, когда у ребёнка начинает формироваться знаковая функция сознания.

Таким образом, освоение ребенком понятий оказывает влияние на все его личностное развитие. Развитие личности — есть процесс формирования личности как социального качества индивида в результате его социализации и воспитания. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в ходе освоения понятий ребенок вступает во взаимодействие с миром, овладевая достижениями человечества. Взрослые организуют его деятельность по овладению новыми формами и особенностями поведения.

Организация работы

Работу по развитию логико-математического мышления на основе схемных и знаковых моделей я веду в детском саду. Проведя диагностику детей по РМП, я выявила, что дети затрудняются в заданиях на логическое мышление. Изучив литературу по этой теме, я решила опробовать систему Юлии Соколовой, где она ставит такие задачи, чтобы в простой и заниматель-

ной форме достичь успехов в развитии ребёнка и подготовить к школе, т.е. научить обобщать, сравнивать, анализировать, иными словами самостоятельно мыслить с помощью моделей или схем. Карточки по темам были подобраны в следующей последовательности: классификация, ограничения, отрицание, систематизация, пространственное мышление, закономерности, умозаключения, смысловые ассоциации, рассуждения, логические задачи.

Исходя от поставленных мною задач, я:

- Создала соответствующую развивающую среду, «Игротеку», где расположены развивающие и дидактические игры;
- Разработала перспективный план работы на год по данной теме;
- Подобрала картотеку игр.

Как педагогу мне предстояло решать и такие задачи как: формировать личностные качества ребёнка, развивать внимание, память, речь, прививать навыки культурного общения, умение вести диалог со взрослым, общаться со сверстниками. Для успешного решения задач необходим индивидуальный подход в обучении и воспитании детей. Именно такой подход помогает создавать представления о каждом ребёнке, совместно с педагогом и родителями вовремя влиять на его развитие. Для решения поставленных задач я использовала на разных этапах следующие методы работы:

1. Анализ научной и методической литературы по проблеме развития логического мышления детей;
2. Изучение имеющихся знаний у детей;
3. Разработка и апробация моделей педагогического процесса;
4. Анализ полученных результатов.

В своей работе опиралась на принципы организации игр:

- Отсутствие принуждения;
- Развитие игровой динамики /от малых успехов — к большим/;
- Поддержка игровой атмосферы, реальных чувств детей;
- Взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
- Переход от простейших форм и способов осуществления игровых действий к сложным.

Современные логико-математические игры разнообразны:

1. Вкладыши Монтессори;
2. Настольно-печатные игры: «Цвет и форма», «Игровой квадрат», «Логоформочки»;
3. Игры на объёмное моделирование «Кубики для всех», «Геометрический конструктор», «Шар», кубик Рубика;
4. Игры на плоскостное моделирование: «Танграм», «Крестики», «Соты»;
5. Игры из серии «Кубики и цвет», «Сложи узор»;
6. Игры на составление целого из частей: «Дробь», «Чудо-цветик»;
7. Игры-забавы: перевёртыши, лабиринты, ребусы, головоломки, загадки.

В этих играх, кроме обучающих задач, я ставлю перед собой задачи личностного характера:

- Научить работать коллективно;
- Придерживаться определённых правил;

- Уметь проигрывать, но стремиться к победе честными способами.

Использование развивающих, логико-математических игр способствует появлению у ребят интереса к познавательной деятельности, развитию их мышления, речи, воображения, мелкой моторики рук. Каждый ребёнок играл в своём темпе, так как после занятий можно было ещё раз, в СДД выполнить задание, лучше понять его суть.

Больше всего детям нравится играть на игровизорах, вставляя туда логические карты, рабочие тетради со схемами — моделями, успехом пользуются плоскостные игры, лабиринты и ребусы, схемы на внимание: «Найди 10 отличий».

Повышение компетентности родителей

Развитие логического мышления и познавательной активности невозможно без участия родителей. На всех этапах требуется поддержка ребёнка дома, в семье. Побеседовав с родителями, я выяснила, что игр, заставляющих думать нет у 80% семей.

Мною были выделены некоторые направления совместной деятельности с родителями:

1. Информировать родителей о задачах и содержании логико-математических и развивающих игр;
2. Создание нужной развивающей среды дома;
3. Письменные и устные консультации;
4. Индивидуальные задания.

Результативность опыта

В результате проведённой систематической работы дети научились играть в игры, появился интерес к сложным задачам и желание догадываться самим путём проб и ошибок. Выполнение заданий способствует не только развитию логико-математического мышления ребёнка, но и мелкой моторики руки, развивает усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. Позитивная динамика результатов диагностики математического развития детей группы подтверждает эффективность использования игр в работе со старшими дошкольниками. Таким образом, можно сделать вывод: педагогические возможности логических игр очень велики.

Игры и упражнения по логике развивают все стороны личности ребёнка, активизируют скрытые умственные и интеллектуальные возможности детей. В результате освоения практических действий в использовании схем и моделей дети познают свойства и отношения предметов, чисел, арифметические действия, пространственно-временные отношения, учатся делать умозаключения, классифицировать, обобщать, решать логические, проблемные задачи. Все это позволит ребёнку успешнее учиться в школе.

Приложения

1. Перспективный план работы на год.
2. Диагностика знаний детей.
3. Конспект семинара-практикума для педагогов МДОУ.
4. Стеновый доклад из опыта работы на X III региональных педагогических чтениях в Оренбурге по теме «Преемственность и новаторство в образовании в контексте повышения качества образования и развития личности обучаемого».
5. Перечень логико-математических игр, используемых в работе с детьми и родителями.

Приложение. Перспективный план работы на 2017 год

Месяц	Работа с детьми	Работа с родителями	Развивающая среда
сентябрь	диагностика	Беседы с родителями о содержании игр дома	Подобрать игры по логике в уголок математики
октябрь	Познакомить с новыми играми «Вершки и корешки», «Лапы, уши и хвосты». СДД - игры-лабиринты ребусы	Письменная консультация «Развивайте логику ребёнка», «поиграйте в игры дома» – Прибытковы и Клюкины	Изготовить логические игры «Лапы, уши и хвосты», «Вершки и корешки».
ноябрь	Показать презентацию «Логика» 2 части, занятия по карточкам Ю.Соколовой. СДД - д/и «Назови соседей чисел»	«Поиграйте с детьми дома» - пространственное мышление+закономерности - Сорокины, Дерягины, Гордей, Клюкины, Прибытковы, Котовы	Распечатать логические карточки Соколовой- 1 часть, изготовить игру «Назови соседей чисел», приобрести игру «Конфетки и монетки» (экономика и счёт)
декабрь	Показ презентации «Урок геометрии», использование логических схем в НОД «Логика до школы». СДД - карточки Соколовой 2 часть	«Поиграйте с детьми дома» - «Загадка в мозаике» (раскрашивание по цифрам) – всем, по карточкам Соколовой – Харитоновым, Прибытковым, Клюкиным, Чупровым, Дерягиным	Распечатать карточки – 2 часть, (классификация + ограничения), изготовить д/и «Логика до школы»
январь	Работа по подгруппам с карточками Соколовой-часть 3, СДД – игры по интересам, использование в НОД - «Логика, сравнение, счёт» К.В. Шевелева	Письменная консультация «Эти занимательные игры», устные консультации «В какие игры нужно поиграть дома с детьми» - индивидуально	Карточки Соколовой – часть 3, К.В.Шевелев «Логика, сравнение, счет» (установление причинно-следственных связей, сравнение предметов по 1-2-3 признакам)
февраль	Работа по подгруппам с карточками Соколовой – 4 часть, СДД - часть 3, логические игры в игровизорах, игры по интересам.	«Поиграйте с детьми дома» - Верховцевы, Дерягины, Гордей, Сорокин, Воробьева - часть 4, на родительском собрании выставка игр	Карточки – 4 часть, (умозаключения), Изготовление игры «Бусики» - составление логических цепочек.
март	Проигрывание с детьми 5 части, СДД - часть 4, игровизоры, «Бусики», д/и в уголке математики	«Поиграйте с детьми дома»- «Супер-игры для умников и умниц» - Меньшуткины, Сушковы, Трубачевы, Еремины, Меньшаковы, Новосельцевы.	Карточки – часть 5, Супер-игры для умников и умниц (для игровизоров)
апрель	СДД - часть 5 + все части на выбор, игровизоры, «Следопыты», игры по желанию	Устные консультации «Над чем поработать дома», игры на выбор	Игра «Следопыты»
май	диагностика		

Приложение. Семинар-практикум для воспитателей МДОУ в форме математической викторины с использованием презентации

Подготовила и провела Комарова Е. Е., 2 марта 2018 г.

Цель:

- развитие творческой активности и инициативы педагогов;
- повышение интереса педагогов к расширению своих знаний о логико-математических играх;
- представление новых логических игр с детьми по активизации знаний в математике.

Правила викторины: участники игры делятся на две команды, придумывают название и выбирают капитанов своей команды, затем отвечают на вопросы и выполняют задания. Всего 16 конкурсов. За правильный ответ получают фишку. В конце викторины подсчитывается количество набранных фишек. У кого больше — тот победил.

Ход викторины:

1. Место рождения математики?
2. Странички истории.
3. Дайте определения математики и логики?
4. Крылатые выражения, пословицы и поговорки о цифрах.
5. Логические загадки, задачки, загадки с подвохом, шарады, каверзные вопросы, шуточные вопросы.
6. Ребусы.

7. Логико-математические игры, используемые в работе с детьми?

8. Головоломка со спичками.
 9. Кубики Никитина.
 10. Вьетнамская игра.
 11. Китайская игра.
 12. Листик.
 13. Колумбово яйцо.
 14. Сфинкс.
 15. Конкурс капитанов (детское судоку).
 16. Палочки Кюизенера (крестики).
- Знакомство с новинками головоломок и логических игр.

Подведение итогов.

Приложение. Перечень игр со схемами и моделями

1. Готовимся к школе по интенсивной методике: «Логика» Ю. Соколова (8 папок — рассуждение, сравнение, закономерности, отрицание, логические задачи, смысловые соотношения, классификация, пространственное мышление).

2. «Знакомство с геометрическими фигурами» Ю. Соколова (основные геометрические фигуры и понятия, навыки рисования геометрических объектов, логические задачи, развитие пространственного мышления).

3. Готовимся к школе по интенсивной методике: «Внимание» Ю. Соколова (переключение и распреде-

ление внимания, сосредоточенность и самоконтроль, сопоставление и анализ, слуховое внимание).

4. Скоро в школу «Логика» (сравниваем, объединяем, выбираем, раскрываем).

5. «Логика, сравнение, счёт». К. В. Шевелев (рабочая тетрадь).

6. «За три месяца до школы» О. Холодова (для умников и умниц).

7. «50 суперигр для умников и умниц» (материал для игровизоров).

8. «Тесты для подготовки детей к школе» Ю. Соколова.

9. Смекалочка № 72010 г. «Логика» (развивающие задания для детей 5–7 лет).

10. «Развивающие игры и упражнения для дошкольников» И. С. Лисицина.

Библиографический список

1. Ю.А. Соколова «Логика для дошкольников».
2. Н. Н. Васильева «Развивающие игры для дошкольников». Ярославль, 1996 г.
3. Л. Генденштейн и Е. Мадышева «Арифметические игры для детей 6–7 лет». Москва — Харьков, 1998 г.
4. Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина «И учеба, и игра: математика». Ярославль, 1997 г.
5. В. В. Волина «Занимательная математика для детей». С.-Петербург, 1996 г.
6. Е. И. Игнатъев «В царстве смекалки».
7. А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления». Ярославль, 1996 г.
8. «Игры, ребусы, загадки для дошкольников». Ярославль 1996 г.
9. Серия книг «Скоро в школу», «Логика».

Сведения об авторах

Комарова Екатерина Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 49», Россия, г. Оренбург.

Современные образовательные технологии в образовательном процессе дошкольной организации

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет, что дошкольное образование является первой ступенью общего образования. Приоритетным направлением ФГОС ДО является развитие потенциала личности ребенка. Таким образом, проблема эффективной всесторонней подготовки детей к школе на современном этапе приобрела особую актуальность в связи с модернизацией образования. Это побуждает к поиску новых инновационных подходов, разработке новых моделей, форм и методов обучения дошкольников. Многие методические инновации связаны сегодня с применением технологий в обучении и воспитании детей. В рамках профессионального стандарта педагога воспитатель дошкольного образования должен владеть новейшими технологиями в области обучения и воспитания детей.

Творческой группой педагогов детского сада № 119 «Волжаночка» была разработана и адаптирована применительно к детям старшего дошкольного возраста технология речевого развития на основе метода Синквейн. Почему свой выбор мы остановили именно на этой технологии? Синквейн — с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. В педагогических и образовательных целях, может использоваться как результативный метод развития образной речи, интеллектуальных и аналитических способностей (развитие личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное).

Приоритетное направление нашего детского сада речевое. Образовательная область «Речевое развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена, как самостоятельная. Она включает в себя развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи, обогащение активного словаря дошкольников. Для того чтобы наиболее полно и точно выразить свою мысль ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Работа над созданием нерифмованного стихотворения Синквейна — один из эффективных методов обогащения лексического запаса дошкольников, позволяющий быстро получить результат.

Нами был разработан алгоритм составления синквейна (рисунок 1):

- первая строка — одно слово сама тема (заголовок), обычно это явление или предмет, о котором идет речь. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: кто? что?

- вторая строка — два слова, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие?

- третья строка — три слова, которые описывают действия обычные для этого явления или объекта. По части речи это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: что делает? что делают?

- четвертая строка — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Иногда это может быть поговорка, пословица, фраза, показывающая отношение к теме. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.

- пятая строка — содержит в себе одно слово или словосочетание. Ассоциация, отражающая суть предмета или явления, о котором говорится в синквейне. Обычно как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопрос: кто? что?



Использование данной технологии предполагает индивидуальную работу, работу в парах и малых группах. Для повышения работы в малой группе (тройке, паре) были разработаны правила взаимодействия.

Сущность технологии речевого развития на основе метода синквейн, как и любой другой технологии, заключается в четком следовании определенным ее этапам. Была составлена технологическая карта, где четко определены деятельность воспитателя и деятельность ребенка на каждом из шести этапов.

I этап — мотивационный. В ходе этого этапа педагог мотивирует детей к совместной деятельности, создает игровую или проблемную ситуацию для постановки цели. В свою очередь дети осознают поставленную цель и принимают предложенную ситуацию, договариваются о выполнении задания. Например, — Ребята, я вам предлагаю продолжить работу над нашей книгой «Спортивные синквейны». О чем будет наш следующий синквейн вы узнаете, отгадав загадку (читает загадку). Да, вам предстоит составить синквейн о зарядке.

II этап — актуализация знаний. Педагог побуждает детей к активизации необходимых знаний, которые станут базовыми при составлении синквейна. Дети активизируют свои знания в ходе выполнения заданий.

III этап — организационный. Педагог помогает детям распределиться на малые группы (пары, тройки по желанию и интересам, в зависимости от поставленной цели), уточняет правила и нормы сотрудничества, алгоритм составления синквейна. Дети в свою очередь распределяются на малые группы (пары, тройки), осознают алгоритм технологии и правила взаимодействия в малых группах.

IV этап — деятельностный. В ходе этого этапа, создавая специальные ситуации, педагог активизирует деятельность детей, побуждает к конструктивному взаимодействию. Дети же, заняты обсуждением проблемной ситуации и выбором наиболее точных определений. Педагог косвенно управляет процессом достижения цели (поддерживает мотивацию, хвалит детей). Дети достигают цели.

V этап — аналитический (рефлексивный). Педагог помогает соотнести результаты деятельности с поставленными задачами, обобщить результаты и сформулировать выводы. Дети соотносят полученные результаты

с поставленными задачами, совместно анализируют, делают выводы. Педагог организует рефлекссию, дает общую оценку деятельности детей в малых группах (парах, тройках). Дети проводят рефлекссию и самооценку, также анализируют деятельность своих товарищей.

VI этап — практическое применение. Педагог организует размещение результатов (синквейна) в уголке «Мудрости» (энциклопедии синквейнов, книге, копилке, выставке). Дети участвуют в размещении в уголке «Мудрости» (энциклопедии синквейнов, книге, копилке, выставке) результатов (синквейна).

Следуя по данной технологической карте, воспитатель организует детскую деятельность таким образом, что ребенок сам является автором синквейна.

Как показала практика, разработанная творческой группой нашего детского сада технология речевого развития на основе метода Синквейн позволяет детям научиться работать в малых группах, выдвигать и аргументировать свой выбор. У детей есть возможность для свободного творчества, развития умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

Библиографический список

1. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие. — Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
2. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. — Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
3. Акименко В. М. Речевые нарушения у детей. — Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
4. Гин А. Приемы педагогической техники. — М.: Вита-Пресс, 2003
5. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников: Журнал Логопед, № 5 (2005).
6. Терентьева Н. Синквейн по «Котловану». Литература. Журнал Первое сентября, № 4 (2006).

Сведения об авторах

Королева Елена Викторовна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 119 «Волжаночка», Россия, г. Тольятти.

Покасова Татьяна Степановна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 119 «Волжаночка», Россия, г.о. Тольятти.

Организованно-образовательная деятельность по развитию мелкой моторики рук в младшей группе «В гости к бабушке Забавушке»

Обучающая задача:

1. Продолжать учить ритмичному нанесению тычков, набирая на ватные палочки краску: аккуратно обмакивать в баночку с краской;

2. Продолжать учить детей читать наизусть потешки и соотносить движения рук с речью.

Развивающая задача:

Развивать диалогическую форму речи. Обучать умению вести диалог с персонажем (бабушкой Забавой), слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.

Воспитательная задача:

Воспитывать уважение к старшим (бабушке Забавушке). Побуждать оказывать помощь взрослым.

Предварительная работа:

• Рисование методом «тычка» ватными палочками — «Утёнок»;

- Разучивание пальчиковой гимнастики;
- Игры с прищепками;
- Игры с мелкими предметами (переложить, разложить, выбрать нужное и др.).

Материалы и оборудование:

Ватные палочки, вырезанные из белой бумаги цветы, гуашь, влажные салфетки, лист А3 с нарисованной вазой для цветов, двусторонний скотч, русский народный платок, ёмкости с фасолью и всякими мелкими предметами (крупка, твинки, песок, мягкие шарики и др., носовые платочки, прищепки, верёвка для сушки, яйца от киндер-сюрпризов, небольшие игрушки).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня отправимся в гости к бабушке Забавушке. Но сначала мы должны приготовить.

- Вы готовы, глазки?
- Да! (поглаживание век)
- Вы готовы, ушки?
- Да! (поглаживание ушей)
- Вы готовы, ручки?
- Да! (поглаживание кистей рук)
- Вы готовы, ножки?
- Да! (поглаживание ног)
- Вы готовы? (развести руки в стороны)
- Да! (обнять себя руками)

Воспитатель: Не хочется к бабушке без подарка ехать. У меня есть подарок вазочка, но вазочке нет цветов, если бы мы смогли нарисовать цветочки, то бабушке очень понравилось бы. Будем рисовать цветочки?

Дети: Да.

Воспитатель: Сядем за столы, и будем рисовать цветочки. У вас на столах есть ватные палочки и краска.

Набираем краску на ватную палочку и начинаем украшать цветочек тычками. (Дети раскрашивают вырезанные из бумаги цветы методом тычка с ватными палочками)

Воспитатель: Кто уже нарисовал, принесите свои цветочки, и соберем их в букет. Ваза с цветами готова, теперь можем ехать в гости. Поедем на поезде. Я буду паровозиком, а вы маленькими вагончиками.

(дети вместе с воспитателем проговаривают потешку...)

Паровозик, паровозик

Нас из сказки в сказку возит

Вижу реки и моря

Приключенья, чудеса.

Воспитатель: Вот мы и приехали, только что-то нас никто не встречает и дом закрыт, какой большой замок висит. Я знаю заклинание, все вместе скажем и расколдуем замок. (Пальчиковая гимнастика «Замок»)

На двери висит замок (руки «замочком»)

Кто открыть его бы мог (пожать плечами)

Потянули, покрутили (покрутить в стороны, покрутить сцепленные кисти)

Постучали и открыли (постучать основанием кистей друг о друга, развести руки в стороны)

(Воспитатель надевает платок на плечи – бабушка Забавушка)

Бабушка Забавушка: Здравствуйте, мои дорогие! Молодцы, что приехали, погостите, отдохнете и мне поможете, а то я уже старенькая стала, быстро устаю.

Ребенок: бабушка, а мы вам подарок привезли, мы сами рисовали.

Бабушка Забавушка: Спасибо. Задумала я сегодня суп из фасоли сварить, да уронила мешочек и вся фасоль рассыпалась. Помогите мне фасоль собрать.

(На столе стоят тарелочки с фасолью вперемежку с разными мелкими предметами. Дети выбирают фасоль и складывают её отдельно)

Бабушка Забавушка: Вот спасибо, отличный суп получится.

Раз уж вы такие помощники, то помогите мне капусту порубить и белье развесить. А я вас за это отблагодарю.

(дети вместе с бабушкой выполняют пальчиковую гимнастику «Засолка капусты»)

Мы капусту рубим (прямые кисти вверх-вниз)

Мы морковку трём (трём правым кулачком по левой ладони)

Мы капусту солим (щепотка)

Мы капусту жмём (сжимаем обе кисти в кулаки)

Бабушка Забавушка: Молодцы ребята. Постирала

я сегодня платочки, а отжать их не сумела — ручки болят. Помогите мне их отжать и развесить.

(Дети берутся за уголок ткани и целиком вбирают его в ладонь, используя пальцы только одной руки, другая рука не помогает. Потом другой рукой)

Бабушка Забавушка: А теперь повесим наши платочки сушиться. (Дети вешают платочки на верёвку и прикрепляют их прищепками)

Бабушка Забавушка:

Снесла мне сегодня курочка Ряба яички. Да яички не простые, а волшебные, с ними даже поиграть можно.

Раздаю детям пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов, внутри лежат игрушки.

Мы с яичком поиграем

Мы яичко покачаем

вперед-назад, вперед-назад

На ладошку положу

И тихонько покручу

Спрячу в руки

Покажу

Бабушка Забавушка: А яички-то волшебные с сюрпризом. Кто откроет яичко, тот и сюрприз найдёт. (Дети открывают яички, внутри игрушки).

Бабушка Забавушка: Я снимаю платок, превращаюсь в воспитателя. Мы игрушки в яичко спрячем, и собой в детсад возьмем.

Воспитатель: Бабушка Забавушка пошла курочку кормить, а нам пора возвращаться в детский сад.

Садитесь в вагончики и поехали.

Паровозик, паровозик,

Нас из сказки в сказку возит.

Вижу реки и моря:

Приключенья, чудеса.

(Дети встают друг за другом и имитируют езду на поезде) Вот мы и приехали, теперь можете поиграть с игрушками.

Сведения об авторах

Лукиянова Надежда Пантелеймоновна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Формирование эмоционального благополучия у дошкольников в дошкольной образовательной организации

Одной из задач, определяемой ФГОС дошкольного образования, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

По определению Г. Г. Филипповой *эмоциональное благополучие дошкольника* — это устойчиво-положительное, комфортно — эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности его переживаний, познавательную и эмоционально-волевыми сферы, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками.

Эмоциональное благополучие дошкольника является необходимым условием развития его личности, так как в случае возникновения эмоционального неблагополучия у ребенка могут возникнуть нарушения, как в психическом, так и в физическом развитии.

В детском саду эмоциональное благополучие дошкольника зависит от многих факторов: эмоциональной обстановки, общего уклада жизни в ДОО, состояния здоровья воспитанника в период посещения им дошкольного учреждения, особенностей взаимодействия с взрослыми и сверстниками в группе, которую он посещает. Все эти составляющие взаимосвязаны и взаимозависимы и позволяют судить о том, насколько эмоционально комфортно ребенку в детском саду.

Исходя из вышеперечисленных факторов, можно заключить, что эмоционально благополучный ребенок — это воспитанник, который приходит в детский сад в хорошем настроении и в течение дня оно практически не меняется, у дошкольника отсутствует переживание опасности со стороны окружения, есть друзья, с которыми он играет, к ребенку хорошо относятся педагоги ДОО, деятельность его успешна или же переживается им как успешная, благодаря внимательному отношению окружающих.

Это идеальный портрет эмоционально благополучного ребенка. Для того чтобы большинство воспитанников приблизились к этому портрету, в нашем дошкольном учреждении была разработана *система совместной интегрированной деятельности* воспитателей и педагогов ДОО при ведущей роли педагога-психолога по формированию эмоционального благополучия дошкольников.

Деятельность педагога-психолога в рамках реализации указанной задачи охватывает всех участников образовательного процесса: педагогов ДОО, родителей, воспитанников учреждения.

Целью работы педагога-психолога с педагогами ДОО стало развитие психолого-педагогической компетентности воспитателей в вопросах формирования эмоци-

онального благополучия у воспитанников ДОО, объединение усилий воспитателей и всех специалистов для обеспечения благоприятного эмоционального микроклимата в ДОО, создание поддерживающей и доброжелательной атмосферы.

В рамках взаимодействия педагога-психолога с родителями (законными представителями) осуществлялось психологическое просвещение последних по вопросам влияния семейной атмосферы, стиля общения с ребенком на его эмоциональное состояние, значение эмоций в жизни детей и их влияние на дальнейшее развитие ребенка в целом.

В рамках непосредственной деятельности с детьми была разработана *совместная интегрированная деятельность* педагога-психолога, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя с детьми по проведению утренней зарядки и «*эмоциональной гимнастики*». Ведь очень важно, чтобы положительный эмоциональный заряд, хорошее настроение дети получали в начале каждого дня.

Цель проведения «эмоциональной гимнастики» — создание условий для формирования эмоционального благополучия у каждого воспитанника ДОО.

Задачи «эмоциональной гимнастики»:

- Способствовать созданию у дошкольников хорошего настроения и эмоционально-положительного настроения на день;
- Развивать положительные эмоции и эмоциональную отзывчивость;
- Способствовать сплочению воспитанников ДОО, развитию готовности к совместной деятельности;
- Формировать социальное доверие и чувство безопасности в коллективе сверстников;
- Создать условия для развития доброжелательной и поддерживающей атмосферы в ДОО.

В ходе проведения «эмоциональной гимнастики» параллельно решаются и такие задачи, как развитие у воспитанников крупной моторики, произвольного внимания, зрительно-двигательной памяти, умения действовать по правилу, соотносить свои действия с партнером по игре.

Основным принципом проведения «эмоциональной гимнастики» является безусловное принятие педагогом-психологом каждого воспитанника ДОО со всеми его особенностями, а так же демонстрация детям положительных эмоций и радости при встрече с ними.

Особенности проведения «эмоциональной гимнастики» в ДОО

- «Эмоциональная гимнастика» проводится в музыкальном зале педагогом-психологом непосредственно

после утренней зарядки, проводимой инструктором по физической культуре одновременно для воспитанников нескольких групп, близких по возрасту.

- Длительность проведения «эмоциональной гимнастики» составляет 10 минут.

- Во время проведения «эмоциональной гимнастики» дети стоят в форме круга, что облегчает взаимодействие, создает ощущение целостности.

- Многие игры и упражнения имеют музыкальное сопровождение, осуществляемое музыкальным руководителем детского сада.

- При проведении «эмоциональной гимнастики» используется ритуальный характер приветствия и прощания педагога-психолога с дошкольниками. Приветствие воспитанников начинается словами: «Доброе утро, дорогие мальчики и девочки! Я очень рада вас видеть!» Прощание с детьми выражает одно из пожеланий: «Я вам желаю сегодня хорошего настроения (веселого дня, интересных открытий)».

- При проведении некоторых упражнений, участниками «эмоциональной гимнастики» становятся не только дети, но и педагоги ДОО. Совместная деятельность позволяет воспитанникам ощутить единство и сплочение не только со сверстниками, но и с окружающими их взрослыми.

- Разученные в течение года игры и упражнения постепенно сменяются новыми, которые, в свою очередь, чередуются с изученными ранее. Это позволяет разнообразить деятельность детей в процессе «эмоциональной гимнастики», при этом полюбившиеся игры становятся понятными и близкими для дошкольников.

«Эмоциональная гимнастика» имеет свою **структуру** проведения и включает: приветственное упражнение, игру на эмоциональное сплочение, упражнение на развитие положительных эмоций.

1. Приветственное упражнение. Проводится в начале «эмоциональной гимнастики» с целью установления эмоционального контакта педагога-психолога с воспитанниками, создания эмоционального настроения на совместную деятельность. Варианты приветственных упражнений: «Приветствие жестами» (приветствие друг друга кивком головы, подмигиванием, улыбкой, аплодисментами); игра «Кто громче поздоровается?» (сначала хором здороваются мальчики, затем девочки, затем все вместе); «Скажи громко свое имя» (каждый ребенок одновременно громко произносит свое имя при ответе на вопрос педагога-психолога: кто пришел к нам на зарядку?) и др.

2. Игры и упражнения на эмоциональное сплочение детей. Они направлены на формирование у детей социального доверия, чувства безопасности в коллективе, доброжелательности. Проводимые игры разнообразны. С дошкольниками разучиваются упражнения: «Клубочек» (дети, взявшись за руки, изображают ни-

точку дружбы, которую педагог-психолог наматывает на «катушку» — инструктора по физической культуре, воспитателя); игра «Разбуди медвежонок» (выбирается медвежонок, который спит в берлоге, дети водят хоровод, рассказывая четверостишие, а затем все вместе подходят, чтобы ласково разбудить медвежонок); подвижная игра «Зонтик» (под веселую музыку дети гуляют по залу, под звуки дождя сбегаются под зонтик к психологу) и др.

3. Упражнение на развитие положительных эмоций. Проводится в заключительной части «эмоциональной гимнастики» и направлено на проявление положительных эмоций, развитие и обучение выразительным мимическим движениям, определение и передачу эмоциональных состояний. Выполнение мимических упражнений обязательно заканчивается изображением эмоции «радость». Используемые упражнения: «Улыбнись и скажи радостно», «Солнечный зайчик», «Изобрази эмоцию», «Спаси птенца» и др.

Подборка материала для «эмоциональной гимнастики» осуществлялась из разных методических источников. Многие игры и упражнения были взяты из программ А. С. Роньжиной, С. В. Крюковой, М. И. Чистяковой, часть заданий и игр было разработано самостоятельно.

Одно из авторских упражнений, вызвавших у детей сильный положительный эмоциональный отклик, — «Передай по кругу хорошее настроение (радость, счастье)». Педагог-психолог демонстрирует детям большой шар, обернутый в подарочную упаковку, и сообщает, что в нем находится хорошее настроение. Воспитанникам предлагается передать этот шар по кругу, посмотрев при этом в глаза рядом стоящего, и обязательно улыбнуться (детям старших групп — сказать ласковое слово, комплимент, пожелание на день).

Опыт работы в рамках реализации ФГОС по развитию эмоционального благополучия дошкольников при проведении «эмоциональной гимнастики» в течение года показал положительные результаты. Большее количество детей стало с удовольствием посещать детский сад, легко прошел адаптационный период для вновь пришедших в группы воспитанников. Увеличилось число детей с преобладанием хорошего настроения и положительных эмоций. Многие дошкольники стали лучше взаимодействовать со сверстниками. Проведение данного вида деятельности положительно отразилось и на педагогах. Встречая утром детей в группе, они чаще стали употреблять фразы «Я рада, что ты пришел!», «Я очень рада тебя видеть!»

Безусловно, «эмоциональная гимнастика» — это только одно из средств формирования и развития эмоционального благополучия дошкольников ДОО. Однако наличие положительных результатов свидетельствует об эффективности ее проведения в условиях дошкольной образовательной организации.

Библиографический список

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. — М.: Генезис, 2005.
2. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2–4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. — М.: Книголюб, 2003.

3. Филиппова Г. Г. Эмоциональное благополучие ребенка и его изучение в психологии // Детский практический психолог. — М.: Просвещение, 2001.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 № 1155.
5. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. — 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

Сведения об авторах

Майорова Наталья Владимировна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 267» городского округа Самара, Россия, г. Самара.

Организованно-образовательная деятельность по развитию мелкой моторики рук в младшей группе «Петушиная семья»

Образовательная задача:

Расширять представление детей о домашних птицах: курице, петухе, цыплятах. Уточнить, что у петушка тоже есть семья. Показать, что члены семьи любят друг друга, мама и папа заботятся о своих детях.

Продолжать знакомить детей с фольклорными произведениями, в которых рассказывается о петушке, курочке, цыплятах.

Упражнять детей в образовании слов с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (бородушка, гребешок и т.д.);

Развивающая задача:

Продолжить работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей: развивать мелкую моторику рук.

Развивать координацию движений, умение передавать простейшие образные действия (танец «Вышла курочка гулять»).

Воспитательная задача:

Воспитывать доброе, заботливое отношение к «братьям нашим меньшим», поощрять инициативные проявления детей.

Содействовать развитию отзывчивости, желания помочь (петушку, курочке, цыплятам).

Предварительная работа. Просмотр слайдов о домашних птицах. Разучивание стихотворений о домашних птицах, считалочки, пальчиковые игры. Беседы на тему «Петушиная семья», разыгрывание сюжетных-подвижных игр.

Словарная работа: обогащать словарь детей словами: клюет, щиплет, голосистый, мамочка-курочка, курочка — хохлушка, курочка-рябушечка.

Упражнять в звукоподражании голосам птиц, содействовать развитию артикуляционного аппарата; в умении понимать речь воспитателя, отвечать на простейшие вопросы.

Материал: курочка, петушок, цыплята.

Звучит фонограмма (ку- ка- ре- ку — деткам я спешу!)

Воспитатель: Ой, чей это голос малыши? Вы узнали?

Дети:

Воспитатель: Правильно, петушок. Да вот и он. Посмотрите, какой он нарядный, важный! Давайте расскажем петушку, какой он красивый. (Дети вместе с воспитателем).

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.

Петух зернышки клюет

Себе курочек зовет

Воспитатель: Давайте мы с вами позовем курочку. Курочка-рябушечка иди к на. (вместе с детьми). А как еще мы назовем курочку ласково.

Дети: мамочка-курочка, курочка — хохлушка.

Воспитатель: А вот и курочка к нам спешит (появляется курочка)

Воспитатель: Поздороваемся с курочкой.

(пальчиковая гимнастика)

(курицу сажает рядом с петухом)

Воспитатель: Ребята давайте посмотрим на петушка и на курочку. Чем они похожи и чем отличаются?

Дети:

Полина, что это на голове у петушка? (гребешок, клюв, борода).

— Маша, а скажи, пожалуйста, какого цвета гребешок, борода у Пети? ... Правильно, красного цвета, большой гребешок и большая борода.

— Матвей, покажи нам хвост у петушка. Какой он? (большой, красивый, перья длинные и разного цвета). Очень красивый петушок.

У петушка большой гребешок, у курочки маленький. У петушка длинный хвост, у курочки короткий. Петушок кричит «Ку- ка- ре- ку», а курочка «Ко- ко-ко». Воспитатель: Петушок это ...

Дети: Папа.

Воспитатель: Курочка это...

Дети: Мама.

(Включается фонограмма с писком цыплят).

Воспитатель: А вот и цыплята проснулись. (Подводит детей к корзине. Где лежат желтые цыплятки) Ой, какие они хорошенькие, погладьте их тихонько. Какие цыплятки?

Дети: маленькие, пушистые, ...

Воспитатель: А, давайте с вами споем песенку про курочку и поиграем, мы с вами будем цыплятками. («Вышла курочка гулять». Исполняется песня. (фонограмма))

Воспитатель: Ребята, а с кем курочка гуляла?

Дети: с цыплятами.

Воспитатель: А как мама курочка звала цыпляток? Ко-ко-ко!

Воспитатель: А как цыплята отвечают? «пи-пи-пи»

Воспитатель: Цыплята проголодались. Давайте покормим цыпляток. Позовем их и посыплем им зернышек. (Пальчиковая игра «Цыпа»)

Цыпа-цыпа,

гуль-гуль-гуль!

Я насыплю –

Ты поклюй.

Клю-клю-клю

Очень зёрнышки люблю.

Воспитатель: Вот мы и покормили цыпляток. Посмотрите, дети, какая дружная семья. Мама в этой семье, кто? (Курочка) А папа, кто? (Петушок) А как называют их деток? (Цыплята)

Воспитатель: папа — Петушок и мама — курочка заботятся о своих детях — цыплятах, вместе гуляют и играют и мы вместе будем играть. (Игра «Курочка, цыплята и кошка»)

Я буду курицей мамой, а вы цыплятками, Даша будет кошкой.

Воспитатель:

Вышла курочка-хохлатка,

С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка: «Ко-ко!

Не ходите далеко!»

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка.

(Воспитатель-«курочка» и дети-«цыплята» ходят по залу. В стороне сидит «кошка»)

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет!

(«Кошка» догоняет «цыплят». Малыши прячутся за маму-«курицу»)

Воспитатель: Не дала мама-курочка своих цыплят в обиду, прогнала кошку.

Брысь, кот, уходи!

К нам во двор не заходи

(Топают ногой и грозят пальцем)

Сведения об авторах

Матренина Алевтина Петровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Краткосрочные образовательные практики «Техническая направленность дошкольного образования в самостоятельной деятельности детей»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым нетрадиционным формам работы с детьми. В программе появились такие изменения и дополнения, как культурные практики. Общеизвестно, что ребенок развивается в деятельности. И чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. В МАДОУ № 35 мы организуем краткосрочные образовательные практики технической направленности (КОП). Построение образовательной деятельности происходит на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, т.е. становится субъектом образования, через поддержку инициативы ребенка в различных видах деятельности.

Рисунок 1. КОП из напольного конструктора



Первым шагом в организации Краткосрочных образовательных практик направления в ДОУ стала разработка вариативной части нашей образовательной программы.

На педсовете мы рассмотрели вопросы:

- Что такое КОП?
- Направления КОП?
- Для чего нужны КОП?
- Как планировать КОП?

КОП технической направленности в ДОУ — это методика, по которой дети обучаются различным видам конструирования. Чаще всего материалами выступают конструктор, природный и бросовый материал, бумага, картон, счетные палочки. Перед тем как начать работу по практике, педагог должен составить технологическую

карту КОП технической направленности. Составляется она очень просто. Для начала выбирается название КОП, например «Фруктовый корабль». Указывается возраст детей, продолжительность практики, ее задачи, цели. Используемые ресурсы и желаемый результат тоже вносятся в карту. Последнее, что необходимо указать, какие ключевые компетентности будут сформированы у детей в ходе КОП технической направленности в ДОУ.

Рисунок 2. КОП на прогулке из строительных наборов



В МАДОУ № 35 созданы материально-технические условия обеспечения КОП технической направленности. Для моделирования используем конструкторы разного вида, которые являются мотивацией детей на практике:

- Кубики (пластмассовые, деревянные, тканевые). Являются самым первым материалом для конструирования.
- Строительные наборы (брусочки, арки, конусы). Эти наборы сделаны из дерева или пластмассы. Деревянные строительные детали могут быть окрашенными или нет.
- Напольный конструктор, который состоит из больших и маленьких деталей (Рисунок 1 и 2). Помимо строительных пластмассовых блоков, такие конструкторы содержат и тематические детали — фигурки животных и людей.
- Блочные конструкторы (геометрические фигуры разного размера).
- Конструкторы с болтовым соединением (металлические, пластмассовые). Например, металлические конструкторы нашего детства — с плоскими деталями с отверстиями, с винтиками и шайбочками.
- Магнитные (пластины различной формы или палочки с шариками). — Конструкторы «Тико» и «Лего» не только помогают развить цветовое восприятие, логику

и пространственное воображение, но и активизирует цепкость пальцев. Конструктор «Лего» не надоедает ребенку, ведь с его помощью можно создать тысячи различных поделок. Такое разнообразие очень ценят дошкольники.

- Нетрадиционный и бросовый материал (природный материал, песок, губки, шерсть и т.д.).

Целесообразно КОП организуемые в МАДОУ № 35 разделить на две составляющие, а именно:

- Детские краткосрочные образовательные практики — ориентированы на детей;
- Семейные краткосрочные образовательные практики — ориентированы на детей и их родителей.

Процедура ознакомления родителей с КОП состоит из наглядной агитации (объявления, плакаты, информация на сайте ДОУ, буклеты, листовки, родительские собрания вначале квартала) Наблюдая за детьми, убедились, что с помощью конструктора и разнообразных материалов можно собирать настоящие шедевры. КОП технической направленности увлекает, развивает мелкую моторику, пространственное и абстрактное мышление,

творческое воображение ребенка, знакомит с объемными фигурами, азами арифметики и геометрии. И самое главное, дети учатся самостоятельно и осознанно делать выбор своей деятельности, что позволяет им с пользой и удовольствием проводить время.

Рисунок 3. КОП из конструктора «Лего»



Библиографический список

1. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова; Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013.
2. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий / М: ТЦ Сфера, 2005.
3. Лыкова И. А. «Конструирование в детском саду. Умные пальчики» т/ИД Цветной мир, 2015.
4. Поддяков Н. Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий М: ТЦ Сфера, 2009.
5. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду». / Сфера, 2018.

Сведения об авторах

Михайлова Оксана Александровна, старший воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 35 «Детский сад комбинированного вида» д. Новая Мельница», Россия, Новгородская область, д. Новая Мельница.

Детско-родительские отношения в контексте тревожности детей дошкольного возраста

Взаимодействие ребенка с родителем является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Этот опыт закрепляется и формирует определенные модели поведения с другими людьми, которые передаются из поколения в поколение. В каждом обществе складывается определенная культура взаимоотношений и взаимодействия между родителями и детьми, возникают социальные стереотипы, определенные установки и взгляды на воспитание в семье, и вряд ли будет преувеличением сказать, что цивилизованность общества определяется не только отношением к женщинам, но и отношением к детям.

Специфика родительского отношения заключается в двойственности и противоречивости позиции родителя по отношению к ребенку. С одной стороны, это безусловная любовь и глубинная связь, с другой — это объективное оценочное отношение, направленное на формирование общественных способов поведения.

Детско-родительские отношения являются средой, детерминирующей психическое развитие ребенка и определяющей формирование его личности. Влияние родителей на ребенка во многом связано с воспитательными воздействиями на него, а представления о ребенке являются внутренней основой воспитания. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы выдвигаются у ее старших представителей на первый план, зависит, какими вырастут дети. Климат семьи оказывает воздействие на моральный климат и здоровье всего общества. Ребенок очень чутко реагирует на поведение взрослых и быстро усваивает уроки, полученные в процессе семейного воспитания.

Характер детско-родительских отношений определяет во многом успешность социализации личности ребенка, что отмечается в работах Ю. Б. Гиппенрейтер, И. М. Марковской, Р. В. Овчаровой, А. С. Спиваковской, Г. Т. Хоментаскаса. Тревожные дети — это обычно не уверенные в себе дети, с неустойчивой самооценкой. Постоянно испытываемое ими чувство страха перед неизвестным приводит к тому, что они крайне редко проявляют инициативу. Будучи послушными, предпочитают не обращать на себя внимание окружающих, ведут себя примерно и дома и в детском саду, стараются точно выполнять требования родителей и воспитателей, не нарушают дисциплину, убирают за собой игрушки. Таких детей называют скромными, застенчивыми. Однако их примерность, аккуратность, дисциплинированность носит защитный характер — ребенок делает все, чтобы избежать неудач. Психологическое здоровье детей зависит от социально-экономических, экологических, культурных, психологических и многих других факторов. Одним из условий, влияющих на проявление

тревожности у детей, как указывают исследователи С. В. Ковалёв, А. И. Захаров, И. Коган и другие, является психологический микроклимат семьи.

В настоящее время в качестве центральной, «базовой» причины тревожности детей выделяются факторы семейного воспитания, и, прежде всего система взаимоотношений «мать-ребенок». По мнению исследователей, занимающихся проблемами семьи (И. М. Балинский, А. И. Захаров, И. А. Сихорский и другие), семья может выступать в качестве положительного или отрицательного фактора в воспитании детей в дошкольном возрасте.

Положительное воздействие на личность дошкольника состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нём. Вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья. Именно по отношению родителей к своему ребёнку, как считает Е. М. Волкова, можно предположить, каким он станет в будущем.

При формальном подходе к воспитанию мать ограничивается обеспечением только витальных потребностей ребенка: кормит, поит, следит, чтобы он был одет по погоде. Эмоционального контакта с ребенком нет, он раздражает мать, не доставляет ей радости. Таких детей рано приводят и забирают последними из детского сада. Вопросов к воспитателю у матерей такого типа обычно не возникает, они избегают общения с воспитателем — не интересуются жизнью ребенка, не рассматривают его поделки на выставке работ, не слушают рассказ воспитателя и самого ребенка о том, как прошел день, могут не прийти на праздничный утренник и т. п.

Отсутствие эмоционального контакта с матерью приводит к постоянному стрессу у детей в дошкольном возрасте. Его стремление получить у матери поддержку неизбежно наталкиваются на ее холодность и не получает эмоциональной помощи, дающей ребенку уверенность в том, что он хороший, что его любят. Это крайне неблагоприятная ситуация для развития дошкольника: он рано начинает чувствовать свою ненужность, у него формируется очень низкая самооценка, растет внутренняя напряженность. Сильные дошкольники становятся агрессивными или демонстративными, стараясь любыми средствами привлечь к себе внимание окружающих; остальные становятся все более тревожными, замкнутыми, неуверенными, пассивными, неохотно идут на контакт с другими детьми и взрослыми; тем более что у них мал опыт общения — мама с ним почти не общается.

При авторитарном стиле воспитания в семье мать и остальные взрослые тоже эмоционально отдалены от

ребенка. Они организуют жизнь в соответствии с твердыми нормами и правилами, без учета индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Он воспитывается в обстановке сплошных запретов, обязан точно и немедленно выполнять приказы взрослых. Не поощряется никакая инициатива, почти отсутствуют похвалы, зато часто присутствуют наказания. Не видя от матери поддержки и одобрения, дошкольник теряет уверенность в собственных силах и становится либо агрессивным негативистом, либо тревожным, забитым, неуверенным существом. Вступая в контакт с воспитателем, авторитарные матери проявляют односторонний интерес к жизни своего ребенка в детском саду. Бросаются в глаза их строгость, отсутствие похвал, улыбок, доброжелательных прикосновений к ребенку, бесчисленные замечания и обещание наказаний. Для таких родителей характерны вопросы типа «Ну, что он сегодня натворил? Дрался небось?» и просьбы: «Вы с ним поостроже! Его распускать нельзя». Они критически относятся к поделкам и рисункам ребенка, выражают сомнение в его возможностях. Стремление занижить самооценку ребенка, хотя бы и неосознанное, типично для авторитарных родителей, а закономерным результатом такого отношения становится резко заниженная самооценка, неуверенность в себе, пассивность, уклонение ребенка от любого задания.

Гиперопекающий стиль воспитания обычно объясняется крайне неуверенным, тревожным характером матери. Именно она определяет микроклимат в семье,

проецируя свои личностные особенности на ребенка. Это очень частый источник появления тревожности у дошкольника: он просто копирует поведение и отношение к жизни самого близкого человека в жизни — матери. Такая мама постоянно тревожится за ребенка, пытается оградить от всех, даже минимальных трудностей и вполне посильных задач. Она постоянно находится в теснейшем контакте с ребенком, заражает его своими тревогами. Пытаясь все сделать за него, мать лишает его самостоятельности. У ребенка формируется твердое убеждение в том, что он без мамы совершенно беспомощен, ничего не может сделать. Родители такого типа активно контактируют с воспитателем, психологом и другими специалистами детского сада. Они часто обращаются с претензиями к учителю в случаях конфликта с другими детьми из класса или с учителем.

Таким образом, родительские отношения — это система разнообразных чувств к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребёнка, его поступков. Использование неэффективного типа родительского отношения ведет к возникновению тревожности у детей в дошкольном возрасте. Тревожность дошкольника на начальной стадии проявляется ситуативно, но впоследствии может перерасти в личностную. Чтобы тревожность не приобрела личностный характер, необходимо насыщать родителей знаниями о психологических особенностях возраста их ребенка, о задачах, формах, методах воспитания.

Библиографический список

1. Горячев А. П. Проблемы семейных отношений. Ростов-на-Дону: Феникс. 2005. 124 с.
2. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. М.: Российское педагогическое агентство. 2006.

Сведения об авторах

Мурзина Елена Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 286, Россия, г. Екатеринбург.

Цикл сюжетно–ролевых и театрализованных игр–ситуаций для детей младшего дошкольного возраста на тему «Овощи и фрукты — полезные продукты»

Сейчас ни для кого не секрет, что здоровье подрастающего поколения оставляет желать лучшего. Остро стоит проблема, как детей научить укрепить и сохранить свое здоровье, как относиться к своему здоровью. Приоритетным направлением в дошкольном воспитании сегодня является формирование у детей навыков здорового образа жизни. Большое значение для развития детского организма, в предупреждении и лечении многих заболеваний имеет правильное питание. Оно обеспечивает нормальное течение процессов роста и развития организма, а также сохранение здоровья.

Я работаю во второй младшей группе, с детьми 3–4 лет. И как донести до таких маленьких детей идею здорового образа жизни, правильного питания, что овощи и фрукты содержат много витаминов и считаются полезными продуктами. Для этого я выбрала самую универсальную форму организации совместной деятельности воспитателя и детей — это игру.

Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни, расширение знаний детей об овощах и фруктах как полезных продуктах, развитие социально-коммуникативных качеств.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Речевое развитие».

Задачи по интегрируемым областям

1. Познавательное развитие: формировать представления детей об овощах и фруктах как полезных продуктах.

2. Социально-коммуникативное развитие

- Способствовать развитию у детей игровой деятельности, умению пользоваться атрибутами.
- Развивать умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
- Формировать доброжелательное отношение друг к другу.

3. Речевое развитие

- Расширять и активизировать словарный запас детей по теме.
- Развивать диалогическую форму речи.

Игра-ситуация «Овощи на грядке»

Материалы и оборудование: шапочки-маски овощей, резиновые игрушки-овощи.

Методика проведения. Воспитатель предлагает детям поиграть в огород. Воспитатель надевает на детей шапочки овощей. Дети рассаживаются на импровизированной грядке, делают движения по ходу текста,

подпевают повторяемые фразы.

Хороводная игра «Огород наш хорош»

Воспитатель: Рано утром я встаю, выхожу на грядки. (Обходит огород)

Постою, посмотрю, все ли тут в порядке. (Дети сидят на грядке)

Ты, морковка, выходи, на народ посмотри. (Морковь идет по кругу)

Песню звонкую споем, хоровод заведем. (Дети встают, ведут хоровод)

Все: Раз-два, каблукоч, потанцуй со мной, дружок. (Морковь пляшет)

Три-четыре, громче пой, потанцуй со мной.

Воспитатель: Рано утром я встаю, выхожу на грядки. (Обходит огород)

Постою, посмотрю, все ли тут в порядке.

Ты, капуста, давай, выходи смелее (Капуста и свекла идут по кругу)

И с собой приводи свеклу поскорее. (Дети встают, ведут хоровод)

Все: Раз-два, каблукоч, потанцуй со мной, дружок. (Капуста и свекла пляшут)

Три-четыре, громче пой, потанцуй со мной.

Воспитатель: Огород наш хорош, не найдешь такого, (Обходит огород)

Много перца растет, лука молодого. (Дети сидят на грядке)

Ты, лучок, давай, выходи смелее (Лук и перец идут по кругу)

И с собой приводи перец поскорее. (Дети встают, ведут хоровод)

Все: Раз-два, каблукоч, потанцуй со мной, дружок. (Лук и перец пляшут)

Три-четыре, громче пой, потанцуй со мной.

Воспитатель хвалит урожай. Далее усаживает детей полукругом и рассказывает сказку.

Сказка про овощи

Однажды на огороде овощи заспорили: кто из них лучше, красивей и полезней. Первой стала хвалиться капуста: «Я — белая, хрустящая. Я самая красивая. Во мне содержатся самые полезные витамины. А суп из меня получается превосходный». Потом сказала тыква: «Я тоже витаминами богата. Я — тыква сладкая и очень вкусная, а еще я очень яркая и красивая». «Не одна ты красотой блещешь», — сказала морковь. «Я — морковка красная, девица я прекрасная, полезная и вкусная, всем очень нравлюсь». «А я всех полезней. Я — лук, спасаю от

всех недуг». Овощи долго спорили. Тут на огород прибежал зайка. Он увидел капусту и сказал: «Капуста самая полезная и самая вкусная». Взял кочешок и — был таков. Потом прибежала Маша. Она увидела морковь и сказала: «Я люблю морковь. Она полезна для моих глаз!» Выдернула ее и убежала. Затем пришла бабушка: «Чтобы не болеть, надо кушать лук». Последней пришла мама. Ей понравилась тыква. Так овощи перестали спорить, потому что они всем понравились. Тут и сказке конец.

Воспитатель спрашивает у детей: «Какие овощи нравятся ребятам?» Оставляет игрушки-овощи на столе для самостоятельной деятельности детей.

Игра-ситуация «Собираем урожай»

Материалы и оборудование: макеты сада и огорода, муляжи овощей, ягод и фруктов, корзинки, грузовая машина.

Методика проведения. Воспитатель заранее подготавливает предметно-развивающую среду: макеты сада и огорода с муляжами фруктов, ягод и овощей.

Воспитатель: Ребята, на нашем огороде поспели овощи, а в саду фрукты и ягоды. Давайте соберем урожай. Берите корзинки. Ребята, скажите, пожалуйста, как нужно собирать фрукты? Правильно, аккуратно, чтоб не повредить плод. (Дети подходят к макету сада и снимают фрукты и ягоды с деревьев и кустов). Какие фрукты и ягоды мы собираем? Где растут фрукты?

Затем воспитатель предлагает собрать овощи. По ходу игры воспитатель спрашивает у детей, кто какие овощи и фрукты любит, какие они на вкус, что можно из них приготовить. Воспитатель предлагает детям отвезти овощи в магазин на грузовой машине, а фруктами и ягодами угостить кукол.

Игра-ситуация с наблюдением «Бабушка готовит витаминный салат»

Материалы и оборудование: натуральные овощи, посуда для приготовления салата.

Методика проведения. Воспитатель в роли бабушки встречает детей с капустой в руках. Дети рассматривают кочан, а воспитатель расхваливает капусту:

Уродилась густо крепкая капуста,
Выросла на грядке ладная, складная.

Зачем капуста нужна?

В щах хороша?

Дети: Да!

Бабушка: В борщах важна?

Дети: Да!

Бабушка: В пирожки кладут?

Дети: Да!

Бабушка: Любите капусту?

Дети: Да!

Воспитатель подводит детей к столу, на котором лежат морковь, лук, капуста, помидоры, болгарский перец, огурцы, и показывает овощи, а дети называют их. Далее воспитатель усаживает детей вокруг стола и предлагает детям посмотреть, как бабушка будет готовить витаминный салат из овощей. Воспитатель обращает внимание детей на то, что овощи чистые, перед едой их нужно помыть, затем она режет овощи, рассказывает о полезных свойствах, дает детям понюхать, попробовать на вкус. Затем бабушка угощает всех детей витаминным салатом.

Игра-ситуация «Мы сегодня повара, борщ готовим мы с утра»

Материалы и оборудование: муляжи овощей и фруктов, набор посуды для игр, куклы, фартуки для поваров.

Методика проведения. Воспитатель вносит в группу корзину с муляжами овощей и фруктов.

Воспитатель. В наш детский сад привезли овощи и фрукты. Давайте поможем повару приготовить обед. Что можно приготовить из капусты, свеклы, моркови, картофеля, лука? (Борщ.) Что можно приготовить из фруктов? (Компот.) Полина, помой овощи и фрукты. Тимур, нарежь овощи для борща. Лиза, налей воды в кастрюлю и положи туда овощи. Не забудьте посолить борщ и помешать. Артем, а ты свари компот из фруктов и ягод. Что нужно добавить в компот, соль или сахар? Борщ и компот готовы? Давайте покормим наших кукол обедом. Алина, покорми свою куколку борщом. Лиза, налей компот в чашку для своей куклы. Приятного аппетита, куколки!

Игра-ситуация «У зайчика день рождения!»

Материалы и оборудование: мягкие игрушки-животные, муляжи овощей и фруктов, набор посуды для игр.

Методика проведения. Воспитатель сообщает детям, что сегодня у зайчика сегодня день рождения. К нему придут в гости его друзья. Но зайчик не знает чем угостить друзей.

Воспитатель. Ребята, давайте поможем зайчику приготовить праздничный обед. Зайчик и его друзья любят кушать овощи и фрукты. Саша, ты приготовь салат из капусты и морковки, только не забудь сначала помыть овощи. Аделина, а ты свари компот из яблок. Женя, помоги накрыть на стол. Приходите, гости, на день рождения к зайчику. Вот идет медвежонок, он говорит: «Зайчик. С днем рождения!» А кто еще хочет прийти к зайчику в гости? Артем, что твой ежик скажет зайчику? А еще гости могут подарить подарки на день рождения. Мой медвежонок подарит зайчику бочонок с медом. А какой подарок у ежика? Лена, твоя белочка подарит зайчику орешки? Проходите, гости, за стол. Саша, угощай салатом гостей. Аделина, налей компот в чашки. А вот и лисичка идет к зайчику с пирогом из малины. Женя, помоги лисичке разрезать пирог. А теперь давайте споем зайчику песенку «Каравай». Вот и закончился наш праздник. Зайчику очень понравилось. До свидания, зайчик, спасибо, было очень весело.

Игра-ситуация «Магазин»

Материалы и оборудование: муляжи овощей и фруктов, игровое оборудование «Магазин», набор геометрических фигур разного цвета, сумки для покупателей.

Методика проведения. Воспитатель объявляет детям, что открылся новый магазин, где можно купить овощи и фрукты. Воспитатель на глазах у детей устраивает прилавок магазина, раскладывает продукты, устанавливает весы. Предлагает детям правило игры: за каждый овощ или фрукт нужно будет отдать продавцу соответствующую по форме и цвету геометрическую фигуру, например, при покупке огурца — зеленый овал, при покупке яблока — красный или желтый круг. Сначала роль продавца играет воспитатель, а затем дети.

Воспитатель. Здравствуйте, что вам предложить? Вы любите яблоки или груши?

Дети подходят по одному, вступают в диалог с продавцом, складывают покупки в сумку и уходят.

Игра-ситуация «Фруктовое кафе»

Материалы и оборудование: фартуки для официанта и повара, игровые наборы посуды и продуктов, меню.

Методика проведения. Воспитатель предлагает детям организовать фруктовое кафе.

Воспитатель. Я буду официантом, Артем будет нашим поваром. Артем, помой фрукты и нарежь салат, заправь его йогуртом. Кто хочет попробовать наш фирменный фруктовый салат? София, покорми свою дочку салатом. Женя, твоя дочка какой сок любит яблочный или апельсиновый? Катя, у нас есть йогурт с малиной и клубникой, тебе какой налить? Артем, налей йогурт для Кати. Вам понравилось в нашем кафе? Приходите еще. Полина, хочешь быть моей помощницей, помоги мне убрать посуду со стола и помыть ее.

Игра-ситуация «Кукла Маша заболела»

Материалы и оборудование: кукла Маша, фантики от конфет, белый халат и шапочка с изображением фруктов и овощей для доктора Витаминки, игровой набор доктора, муляжи овощей и фруктов.

Методика проведения. Воспитатель показывает детям куклу Машу и разбросанные вокруг куклы фантики от конфет.

Маша (воспитатель говорит за Машу).

Ой, не знаю... Ой, тошнит...

Отчего-то все болит?

Может заболела?

А может переела?

Воспитатель. Маша, разве можно есть так много конфет? Ребята, что же делать, как нам помочь Маше? (Вызвать врача.) Я буду доктором Витаминкой. (Надевает белый халат и белый колпак с изображением фруктов и овощей.)

Доктор осматривает Машу, дает ей лекарство.

Доктор Витаминка.

Шоколада, мармелада слишком много есть не надо.

Чтоб зимою не болеть, витамины надо есть.

Ты из фруктов, овощей получай их поскорей.

Если хочешь быть здоров, позабудь про докторов,

Кушай овощи и фрукты — это лучшие продукты!

Лук, чеснок, лимон мед — к нам простуда не придет!

Лиза, угости свою куклу яблочком, в нем много витаминов. Полина, покорми свою дочку морковкой, кто любит кушать морковь, тот не болеет.

Воспитатель подключает к игре других детей в качестве больных и врачей, напоминает врачам, что бы они советовали своим больным кушать полезную еду, что бы быть здоровыми. Дети могут лечить игрушки и друг друга.

Библиографический список

1. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: Младшая группа / Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» –М.: Мозаика-синтез, 2016.
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Дошкольники: учим, развиваем. Воспитываем. —М.: ВАКО, 2011.

Сведения об авторах

Салимова Альфия Тагировна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад № 19» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области, Россия, г. Сызрань.

Квест-путешествие «Моя малая родина»

Участники: дети подготовительной к школе группы.

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей малой родине.

Задачи:

- Расширять знания детей о родном городе и его достопримечательностях;
- Закреплять знания детей о государственных символах России, города Архангельска;
- Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свою страну.

Предварительная работа: Беседы о российской символике, рассматривание фотографий достопримечательностей города Архангельска, беседы о символике города Архангельска. Беседы о родном городе. Рисование на тему «Мой город».

Материалы и оборудование: стрелка, части мозаики, сундучок, герб, флаг России, герб города Архангельска, шаблоны козуль, краски, кисти, русский народный костюм, ложки, изделия из кости, молоток, поварешка, кораблик, поезд, мел, ножницы, кукольная одежда, машинка, градусник.

Ход

Воспитатель: Ребята, скажите, как называется страна, в которой мы с вами живем? (ответы детей). Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия!

Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но Россия — необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Родина — место, где мы родились, страна в которой мы живем. Родина у каждого человека одна.

Это наша большая Родина, столица которой Москва. В Москве работает наше правительство и президент. У каждой страны есть свои государственные символы — гимн, герб, флаг. Но среди просторов нашей большой страны есть чудесный северный город, в котором мы с вами живем. Вы знаете, о каком городе идет речь? (ответы детей)

— Конечно, Архангельск — это наш город, в котором мы живем, это наша малая родина. Как и у всех городов, у нашего города тоже есть свой флаг, герб и гимн.

Куда бы ни занесла вас жизнь, в каких бы дальних городах нашей страны вы ни жили, всегда с теплым чувством вы будете вспоминать свою малую родину, город, где вы родились, где прошло ваше детство.

Сегодня мы отправимся в путешествие по нашему городу, но не на поезде и не на самолете, мы пойдем пешком, а путь нам укажет вот эта стрелочка.

— На каждой остановке мы будем находить части мозаики и складывать вот в эту сумочку, а в конце путешествия мы эти части сложим. И узнаем, что изображено на мозаике.

Воспитатель: Ребята, чтобы отправиться в путь надо только сказать:

Стрелка, стрелка покажи.

Стрелка, стрелка укажи.

— Итак, в путь.

Все вместе: Стрелка, стрелка покажи. Стрелка, стрелка укажи.

Воспитатель: И наша 1-я остановка «Памятные места города Архангельска».

— Ребята, на столе лежат иллюстрации с изображением достопримечательностей Архангельска. Вам нужно отобрать в левую сторону картины с изображением достопримечательностей Архангельска, а в правую сторону картины с достопримечательностями других городов. (Воспитатель вместе с детьми проверяет правильно ли отобраны картинки, дети по ходу называют каждую достопримечательность)

Рисунок 1. Морской речной вокзал



Рисунок 2. Здание САФУ им.М.В. Ломоносова



Рисунок 3. Малые Карелы



Рисунок 4. Театр Драмы



Рисунок 5. Красная Площадь



Рисунок 6. Эрмитаж



Воспитатель: Все справились с заданием. За выполненные задания — вот вам первая часть мозаики.

А теперь я предлагаю вам передохнуть.

Физ. минутка «Мой город»

Люблю по городу шагать, (шагают по кругу)

Люблю смотреть, (изобразить «бинокль»)

Люблю считать. (шевелият пальчиками)

Площадь — раз, (загибают пальчики по — одному, начиная с большого)

А «Универмаг» — два,

Три — фонтан-удалец,

Четыре — Спортивный наш дворец.

Пять — по парку я гуляю,

Всякий уголок в нем знаю.

Шесть — на стадион хожу,

Там с коньками я дружу.

Семь — конечно, детский сад,

Сюда хожу пять дней подряд.

Восемь — детская площадка,

Здесь качели и лошадка.

Девять — «Дисма» магазин,

Много ярких там витрин.

Десять — это школа, дети!

Узнаешь там про все на свете!

Очень любим мы наш город (поочередно переставляем кулачки)

Он, красив, хотя и молод! (хлопки)

Воспитатель: Ну, что ж мы отправляемся дальше путешествовать, обратимся к нашей стрелочке.

Все вместе: Стрелка, стрелка покажи. Стрелка, стрелка укажи.

Воспитатель: 2 остановка: «Профессии».

Все профессии прекрасны.

Все профессии важны.

Знаем мы, что наши руки

Будут Родине нужны!

Игра «Волшебный сундучок»

Воспитатель: Ребята, я хочу вам предложить по очереди достать предмет из волшебного сундучка и назвать, к какой профессии он относится. (молоток, поварешка, кораблик, поезд, мел, ножницы, кукольная одежда, машинка, градусник).

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. За выполненные задания — вот вам вторая часть мозаики.

Воспитатель: Ну, что ж мы отправляемся дальше путешествовать, обратимся к нашей стрелочке.

Все вместе: Стрелка, стрелка покажи. Стрелка, стрелка укажи.

Воспитатель: Нам стрелочка указала на загадку:

В нём предметы старины

До сих пор сохранены,

Любознательный народ

Поглазеть на них идёт. (Музей)

Воспитатель: Какие ребята вы знаете музеи в Архангельске. (ответы детей)

3 остановка: «Краеведческий музей».

Воспитатель: Ребята, перед вами находятся вещи, которые многое могут нам рассказать, чем славится город Архангельск. (русский народный костюм, картина, деревянные ложки, изделия из кости, козули)

Воспитатель: Как вы думаете, в каком музее вы можете увидеть эти экспонаты? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята, показали свои знания. За выполненные задания — вот вам третья часть мозаики.

Ребята, а вы знаете что родиной козуль является город Архангельск? Для этого события собирались все члены семьи, а тесто месить помогали мужчины. Женщины же вырезали пряники, пекли их, лепили, а детвора помогала украшать. Давайте с вами попробуем расписать козули?

Практическая часть. Детям выдаются шаблоны козуль, краски, кисти.

Дети расписывают козули.

Воспитатель: Молодцы! Вы хорошо потрудились! Я вижу, что вы очень любите свой город. Нашу малую Родину. В награду вы получаете последнюю часть мозаики. (Дети складывают мозаику на столе)

И так, что у вас получилось?

(Ответы детей)

— Правильно — это герб нашей «малой Родины», города Архангельска. — И в завершении нашего квест-путешествия, хочу вас спросить, что вам больше всего

понравилось? Может кто-то из вас узнал для себя что-то новое. (Ответы детей)

По итогам квест — путешествия оформляется выставка работ детей.

Библиографический список

1. Ветохина А.Я., Дмитриенко З. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. — С-Пб.: «ООО Издательство «Детство-Пресс», 2013.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Подготовительная группа. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015.
3. Иванова Т.В. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа. — Волгоград, 2008.
4. Тимофеева Л.О., Волохова Н.Н., Тимофеева Т.В. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края. — Волгоград: Учитель, 2016.

Сведения об авторах

Стукова Елена Алексеевна, воспитатели муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка», Россия, г. Архангельск.

Седакова Татьяна Анатольевна, воспитатели муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка», Россия, г. Архангельск.

Конспект мероприятия «Игровой тренинг «Поделись улыбкой своей»

Цель: формирование эмоционального мира ребёнка.

Задачи:

- Развивать у детей чувство эмпатии;
- Закреплять у детей представления с потенциально опасными для человека жизненными ситуациями дома и на улице;
- Воспитывать дружеские отношения в коллективе.

Предварительная работа: чтение художественной литературы «Веселые уроки безопасности», беседа с детьми на темы: «Правила безопасности дома», «Правила пожарной безопасности», «Правила безопасности на улице», «Правила личной безопасности», показ мультимедийной презентации «Уроки безопасности», просмотр мультфильмов «Действия при терроризме», «Зина, Кеша и террористы», оформление выставки рисунков на тему «Мой безопасный мир», сюжетно-ролевая игра «Пожарники», «Один дома».

Материалы и оборудование: костюм «Полицейского», «Пожарного», дидактические игры по пожарной безопасности, по антитеррористической безопасности, миноискатель, сотовые телефоны, макеты подарочной коробки, конфет; макет огня, кукла, ноутбук.

Ход мероприятия

Организационный момент

Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними. Есть хорошая примета всем с утра дарить привет.

Солнцу красному...Привет!

Небу ясному...Привет!

Люди взрослые и малыши...

Вам привет от всей души!

Каждый новый день надо начинать с хорошего настроения, а, чтобы настроение было хорошим, добрым и веселым, давайте встанем в круг, возьмёмся за руки.

Упражнение «Поздраваемся»

Всем доброе утро! Давайте поприветствуем друг друга. Двигаемся по кругу и здороваемся 3-мя способами:

- 1) рукопожатием;
- 2) кивком;
- 3) улыбкой.

И конечно при этом говорить здравствуйте!

Воспитатель:

— Каким способом вам больше всего понравилось приветствовать друг друга? Наверное, кому как. Но универсальным способом считается приветствие улыбкой. Потому что улыбка согревает человека, как солнце, поднимает настроение. И сегодня поговорим об улыбке, что такое улыбка и о значении улыбки в жизни человека. Улыбка в нашей жизни — не только приветственный знак, но и знак нашего внимания к другому человеку, признак доброжелательного настроя к нему. Улыбка улучшает самочувствие другого человека, вызывает радость между общающимися людьми, помогает справиться с любыми

трудными ситуациями. И тема нашего мероприятия будет звучать так «Поделись улыбкой своей».

Основная часть

Звучит песня «Поделись улыбкой своей». Появление грустного Карлсона.

В. Что случилось Карлсон? Ты почему такой грустный?

К: Я прилетел из страны «Улыбка». В моей стране у всех жителей пропали улыбки

В моей стране жители попали в беду, так как не знают, как вести себя в различных чрезвычайных ситуациях. Вы сможете нам помочь вернуть наши улыбки?

Дети: Ответы детей.

К: Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся. Друг за другом мы пойдем

В страну «Улыбка» попадем.

Карлсон с детьми, взявшись за руки идут по кругу под музыку и попадают в страну «Улыбка». Дети видят грустных жителей страны.

Перед детьми лежит подарочная коробка.

К: Какая красивая коробка, что в ней лежит?

Давайте посмотрим!

Дети: Нельзя, не трогай Карлсон эту коробку!

К: Почему, нельзя трогать эту коробку? Она такая красивая!

Ответы детей.

В: Ребята, по какому номеру можно позвонить, чтобы нам оказали помощь? Ответы детей.

Дети звонят по сотовому телефону, вызывают взрывотехника. Выходит, мальчик, переодетый в форму полицейского с миноискателем. Обследует коробку. Говорит, что все в порядке.

В: Дети, давайте поиграем в игру «1,2,3, что может быть опасно - найди!», расскажем жителям страны «Улыбка» об опасных предметах, которые они могут обнаружить в общественных местах.

Дети берут карточки со стола с изображением опасных предметов, представляющих угрозу для жизни и рассказывают Карлсону, чем могут быть они опасны.

Рисунок 1. «1,2,3, что может быть опасно — найди!»



К: Спасибо, вам ребята, вы помогли вернуть улыбки жителям этой улицы, рассказали им о предметах, представляющих террористическую угрозу для их жизни.

— А теперь, мы продолжим наше путешествие на другую улицу.

Перед ними дом, в котором дети видят пожар.

Рисунок 2. Ситуация «Пожар»



Карлсон читает стихотворение:

Ехал
Один
Гражданин
По Москве —
Белая кепка
На голове,-
Ехал весной
На площадке трамвая,
Что-то под грохот колес
Напевая...
Вдруг он увидел —
Напротив
В окне
Мечется кто-то
В дыму и огне.
Много столпилось
Людей на панели.
Люди в тревоге
Под крышу смотрели:
Там из окошка
Сквозь огненный дым
Руки
Ребенок
Протягивал к ним.
Воспитатель:

- Ребята, что случилось в этом доме? Ответы детей
- Чем опасен пожар? Ответы детей
- Отчего может возникнуть пожар? Назовите причины? Ответы детей
- Что делать если в доме начался пожар? Ответы детей
- Назовите правила пожарной безопасности. Ответы детей.
- Ребята, назовите номер телефона пожарной службы. Ответы детей.

Дети звонят по телефону, вызывают пожарную службу. Приходит мальчик, переодетый в форму пожарника, тушит пожар.

— А сейчас мы с вами поиграем в игру.

Игра «Пожароопасные предметы»

Для этого нам нужны карточки красного и зелёного цвета. Воспитатель выкладывает картинки с изображе-

нием пожароопасных предметов на стол. Задача детей на картинки с пожароопасными предметами положить красную карточку, с не пожароопасными — зеленую карточку.

Рисунок 3. Игра «Пожароопасные предметы»



К: Спасибо, вам ребята. Вы вернули улыбки, жителям этой улицы.

К: Ребята, мы продолжаем наше путешествие к другим жителям страны «Улыбка». Им тоже нужна ваша помощь.

Рисунок 4. Ситуация «Один дома»



Дети с Карлсоном подходят к дому. Карлсон читает стихи:

Мама с папой шли в театр и сказали так:
Игнат! Остаешься ты один.
Ты уже большой наш сын.
Играй, читай и отдыхай!
Дверь — никому не открывай!
Может быть звонок опасен.
Игнат сказал: — Да, я согласен!
Он немного поиграл, после книжку почитал,
Помыл посуду, все прибрал...
И на диване задремал.
«Как скучно... — думает Игнат.
И тут внезапно в дверь звонят.
(звонок)

В: Я знаю одну очень поучительную игру «Похитители и находчивые ребята» Предлагаю вам поиграть.

Игровое упражнение «Похитители и находчивые ребята»

— Разбейтесь по парам и выберите одну из иллюстраций- схем, где изображены различные опасные действия злоумышленников по отношению к детям и обыграйте данную ситуацию, представив себя в роли

злоумышленника или пострадавшего, обговорив между собой свои действия.

Дети берут карточки с ситуациями: «Звонок в дверь», «Не садись в чужую машину», «Не разговаривай с незнакомцами». Дети находят выход из сложных ситуаций.

К: Спасибо, вам ребята, вы вернули улыбки жителям и этой улицы, научили находить выход из сложных ситуаций.

Теперь жители моей страны знают, как вести себя в чрезвычайных ситуациях.

В: Ребята, давайте мы тоже подарим свои улыбки Карлсону, что у него всегда было хорошее настроение. Дети наклеивают улыбки на открытку и оставляют на память Карлсону.

Дети с воспитателем возвращаются в детский сад под песню «Поделись улыбкою своей». Подведение итогов мероприятия.

Библиографический список

1. Мишакова Е.Е. Что делать если... Хороший, плохой, злой. 2014.
2. Павлова О.В. Ширмочки информационные. Правила безопасности на улице. Правила пожарной безопасности. Правила безопасности дома. Москва.
3. Плакаты: Правила личной безопасности «Внимание! Опасные предметы», «Один дома!», «Правила поведения при пожаре», «Уроки безопасности», «Чрезвычайные ситуации», «Правила поведения в толпе».
4. Савушкин С. Н. Что делать если... Осторожно-незнакомец, 2014.
5. Хаткина М. А. Веселые уроки безопасности для послушных мальчиков и девочек, 2015.

Сведения об авторах

Стукова Елена Алексеевна, воспитатели муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка», Россия, г. Архангельск.

Седакова Татьяна Анатольевна, воспитатели муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка», Россия, г. Архангельск.

Патриотическое воспитание личности дошкольника как важнейшее направление деятельности в детском саду

*«Патриот — это человек, служащий Родине,
а Родина — это, прежде всего, народ»
Николай Чернышевский*

Дошкольный возраст — период, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Идея патриотизма в России всегда порождает невиданную энергию, позволяющую решать вопросы исторической важности. Сегодня патриотизм — важнейший фактор мобилизации страны, необходимый для ее охранения и возрождения. Мы, педагоги должны способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учить ценить мир. Наше прошлое включает огромный идейный, нравственный заряд, помогающий делать человеческую личность гордой за нашу Родину, наших людей, которые в смертельных схватках с врагами отстаивали свободу и независимость государства. Священна память о народных героях, бесмертен подвиг советского человека, солдата и труженика в Великой Отечественной войне. Именно поэтому в работе с детьми по патриотическому воспитанию важно показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свободу, показать на конкретных примерах, на фактах из художественных произведений.



Как пробудить в ребенке интерес к прошлому и развить положительные чувства к Родине? Именно «пробудить», потому что оно есть в каждой душе, и его надо взрастить, усилить. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать. Только в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности. Любовь к Родине во все времена в российском государстве была чертой национального характера. Начиная с детского возраста, прививались качества будущего защитника, патриота своей Родины. Проблема воспитания новых поколений россиян с каждым годом звучит всё острее. Педагогические проблемы воспитания превращаются порой в общенациональную трагедию.

Очень актуально звучат сегодня слова К. Д. Ушинского: «Наше призвание — сеять семена, сеять всегда, сеять даже в знойную почву и даже тогда, когда наверняка знаешь, что не взойдет» [1].



Стержнем гражданского воспитания является патриотизм. Патриотизм — важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. Только осознанное осмысление своей истории, уважение к старшим поколениям людей, искреннее сопереживание достижениям и недостаткам всех реформ государства могут выявить в человеке те душевные качества, которые и определяют его как личность, как гражданина. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины, способного успешно выполнять гражданские обязанности, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите и выполнению конституционных обязанностей [2].

В своей деятельности вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения педагоги нашего детского сада решают комплексно и системно. У педагогов, родителей общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребёнка является принцип: «хоть ты ещё и ребёнок, но такой же человек, как и я; я уважаю тебя. Мы вместе делаем общее дело» [3].

Система патриотического воспитания в детском саду строится с учётом возраста воспитанников, учитывая степень подготовленности их к жизни и деятельности в коллективе, их умения самостоятельно принимать решения и действовать самостоятельно. Стараемся при-

влечь к активному участию в различных мероприятиях всех участников образовательного процесса. Стремимся создать условия для развития у детей творческой инициативы, гражданской позиции, ответственности и всех качеств, которые востребованы обществом. При этом основной задачей выступает — добиться наилучшего результата и предельной эффективности любого воспитательного дела. Для себя мы определили одну из важнейших задач воспитания дошкольников — способствовать формированию гражданских и нравственных качеств личности дошкольников, воспитанию у них активной жизненной позиции.



Создаем условия, чтобы полученные представления, свои чувства по поводу увиденного и услышанного дети отражали в разнообразных видах деятельности.

Мощным средством воспитания дошкольников, на наш взгляд, является художественная литература. Совместно с детской библиотекой района проводятся беседы и непосредственное чтение книг о войне. Через чтение прививается внутренняя и внешняя культура человека, т.к. авторы книг сумели передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет. Воспитанники узнают, что в эту Победу внесли огромный вклад сверстники — дети, которые наравне с взрослыми воевали и погибали на фронтах, в партизанских отрядах, трудились в тылу. Ведётся работа с детьми по разучиванию стихотворений на военную тематику. В работе с детьми, на каждом возрастном этапе внедряется музейная технология. В группах организованы мини-музеи «Боевой славы», где собран литературный, исторический материал о ВОВ, о наших воинах, защитниках нашего Отечества, о детях-героях, которые в годы войны помогали нашим солдатам, детские книги о ВОВ. Под музейной работой мы понимаем не только сбор материалов, а встречи с интересными людьми, ветеранами войны и тыла, их воспоминания, проведение досугов и праздников. Через мини-музеи были реализованы такие темы: «Есть такая профессия — Родину защищать!», «Главный город страны», «Города — герои», «Великие полководцы Победы», «Знаменательные места города», «Дети-герои». Материалы музея, представленные в доступной для детей форме, дают возможность соприкоснуться с историей своего города, страны. Экспонаты подбираются не только педагогами, но и детьми и родителями. Чтобы увидеть результаты своей работы необходимо превратить детей из пассивных зрителей и наблюдателей в активных участников, для этого воспитанники проводят экскурсии своим сверстникам. Это важно для того, чтобы дети чувство-

вали себя сопричастными к сохранению духовного и материального наследия прошлого. В процессе работы детям интересно узнавать историю своей семьи, какими были их предки, чем увлекались, где трудились и воевали. В рамках музейной педагогики проводятся виртуальные экскурсии с использованием информационно-коммуникационных технологий, ведь не все события Великой Отечественной войны можно передать на словах и увидеть воочию: «Как всё начиналось», «Путешествия по городам-героям России». Совместно с детьми и родителями посещали городской музей, где специально для детей было организовано мероприятие, эти встречи положительно повлияли на эмоциональную сторону воспитанников.

Традиционной уже формой работы в системе нравственно-патриотического воспитания дошкольников в нашем детском саду стали мероприятие с участием родителей, педагогов и детей — военно-патриотическая игра «Искорка». Педагоги вместе с воспитанниками проходили все этапы игры по заданному маршруту. На пути участников игры встречались непростые испытания — «Доставь секретный пакет в штаб», «Разминируй поле», «Собери слово Победа» и другие. Данное мероприятие воспитывает уважение к людям военной профессии и вызывает желание подражать им, быть твердыми духом, выносливыми, смелыми, упорными, готовыми всегда прийти на помощь товарищу, воспитывает командный дух и сплоченность детского коллектива. Совместно с родителями был проведен праздник «Папа — гордость моя!». Нам было важно показать детям, что папы служили в армии, были доблестными солдатами, честно выполняли свой воинский долг перед Родиной. Активное привлечение семей к патриотическому воспитанию воспитанников позволило закрепить у детей представление об общественном долге перед Родиной, чувство гордости за своих родителей, за Российскую армию, вызвать у детей желания быть похожими на смелых и отважных воинов своей страны. Родители совместно с детьми рассматривали фотографии из семейных альбомов, знакомили детей с боевыми страницами жизни прадедушек, прабабушек. Пожелтевшие фотографии хранят изображения людей защитивших нас от врага. Родители обращали внимание, какими они были мужественными, храбрыми. Затем дети рассказывали об этом своим сверстникам. В ходе работы закрепляется навык составления рассказа об истории своей семьи во время Великой Отечественной войны, формировался интерес к истории своей страны, своей семьи, формировалось уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла. В результате проделанной работы была оформлена «Стена славы». Постоянно разрабатываем различные мероприятия и привлекаем ветеранов войны и труда к работе с детьми, что помогает на конкретных примерах патриотических поступков воспитывать трудолюбие, чувство гражданского долга, готовность к защите Родины.

С большим интересом провели акцию «Моя семья в Великой Отечественной войне», на которую были приглашены ветераны войны, труженики тыла. Услышать очевидцев тех далеких времен очень интересно, поэтому ребята с замиранием сердца слушали рассказы о земляках. Дети были активными участниками акций: «Шаг

навстречу» — посвященная Дню пожилого человека, «Новогоднее чудо» поздравления и вручение подарков от Деда Мороза и Снегурочки детям из социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Акция «Весенняя неделя добра», (сопровождалась чтением рассказов, исполнением песен, показом слайдов). Акция «Милосердие» по оказанию помощи ветеранам войны. Акция «Георгиевская ленточка» совместно с педагогами и родителями воспитанников, исполнение песен о Великой Отечественной войне на улицах города, вручение георгиевской ленточки жителям города.



Работа по военно-патриотическому воспитанию ведется круглый год. Это и участие в конкурсе рисунков и поделок «Милосердие на поле брани», это и компьютерная презентация «Их именами гордится страна». Особое внимание в работе с детьми уделяем воспитанию толерантности — умения терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей. Это особенно важно в условиях участвовавших актов насилия, терроризма, обострения межрелигиозных и межнациональных конфликтов. Большую роль, в воспитании патриота, гражданина своей родины является экскурсионная работа: посещение музеев, выставок, спектаклей. Экскурсии способствуют воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, заставляют более глубоко интересоваться национальной культурой, историческим прошлым, способствуют сохранению традиций и обычаев своего народа.

Мы пришли к выводу: наш детский сад — это маленькая семья. И хочется, чтобы в нашей семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание. У до-

школьников зарождается потребность анализировать и обобщать факты и явления действительности, выработать собственные взгляды на окружающее, на нравственные требования и оценки.

Таким образом, роль гражданско-патриотического воспитания в работе с детьми в современных условиях объективно является и признана государством ключевой. Более того, гражданско-патриотическое воспитание является одной из наиболее значимых и сложных сфер воспитания, поскольку в ней формируется не только соответствующие мировоззренческие ориентации, идеалы и принципы, но происходит становление необходимых личностных качеств, обеспечивающих жизнедеятельность молодого гражданина в условиях современного российского общества.

Следовательно, педагоги и родители являются тем колёсиком и винтиком в сложном механизме воспитания личности детей, который своим кропотливым и постоянным (пусть порой незаметным) трудом по их воспитанию вносит свой неоспоримо важный вклад в мировоззрение воспитанников.

В заключении хочется сказать, что работа педагога — это кропотливый труд, это не просто организация и проведение отдельных мероприятий, а организованная полноценная жизнь вместе с детьми и в детском саду, и дома, и в социуме, поддержка их в трудную минуту. И когда дети говорят: очень хочется в детский сад — это уже результат. Мы стараемся воспитывать личность, формировать человека, способного к продуктивной творческой деятельности, способного любить свою Родину, сопереживать происходящему и обладать чувством ответственности за будущее. Выбранные нами виды работы помогают реализовать направления, обозначенные в воспитательной программе детского сада.

В перспективе мы планируем продолжать работу в этом направлении, используя разнообразные методы, соответствующие возрастным особенностям воспитанников. Воспитав патриотов, деловых и здоровых людей, можно быть уверенными в становлении и развитии нормального общества и будущего нашей державы. В этом заключается педагогический подход каждого педагога к воспитанию подрастающего поколения — граждан России.

Библиографический список

1. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. — М.: Учпедгиз, 1950. — Т. 10. — 668 с.
2. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский; пер. с укр. Н. Дангуловой. — 3-е изд. — М.: Молодая гвардия, 1979. — 335 с.
3. Алешина Н. В., Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н. В. Алешина. — М.: Перспектива, 2011. — 310 с.

Сведения об авторах

Тимченко Ирина Алексеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 7 «Золотой ключик», Россия, г. Гуково.

Катаева Оксана Леонидовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 7 «Золотой ключик», Россия, г. Гуково.

Консультация для родителей по теме «Игры на формирование грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста»

Ни для кого не секрет, что для детей самый сложный предмет в школе — русский язык. С чем это связано? Прежде всего, с тем, что родители уделяют недостаточно внимания развитию речи и обогащению словарного запаса ребенка.

Что такое словарный запас? (спросить у родителей)

Словарный запас — запас слов, применяемых человеком в каком-нибудь направлении (беседе, рассказе, произведении и т.д.).

У детей после 5 лет словарный запас растет стремительно. Их непровольная память — основа пополнения словаря, — т.е. слова запоминаются как бы сами собой, без волевых усилий. Один раз услышанное слово легко входит в активный словарь. Эту способность схватывать все на лету, надо использовать, организуя с детьми игры, читая книги и просматривая телепередачи, наблюдая и беседуя с ним на прогулке, на даче, в лесу, называть ему все новые предметы, попадающие в поле его внимания, дать возможность выполнить с этим предметами действия, трогать их.

Поэтому нужно как можно раньше упорядочить работу над обогащением словарного запаса дошкольника. Необходимо, чтобы ребенок почувствовал, что все слова в нашем языке организованы в строгую систему и в то же время связаны между собой. Упростить работу над обогащением словарного запаса и развитием речи помогут упражнения, направленные на: (памятки для родителей).

Ребенок хорошо развитой речью, как правило, не испытывает трудностей в освоении грамматики родного языка. А ведь именно из-за малого запаса слов и неправильного понимания их значений многие школьники не могут применить на практике почти ни одного выученного ими грамматического правила. В таких случаях родители обычно с удивлением отмечают, что их ребенок все правила хорошо знает, но только не умеет их применять.

Грамматический строй языка ребенок усваивает в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Основные грамматические формы — падежные формы имен существительных единственного и множественного числа, изменение имен прилагательных по падежам, числам и родам, правильное употребление глагольных форм, наречий. Из речи окружающих людей дети заимствуют слова в разных грамматических формах и постепенно начинают самостоятельно пользоваться разнообразными грамматическими средствами. Тем не менее, могут оставаться ошибки в согласовании числительных с существительными, некоторые глагольные формы спряжений (ехать-ежают); несклоняемые существительные (в пальте); некоторые формы падежей, где много вариантов окончаний (много бабочков), и другие речевые

ошибки, характерные не только для дошкольников, но встречающиеся и в речи взрослых людей, так как являются объективно трудными для усвоения формами.

Обогащение словарного запаса детей по так называемым тематическим группам (посуда, одежда, овощи и т.д.)

Все названия предметов (имена существительные) распределяются по тематическим группам — одежда, обувь, животные (дикие и домашние), времена года, дни недели и т.д.

Названия действий (глаголы) подразделить на определенные смысловые группы:

1. Действия людей (пишет, читает, рисует).
2. Способы передвижения животных, птиц, насекомых (ходит, бежит, прыгает, летает, ползает, плавает).
3. Голоса, издаваемые животными, птицами, насекомыми (жужжит, каркает, лает).
4. Явления природы (подмораживает, моросит, смеркается) и др.

Признаки предметов (имена прилагательные):

— по цвету (красный, белый); по форме (круглый, овальный); по величине (большой, широкий); по температуре (теплый, прохладный); по вкусу (сладкий, горький); по материалу, из которого сделан предмет (железный, деревянный); по принадлежности определенному лицу или предмету (мамин, лисий, медвежий).

Признаки действий (наречия): по месту совершения действия (вверху, слева, сбоку); по времени совершения действия (вчера, утром, завтра); по способу совершения действия (быстро, неожиданно).

Подбор антонимов, то есть слов с противоположным значением:

(белый-черный, горячий-холодный, тяжелый-легкий, сильный-слабый, высокий-низкий, широкий-узкий, день-ночь, темный-светлый, надевать-снимать и т.д.)

Овладение правилами словообразования:

1. Образование новых слов при помощи приставок (ходит — У-ходит — ПРИ-ходит — ПЕРЕ-ходит и т.д.) — лететь, ехать, идти, ползет....

2. Образование новых слов при помощи суффиксов (ключ-ключ-ЧИК — ключ-НИК; рыба — рыб-КА — рыб-ЕШКА — рыба — АК).

3. Образование новых слов путем словосложения (ВЕЗДЕ-ХОД — ходит везде; листья падают — ЛИСТОПАД; самокат, самосвал, электрочайник, мо-репродукты, землечерпалка, землеройка и т.д.).

Подбор однокоренных («родственных») слов:

Лес — лесник — лесной — лесничество. Гриб — грибок — грибной дождь — грибочка.

Зима — зимний — зимовать — зимняя одежда — зимушка.

Лед, снег, дождь, лист, горький и т.д.

Поиграйте с детьми!

У детей 5–6 лет речь насыщается словами, обозначающими все части речи. Но не всегда у ребенка развитие речи происходит в норме, поэтому ему нужно помочь. Важно, чтобы взрослый способствовал развитию правильной речи ребенка, подготавливал условия для успешного обучения в школе.

В данном возрасте ребенок должен уметь:

Согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе

«Что такого же цвета?»

Взрослый называет (или показывает) цвет (любой). Ребенок должен назвать предметы такого же цвета: зеленый свитер, зеленая полоска, зеленая трава и т.д.

«Угадай, что это?»

Взрослый загадывает любой фрукт, либо овощ, либо игрушку (любой предмет) и описывает этот предмет: Круглое, красное, большое, вкусное, сладкое — яблоко.

Яркое, желтое, теплое — солнце.

Проворная, хитрая, рыжая — лиса.

«Из чего сделано?»

Взрослый называет предмет и тот материал, из которого он сделан.

Стакан сделан из стекла — стеклянный стакан.

Нож из металла — металлический нож.

Варенье из вишни — вишневое варенье.

Правильно употреблять существительные единственного и множественного числа в родительном падеже

«Много — один»

стол-стола стул-стулья яблоко-яблоки лев-львы дятел-дятлы и т.д.

«Много — один»

много колес — одно колесо много яблок — одно яблоко много полотенец — одно полотенце

много апельсинов — один апельсин много помидоров — один помидор

Образовывать существительные с помощью суффиксов

«ик»-стул-стульчик «чик»-чинит водопровод кто?-водопроводчик

«очк»-Дима-Димочка «ниц»-хлеб лежит где?-в хлебнице

«ышк»-солнце-солнышко «ечк»-Аня-Анечка

«щик»-чинит часы кто?- часовщик «иц»-лужа-лужица

Согласовывать глаголы в активной речи

«Отгадай, что это за животное?»

Сторожит, грызет, лает-кто это?-собака.

Мяукает, царапает, лакает...

Хрюкает, роет...

Мычит, жует, ходит...

«Кто как подает голос, передвигается?»

лошадь –скачет свинья-хрюкает

лягушка –прыгает курица-кудахчет

рыба-плавает волк-воет

машина-едет медведь-рычит и т.д.

Употреблять предлоги

Используются предлоги и предлоги-наречия между, выше, ниже, справа, слева, перед, сзади, в, на, под, из-под, из-за, около и т.д.

«Добавь слова»

Взрослый называет часть предложения, ребенок должен закончить, используя предлоги:

стол стоит..(около стены) машина едет...

полка с книгами висит.. Саша выглядывает.. (из-под стола)

Желаем успехов!

Сведения об авторах

Умарова Ирина Ашурматовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга», Россия, г. Советский.

Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «Волшебный цветок»

Задачи:

«Художественно-эстетическое развитие»

- Продолжать развивать умение получать абстрактные изображения с помощью кляксографии, вызвать интерес к опредмечиванию полученных изображений, развивать воображение.

«Познавательное развитие»

- Закрепить знания детей о комнатных растениях и значении воды для их роста и развития.

- Познакомить с некоторыми свойствами воды — прозрачная, бесцветная, легко окрашивается, течёт.

- Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами.

- Развивать геометрическую зоркость: умение определять форму предмета, закреплять представление об овале, находить в окружающей действительности предметы определенной формы.

- Закреплять умение понимать смысл пространственных отношений, двигаться в заданном направлении.

- Продолжать развивать умение создавать различные конструкции из крупного строительного материала коллективно, в соответствии с общим замыслом.

«Речевое развитие»

- Продолжать развивать умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения.

- Обогащать и активизировать словарь детей словами: пожалуйста, спасибо, здравствуйте, до свидания, извините; смелый, храбрый, сильный, быстрый, ловкий; бальзамин, герань, фиалка; клякса.

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать навыки сотрудничества, взаимодействия друг с другом.

- Закрепить представление о взаимосвязи поведения человека и его гендерной принадлежности. Воспитывать доброжелательное, чуткое отношение друг к другу независимо от пола.

- Создать условия для осмысления результата детской деятельности.

- Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость к персонажам мультфильма.

«Физическое развитие»

- Совершенствовать навыки ходьбы по массажным дорожкам (профилактика плоскостопия).

- Формировать правильную осанку, умение сохранять равновесие.

- Продолжать развивать умение пролезать под дугу удобными для детей способами. Укреплять мышцы рук и спины.

Материал:

- демонстрационный: кукла в национальном бурятском костюме, видеозапись мультфильма «Шёлковая кисточка»;

- раздаточный: листы овальной формы по количеству детей, коробки пустых закрытых акварельных красок по количеству детей, кисточки № 4 или № 5 по количеству детей, салфетки, банки с водой на каждого ребёнка (банки все с крышками, крышки покрашены цветной гуашью с внутренней стороны), стаканчики-непроливайки с чистой водой; трубочки по количеству детей.

- оборудование: мультимедийное оборудование; аудиозапись песни «Алый цветок» из мультфильма «Шёлковая кисточка» в исполнении Клары Румяновой (музыка Юрия Чичкова, слова Михаила Пляцковского); 2 массажные дорожки, дуги для подлезания; лейка, клеёнка на стол; поднос для банок; мягкий конструктор (большие модули для конструирования) размещены на ковре по количеству детей для просмотра мультфильма.

Ход непосредственно образовательной деятельности

1. Познавательно-исследовательская деятельность детей.

Дети вместе с воспитателем рассматривают комнатные растения в природном уголке, отмечают изменения, отвечают на вопросы воспитателя:

— Что необычного заметили в нашем уголке природы?

— Какие комнатные растения зацвели?

— Как вы думаете, почему комнатные растения зацвели?

— Я вспомнила одну удивительную историю о волшебном цветке! А вы хотите узнать эту историю?

Дети проходят на ковёр, где расположены мягкие модули и удобно рассаживаются для просмотра фрагмента из мультфильма «Шёлковая кисточка».

2. Коммуникативная деятельность детей.

Воспитатель:

— Вот такая беда приключилась с отцом девочки, которую звали Шёлковая Кисточка: он сильно заболел, и помочь ему может только «волшебный цветок». Шёлковая Кисточка отправилась искать этот цветок одна.

Дети рассуждают о том, как помочь девочке, отвечая на вопросы:

— А как вы думаете, справиться с бедой легче одному или с друзьями?

— Все вместе поможем девочке?

3. Двигательная деятельность детей

Дети вместе с воспитателем подходят к массажным дорожкам и слушают объяснение воспитателя, как пройти трудный путь:

— Вижу, что путь предстоит нам долгий, трудный: сначала надо пройти по каменной извилистой дорожке, точно по канату, повернуть направо, пролезть через пещеру, а выходя из пещеры, не забыть закрыться от солнышка, иначе оно напечёт наши головы.

- А как вы думаете, кто же пойдёт первым?
- А почему вы думаете?
- Отправляемся в путь!

Дети под музыку идут по дорожкам, пролезают под дуги. Воспитатель по ходу движения следит за правильной осанкой детей, напоминает о выполнении упражнения на выпрямление (ходьба на носочках с поднятыми руками вверх).

4. Коммуникативная деятельность детей.

Дети вместе с воспитателем подходят к ёлочкам и встречаются с Шёлковой кисточкой (сюрпризный момент — появление куклы), отвечают на вопросы воспитателя:

- Ребята, посмотрите, кто плачет?
- Кисточка, а мы с ребятами отправились к тебе на помощь.

Шёлковая Кисточка:

— Я искала «волшебный цветок» и не смогла найти!

Дети отвечают на вопрос воспитателя:

— Как добыть нам волшебный цветок?

Дети высказывают разные варианты.

5. Познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная, игровая деятельность детей.

Дети проходят к столу, где расположен материал для изобразительной деятельности, рассматривают и называют его, отвечают на вопросы:

- Что находится на столе?
- Листы бумаги какой формы?
- А что ещё бывает овальной формы?
- Правильно, наши листы бумаги похожи на лепестки, из которых получится волшебный цветок.

Дети берут краски, открывают, и с удивлением замечают, что коробки для красок пустые, рассуждают о том, куда они исчезли:

- Куда же они исчезли? Шёлковая кисточка ждет

от нас помощи, давайте попробуем рисовать водой?

Дети экспериментируют, делая выводы о результатах рисования водой, отмечают ее особенности:

- Что, ребята, получается? Почему?
- Какая вода?
- Что же произошло, на самом деле, где же наши краски?

Шёлковая Кисточка:

— Я знаю, злой волшебник заколдовал краски и они исчезли, чтобы расколдовать, надо сказать добрые «волшебные» слова!

Дети вспоминают и называют волшебные слова, после чего воспитатель показывает поднос с банками, в которых налита вода:

- Давайте посмотрим, может быть, краски здесь?

Дети берут банки, манипулируют ими, что вызывает окрашивание воды, делают выводы:

- Какая стала вода?
- Почему она стала цветной?
- Куда волшебник спрятал краски?

Дети открывают банки и видят, что крышки изнутри густо смазаны краской и начинают экспериментировать на листах бумаги с цветной водой, знакомясь с кляксографией. Деятельность детей сопровождает музыка из мультфильма «Шёлковая кисточка».

Голос куклы:

— Ребята, я боюсь, что злой волшебник снова помешает нам!

Дети решают, каким способом можно быстрее вернуться домой, и делают из мягкого строительного материала постройку по общему замыслу.

Воспитатель напоминает детям о рисунках. Они берут свои лепестки, рассматривают получившиеся изображения из клякс, фантазируют, складывают из лепестков волшебный цветок.

Дети отвечают на вопросы:

- Что запомнилось из нашего путешествия?
- Кому мы помогли?
- Почему нам это удалось?

Дети просматривают фрагмент мультфильма, где девочка стоит рядом с отцом и машет волшебным цветком, и убеждаются в том, что все вместе помогли ей и начинают играть.

Сведения об авторах

Фатхуллина Ильмира Ильдаровна, старший воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад № 49», Россия, г. Сызрань.

Карпова Наталья Владимировна, учитель-логопед, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад № 49», Россия, г. Сызрань.

Эстафеты как средство физического воспитания и физического развития дошкольников

Современные учёные и специалисты-практики рассматривают систему физического воспитания дошкольников, как один из потенциалов целостного гуманистического воздействия на личность, обеспечивающего реализацию права каждого ребёнка на постоянное и максимально полное физическое развитие.

Забота о всестороннем развитии подрастающего поколения сейчас находится в центре внимания. Очень важной составной частью гармоничной личности является физическое совершенство: крепкое здоровье, закаленность, ловкость, сила, выносливость. Воспитание всех этих качеств должно начинаться с детства.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма — одна из основных проблем в современном обществе. Сегодня на смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Приоритетным становится интеллектуальное, эстетическое развитие ребёнка. Не отрицая их значимости, надо признать, что у ребёнка остаётся всё меньше времени для подвижных игр, прогулок. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр (подвижными и спокойными, индивидуальными и коллективными) негативно сказывается, как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников.

Игра, является ведущей деятельностью ребёнка в дошкольном возрасте. Она предполагает осознанное воспроизведение навыка движений, является средством гармонического развития ребёнка, школой управления собственным поведением, формирования положительных взаимоотношений, благополучного эмоционального состояния. При проведении с детьми занятий по физическому воспитанию и физическому развитию, очень важно добиваться того, чтобы подвижные игры, элементы спортивных игр и различные физические упражнения приносили детям радость, чтобы у них появилось желание самостоятельно организовывать различные игры. С этой целью необходимо шире включать в занятия и досуг детей эстафеты.

Что же такое эстафеты? Это одна из разновидностей подвижных игр командного характера. В эстафетах команды детей состязаются между собой в преодолении различных препятствий, в быстром и рациональном решении двигательных задач. Эстафеты характеризуются совместной деятельностью команд, направленной на достижение общих целей, подчинением личных интересов интересам всей команды, а также тем, что от действий каждого игрока зависит победа всей команды, которые приучают детей согласовывать свои действия с действиями своих товарищей.

Эстафеты носят коллективный характер. Мнение сверстников, как известно, оказывает большое влияние на поведение каждого игрока. В зависимости от качества выполнения роли тот или иной участник подвижной игры может заслужить поощрение или, наоборот, неодобрение товарищей; так дети приучаются к деятельности в коллективе.

В эстафетах свойственны противодействия одного игрока другому, одной команды - другой, когда перед играющим возникают самые разнообразные задачи, требующие мгновенного разрешения. Для этого необходимо в кратчайший срок оценить окружающую обстановку, выбрать наиболее правильное действие и выполнить его, что способствуют самопознанию.

Кроме того, эстафеты вырабатывают координированные, экономные и согласованные движения; игроки приобретают умения быстро входить в нужный темп и ритм работы, ловко и быстро выполнять разнообразные двигательные задачи, проявляя при этом необходимые усилия и настойчивость, что важно в жизни.

Говоря о влиянии эстафет на умственное развитие, следует отметить, что они вынуждают мыслить наиболее экономично, укрощать эмоции, мгновенно реагировать на действия соперника и партнера. Развивая привычку к волевому действию, эстафеты создают почву для произвольного поведения, вне игровой деятельности приводя к развитию способности к элементарной самоорганизации, самоконтролю.

Да и сами дети проявляют большой интерес к эстафетам. Их увлекает разнообразие движений в одной игре - пробежать, перенести, перелезть, проползти, пройти по скамье, и т.д., которые носят соревновательный характер. В старшем возрасте они уже достаточно хорошо владеют основными движениями, а эстафеты построены на знакомом материале.

Эстафеты создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Активные движения, обусловленные содержанием игр, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы. Ситуации в игровой деятельности, которые все время меняются, приучают детей целесообразно использовать двигательные умения и навыки, обеспечивая их совершенствование.

Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал, организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность.

В каждой эстафете, в зависимости от ее сложности, содержится три, пять и более знакомых детям видов

основных движений, в определенном сочетании, что одновременно способствует решению ряда задач:

- закреплению и совершенствованию двигательных навыков;
 - развитию умения ориентироваться в пространстве;
 - развитию физических качеств.
- Также, они направлены на решение основных задач:
- формирования правильного отношения детей к физкультурным занятиям;
 - формирования у детей жизненно важных двигательных навыков и умений, способствующих укреплению здоровья;
 - формирования представлений о здоровом образе жизни;
 - сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей;

- развития опорно-двигательного аппарата детей;
- развития эмоционально-волевой сферы ребёнка;
- воспитания морально-волевых качеств детей.

Практически, все спортивные мероприятия в дошкольных образовательных организациях строятся на эстафетах: «Веселые старты», «День здоровья», «Мама, папа, я – спортивная семья» и т.д. Также спортивные развлечения проводятся с родителями (законными представителями), что носит не только показательный характер для детей, но и имеет большой, воспитательный эффект. Ведь на примере своих родителей дети учатся вести здоровый образ жизни, происходит формирование желания регулярно заниматься физической культурой.

Таким образом, эстафеты являются действенным средством разностороннего развития ребёнка в современных условиях.

Библиографический список

1. Васильков Г. А., Васильков В. Г. От игры к спорту. — М.: Физическое воспитание, 1993.
2. Воронова — эстафеты для детей 5–7 лет: Практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2009.
3. Емельянова М. Н. Подвижные игры как средство формирования самооценки /М. Н. Емельянова //Ребенок в детском саду. — 2007.
4. Степаненкова Э. Я. Подвижные игры как следствие гармоничного развития дошкольников// Дошкольное воспитание. — 1995.
5. Степанкова и методика физического воспитания и развития ребенка. Учеб.пособие. — 2. — изд. испр. — М.: издательский центр «Академия», 2006.

Сведения об авторах

Шакирова Диля Габдулхаметовна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 20» г. Усинска, Россия, Республика Коми, г. Усинск.

Техническая направленность в детском саду (ранний возраст)

Конструирование — это продуктивный вид деятельности ребёнка, направленный на создание определённого предмета.



Это слово пришло из латинского языка, в котором *construere* означает «построение, создание модели».

Конструирование играет важную роль в умственном, трудовом, нравственном развитии детей. Этот вид деятельности носит познавательный и творческий характер. Конструирование, как вид детского творчества, способствует активному формированию технического мышления; благодаря нему, ребёнок познаёт основы графической грамоты, учится пользоваться чертежами, что способствует развитию пространственного, математического мышления. Таким образом, можно констатировать, что в процессе конструирования дошкольник опирается на свои умственные способности, в тоже время, и само конструирование является средством умственного развития. Однако, стоит отметить, что взаимообогащение практических и мыслительных действий происходит лишь в процессе обучения, направленного на преодоление недостатков детского конструирования: 1) нечёткость замысла, объясняемая нечёткостью структуры образа; 2) неустойчивость замысла; 3) поспешность исполнительской деятельности; 4) нечёткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать; 5) неумение предварительно анализировать задачу. Без преодоления этих недостатков, как показали

многие исследования А. Н. Давидчука, З. В. Лиштва, А. А. Лурии, Л. А. Паромоновой и др., детское конструирование может протекать на низком уровне.



В современной педагогике принято выделять 2 вида конструирования:

- техническое;
- художественное.

Подробнее остановимся на техническом конструировании.

В своей работе с детьми раннего возраста я использую для конструирования нетрадиционный материал: губки для мытья посуды.



Изучая, и анализируя, эту тему я сделала вывод: использование в работе с детьми раннего возраста не-

традиционного материала способствует развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач, развитию памяти, наблюдательности, фантазии.

Исходя из этого, я определила цель своей работы: развитие творческого потенциала.

Для достижения цели работу выполняю систематически, использую следующие формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с каждым ребёнком;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Библиографический список

1. Куцакова Л. В. «Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду». М. «Просвещение». 2000. — 208 с.
2. Пармонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. — М. — 2002. — 192 с.
3. Пармонова Л. А. Творческое художественное конструирование // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 10. — с. 76–84 с.

Сведения об авторах

Шефер Валентина Александровна, воспитатель первой категории, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 35 «Детский сад комбинированного вида» д. Новая Мельница, Россия, Новгородская область, Новгородский район, д. Новая Мельница.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для старшей разновозрастной группы «День Победы»

Цель: формирование у детей чувства сопричастности к истории Отечества.

Задачи

Образовательные:

- расширять представления детей о военных страницах истории своей страны, формировать интерес к героическому прошлому своей Родины;

- формировать профориентационные знания (о военных профессиях).

Развивающие:

- развивать связную речь, активизировать словарь детей;

- закреплять умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные: воспитывать уважение к ветеранам, любовь к родине.

Образовательная область: «Социально — коммуникативное развитие».

Предварительная работа: чтение произведений о войне, заучивание наизусть стихотворений, экскурсия по памятным местам г. Борисоглебска, изготовление подарков ветеранам.

Материалы и оборудование: маркер и схема лабиринта (по выбору воспитателя) на каждого ребенка, части российского флага (из бумаги) на каждого ребенка, презентация «Долгожданная победа», грамзапись песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова), военная фуражка, коробка по размеру фуражки, медаль «За отвагу», орден «Слава».

Ход занятия

1. Вводная часть

Воспитатель предлагает детям послушать песню «День Победы» (один куплет и припев), после чего задает вопросы:

- О каком празднике поется в песне? (о Дне Победы)
- Что это была за победа? (победа в войне)
- Как называют эту войну? (Великая Отечественная война)

Ребенок:

Майский праздник –

День Победы

Отмечает вся страна.

Надевают наши деды

Боевые ордена.

2. Основная часть

На мультимедийной доске презентация «Долгожданная победа».

Воспитатель: Великой Отечественной называют войну потому, что весь народ встал на защиту своей страны. Война продолжалась долгих четыре года,

погибли миллионы людей. Не было ни одной семьи в нашей стране, которая бы не пострадала от войны. Погибли не только солдаты и офицеры, которые сражались с врагом на фронте, но и мирные жители: дети, старики, женщины. Многие города были разрушены, люди потеряли свои дома. Война принесла всем много горя и страданий, поэтому люди радовались ее окончанию, радовались долгожданной победе! Закончилась война 9 мая 1945 года. С тех пор в этот день отмечают праздник День Победы.

Воспитатель: Ребята, у меня для вас сюрприз (показывает коробку). В коробке находится военная фуражка. Кто ее наденет, тот станет командиром!

Примечание: выбирают командира по желанию детей, каждый командир с помощью воспитателя организует выполнение своего задания с детьми.

Воспитатель: Итак, ребята, первое задание: «Собери флаг». На столах у вас лежат полоски цветной бумаги — это части флага. Вы должны составить его, а командир будет наблюдать и помогать, чтобы работа была выполнена правильно (дети собирают флаг, командир «докладывает» о выполнении задания).

Вопросы детям:

— Назовите цвета российского флага (белый, синий, красный)

— Какого цвета был флаг во время Великой Отечественной войны? (красного)

Воспитатель: В настоящее время Знамя Победы бережно хранится в Центральном Музее Вооруженных Сил РФ в Москве. Каждый год 9 мая оно участвует в праздничном параде на Красной площади, посвященному Дню Победы.

Воспитатель (отдает фуражку другому ребенку): У нас появился новый командир. Он проверит, хорошо ли вы знаете военные профессии. Я буду шепотом говорить командиру название военной профессии, он будет показывать действия, связанные с этой профессией, а все дети повторять его движения и угадывать.

Проводятся динамичные этюды: «Летчик», «Моряк», «Танкист», «Пограничник».

Примечание: можно заранее уточнить и назвать профессии военных и их обязанности.

Воспитатель отдает фуражку следующему ребенку и говорит: Ребята, вас ждет новое задание — лабиринт: «Помоги пограничнику пройти к заставе» (дети маркером отмечают путь на схеме). Командир «докладывает» о выполнении задания. Воспитатель хвалит детей за выбор верной дороги для пограничника.

Выбирается новый командир.

Воспитатель: А сейчас командир и ребята должны будут объяснить значение пословиц: «Нет ничего на свете краше, чем Родина наша», «Умелый боец везде молодец», «Солдатское дело — воевать смело» (дети отвечают).

Воспитатель: Вот прошла фуражка по кругу и вернулась ко мне (надевает ее). Много подвигов совершили воины в годы Великой Отечественной войны. За это правительство нашей страны наградило их боевыми орденами и медалями.

Это медаль «За отвагу» (показывает медаль):

— Как вы понимаете выражение «за отвагу»? (за смелость, храбрость)

— Какой формы медаль? (округлой формы)

— Как вы думаете, из чего она сделана? (дает медаль детям в руки, после чего они делают самостоятельно вывод: медаль тяжелая, она из металла)

Воспитатель: Медалью «За отвагу» награждали во время войны простых солдат. А это — орден «Слава» (показывает орден):

— Какой формы орден? (в форме звезды)

— Что напоминает ленточка, к которой прикреплен орден «Слава»? (георгиевскую ленточку)

— Что такое геройский поступок? (подвиг)

3. Заключительная часть

Вопросы к детям:

— Какой теме было посвящено наше занятие? (Великой Отечественной войне)

— Что нового вы узнали? Что больше всего запомнилось? (ответы детей)

— Как сегодня называют участников Великой Отечественной войны? (ветераны)

Воспитатель: Участников войны мало осталось: много лет прошло со дня победы в Великой Отечественной войне. Вы должны с уважением относиться к ветеранам. Они защищали нашу Родину и сберегли мир на Земле.

В честь победы в нашей стране проводят парады, на которых торжественным маршем проходят солдаты разных родов войск. Ребята, давайте и мы, как солдаты, в честь наших ветеранов пройдем почетный круг маршем! (под музыку дети, маршируя, уходят из зала)

Библиографический список

1. Белоусова Л. Е. Навстречу Дню Победы. Цикл тематических бесед — рассказов для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — Детство — Пресс, 2016.

2. Проектирование тематической недели «Дал присягу — назад ни шагу!» в рамках работы по патриотическому воспитанию детей 5–7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2016.

Сведения об авторах

Шипилова Светлана Вадимовна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Борисоглебского городского округа Детский сад № 21 комбинированного вида, Россия, г. Борисоглебск.

Оптимизация преподавания в школе теоретического материала по русскому языку (на примере изучения морфологии)

Высокий уровень образованности, овладение духовными ценностями современности невозможно рассматривать без знания русского языка — одного из самых развитых языков мира и языка межнационального общения народов России. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, которые включают в себя умения владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; выразительно излагать свою точку зрения; соблюдать нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.

Особенности языка и речевой деятельности в качестве объектов преподавания и усвоения обуславливают необходимость коммуникативного обучения учащихся общеобразовательных учреждений русскому языку (формирования навыков владения лексикой, грамматикой, навыков письменной речи) на основе знаний теории языка.

Ориентация Федерального государственного образовательного стандарта на модернизацию школы предполагает не только качественное изменение содержания обучения, но и поиск нового подхода к системе традиционных средств и методов обучения. В школьном курсе русского языка одной из актуальных проблем стал вопрос о выборе оптимальных методов и средств преподавания соответствующего теоретического материала. Этот вопрос возник из потребности совершенствования практики преподавания теоретического материала по русскому языку, которое затруднено большим объемом предлагаемого теоретического материала, общими целевыми установками, отсутствием системы приемов и средств изучения теории языка, недостаточным использованием интегративных педагогических и лингвотехнологических технологий.

Решение данной проблемы видится в оптимизации обучения в целом и изучения теории русистики в частности. Необходимость такой оптимизации обуславливается увеличением программного материала, которым должны овладеть обучающиеся образовательных учреждений при сохранении отведенного на данное обучение времени.

Понятие оптимизации раскрыто во многих трудах ученых-исследователей, педагогов высшей школы, таких, как Ю. К. Бабанский, И. Т. Огородников, И. И. Дьяченко, Т. А. Ильина, Н. М. Борытко и др.

В толковом словаре С. И. Ожегова и Т. Ю. Шведовой [Ожегов 2004: 457] и в современном толковом словаре русского языка [Скляревская 2008: 462] «оптимизация» (от лат. *optimum* — лучший) определяется как «процесс

выбора наилучшего варианта из возможных; процесс приведения системы в наилучшее оптимальное состояние» [Скляревская 2008: 462].

По мнению Ю. К. Бабанского, термин «оптимальный» содержит в себе понятие наилучшего для конкретных условий реализации. Но, тем не менее, он не соотносится с термином «идеальный» [2]. «Наилучший вариант» в данном конкретном случае может проявиться противоположно в другом случае.

Оптимизация преподавания русского языка, в частности теоретического материала, предполагает выбор эффективных методов и приемов работы. В современных учебно-методических комплексах по русскому языку теоретический материал предлагается в основном в виде правил; информации, выделенной специальными условными обозначениями; периодически встречающихся таблиц и схем, которые способствуют запоминанию необходимых сведений.

Оптимизация методов является одним из важнейших элементов процедуры оптимизации процесса обучения; она предусматривает осознанный выбор методов, такое их сочетание и соотношение на уроке, которое позволило бы получить наилучшие для данных условий (особенности содержания урока, специфики класса и др.) учебно-воспитательные результаты за отведенное или необходимое минимальное время.

В традиционной педагогике принято выделять такие методы, как словесные, наглядные и практические.

На уроках изучения теоретического материала с целью обобщения знаний наиболее оптимальным и эффективным является использование системы наглядных методов обучения, к которым относятся таблицы, схемы, опорные конспекты, алгоритмы и др.

Таблицы — наиболее распространённый, традиционный вид пособий по русскому языку, реализующий зрительную наглядность. Ведущее место таблиц среди других средств зрительной наглядности определяется тем, что они обеспечивают длительное, практически не ограниченное во времени экспонирование языкового (речевого) материала. Использование таблиц на уроках изучения теоретического материала способствует группировке, систематизации материала, в самой табличной форме заложены возможности для широкого использования приема сравнения (например, категория рода имен существительных и имен прилагательных), облегчающего понимание изучаемого материала, сознательное усвоение его.

Работа со *схемой* формирует умение выделять основное в изучаемом материале, содействует развитию

логического мышления школьников, способствует развитию умения в точном лингвистическом факте заметить языковую закономерность. Схемы, например, целесообразно применять при изучении орфографических тем в контексте раздела морфологии.

При объяснении нового материала с помощью опорных сигналов работают зрительная и слуховая память, причем способ запоминания не механический, а основанный на установлении смыслового понимания сигналов. *Опорные конспекты* возможно использовать при закреплении и обобщении изученного. Например, опорные конспекты морфологии местоимения, помимо основных семантических, морфологических и синтаксических признаков этой части речи, могут включать особенности склонения некоторых разрядов: личных, отрицательных и т.п. При воспроизведении опорных конспектов как контрольном моменте усвоения знаний подключается двигательная (моторная) память.

На уроках русского языка целесообразно использовать *метод алгоритма*. Методика работы с обобщающими алгоритмами значительно облегчает усвоение знаний и обобщенных способов деятельности, позволяет формировать у обучающихся правильные и полные обобщения уже на этапе первичного изучения материала. Необходимо отметить, что на методе алгоритма основан и морфологический разбор частей речи.

В настоящее время получило распространение использование электронных пособий на уроках, в том числе и русского языка, — это электронные уроки по русскому языку, являющие собой теоретический материал, который изложен в форме таблиц и анимаций, дополнен тренажерами и тестами. В настоящее время широко используются учебные пособия «Страна Лингвения», «1С: Морфология. Орфография», в которых презентации курсов сопровождаются тестовыми заданиями.

В «Концепции модернизации российского образования» подчеркивается, что в общеобразовательной школе модернизация подразумевает ориентацию образования не столько на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Использование *метода проектов* — один из наиболее адекватных способов решения этих задач. Базой для реализации проектной деятельности являются сформированные в ходе обучения навыки исследовательского поведения. Целью конкретного проекта становится получение знаний не в готовом, предъявляемом учителем виде, а в активном поиске и самостоятельном усвоении знаний при направляющей роли педагога; формирование личностно значимых качеств и новообразований, освоение различных социальных ролей. Целью применения метода проектов в учебной деятельности является формирование поисковой компетенции учащихся при решении жизненных задач.

При изучении раздела «Морфология» обучающимся можно предложить выполнение таких проектов, как «Типичные ошибки употребления имен существитель-

ных в родительном падеже множественного числа», «Путешествие слова из одной части речи в другую», «Путешествие слова из одного языка в другой» (с анализом изменений, произошедших в них с частеречной позиции), «Речь школьников» (с точки зрения употребления форм слов определенной тематической группы), «Наши ошибки», «Словотворчество», а также межпредметные проекты типа «Использование глаголов неопределенной формы в лирических произведениях А. С. Пушкина».

В литературе, ориентированной на формирование интереса к урокам русского языка, большое внимание уделяется лингвистическим сказкам. Использование *лингвистических сказок* и *рассказов* на уроках русского языка поможет оживить, «очеловечить» слово, показать существование удивительного мира — мира русского языка, в котором слово или его части, языковые (речевые) явления, факты живут, ссорятся, решают свои языковые (речевые) проблемы.

Возможны различные способы применения лингвистической сказки на уроках русского языка: использование сказок в качестве дидактического материала при изучении теоретического материала (по морфологии, орфографии, пунктуации и т.д.); обращение к лингвистической сказке как средству, помогающему организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее; продуцирование детьми лингвистических сказок при изучении той или иной темы, что также способствует расширению словарного запаса учащихся, развитию познавательной активности.

Таким образом, в результате использования таблиц, схем, опорных конспектов, алгоритмов, специальных электронных пособий, реализации метода проектов, сочинения собственных и/или анализа лингвистических сказок, сочиненных другими, при изучении и повторении теоретического материала по русскому языку происходит сокращение объема изучаемого материала за счет объединения правил в одну информационную единицу; обеспечивается надежность усвоения материала, удержание, закрепление и автоматизация навыков системой актуального повторения.

Языковое и речевое развитие ученика осуществляется в процессе соответствующей учебной деятельности и является результатом целенаправленного и планомерного обучения русскому языку. Хорошее усвоение теоретического материала на уроке русского языка — это та основа, на которой будет создаваться прочная система лингвистических знаний учащихся и умений пользоваться этими знаниями на практике.

Качество усвоения учебного материала прежде всего зависит от выбора доминирующего метода изучения той или иной темы. Однако сам по себе правильный выбор метода еще не решает полностью этой проблемы. Очень важно и то, как будет применен метод (или прием) обучения, что он даст учащимся с точки зрения развития их познавательной активности в области русистики, самостоятельности в процессе освоения русского языка.

Библиографический список

1. Ларионова Л. Г. Формирование умений и навыков на теоретической основе // Русский язык в школе. — 2006. — № 1. — С. 10–16.

2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Под ред. Н. Ю. Шведовой. — 4-е изд., дораб. — М.: А ТЕМП, 2004. — 944 с.

3. Приложение «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» // <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html> [Электронный ресурс].

4. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г. Н. Складневской. — М.: Bookmate, 2008. — 800 с.

Сведения об авторах

Ибатова Диана Флюровна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 82» городского округа город Уфа Республики Башкортостан, Россия, г. Уфа.

Воспитание трудолюбия у младших школьников в семье

«Самое воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а готовить к труду. Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду; оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни»

К. Д. Ушинский

Воспитание трудолюбия — сложный, кропотливый процесс, требующий большого терпения.

Еще в дошкольном возрасте родители, как правило, приучают детей к самообслуживанию. Иногда, правда, некоторая естественная беспомощность дошкольников надолго задерживается в сознании отдельных родителей, и они продолжают опекать не только семилеток, но и детей более старшего возраста. Дело доходит до того, что у ребенка нет не только постоянных поручений по дому, но и не сформированы элементарные навыки самообслуживания. Он не может убрать свою постель, самостоятельно одеться, сложить в портфель школьные принадлежности и т.д. Сами того не понимая, родители закладывают в своем ребенке инфантилизм и эгоизм. Воспитание привычки к труду — дело хлопотное. Родителям не приходится ждать легких и быстрых результатов. Прежде всего потому, что любовь к труду воспитывается только в труде, а во-вторых, всякий труд связан с преодолением неумений, с усилием, усталостью, напряжением.

Трудовое воспитание начинается с бытового труда. Безусловно, домашний труд для ребенка — это не радостные развлечения и далеко не все дети выполняют домашние обязанности без напоминания, особенно если в семье один ребенок и его постоянно взрослые пытаются оградить от трудностей.

Но родителям надо понять главное — привлекая детей к выполнению бытовых обязанностей, они воспитывают привычку трудиться, а вместе с ней привычку заботиться о близких, воспитывают в детях чуткость и отзывчивость.

Родители должны внушать детям, что любой труд, направленный на пользу людям, благороден.

У младшего школьника должны быть постоянные обязанности, так как это способствует воспитанию у ребенка ответственности и самоуважения. Домашний труд, формирующий трудовые привычки, не должен быть эпизодическим. Трудовые навыки вырабатываются путем постоянных упражнений и повторений. Плохую услугу своим детям оказывают те родители, которые оберегают детей от домашних обязанностей.

Приучая детей к выполнению трудовых поручений по дому, родители должны понимать, что нельзя принуждать к труду. Вряд ли от работы из-под палки будет прок. Попробуйте доходчиво объяснить сыну или дочери, как важно для семьи сделанное им дело. И еще одно важное правило — нельзя наказывать ребенка трудом, у него не должно сложиться убеждение, что труд — это наказание.

Родителям на заметку

- Давая поручения ребенку, подумайте, по силам ли оно ему. Умение родителей правильно оценить возможности детей ничуть не менее важно, чем умение при-влекать к работе.

- Уважайте своего ребенка. Заранее договаривайтесь с ним о тех домашних делах, которые он должен сделать. Ведь у сына или дочери могут быть свои важные дела.

- Не забывайте хвалить ребенка за хорошо выполненные поручения. Если вы не удовлетворены результатом выполненной ребенком работы, не спешите высказать ему свое недовольство. Попробуйте понять причину, подскажите ребенку, как это сделать лучше в следующий раз.

- Старайтесь быть последовательным в своих требованиях.

- Прежде чем поручить что-либо ребенку, покажите ему образец правильного выполнения поручения. Научите этому своего ребенка, несколько раз выполните это поручение вместе.

- Почаще используйте игровые моменты в трудовом воспитании.

- Учите ребенка уважать труд других людей, бережно относиться к результатам их трудовой деятельности. Рассказывайте детям о своей работе и о работе своих близких, друзей.

- Не делайте за ребенка то, что он в состоянии сделать сам.

- Не платите деньги за выполнение детьми повседневных обязанностей. Подумайте, как поступит ваш ребенок, если вам нечем ему будет заплатить, например, за мытье посуды.

Что делать, если... (советы родителям)

Вы решили покрасить дверь и хотите, чтобы сын помог вам, а он в это время смотрит телевизор.

Многие, возможно, предпочтут сказать: «А ты смотришь фильм? Ну, ладно, я сам». И это не лучший вариант решения ситуации. Во-первых, вы обесцениваете услугу, о которой сами только что просили. Ребенок сразу почувствует, что не так уж он был и нужен. И в следующий раз тоже усомнится в серьезности вашей просьбы. Ну и, конечно, поступая так, вы лишаете ребенка возможности внести посильный вклад в жизнь семьи.

Еще хуже, если вы поступаете так постоянно. Если вы все время упускаете возможность обратиться к ребенку за помощью или поручить ему самостоятельное дело, у сына или дочери может сложиться впечатление, что детство — для игры и удо-вольствия, а серьезные

дела начнутся, когда они вырастут. Но справятся ли тогда выросшие дети с серьезными поручениями? Тем более, что давать их будут не мама с папой и не бабушка, а посторонние люди.

Не стоит путать попустительство и любовь. Игра, развлечения и труд должны быть мудро сбалансированы в жизни вашего ребенка. Возможно, тогда он не вырастет неприспособленным человеком, одним из тех, кто и хотел бы принять участие в реальном деле, да не знает, как за него взяться. Такие только вызывают раздражение у окружающих.

Тем не менее, огорчать ребенка, когда он с таким интересом смотрит телевизор, и требовать, чтобы он тут же это занятие прервал и поспешил вам на помощь, тоже не хочется. Как же поступить?

Можно сказать: «Мы сегодня собирались покрасить дверь. Поможешь мне?» Так вы не только сообщите, что нуждаетесь в помощи. Вы продемонстрируете уверенность в том, что у сына есть желание помочь и он сумеет это сделать, что вы цените эту помощь. И, наконец, что общество сына вам приятно.

Есть еще такой выход. Если передача действительно интересна и ее долго ждали, а работа не такая уж и срочная, то можно сказать: «Интересная передача, да? А когда она закончится? Тогда давай посмотрим вместе (ты смотри, а я пока поговорю по телефону), а потом вместе покрасим дверь».

Так вы дадите возможность проявить себя и услышать похвалу, и он почувствует ваше уважение к его занятиям.

Вам не хочется отрывать ребенка от занятий, но вам нужна помощь. Если нужно, обращайтесь с просьбой и давайте поручение.

Только при этом проследите, чтобы у вас в голосе не звучали «виноватые» нотки, не нужно извиняющегося тона. Дети улавливают, что родители не решаются попросить о чем-то, испытывают чувство вины.

Кстати, если вы решили проявить «благородство», не беспокоить ребенка и взвалить на свои усталые плечи еще и этот груз, то, вероятно, у вас возникнет раздражение, а это дети тоже ощущают. Так что такое решение не принесет пользы ни вам, ни детям. Будет испорчено настроение, и дети не получат возможности проявить себя. А чувство вины, которое у них может возникнуть, — не всегда хороший помощник вам. Далеко не всякий ребенок, почувствовав себя виноватым, стремится исправить положение. Наоборот, бывает, что чувство вины только закрепляет нежелательную модель поведения. Ведь и со взрослыми так бывает. Вспомните.

Просите ребенка о помощи, давайте поручения убежденно, уверенно. Но не грубо!

Что делать, если...

Вы дали поручение, а он пообещал, но не делает. Тянет время. А там, глядишь, уже поздно, ему пора спать или идти в школу. Или в ответ на просьбу вы услышали: «Я потом, можно?..», «А почему всегда я? Что, больше никому?», «Пусть Ленка сходит, я уже ходил...»

Совершенно с вами согласны, это ужасно раздражает. Сразу возникает одна из самых взрывоопасных семейных ситуаций. Как поступить?

Ну, во-первых, как во всех взрывоопасных ситуациях. Сначала посчитать до десяти. Если не поможет, то и до ста.

Во-вторых, поговорите с ребенком, может быть, у него действительно серьезная причина для отказа.

Ну, а главное, нужно все-таки добиться, чтобы дело было сделано. И здесь вашими помощниками могут быть не окрик, не угроза, не скандал, а игра и чувство юмора.

Очень важно давать поручения, которые по силам ребенку.

Вы дали поручение, а он не успел его выполнить. Как поступить? Сказать: «Ты все еще подметаешь? (глядишь, вытираешь пыль, расставляешь книги?) Отойди, я сама. Сто лет будешь возиться!». Ни в коем случае! Лучше всего дать добавочное время. Можно, конечно, и мирно предложить свою помощь: «Ну, как у тебя дела? Давай вместе, хочешь?» Но если вы сумеете набраться терпения и дадите сыну или дочери довести начатое до конца, это правильнее.

Конечно, помощь, которую могут оказать ваш сын или дочь, важна для вас. Но гораздо важнее она для самого ребенка. То чувство удовлетворения, которое возникнет, когда он сумел что-то сделать для себя или, что еще важнее, для других — абсолютно необходимо для правильного формирования личности. Чем активнее ребенок принимает участие в жизни семьи, чем больше дел он сумеет выполнить, тем раньше появится его вера в себя, в свои возможности, и тем она прочнее.

Что делать, если...

Ребенок выполнил поручение, явно постарался. Благодарить или не благодарить? И как благодарить?

Самая главная награда для ребенка — то, что вы к нему обратились за помощью, что нужен, вы надеетесь на него. Но доброе слово родителей — тоже очень важная награда, ее нельзя обесценивать. Если ребенок выполняет свои повседневные обязанности, и делает это хорошо, нужно показать, что вы цените его работу. Ведь если вы приготовили обед, то это обычное дело, правда? А вам приятно услышать похвалу, знать, что вы доставили кому-то удовольствие? Поэтому доброе слово весьма уместно, если ребенок красиво накрыл на стол, аккуратно застелил кровать, вовремя поливает цветы.

Но если выполнена какая-то работа потруднее, не повседневная, можно и не поскупиться на благодарность. Если ваш ребенок хорошо поработал — например, помог разобрать кладовку, убрал зимние вещи и т.д., особенно если он для этого отказался от прогулки, телевизионной передачи, то... дайте ему почувствовать, что вы считаете его взрослым.

Награда за труд — это продвижение на одну ступеньку в мир взрослых, потому что в следующий раз ребенок сможет выполнить что-то еще более сложное, а значит, и интереснее.

Библиографический список

1. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 2. — М., 1986.

2. Макаренко А. С. Трудовое воспитание.— Минск, 1977.
3. Гаврилычев Г. Ф. Современный школьник, какой он? //Начальная школа.— 2004.— № 3.
4. Бушмин З. П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. // начальная школа.— 2000.— № 5.
5. Ковалев А. Г. Психология семейного воспитания.— Минск, 1980

Сведения об авторах

Комолова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 54», Россия, г. Астрахань.

Еще один взгляд на устройство компьютера, или «Удивительное путешествие» (в помощь учителю информатики младших классов)

Введение

Нынешние дети начинают приобщаться к современным средствам обработки информации почти с младенчества. Как правило, этот процесс в младших классах проходит стихийно, без квалифицированного руководства. Что, к сожалению, приводит к потребительскому отношению детей к технике. Они смотрят на компьютеры, планшеты и прочие гаджеты как на данность для развлечения, нисколько не задумываясь об их реальной ценности. Именно в этом кроются истоки клипового мышления, которое превращает людей в потребителей музыкальных картинок. Однако, компьютер — это целый мир, значительно расширяющий рамки человеческого сознания, хотя бы потому, что может в любой момент снабдить нас необходимыми знаниями. И не для развлечения, а для самосовершенствования.

Во многих школах, особенно с математическим уклоном, информатику начинают преподавать в младших классах. Однако, очень трудно рассказать младшему школьнику как устроен компьютер, когда он не имеет представления об электронике, процессоре, системах счисления, операционных системах и пр. Это вызовет у него, мягко выражаясь, затруднения. Изучение архитектуры современного компьютера вызывает затруднения даже у студента, что уж тут говорить о школьнике. Однако, это надо делать, т.к. на том же принципе устроены, например, системы управления роботами, которыми с таким увлечением повсеместно занимаются младшие школьники. Тем самым вместо потребления удовольствия у экрана гаджета школьник открывает новый мир со своими законами, которые можно познавать и использовать в интеллектуальных сферах. Если раньше младшие школьники строили модели из металлических конструкторов, то сейчас они вполне осваивают микропроцессоры, контроллеры, системы управления роботами и подобные устройства. И в этом школьнику нужна помощь, состоящая хотя бы в том, чтобы популярно изложить устройство гаджета, который он каждый день берет в руки.

Именно этому посвящена настоящая статья. В ней в сказочной форме описано устройство компьютера, что позволит ребенку с его образным мышлением представить, что же там происходит в этом загадочно устройстве. Добавлю, что автор использовал свой опыт преподавания информатики в младших классах, прибегая к сказочному изложению сложных вещей, и это вызвало неподдельный интерес детей.

Удивительное путешествие

Петя долго осваивая новую компьютерную игру, которую недавно качнул из Интернета. Нельзя сказать,

что игра увлекала его, скорее по привычке ему хотелось пройти все уровни, чтобы узнать, что приключится с Принцем и удастся ли ему освободить Принцессу из лап могущественного Злодея. Дело близилось к развязке, похоже, что вот-вот должен был наступить решающий момент. Но увы, Пете так и не удалось узнать, чем завершится игра, его голова все больше клонилась к столу, наконец он положил ее на руки и заснул, утомленный борьбой Принца со Злодеем, за которой из башни наблюдала Принцесса.

Петя заснул и так как он полностью погрузился в сказочную игру, то и во сне очутился в сказке. Вначале он не понял, что это сказка, так как стоял посередине цветущего поля, а вдали был виден необыкновенно красивый домик. Петя никогда не видел такого удивительного домика: его стены были разукрашены большими цветами, ставенки были веселенького зеленого цвета, перед дверью было красное крыльцо, а на нем сидела симпатичная и похоже очень веселая девушка. Она выглядела старше Пети, была одета в цветной сарафан и держала в руках большую книгу с картинками. Весь ее вид внушал Пете уверенность в том, что если он заговорит с ней, то беседа окажется умной и полезной. «Позвольте представиться, меня зовут Петя, и я учусь в пятом классе 124-й московской школы», — сказал мальчик. Девушка внимательно посмотрела на него: «Очень приятно. А я Клава. И уже не помню, когда закончила школу. Но моя школа была не хуже твоей, хотя где она находилась, сказать затрудняюсь». «Интересно — мелькнуло в голове Пети, — Такая с виду симпатичная девушка и не помнит, где ее школа». Он хотел выразить свое удивление, но тут его внимание привлекло ближайшее окно. Оно было рядом с входной дверью и не удивительно, что именно оно попало на глаза.

В окне, которое вначале было самым обыкновенным, вдруг пропал переплет, и оно превратилось как бы в сплошное стекло, по которому переливались цветные волны, вначале сверху вниз, потом справа налево, потом появилось знакомое слово Windows. А потом — Добро пожаловать. «Что это?!» — воскликнул Петя. «А, это. Обычный экран», — мимоходом заметила Клава.

— Как в доме может быть экран? — еще больше удивился Петя.

— Но разве не видишь, это необыкновенный дом! — возразила Клава.

И тут до Пети дошло, что дом действительно необыкновенный. Он был так необычен, что Петя вначале не сообразил, что его поразило. Его удивление еще больше увеличилось, когда он увидел, что в руках

у Клавы вместо книги очутился моток пряжи, и нитки от этого мотка пропадали за дверью.

«Вот это чудеса!» — мелькнуло в голове мальчика. И так как он был любознательным, можно даже сказать, любопытным, он сказал: «Осмелюсь спросить, как это Вам удалось заменить книгу на этот необыкновенный пучок ниток?»

«О! Ну это очень просто. По этим ниткам я сейчас передаю сообщение, что у нас гость и надо его принять. Сам посмотри.» И она указала на окно, на котором только что было «Windows», а теперь появилось «Добро пожаловать!».

— Это нас приглашают? — спросил Петя.

— Не нас, а тебя! Мне входить в дом нельзя.

— Что же Вы все время сидите одна на этом крыльце? — удивился Петя.

— Почему же одна. У меня есть подруга — Мышь. Обращаю внимание, пишется с большой буквы. И мы с ней весело проводим время.

Действительно, рядом с Клавой возникла Мышь с веселой мордочкой, глазками-бусинками и длиннющим хвостом, конец которого тоже скрывался за дверью.

«Удивительная парочка!» — мелькнуло у Пети.

Клава подвинулась на крыльце, чтобы дать Пете пройти в дом, и сказала: «Тебя ждут, я сообщила о твоём приходе». «Когда и кому?» подумалось Пете, но спрашивать не стал, чтобы не выглядеть слишком любопытным. Вообще-то он был очень культурный мальчик, его бабушка — учительница литературы, привила ему приличные манеры, хотя папа часто говаривал, что в наше время мальчик с хорошими манерами выглядит «белой вороной». Петя иногда соглашался с ним, особенно когда пропускал вперед девочек из своего класса. Они даже не замечали его манер, и больше обращали внимание на Толика, который занимался в футбольной секции, был шумным, толкался и ничего не смыслил в математике, считая, что без нее жизнь проще и понятнее. С ним соглашались все девочки и большинство мальчиков. Только Петя, да еще Игорь — его сосед по парте доставляли радость математичке Галине Ивановне, которую все школьники звали Гальванна.

Но сейчас Пете не надо было пропускать Клаву или Мышь вперед, и он отважно шагнул в открытую дверь. То, что он увидел, его поразило. Перед ним ровными рядами по восемь шагали маленькие мальчики, ростом не выше Петиного колена. Мальчики были похожи друг на друга как близняшки, и каждый держал в руках одну цифру 0 или 1. Петя пристроился к одной такой шеренге и полюбопытствовал у крайнего мальчика: «Позвольте спросить, как Вас зовут?». «Битик», — ответил мальчик. Нас всех здесь зовут Битиками, мы близнецы.

— Сколько вас? — спросил Петя.

— Никто не считал. Но очень много.

— А почему вы носите только 0 и 1 и ничего другого?

— Так мы устроены, и ничего другого делать не можем.

Тут Петя увидел, что некоторые битики начали быстро обмениваться своей ношей, те у которых были единицы, получили нули, а другие сменили нули на единицы.

— Почему это происходит? — спросил Петя.

— Это называется вычислением и мы выполняем приказ Высшей Воли — ответил Битик, успев при этом три раза обменяться с соседями своей ношей.

— А почему вы все шагаете по восемь в ряд? — спросил Петя.

— Такой ряд называется байтиком и обращаю твое внимание, что крайний слева битик несёт флаг, на котором начертано имя байтика. Оно уникально для каждого байтика, повторяющихся имен нет.

Действительно каждый байтик имел свой флаг, эти флажки были разноцветными и на них были какие-то письмена. Петя не особенно вник в эти надписи, т.к. в это время байтики вдруг начали перестроение: один байтик занимал место другого, затем переходил еще куда-то и, как казалось, это продолжалось бесконечно. Во всяком случае, Петя не видел места, где битики и байтики не двигались и не обменивались нулями и единицами.

Все это производило впечатление хорошо отрепетированного парада, когда каждый участник хорошо знал своё место и выполнял движения с грацией. Ритм движений всё убыстрялся, казалось, что быстрее невозможно, но он ускорялся и ускорялся. Петя уже не успевал за разговорчивым Битиком, который ему всё объяснял.

Вдруг всё замерло и в руках битиков появились одни нули.

«Перезагрузка» — сказал ближайший к Пете Битик. Движение остановилось, но лишь на мгновение. Затем всё началось снова — обмен нулями и единицами, движения и перестроения байтиков.

«Что же это за Высшая Воля, которая вот так запросто всё запускает? — осталась одна мысль в Петиной голове — Если я не пойму этой загадки, то будет очень обидно. Петя с трудом поспевал за Битиком, с серьезным видом несшим единицу, спрашивая его: «А где находится Высшая Воля?»

«Не знаю — ответил Битик, — Спроси у правофлангового».

Петя подошел к Битику с флагом и хотел его спросить, но тот стремительно умчался в неизвестном направлении. Казалось, что он жонглирует нулем и единицей с братьями. Так оно и было. Это напоминало жонглеров в цирке, но там их было два или три, а здесь битиков было несметное количество и всё они жонглировали друг с другом.

«Надо самому искать эту Высшую Волю», — подумал Петя, и, пользуясь своим ростом, начал осматриваться вокруг. Везде, куда он смотрел, суетились битики и байтики, это была завораживающая картина. Они то рассыпались в разные стороны, то собирались к нескольким центрам, напоминая узоры в калейдоскопе, или цветущее поле, качающееся под ветром. И беспрестанно происходило чередование нулей и единиц в руках битиков.

Петя поднялся на цыпочки, пытаясь взглянуть за горизонт, но у него ничего не получилось. Он лишь увидел узенькие тропинки, которые пронизывали всю поверхность поля. Битики не наступали на эти тропинки, хотя и роились во множестве.

«Значит эти тропинки не для них», — подумал Петя, и смело шагнул на ближайшую.

Ему никто не мешал, и он быстро шёл по выбранной тропке. Но он не знал, куда он идет, и его беспокоила мысль, как вернуться назад на крыльцо, где сидела Клава. Но выбора у него не было, Он шёл прямо вперед. Потом тропинка резко сменила направление. Пришлось

и Пете свернуть, и тут он увидел одиноко стоящего Битика, с нулём в руках.

— Почему ты один? — спросил Петя.

— Меня потеряли мои братья, и я стою и жду перезагрузки. Тогда мы встретимся вновь.

— А кто будет делать перезагрузку? — поинтересовался Петя.

— Высшая Воля.

— Странно, все они упоминают Высшую Волю, но нигде ее не видно — подумал Петя — Надо обязательно узнать, что это такое. Вот интересно будет всем ребятам и Ольге Сергеевны (Ольга Сергеевна была классной руководительницей в Петинем классе), когда я им расскажу о своем путешествии. А мой сосед Игорь просто умрет от зависти. Он всегда хвалится, что он всезнайка, а других считает совсем неразвитыми. Правда, кроме Пети, для которого он делал снисхождение, и иногда признавал: «Друг мой! Да ты не совсем дремучий!»

Пете такие замечания Игоря казались обидными, но, с другой стороны, даже Ольга Сергеевна признавала, что Игорь самый продвинутый ученик в классе. Конечно, была еще Лидка Жирнова, которая получала сплошь одни пятерки, но это касалось только школьной программы. В том, что касалось кругозора вне ее, она иногда была удивительно дремучей. Например, она не могла играть в шахматы, оправдываясь, что этому не учат в школе. И искренне верила, что Луна — это звезда, как и Солнце.

Петя стоял на тропе и эти мысли промелькнули у него скороговоркой. Потом возникло важное: «Надо выбираться отсюда, хотя неплохо было бы узнать, что это за Высшая Воля».

И он опять затопал по тропе. Хотя затопал это преувеличение. Он шел с осторожностью, потому что вокруг кишели битики и байтики, иногда замирая и получая нули. Петя уже знал, что это перезагрузка и что это дело Высшей Воли. И ему очень хотелось узнать, где она.

Теперь Петя уже не стеснялся спрашивать у битиков, что происходит и как найти Высшую Волю. Но ответ был один и тот же, никто не знал смысла происходящего, просто Высшая Воля заставляла битики совершать действия, которые Петя с интересом наблюдал. Битики участвовали в этом, казалось бы беспорядочном, но завораживающем параде, а Петя смиренно шёл по тропе, надеясь, что рано или поздно все разрешится и он узнает, где эта таинственная Высшая Воля.

И вдруг что-то щёлкнуло, вокруг все погасло и битики застыли в неестественных положениях.

«Что такое?» — забеспокоился Петя. Он подошёл и ближайшему битику, чтобы спросить почему движение прекратилось, но тот, как и остальные не подавал признаков жизни. Даже нуль, который он держал в руках, выглядел каким-то безжизненным.

«Ничего я от него не добьюсь» — подумал Петя, и прибавил шаг, т.к. впереди он увидел слабое свечение.

Это свечение мерцало, иногда совсем пропадая, чтобы потом возникнуть. Петя боялся упустить его из виду и прибавил шаг. Но свечение становилось слабее и слабее и наконец, погасло. Петя оказался в полной темноте. Ни лучика света, ни единого шороха вокруг.

Не на шутку испугавшись, он остановился. Идти было некуда. Сколько он стоял, он не помнил. Он даже

осознал, что давно не ел, и неплохо было бы перекусить. Но мамы, которая всегда интересовалась, не голоден ли он, рядом не было. И предложить пирожок с малиновым вареньем она не могла.

«Что же делать?» — подумал Петя. А внутренний голос произнес: «Я пропал». Слезы навернулись на глаза, очень жаль пропадать вот так в окружении этих смешных битиков, застывших в неестественных позах с нулями и единицами. И самому стоящему на узкой тропинке, на которой с трудом помещался.

Вдруг Петя ощутил, что тропка под ним дрогнула, потом раздался щелчок, появился свет, вначале слабый, а потом сильнее, и битики ожили. Опять вокруг началось движение, но оно было не таким, как прежде. Петя обрадовался и понял, что жизнь продолжается. Он расправил плечи в полной уверенности, что справится со всеми трудностями, поднял свой взор и тут его глаза встретились с глазами необычного великана, сидевшего напротив в громадном кресле. У великана глаза были необыкновенной величины, казалось, он мог видеть все вокруг, и ни один битик не мог спрятаться от его пронзительного взгляда.

Вначале гигант поразил Петю тем, что как гора возвышался над битиками и был гораздо выше Пети. Но не это было самое удивительное. Поразительнее всего была его черная борода, столь густая и длинная, что производила впечатление шелковой материи, такая же блестящая и плотная. И глаза — эти глаза смотрели на Петю строго и вопрошающе. Но одновременно они смотрели и на битиков, и казалось, видели каждого из них, хотя их было очень много.

«Здравствуйте, меня зовут Петя» — представился мальчик, ведь он был очень воспитанным.

Великан не ответил, казалось, он внимательно наблюдает за парадом битиков. Петя подождал немного, а потом спросил: «Вы не знаете, где находится Главный Распорядитель всего этого?».

Великан перевел взгляд своих огромных черных глаз на Петю, долго и внимательно осматривал мальчика, а потом произнес:

— Я — Процессор.

И пояснил:

— Дядька Процессор. А эта мелюзга, — он кивнул на толпу битиков — Пляшет потому, что я так велю. Но я не главный — главной тут Высшая Воля, которая приказывает мне».

И тут Петя заметил то, на что раньше не обращал внимания. Каждый волос бороды дядьки Процессора был присоединен к битику, опоясывая его наподобие пояса.

«Так вот как он управляет всеми. Он просто дергает за волосы и битики исполняют его желания. Но почему же он говорит, что он не главный? Да, странное место — Клава, Мышь, окна — экраны, битики, байтики, дядька Процессор и эта таинственная Высшая Воля».

— Простите меня великодушно — осмелел Петя — А как найти эту Высшую Волю. Мне ужасно хочется познакомиться».

Процессор удивленно взглянул на Петю: «Никто не видел ее и не знает, где она находится».

— Но Вы как-то понимаете, что она Вам приказывает? — спросил Петя.

— Имеющий уши, да услышит, — произнес дядька Процессор.

И Петя увидел, что действительно у дядьки Процессора были огромные уши, которые к тому же вращались в разные стороны, как антенны радиолокатора. Казалось, они могли уловить самый тихий шорох на дальнем конце этой удивительной страны. Петя застыл перед Процессором, который занимался своей важной миссией — управлял движением битиков, заставляя их двигаться и обмениваться нулями и единицами.

«Позвольте откланяться» — произнес Петя, на что Процессор кратко сказал: «Валйй», и опять стал внимательно наблюдать за мельтешащими малютками-битиками. Пете не оставалось ничего, как двинуться по узенькой тропке, которая теперь вела его от Процессора. Человек-гора остался позади, а Петя прибавил шаг, надеясь, что если он и не найдет Высшую Волю, то дойдет до границы удивительной страны, и сможет оказаться там на крыльце вместе с Клавой и Мышью, откуда открывался вид на цветущее поле. Но, увы! Действительность не оправдала его ожидания. Тропа, на которой он стоял, начала петлять и он опять увидел Дядьку Процессора. Потом она вдруг стала ветвиться, и внутренний голос подсказывал Пете, чтобы он выбирал всегда правую тропку. Но сколько Петя не шел, а иногда просто брел, конца видно не было.

Внезапно впереди раздался голос: «Дорогу повелению Высшей Воли!» и показалась колонна битиков, которая стремительно приближалась к Пете. Они бежали по той же тропе, на которой стоял Петя, и было видно, что они очень торопились. Они еле разминулись, такая была узкая тропка. Петя с трудом успел остановить последнего битика и спросить:

— Сударь, откуда и куда вы так стремительно несетесь?

— О, не отрывайте меня от важного дела! Высшая Воля послала нас с сообщением к Процессору, и если я отстану, то сообщение не будет передано.

— Но ведь вы несете нуль, — обратил внимание Петя, — Нуль — это ничего, он не несет никакой информации.

Битик с каким-то сожалением посмотрел на мальчика и сказал: «Вы очень заблуждаетесь, нуль вместе с остальными цифрами, которые уже унесли мои братья, составляет такую же часть сообщения, как и остальные символы. Тут важна последовательность нулей и единиц, так как именно она и образует смысл послания. Поэтому каждый символ стоит на единственно предназначенном ему месте. Но извините меня, я побежал».

И его маленькие ножки затопали по тропе.

«Вот так дела — подумал Петя, с каждой минутой ему становилось интереснее, — Во всяком случае теперь я знаю, в какой стороне находится повелитель всего этого». И он прибавил шаг.

К его удивлению его нагнала та же группа битиков, но теперь она возвращалась от Процессора. Сразу было заметно, что нули и единицы были в другом порядке.

«Понятно — сообразил Петя, — Теперь Процессор посылает сообщение Повелителю». И он ускорил шаг, чтобы поспеть за битиками. С трудом, но это ему удалось.

Спустя некоторое время тропка закончилась, и он очутился перед маленькой калиткой в веселеньком зе-

леном заборе. Как показалось Пете, за забором не было ничего опасного. И он толкнул калитку. Не тут-то было, калитка была заперта, хотя мгновение назад в нее прощмыгнула целая толпа битиков, и не было заметно, чтобы они открывали какой-то замок. Калитка сама открылась и пропустила их. Пете очень хотелось посмотреть, что там за забором, мелькнула даже мысль: «А не перелезть ли через забор?» Но Петя был культурным мальчиком и не привык проникать в чужой сад через забор. Что так нельзя делать он твердо усвоил, живя на даче с бабушкой.

Однажды соседский мальчик — его звали Тарас, перелез через забор дальнего дачного участка и свалился прямо под ноги огромного пса — Полкана. С этим псом каждое утро прогуливался хозяин, держа его на толстом поводке. И все ребята дачного поселка считали Полкана страшилой и рассказывали друг другу сколько плохих мальчишек Полкан съел. Петин папа даже рассказал, что хозяин Полкана специально дрессировал его, чтобы он ел мальчиков, которые плохо учатся и не слушают родителей. С тех пор, увидев Полкана, Петя прятался куда-нибудь в кусты и не вылезал до тех пор, пока тот не пройдет.

Тарас свалился прямо к ногам Полкана, который в это время лежал и грелся на солнышке. Увидев собаку, Тарас закрыл глаза, вообразив себя червячком, который сейчас уползет под землю. Это он уже потом рассказывал ребятам, когда эта история закончилась. Полкан, увидев перед собой непонятно откуда взявшегося мальчишку, несколько опешил, но так как его недавно покормили, то есть Тараса не стал, а глядел на него, прищурившись, как бы вопрошая: «Ну что мне с тобой делать?». Тарас лежал не шевелясь. Полкан размышлял, не проявляя никакой агрессии. Потом, видимо, ему это надоело, он положил голову на лапы и закрыл глаза. Тарас понял, что сейчас Полкан есть его не будет, а оставит, вероятно, на обед или ужин. Поэтому он встал на четвереньки и двинулся к выходу. Полкан открыл один глаз, как бы утверждая, что такой мальчишка не заслуживает большего. А Тарас оказался на улице и с радостью осознал, что страшные клыки Полкана его миновали.

Внезапно калитка открылась и целая толпа битиков с нулями и единицами в руках пробежала мимо Пети. Теперь Петя не медлил, и успел заскочить в калитку, прежде чем она закрылась. Он очутился в саду с какими-то необыкновенными деревьями и цветами. Ухоженные тропинки вели в разных направлениях. Петя выбрал самую широкую и пошел по ней. Оказалось, что она вела в центр сада, где виднелась белая беседка. Петя подошел к ней и увидел, что в беседке сидела дама, которая всем своим видом очень располагала к себе. Перед ней на маленьком столике лежали мелко исписанные листки. Она их просматривала и что-то говорила битикам, которые сразу же куда-то убегали, схватив нули или единицы. Петя догадался, что эти битики бежали к дядьке Процессору, передавая ему распоряжения.

«Так вот какая она — Высшая Воля, — подумал Петя — Какие же приказания она посылает дядьке Процессору, и почему он, такой большой и грозный, ее слушается?»

Петя хотел было уже представиться, как дама, которая чем-то напоминала маму, повернулась к нему и произнесла: «А мы тебя ждали, Петя. Подойди поближе мы побеседуем».

— Но ведь Вы такая занятая, и мне неудобно отвлекать Вас от дела — произнес Петя.

— Ничего, я смогу уделить тебе немного времени, тем более, что сейчас Процессор сильно занят вычислениями и не нуждается в моих командах.

— Так это Вы управляете всем этим движением, которое я видел там за забором. И Вас называют Высшая Воля?

— То, что я управляю всем движением, это правильно. Но это не простое движение, это вычисление, которое по моим командам делает Процессор. А то, что меня называют Высшая Воля, это преувеличение, я обычная Программа, которая создана для определенных вычислений. Так, например, я программа той игры, в которую ты играл прежде, чем попал сюда. Когда мои вычисления закончатся, придет другая Программа, и тогда она будет управлять Процессором.

— Как интересно все устроено — сказал Петя — и все это происходит в компьютере.

— Да, именно так работает компьютер. Он строчка за строчкой читает программу и передает управляющие команды процессору. И уже процессор управляет памятью компьютера, которая состоит из битиков, объединенных по восемь в байтики. Байтики позволяют легко управлять памятью и вычислениями. Ведь ты видел, как обменивались битики нулями и единицами. Именно так происходит вычисление. Результат вычисления процессор пересылает сюда, где он учитывается программой и в зависимости от этого процессору посылаются новые команды.

— А кто же создает программы — поинтересовался Петя.

— Каждую программу пишет умный человек — программист. И чем программист опытнее, тем лучше получается программа и тем проще вычисления.

В это время к даме подбежали битики и стали что-то говорить ей.

— Очень хорошо, — сказала она — мои вычисления закончились. Сейчас придет другая программа и все начнется сначала.

— Только один вопрос, — заторопился Петя — А что это за тропинки, по которым Вы отсылаете команды процессору, и по которым Вам приходят результаты?

— Это провода, по которым передается информация с помощью электрических импульсов.

— Как интересно.

— Да это все очень интересно. И чтобы это познать, надо многому учиться и поменьше играть в компьютерные игры.

— Теперь я никогда не буду играть в эти глупые игры — решил про себя Петя.

— Давай я тебя провожу отсюда — сказала дама. Она взяла Петю за руку и подвела к широким воротам, которые вели из сада. Как только Петя вышел, он оказался на крыльце волшебного домика, на котором прежде сидели Клава и Мышь. Теперь их не было, что немного разочаровало Петю. Он очень хотел поблагодарить Клаву за то, что она отправила его в чудесное путешествие.

Затем он окончательно проснулся и уже с совершенно новым чувством уважения посмотрел на компьютер. С тех пор Петя не играл в компьютерные игры. А потом выучился на программиста и стал писать очень полезные программы.

Сведения об авторах

Попов Сергей Викторович, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж автоматизации и информационных технологий № 20», Россия, г. Москва.

Казанцева Н.С., Дзендзус И.В., Скибина А.В., Дзендзус А.Н.

Нравственное поведение младшего школьника

В школьной практике, и в семейном воспитании поступки детей, их взаимоотношения в коллективе постоянно оцениваются с нравственной стороны. Но отношение разных детей к нравственным нормам и требованиям зависит от многих особенностей внутреннего облика ребёнка: какие мотивы поведения действуют реально, как складывается направленность его личности, насколько он умеет видеть нравственную сторону взаимоотношений и поступков людей, какие нравственные переживания были в его опыте.

Взрослый осуждает ребёнка за то, что тот нанес товарищу обиду. Один ребенок переживает стыд за свой поступок, но понимает, что был не справедлив, сделал больно другому, не смог сдержаться, совершил плохой поступок, что оценка взрослым его поступка была справедлива. Другой же только боится наказания, ему не стыдно за своё поведение, его переживания связаны, главным образом, с чувством страха: вдруг его накажут. А третий и вовсе считает, что его осуждают несправедливо, он боится за себя, убежден: его поступок единственно правильный, он просто отомстил товарищу, что так делать надо всегда.

Ребенку трудно, почти невозможно разобраться в многоплановости следования нравственному правилу. Взрослые, педагоги, воспитатели должны прийти на помощь ребёнку, дать ему возможность в непохожих, разнородных случаях найти нечто общее, важное. Когда речь идёт о проявлении чувств товарищества, надо постараться выделить самое главное в мотиве товарищеского поступка, а именно сделать товарищу лучше, действовать в его интересах. В одном случае это может выглядеть как реальная помощь или просто сочувствие, сопереживание, а в другом случае как раз отказ от помощи может быть по-настоящему товарищеским поступком, потому что заставит ребёнка задуматься над своим поведением, изменить его ему же на пользу.

Научить ребёнка правильному свободному выбору поступков — важная предпосылка выработки мотивов поведения. Для этого необходимо, чтобы ребёнок «прошёл» и через такие ситуации, в которых ему придется решить нравственную проблему: помочь или не помочь

товарищу, помочь бескорыстно или за награду. Сказать правду или промолчать...

Разумеется, ни в коем случае ситуации эти не должны восприниматься ребёнком как какой-то «урок», на котором его чему-то учат, и в чем-то контролируют.

Усвоение детьми нравственных знаний — дело сложное; оно требует нравственной активности от самого ребёнка, а от воспитателей, учителей-известного педагогического такта, тонкости. Этические беседы позволяют свести воедино единичные наблюдения детей, их разрозненные знания. Но вести разговоры на общие темы целесообразно, только тогда, когда у детей накоплены необходимые наблюдения, факты, когда у них есть запас собственных впечатлений, которые надо обобщить...

Надо сказать, что представления детей о нравственности богаче и правильнее, чем их поведение. Личный опыт нравственного поведения детей еще ограничен, но очень богат ситуациями, где дети сами должны решать нравственные вопросы своих взаимоотношений в коллективе.

Но такое опережающее развитие нравственных представлений имеет смысл: запас знаний «впрок», «на все случаи жизни» необходим ребенку. Он должен быть подготовлен к тем жизненным ситуациям, с которыми он встретится, но которые ему в настоящее время незнакомы. Большой запас нравственных представлений позволит ребёнку иметь ориентир для выбора способа поведения в новых для него ситуациях.

Разрыв сознания и поведения часто проявляется в том, что ребёнок знает, как надо поступить, но не поступает в соответствии со своими знаниями. Этот разрыв обычно рассматривается как показатель безнравственности человека — человек знает, как поступать, но не хочет, не желает поступать правильно. Однако по отношению к младшему школьнику надо поостеречься таких суждений: упомянутый разрыв выступает здесь как возрастная особенность ребёнка, который ещё только учиться ориентироваться в многообразии жизненных ситуаций, учиться соотносить имеющиеся у него представления с жизнью, с реальными поступками, с конкретным поведением. Это определённый этап нравственного развития.

Библиографический список

1. Селиванова, О. Формирование ценностных ориентаций обучающихся/О. Селиванова // Воспитание школьников. — 2008. — № 10. — С. 21–23.
2. Духовно-нравственное воспитание школьников /Игнатъева Е.Е.— Ж. «Воспитание школьников», № 9–2010.
3. Величко О.Ю. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников // Начальная школа. — 2010. — №7. — С. 97–100.
4. Высотина Л. А. Нравственное воспитание младших школьников. — М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960. — 152 с.

Сведения об авторах

Казанцева Наталья Сергеевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 39», Россия, Кемерово.

Дзендзус Инна Витальевна, заместитель директора по ОВР, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 39», Россия, Кемерово.

Скибина Анна Владимировна, учитель географии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 39», Россия, Кемерово.

Дзендзус Анна Николаевна, учитель географии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 39», Россия, Кемерово.

Литературно-музыкальная композиция «Прости, родная, ...»

Цели:

- Практическая цель: заставить задуматься об особом отношении к своим мамам, о сыновней благодарности; помочь учащимся и их мамам найти путь к сердцу друг друга, не теряя душевный контакт и веру в близких людей.
- Развивающая цель: способствовать развитию индивидуальных способностей, интересов учащихся через включение их в соответствующую деятельность, создание благоприятных условий для развития нравственного, коммуникативного и творческого потенциалов учащихся.
- Воспитательная цель: воспитывать у учащихся внимательное, заботливое уважительное, бережное отношение к матери, готовность помочь ей в любую минуту.

Используемые методы и приемы:

- Словесные (рассказ педагога, объяснение);
- Наглядные (показ);
- Поощрение;
- Создание ситуации успеха.

Педагогические технологии: активные методы обучения.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение кругозора;
2. Пробуждение интереса к проведению совместного со взрослыми мероприятий;
3. Формирование положительных эмоций;
4. Развитие коммуникативных умений;
5. Повышение творческой активности подростков.

Оборудование: проектор; презентации «Разговор с Богом», «Социальный ролик о маме», «Всем мамам, молящимся за своих сыновей, посвящается...» (автор — Фирсов Алексей). Видеоклип «Баста» — «Мама». Газеты ко Дню матери.

Ход мероприятия

1. Показ презентации «Разговор с Богом».
2. Слово ведущей: Сегодня мы по традиции отмечаем День матери, потому что это праздник каждого человека на Земле. Мама подарила нам жизнь, и только за это мы уже должны быть перед ними в неоплатном долгу. Мы не знаем, как складывалась ваша жизнь до сегодняшнего момента, какие у вас были отношения с мамой, наверное, не у всех, всё было хорошо. Наша задача сегодня — напомнить всем вам о том, что «родителей не выбирают», что «непочитание матери — есть один из смертных грехов», что человек, обижающий свою мать, никогда не будет счастлив.

И сейчас, чтобы как-то ваши с мамой отношения определить, мне хочется предложить вам составить цепочку ассоциаций на слово «мама». Ассоциации — это первое бессознательное слово, которое приходит вам на ум при этом слове. Начнём с меня по кругу: «Мама — плечо» (по кругу все говорят свои ассоциации).

Слово ведущей: Да, все слова разные, есть и очень грустные, но ведь отношения между двумя людьми — это

не односторонний процесс. Каждый должен анализировать свои поступки и делать какие-то шаги навстречу друг другу, чтобы эти отношения стали гармоничными, чтобы найти золотую середину, и тогда между вами наступит согласие, которое, в первую очередь, нужно вам.

3. Показ презентации «Социальный ролик о маме».

4. Слово ведущей:

— Как вы понимаете слово «социальный»?

— Что хотели сказать обществу, т.е. нам с вами, создатели ролика?

— Какова роль матери в нашей жизни?

5. Чтение стихотворения « Не обижайте матерей» (читает ученик 12 класса Зиннатулло Руслан).

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

Перед разлукой у дверей

Нежнее с ними попрощайтесь.

И уходите за поворот

Вы не спешите, не спешите,

И ей, стоящей у ворот,

Как можно дольше помашите.

Пишите письма им скорей

И слов высоких не стесняйтесь,

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

6. Слово ведущей: Да, обижаться на мам непозволительно. Ни одна мать, какую бы плохой она ни была, не желает своему ребёнку зла, она всегда молит Бога о том, чтобы у сына всё было хорошо, чтобы обошли его все беды и печали, чтобы он был счастлив. Знайте, что материнская молитва до Бога первой доходит. Об одной такой истории, описанной в православном журнале «Фома», нам расскажет наш библиотекарь Нина Николаевна.

7. Рассказ Н. Н. Панковой «Молитва матери»

8. Чтение стихотворения Александра Юфика «Моей маме» (читает ученик 10 класса Гусев Сергей).

Пред тобой я склоняю колени,

Моя добрая, милая мать.

Как люблю я тебя, к сожаленью,

Не успел тебе это сказать.

Не успел я, так часто бывает,

Все казалось ещё впереди...

Жизнь так быстро порой угасает,

Смотришь — руки уже на груди...

А душа улетела, не слышит,

И спеши — не спеши, не догнать.

Только ветер калитку колышет

И пытается что-то сказать.

Я сегодня калитку прикрою

И с тобой посижу в тишине.

Свою тайну тебе я открою:

Пусто мне без тебя на Земле.

9. Показ видеоклипа «Баста» — «Мама».

10. Слово ведущей:

(пересказ сочинения воспитанника «Поступок, за который я себя осуждаю...»)

Знаю, что у нас у всех много поступков, за которые мы себя осуждаем. И больше всего эти поступки связаны с мамой. Так вот, никогда не поздно покаяться за них, пусть даже сегодня, спустя время. Покаяние — это всегда отпущение грехов, надо только чётко знать, что мы всегда должны помнить о маме, о сыновнем долге, о материнском сердце.

11. Чтение стихотворения «А сердце матери...» (читает учитель химии и биологии Марина Николаевна Томилова).

*А сердце матери — оно одно
С тобою вместе плачет и рыдает,
И нам того понятия не дано,
Как матери за нас порой страдают;
А сердце матери хранит от всех скорбей,
Всегда с тобой идёт и неделимо,
Смотри его небрежно не разбей,
Оно навек одно, неповторимо;
А сердце матери — честнейшее из всех,
Оно всегда желает нам удачи,
С его любовью ждёт во всём успех,
Спеши утешить, когда мама плачет;
Но ты порой пройдёшь и с холодком,
Сердечных мук совсем не замечаешь,
Запомни: сердце матери одно,
Ты за него пред Богом отвечаешь!*

12. Слово ведущей: Мы отвечаем перед Богом за своё отношение к матери — это бесспорно, а вот как она молится за своих сыновей, как их оберегает, мы сейчас увидим в презентации нашего воспитанника Фирсова Алексея.

13. Демонстрация презентации «Всем мамам, молящимся за своих сыновей, посвящается...» (автор — Фирсов Алексей).

14. Чтение стихотворения «Я подойду к родному дому» под музыку «Отчего так в России берёзы шумят?» (читает ученик 9б класса Пастухов Максим).

*Я подойду к родному дому,
Когда еще все будут спать.
Я постучу в окно тихонько,
Чтоб услышала только мать.
Ты прости за бессонные ночи,
За обиды, что раньше принес.
Я прошу тебя, мамочка, очень —
Проведи эти годы без слез.
Проведи без тревоги за сына,
Постарайся душой не болеть.
Я хочу, чтоб тебя обходила
Стороною любая болезнь.
И еще, ты не думай, что будет со мной.
Я пройду через эти года!
И вернусь! И тогда в нашем доме
Будет здорово, как никогда!*

15. Слово ведущей: Мы уверены, что сегодняшняя наша встреча не прошла даром, мы видели ваши глаза, мы слышали ваше дыхание, мы чувствовали ваше настроение. И пусть не только в День матери, а всегда вам захочется написать ей письмо, сказать тёплые слова, попросить прощение. Материнское сердце милосердно. Она просто в очередной раз подойдёт к иконе и помолится за вас, чтобы вы быстрее освободились и стали настоящими мужчинами во всём! Мы дарим вам всем стихотворение собственного сочинения нашего воспитанника, ученика 9б класса Фомина Андрея. Вы это можете переслать своим мамам письмом или передать при встрече. В нём, на наш взгляд, переданы все ваши мысли и несказанные слова.

*Мечтаю о маме... Нет в жизни милей,
Родней и любимее грустных очей.
Лишь мамино сердце способно любить!
Лишь мамино сердце всё может простить!
Как только начну свою жизнь вспоминать:
Везде богомолица, скорбная мать.
Ведь только она мне во всём помогала,
Любила, страдала, всегда выручала.
Плохой я советчик, но должен сказать:
«Не смейте своих матерей обижать!»*

Библиографический список

1. Цимбаленко С. В. Роль матери в нравственном воспитании ребенка / С. В. Цимбаленко // Воспитание школьников. — 2011. — № 9. — С. 55–58.
2. Шерстнёва Е. Г. Задача о празднике «День матери» / Е. Г. Шерстнёва // Педагогические технологии. — 2014. — № 1. — С. 140–142.

Сведения об авторах

Кирсанова Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Вечерняя (сменная) школа № 7», Россия, г. Димитровград.

Волонтерское движение в школе

На сегодняшний день добровольчество является самым важным инструментом социального, экономического и духовного развития общества. Ведь волонтером быть престижно во всем мире, это социально одобряемая добровольческая деятельность.

Во всех странах волонтерское движение имеет глубокие самобытные корни. Например, в России история волонтерского движения изначально связана с деятельностью православной церкви, позднее — с инициативой первых некоммерческих общественных объединений — земств, учителей и врачей, которые много делали для русского крестьянства. В России же возникло и первое женское волонтерское движение — сестры милосердия, которые во время русско-турецкой войны добровольно отправились на фронт, чтобы помогать раненым солдатам.

Почему люди идут в волонтеры? У каждого свои причины и немногие изъявляют желание откровенно о них говорить. В основном, это дело совести каждого человека, но кроме морального удовлетворения, которое приносит безвозмездная помощь ближнему, движение волонтеров дает целый ряд преимуществ, особенно молодежи. Это и новые знакомства, и приобретение новых профессиональных навыков, знаний.

С одной стороны, волонтерство способствует поддержке нуждающихся слоев населения, с другой стороны, способствует профилактике девиантного поведения подростков, развитию их активности в позитивном русле. Ведь подростки склонны объединяться вокруг каких-либо идей. В случае волонтерства — это идеи добра, взаимопомощи и милосердия, т.е. идеи позитивные и направленные на созидание, а не на разрушение и агрессию.

Исходя из выводов исследований Е. С. Азаровой, У. П. Косовой и других, волонтерскую деятельность можно рассматривать как психолого-педагогический ресурс для приобретения участниками определенного жизненного и практического опыта, реализации ими своего творческого потенциала, развития нравственных ценностей, воспитания профессионально значимых личностных качеств. Итак, мне хотелось бы остановиться именно на психологическом аспекте пользы добровольческой деятельности для учащегося нашей школы.

Во-первых, волонтерство способствует приобретению новых друзей и знакомых. Одно британское исследование показало, что все опрошенные добровольцы считают, что благодаря такому досугу они нашли новых друзей. Именно поэтому добровольчество часто является привлекательной возможностью для людей, страдающих от застенчивости. Однако, добровольчество не менее привлекательно и для общительных людей.

Во-вторых, волонтерство расширяет кругозор и позволяет проникнуть в «другой мир», отличный от собственного, увидеть изнутри, как живут другие люди. Все это делает жизнь ярче, осознанней и подталкивает к размышлениям.

В-третьих, волонтерство придает смысл жизни (или делает его более полным). Человеку свойственно стре-

миться к самореализации (по А. Маслоу) или к нахождению своего собственного смысла (по В. Франклу). Особенно это актуально для людей, которые не видят непосредственных результатов труда на своей основной работе и не получают от нее настоящего удовлетворения. При осознании, что занимаешься бесполезным делом, возникает чувство пустоты и бессмысленности жизни. Добровольчество помогает отдохнуть от гонок за внешними ценностями (деньгами и статусом) и сделать работу, продиктованную своими моральными принципами, что приносит настоящее удовлетворение, т.к. в этом случае реализуются истинные, внутренние смыслы человека [10].

В-четвертых, занимаясь волонтерством, человек развивается как личность:

- развиваются коммуникативные и организаторские способности;
- развивается эмоциональный интеллект.

Совершенствуются навыки планирования и организации своего времени.

Раскрываются творческие способности, которые до этого могли находиться в спящем состоянии (актерские, художественные, музыкальные и др.). Повышается уверенность в себе.

Средства массовой информации сейчас часто провозглашают, что «сегодня в условиях социальных и экономических перемен назрела острая потребность общества в нравственных, духовно богатых и творческих людях, обладающих высоким уровнем профессиональной и личностной культуры, активным интересом к практическому участию в процессе преобразования России». И это действительно так! Но как воспитать нравственных, духовно богатых и активных подростков, равнодушных к проблемам нашего общества? Привлечение школьников к участию в работе волонтерских объединений — прекрасный способ формирования в подрастающем поколении именно этих качеств, ведь «волонтерство (добровольчество) — институт воспитания честности, справедливости, дружбы, верности, милосердия, вдохновения, ответственности, созидательности, терпимости, трудолюбия, добра». Сегодня, когда в образовании идет активный поиск новых педагогических технологий, добровольчество может стать одним из основных факторов развития социальной компетентности школьников [6].

Главное в работе волонтерских объединений — принцип добровольности. Каждый волонтер сам принимает решение.

Кроме этого, волонтерская деятельность развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде. Работа волонтеров по определению коллективная и в основе ее лежит общение — друг с другом, с теми, кому хочешь помочь, и с другими волонтерскими объединениями для реализации общих проектов.

Подростки, как наиболее активная социально демографическая группа, могут стать основой развития

волонтерского движения в школе. Опыт деятельности по созданию добровольческих групп, существующих на сегодняшний день, стал основой выявления некоторых технологических особенностей развития волонтерского движения подростков.

Молодежное волонтерское движение, как правило, организуется на базе образовательных учреждений (общего или профессионального образования), учреждений молодежной сферы (например, молодежного центра), молодежных общественных объединений и организаций.

Деятельность, которая предлагается потенциальным волонтерам, может быть и должна быть разнообразной, однако любой ее вид должен отвечать важному требованию: быть направленной на решение проблем, близких и понятных волонтерам образом, для развития молодежного волонтерского движения необходим ряд условий:

- наличие группы единомышленников, выступающих инициаторами и координаторами волонтерской деятельности;
- наличие институциональной «принадлежности» волонтерского движения (учреждения, организации, поддерживающих волонтерскую деятельность);
- учет специфики мотивационной структуры молодежной группы по отношению к участию в волонтерской деятельности;
- обеспечение благоприятного морального климата, престижности, создание «моды» на волонтерское движение в молодежной среде (это возможно, прежде всего, в среде образовательных учреждений);
- использование значимой для молодых людей деятельности как основы волонтерства;
- использование волонтерства как способа повышения социального статуса молодого человека [11].

Любое поручение ученику должно предполагать действие, к которому он должен относиться с интересом, творчески, с душой, тогда оно расширит познавательный интерес, приучит к принятию самостоятельных решений и нахождению правильных путей к решению того дела, к которому ученик приступает.

В содержание волонтерской деятельности учащихся входит формирование у учащихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства патриотизма и др.; вовлечение обучающихся в проекты, связанные с оказанием социально-психологической и социально-педагогической поддержки различным группам населения; поддержка инициатив обучающихся в реализации программ профилактической и информационно-пропагандистской направленности.

В целях организации волонтерского движения в школе было проведено исследование уровня мотивации к волонтерской деятельности учащихся.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новоназимовская средняя общеобразовательная школа № 4». В исследовании приняли участие учащиеся 9–11 классов в количестве — 28 человек. Возраст испытуемых — 14–17 лет.

Для исследования мотивационного критерия использовалась методика О. Ф. Потемкиной «Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере».

Методика «Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной

сфере» содержит ряд шкал. В данном исследовании была использована одна из них — «Выявление установок, направленных на «альтруизм — эгоизм». Текст опросника состоит из 20 утверждений, на которые предлагалось ответить «да» или «нет», исходя из имеющейся у испытуемого тенденции поведения в данной ситуации.

Для частоты эксперимента выборка была разделена на контрольную и экспериментальную группы по 14 человек.

По количественным результатам методики «Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере» у 8 испытуемых (57%) контрольной группы и у 5 испытуемых экспериментальной группы (35%) была выявлена альтруистическая установка, желание помочь людям. И у 6 испытуемых (43%) контрольной группы и у 9 испытуемых (65%) экспериментальной группы была выявлена эгоистическая тенденция.

Качественный анализ методики показал, что испытуемые, у которых была выявлена альтруистическая установка, имеют установку на то, чтобы действовать, прежде всего, на пользу другим, часто в ущерб себе (и делу). Это люди, о которых стоит позаботиться. Альтруизм наиболее ценная общественная мотивация, наличие которой отличает зрелого человека. Такие люди могут быть весьма опасны для себя и окружающих, когда начинает самоотверженно «загонять» человечество (или просто семью или группу) в счастье. Но если они не позволяют себе такого, то может быть чрезвычайно полезен окружающим и, при этом, быть от этого счастливым вне зависимости от личного положения.

Испытуемые, у которых была выявлена эгоистическая тенденция, сосредоточены в основном на своих личных интересах. Это не обязательно означает, что их интересы сводятся к материальной выгоде — просто при принятии решений они весьма серьезно учитывают то, как их последствия отразятся на нем лично.

Результаты первичной диагностики показали, что наибольшее количество испытуемых имеют низкий уровень мотивации к волонтерской деятельности.

Таким образом, была подтверждена необходимость целенаправленной работы по приобщению учащихся к волонтерской деятельности.

Для эффективного повышения уровня мотивации учащихся к осуществлению волонтерской деятельности, был разработан комплекс занятий на основе Программы курса В. В. Элуаер «Волонтерство — это стиль жизни», 2012 года.

При разработке занятий были учтены требования, прописанные в Федеральном законе «Об общественных объединениях» и в Федеральном законе «О добровольчестве (волонтерстве)».

Также учитывались возрастные и индивидуальные особенности учащихся старших классов.

Целью разработанных занятий является развитие школьного волонтерского движения, приобщение к добровольческой деятельности учащихся старших классов.

В ходе реализации занятий решались следующие задачи:

1. Обучение принципам коллективно-групповой деятельности: основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоорганизация;
2. Обучение социальному проектированию и организации деятельности: целеполагание, планирование, реализация, анализ достигнутых результатов;
3. Обучение сопутствующим основной деятельности умениям;

4. Способствовать формированию групп для реализации добровольческих инициатив.

Ожидаемым результатом разработанного комплекса занятий, является формирование ответственной, общественно-активной личности и формирование позитивных установок, учащихся на волонтерскую деятельность.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1–1,5 часа каждое. Количество участников 10–15 человек. Количество занятий — 6.

Подросткам свойственны стремление к свободе и независимости от взрослых, с одной стороны, и стремлением к объединению в группы со сверстниками, с другой. Именно группа сверстников становится для них местом реализации основных потребностей этого периода: потребности в общении, самореализации и уважении. И часто именно авторитетный член группы становится сознательно или бессознательно кумиром для подражания. Очень важно, чтобы этим кумиром оказался человек, чьим жизненными ценностями являются здоровье, любовь, самосовершенствование, помощь и поддержка других людей. Таким человеком может стать подросток — волонтер. Организуя работу с позиции «на равных», подросток — волонтер помогает принять участнику занятий на себя ответственность за свои решения и выбор. Для проведения

занятий были приглашены учащиеся, уже занимающиеся волонтерской деятельностью.

После формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап эксперимента, с целью выявления эффективности реализованных условий по приобщению учащихся к волонтерской деятельности.

По результатам первичной диагностики экспериментальной группы альтруистические тенденции у 35% испытуемых, эгоцентрические тенденции у 65% испытуемых. По результатам повторной диагностики произошли значительные изменения. Альтруистические тенденции у 71% испытуемых, эгоцентрические тенденции у 29% испытуемых.

Таким образом, можно отметить, что произошли заметные изменения, в экспериментальной группе — повысилась мотивация к волонтерской деятельности на 36%, в то время как в контрольной группе изменений не выявлено.

В ходе сравнения контрольного этапа эксперимента с констатирующим этапом эксперимента установлено, что предложенные условия способствуют более эффективному приобщению учащихся к волонтерской деятельности.

Исходя из результатов исследования, можно судить о том, что разработанный комплекс занятий является эффективным средством повышения мотивации учащихся к волонтерской деятельности.

Библиографический список

1. Азарова Е. С. Психологические детерминанты и эффекты добровольческой деятельности: Дисс.канд. псих. наук: 19.00.01 / Е. С. Азарова — Кемерово. — 2008. — 192 с.
2. Бодренкова Г. И. Добровольчество / Г. И. Бодренкова // Социальная работа. — 2016. № 1. — С. 52–56.
3. Всеобщая Декларация Добровольчества (Провозглашено на XVI Всемирной Конференции Добровольцев Международной Ассоциации Добровольческих Усилий (IAVE), Амстердам, январь, 2001 г., Международный Год Добровольцев).
4. Евсеева А. Н. Привлечение добровольцев к работе учреждений социального обслуживания / А. Н. Евсеева // Работник социальной службы. — 2014. - № 1. С. 10–13.
5. Ершова Н. Н. Модель привлечения волонтеров к социально — профессиональной работе в подростковой и молодежной среде / Н. Н. Ершова // Беспризорник. — 2007. — № 2. — С. 20–23.
6. Иванушкина Т. И. Социальное и профессиональное самоопределение молодежи через участие в волонтерском движении: Профессиональная ориентация, психологическая поддержка молодежи / Т. И. Иванушкина. — М.: Академия, 2002. — С. 15.
7. Косова У. П. Психологические характеристики волонтерской деятельности / У. П. Косова // Высшее образование сегодня. — 2009. — № 12. — С. 64.
8. Курс лекций. Волонтерство — традиции и инновации. — М.: ЦСПГИ, 2011. — С. 43.
9. Левдер И. А. Добровольческое движение как одна из форм социального обслуживания / Левдер И. А. // Социальная работа. — 2016. — № 2. — С. 35–38.
10. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. / А. Г. Маслоу. — СПб.: Евразия, 1999. — 478 С.
11. Прокопьева Ю. П., Прокопьева М. М. Мотивация волонтерской деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 6. — С. 31–34.
12. Социальная работа с молодежью / Учебное пособие / Под ред. Д. п. н. проф. Н. Ф. Басова — М.: Издательство — торговая корпорация «Дашков и К»; 2007. — 382 с.
13. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 11.08.1995 N135-ФЗ

Сведения об авторах

Конради Инга Юрьевна, учитель истории и обществознания, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новоназимовская средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Красноярский край, Енисейский район, п. Новоназимово.

Обучение аудированию как один из аспектов подготовки к сдаче ЕГЭ по иностранному языку

Аудирование является одним из самых трудных моментов при сдаче ГИА и ЕГЭ по иностранному языку. Поэтому в процессе обучения иностранному языку аудирование в современном образовательном учреждении рассматривается как один из сложнейших видов речевой деятельности, т.к., учащиеся испытывают значительные объективные затруднения при прослушивании естественной неадаптированной речи носителей языка. Именно поэтому трудно переоценить значение сформированного умения адекватно понимать на слух иностранную речь, воспроизводимую в естественных условиях коммуникации.

Поскольку речевое общение — процесс двусторонний, то недооценка аудирования может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке школьников. Научить учащихся понимать звучащую речь — одна из важнейших целей обучения.

В зависимости от целей восприятия на слух различают три *основных вида аудирования*: выяснительное, ознакомительное и деятельностное.

По характеру восприятия получаемой в ходе прослушивания информации — глобальное, глобально-детальное и аналитическое.

Наиболее ценным с точки зрения подготовки к сдаче экзамена в формате ЕГЭ с максимальными баллами считается выяснительное аудирование с элементом анализа, цель которого — получение наиболее важной информации.

Деятельностное аудирование используется детально-ориентированной информации для последующего воспроизведения.

Система организации обучения аудированию традиционно включает *три основных уровня*:

- элементарный, на котором происходит формирование перцептивной базы;
- продвинутый, который характеризуется развитием аудирования как вида речевой деятельности;
- завершающий, на котором происходит качественное овладение устным общением, в ходе которого обучаемый выступает в роли активного слушающего.

Цели обучения на данных уровнях значительно отличаются своими методическими параметрами. Так целью обучения на элементарном уровне специалисты считают становление первичных механизмов восприятия звучащей адаптированной иноязычной речи с опорой на зрительный образ. Продвинутый уровень требует формирования способности понимать на слух иноязычные тексты бытовой сферы небольшого объема, а также профессионально ориентированные тексты с опорой на тематический глоссарий. Наконец, на завершающем этапе обучаемые должны приобрести устойчивую спо-

собность свободно воспринимать и понимать на слух неадаптированную информацию в форме монологического и диалогического высказываний в естественном скоростном режиме и окружении.

Однако наличие *разнообразных трудностей аудирования* иноязычной речи остаётся бесспорным фактом. Данные затруднения могут быть связаны с языковой формой общения, смысловым содержанием сообщений, условиями их предъявления, а также многообразием источников сообщаемой информации.

В методике обучения аудированию иноязычной речи предлагаются два пути борьбы с подобными трудностями: устранение или преодоление. Безусловно, наиболее эффективным методом является постепенное, последовательное и окончательное преодоление трудностей в процессе предварительного тренинга с детальным объяснением фонетических, семантических и грамматических особенностей трудно воспринимаемых на слух лексем и фразовых единиц. Эффективным признаётся предварительное введение лексических единиц, неизвестных обучаемым, а также выполнение заданий до и после прослушивания информационных сообщений.

Наконец, материал для аудирования должен соответствовать следующим *методическим критериям*.

1. Тексты для прослушивания должны обладать коммуникативной значимостью и страноведческой аутентичностью. А. А. Полевая подчёркивает, чтобы приучить учеников к пониманию текстов при прослушивании аудиозаписей, необходимо варьировать на уроках английского языка мужские, женские, детские голоса. На более высоком уровне знаний учащихся необходимо ставить аудиокассеты с текстами официальных докладов, с конференций и заседаний, и текстов, неформальных диалогов бытового характера.

2. При прослушивании рекомендуется чередовать различные фонетические стили и акценты.

3. При аудировании речи преподавателя создавать естественные условия, максимально приближенные к реальным (помехи, естественный шум, музыкальное сопровождение и т.д.).

Данные критерии могут быть дополнены требованиями, сформулированными Н. А. Степановой. К ним относятся: воспитательная ценность, интересный сюжет, информативность, значимость и достоверность излагаемых фактов, соответствие возрастному уровню развития ученика и конкретным целям обучения на разных этапах.

Автор подробно рассматривает *основные трудности понимания иноязычной речи на слух* и предлагает пути их преодоления. Трудности первой группы обусловлены условиями аудирования (внешние шумы, помехи,

плохая акустика); второй группы индивидуальными особенностями источника речи (особенности дикции, тембра, паузации, нарушения артикуляции (картавость, шепелявость, заикание, возрастные особенности, различные акценты и диалекты); третьей группы — языковыми особенностями воспринимаемого материала (использованием большого количества незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, аббревиатур). Для преодоления трудностей первой группы предлагается использовать при предъявлении текста мимику, жесты, движения губ, контакт глаз, а также сохранение среднего темпа естественной иноязычной речи, но при условии, что для облегчения понимания на начальном этапе будут паузы между фразами, грамотное использование аудиокассет на уроке. Для преодоления трудностей второй группы очень важно, чтобы обучаемые имели возможность слушать разные гендерные голоса на иностранном языке, аудировать людей разного возраста. Для преодоления

трудностей третьей группы рекомендуется следующее: знание речевых моделей, обслуживающих конкретные ситуации общения; формирование умения догадываться о значении новых слов, а также умения понимать смысл фразы и текста в целом, несмотря на наличие в нем незнакомых элементов. Необходимо помнить, что количество незнакомых слов не должно превышать 3% от всех слов текста, а незнакомые слова не должны быть ключевыми словами. Подобная организация процесса аудирования и учёт рекомендуемых параметров позволит добиться положительных результатов в практическом овладении иностранным языком в целом, и подготовки к сдаче экзамена по иностранному языку в формате ЕГЭ в частности.

Развитие навыков аудирования максимально способствует формированию коммуникативных компетенций у учащихся и является одной из важнейших целей обучения иностранному языку в современных условиях, в частности, при подготовке к сдаче ЕГЭ по иностранному языку.

Библиографический список

1. Гридчина Н.В. Особенности обучения аудированию при подготовке к ЕГЭ по английскому языку [Электронный ресурс] / Н. В. Гридчина. — Режим доступа: https://открытый_урок.рф/статьи/617611 (дата обращения: 25.03.2018 г.).
2. Полевая А.А. Особенности подготовки проведения аудирования на уроках английского языка в школе. [Электронный ресурс] / А. А. Полевая. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/58/81119/> (дата обращения: 25.03.2018 г.).
3. Степанова Н.А. Методика обучения аудированию как виду речевой деятельности и типология упражнений по формированию навыков аудирования. [Электронный ресурс] / Н. А. Степанова. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/630419/> (дата обращения: 25.03.2018 г.).

Сведения об авторах

Багаутдинова Юлия Сергеевна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Вечерняя (сменная) школа № 7», Россия, г. Ульяновск.

Интерпретация творчества Сергея Есенина в рамках современного образовательного процесса

Основной целью преподавания литературы в современной школе является приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, формирования культуры художественного восприятия и воспитания на этой основе нравственности, эстетического вкуса, культуры речи, основой содержания литературного образования призвано чтение и изучение художественных текстов с учетом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов. Понимание детьми корреляции жизненного пути писателя, социальных и политических событий и влияние последних на процесс творчества художника основывается на теоретической справке, данной в учебнике, на материале, предложенном учителем, а также на стереотипах, в последнее время все чаще закладываемых в сознании современного школьника. Возникает вопрос: как сделать уроки литературы интересными? Как «потрогать» классику? Совсем недавно Владимир Сорокин сравнил русскую классику с музеем: «смотреть можно, трогать нельзя». Как преодолеть эту «музейность»? Как помочь современному школьнику понять вечного художника слова?

Изучение творчества Сергея Есенина входит в образовательную программу, как в средней, так и в старшей школе. Интерпретация его жизненного пути обучающимися основывается по большей части на сложившихся стереотипах. Сегодня мы можем встретить рекламы с якобы участием великих поэтов, однако содержание таких СМИ акцентирует внимание смотрящих на пагубных свойствах личности. Так, например, в рекламе славянского банка Есенин изображен в центре застолья; при этом поведение его можно охарактеризовать как буйное, аморальное. Кроме того, описываемое действие сопровождается одним из самых противоречивых произведений поэта «Сыпь гармоника». Естественно, такая реклама заинтересует школьника и создаст в сознании определенный образ Сергей Александровича. Также следует отметить, что в социальных сетях активно пропагандируется образ пьяного Есенина, Есенина-преступника, Есенина-любителя женщин, публикуются изображения с якобы цитатами поэта, зачастую содержащие обценную лексику. Происходит обесценивание образа. Дети начинают интересоваться именно «аморальным» Есениным, все, что было до распада личности уходит на второй план.

Как появились такие стереотипы? Почему именно Есенин оказался носителем такой славы? Есть ли другой, «резвый» Есенин?

В 1927 году Николай Иванович Бухарин пишет «Злые заметки», где, не стесняясь в выражениях, гордо именует Есенина голосом «быдла»: «Отвратительная, напу-

ренная и нагло раскрашенная российская матерщина, сильно смоченная пьяными слезами и оттого еще более гнусная» Варлам Шаламов в «Очерках преступного мира» посвящает Есенину целую главу, где называет Сергея единственным поэтом «принятым и освященным блатными». В шукшинском «Верую» пьяный поп нахваливает Есенина, Маринеско в 45 пьяным врывается в библиотеку и требует томик Есенина, без которого «не может выйти в море». Сейчас — рекламы с буйным поэтом, социальные сети наполнены изображениями поэта с противоречивыми подписями. Конечно, все это и породило стереотипы. Да, Есенин стал близок к люмпенизированной части народа в двадцатых годах; а трезвого, здорового и действительно гениального поэта сейчас мало кто знает. Нашей задачей является показать детям другого Есенина, найти пути адаптации материала к современному школьнику, к его мировоззрению, к его жизненным ценностям, желаниям и мечтам, при этом учитывая возрастную психологию.

Вспомним Тарковского: «Человеку нужен человек». И современному школьнику тоже нужен человек, а не «памятник нерукотворный», безэмоциональный истукан, описанный в большинстве школьных учебников. Подростку необходимо найти схожие черты, «познать себя через другого». Так, в одном из учебников средней школы теоретическая справка начинается с фрагмента автобиографии «О себе», где повествуется о подростке мальчишке, уже переехавшем в Петербург и встретившим великих для него творцов слова — А. Блока и С. Клюева. Всё.

Хочется отметить, что во все времена большинство художников начинают творить, «засматриваясь» на уже выточенные временем идеалы. И, если ориентироваться на справку, данную в учебном пособии, есенинские идеалы представляют из себя старших поэтов, позже ставших друзьями Сергея Александровича. Исследователи отмечают, что знакомство с Блоком и тесная дружба с Клюевым поставила на судьбе Есенина точку невозврата, породила вопрос, волновавший поэта на протяжении всей его жизни. Сергей Александрович стал искать свое место среди «старших» и «ровесников». Проводя параллель, заметим, что многие современные подростки живут соперничеством, им важно стать первыми, единственными, будь то дружба, будь то любовь, будь то конкурс научных проектов. Есенину также важно было не просто творить, а осознавать свою значимость, а позже и свое первенство. Эти факты находят свое отражение в дальнейшей судьбе поэта: в предреволюционных исканиях, грандиозных победах Октября и Февраля, а также в последующем угасании личности поэта. Начиная со стиливого и структурного копирования своих товарищей,

Есенин постепенно оживляет свое слово, придает ему динамику и выводит на поэтический пьедестал, и в то же время заявляет о своем месте в толпе русских поэтов:

*Разбуди меня завтра рано,
Завести в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.*

Первым помощником Есенина на пути к пальме первенства выступила революция. Она вдохновляла, раззадоривала писателя, подталкивала к «верхам», заставляла не замечать, то, что происходит вокруг. Сергей Александрович в свою очередь подхватывал революционные мотивы, двигаясь к порождению новой Руси, с иными именами.

Затем, уже в послереволюционное время Есенин отмечает, что он уже «знаменитый», «лучший», не «один из первых», а единственный:

*Бедные, бедные крестьяне!
Вы, наверно, стали некрасивыми,
Так же боитесь бога и болотных недр.
О, если б вы понимали,
Что сын ваш в России
Самый лучший поэт!
Вы ль за жизнь его сердцем не индевели,
Когда босые ноги он в лужах осенних макал?
А теперь он ходит в цилиндре
И лакированных башмаках.*

Вспомним, как Маяковский сказал, что через год Есенин сменит театральный наряд на нормальную городскую одежду. Через год, увидев Есенина в пиджаке и галстуке, Маяковский кричал «Есенин, за вами долг!». А еще через какое-то время Есенина невозможно было представить без цилиндра. Здесь уже мы видим, как Сергей Александрович сам объявляет о нынешнем себе «в цилиндре и лакированных башмаках».

Важно объяснить обучающимся, что Есенин — автор своего поэтического космоса с индивидуально авторским стилем. И это не «деревня» и «белая береза», а свой сложный христиано-крестьянский космос с собственным раем, идеалами и счастьем. Напомним, что для Серебряного века была характерна ницшеанская идеология сверхчеловека. Христос для Есенина выступал идеалом, и Сергей Александрович был убежден, что каждый человек может стать Христом. Мало того, Есенин себя идентифицировал как божью дудку, поющую о красоте мира, о вселенском счастье, гармонии, любви. Думается, такое понимание тесно перекликается с понятием хилиазм, теории о тысячелетнем царстве божьем. Христианские образы у Есенина коррелируют с бытовыми, природными реалиями, воробей здесь «У лесного аналоя читает псалтырь», сосны и ели никнут и кричат «Осанна!». Вся природа освещена Христом.

В одном из писем Есенин признается, что верит в «межзвездные путешествия». Такой факт создает в нашем сознании образ поэта-ребенка, романтического героя, пропагандирующего веру в мечту. Также, как и Есенин, каждый подросток мечтает, верит в счастье, хочет любить и быть любимым. Лирический герой готов раздать всем по куску своей любви, обнять каждого и получить то же взамен: «Рад и счастлив душу вынуть».

И только после революции эта гармония сталкивается с действительностью.

«И что же дальше? А теперь... Я стал гнилее» — признается Есенин в письме к Иванову-Разумнику в 1920 году. Больше нечего было желать, некому молиться, не во что верить. Мемуаристы в один голос свидетельствуют: «слава была для Есенина — все», «слава ему дороже жизни», ей поэт и «принесет в жертву свою жизнь». «Все больше жажда, все меньше удовлетворение» — эта жажда требовала от Есенина обновления славы, покорения новых рубежей. Но массы все еще молчали, Есенин продолжал быть первым, но такое первенство уже не доставляло того удовольствия. Взгляд Есенина устремился на Айседору, но не на женщину, а на «освещающее ее сияние мировой славы». И даже она, будучи незнакома с поэтом, сразу заметила дихотомию личности, контраст есенинских настроений: «Ангел! Черт!». Позже такие настроения приводят к началу распада личности поэта. Его часто сравнивают с героем повести Стивенсона «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда», благородным врачом, который силой зелья иногда превращался в мистера Хайда, удовлетворял свои порочные потребности и превращался обратно. Следует отметить, что есенинские превращения могли и не сопровождаться зельем. Кроме того, ради стихов своих, Сергей Александрович практически моментально мог возвратиться в нормальное состояние. Например, перед выступлением в ленинградской капелле 14 апреля 1924 года Есенин послал Романовскому записку о своем местонахождении, где благородно распивал водочное зелье. Романовский обыскал все пивные и столовые, и, наконец, нашел в каком-то ресторане большую компанию, в которой и выступал Есенин. Время уже перешагнуло начало концерта, Романовский торопил Сергея, на что тот учтиво ответил: «Приду. Не беспокойтесь. Все будет в порядке. А теперь, пожалуйста, не мешайте нам, у нас важный разговор. Сейчас кончим». Время шло, Есенина не было. Кто-то крикнул «Пора», и в этот момент на сцене появляется Сергей, начинает читать стихи:

*Годы молодые, с забубенной славой
Отправил я сам вас горькою отравой.*

Постепенно поэт распрямляется, голос крепнет, прорывается через хрипоту и уже следующие строчки звучат с задорной силой, с громкой уверенностью. Ради чего Есенин вводил себя в такое состояние? «Он сжигал свою жизнь для того, чтобы видеть себя в огне самосожжения и петь певучее и убедительнее. Про него можно сказать, не рискуя впасть в преувеличение, что он сознательно приносил себя в жертву своему творчеству. Жег, коверкал, сжигал себя для того, «чтобы ярче гореть» — пишет Рюрик Ивнев, цитируя самого Есенина. Таким образом, стереотип вечно пьющего, гуляющего и преступающего закон поэта разбивается о строки самого творца:

*И похабничал я, и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть.*

Таким образом, Есенин-поэт, оратор, артист всегда трезв. Его хайдовские состояния не влияют на его выступления, напротив, они подкидывают дров для того, чтобы пламя славы разгоралось ярче. Выстраивая уроки литературы по творчеству Есенина, необходимо учитывать пропагандируемые стереотипы, опираясь на возрастную психологию школьника. На учебных занятиях следует объяснять обучающимся причины их появления,

а также давать представление о роли революции в жизни поэта. Кроме того, Здесь можно говорить о метапредметных связях. Ведь большинство художников слова встретили мятеж осторожным, порой даже враждебным молчанием. Кроме того, революция дала начало первой волне эмиграции. «Смертная казнь свободного слова уже началась», — писал Иванов-Разумник. Для Есенина же это испытание стало толчком к действиям, мотивацией к покорению вершин. Проводя параллель, можно отметить поучительный характер есенинского поведения. В различных жизненных ситуациях мы часто сталкиваемся с преградами и важной задачей на пути к цели

выступает правильная реакция, способность к самообладанию и достойное продолжение назначенного пути. Так, изучая творчество Сергея Александровича Есенина, учителю следует продемонстрировать обучающимся его положительные качества, заострить внимание на концепции счастья, проследить влияние политических событий на жизнь и творчество поэта, а также создать условия для формирования собственного мнения о личности рязанского гения. Если мы покажем сквозь Есенина человека, в нашем случае подростка, то это обязательно заинтересует обучающихся. Важно сменить ракурс: от «нерукотворного памятника» до «своего» Есенина.

Библиографический список

1. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / под ред. Г. С. Меркина. 4-е издание, исправленное и дополненное. — М.: Русское слово, 2008.
2. Есенин С. А. Стихотворения. В 3-х т. / сост. Н. Кораблева. — М.: Русский Раритет, 1994. — 220 с.
3. Бухарин Н. И. Злые заметки: [О творчестве С. Есенина] / Н. И. Бухарин. — М.: Гос. изд-во, 1927. — 19 с.

Сведения об авторах

Востокова Дарья Олеговна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 19», Россия, г. Северодвинск.

Технология проектного обучения на уроках русского языка и литературы в 5–6 классах

Технология проектного обучения предполагает создание условий, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах, развивают у себя исследовательские умения (такие как выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализ, построение гипотез, обобщение); развивают системное мышление.

Новым стандартом предполагается обязательная подготовка и защита итогового проекта за курс основной школы предметного или метапредметного характера.

Проектная форма учебной деятельности учащихся — система учебно-познавательных, познавательных действий школьников под руководством учителя, направленных на самостоятельный поиск и решение нестандартных задач (или известных задач в новых условиях) с обязательным представлением результатов своих действий в виде проекта.

Одна из задач, стоящих перед школой, — организация проектной деятельности, охватывающей всех учащихся основной школы, с обязательной защитой итогового проекта учащихся основной школы (100% учащихся основного общего образования). Таким образом, организация проектной деятельности учащихся в той или иной мере должна осуществляться в каждом предмете учебного плана и во внеурочной деятельности.

На уроках русского языка и литературы в 5–6 классах активно используются проектные задачи. В задания развивающего, исследовательского характера на уроках включаются активные формы обучения, где увеличивается степень самостоятельности учащихся, осуществляется индивидуальный подход и развиваются творческие способности. Например, мини-проекты (нарисовать «Портрет числительного», сочинить лингвистическую сказку по алгоритму, создать кроссворд). Такие задания вызывают живой интерес учащихся.

При изучении малых жанров фольклора в 5 классе учащиеся работают над индивидуальным мини-проектом «Книжка-малышка». Подбирая материал для своих книжек, ребята учатся различать малые фольклорные жанры, лучше запоминая их особенности. Подбираются загадки, пословицы, колыбельные песенки, заклички, пестушки и т.д. Ребята работают с книгами, Интернет-ресурсами, собирают материал, опрашивая своих бабушек, родителей. Книжки красочно оформляются, продумывается обложка, название сборника, иллюстрации. Обязательной является

презентация проекта: ребята рассказывают, как они собирали материал, какие трудности встретили, оценивают, была ли для них полезна эта работа, чему они научились, что надо было сделать по-другому, что из задуманного получилось, а что нет.

При изучении темы «Календарные мифы» учащимся предлагается подготовить проект-презентацию о календарных мифах коми народа.

В рамках изучения произведения Д. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» учащиеся с большим интересом готовят иллюстрации эпизодов или составляют карты маршрута Хоббита.

Учащиеся с удовольствием инсценируют различные произведения. В процессе подготовки самостоятельно выбирают эпизод (если произведение объемное), распределяют роли, готовят афишу, декорации и т.д. Такая работа предполагает наличие значимой задачи (проблемы), планирование действий по решению задачи, осмысление, представление проекта (собственно инсценировка), рефлексию.

Интересным видом работы является создание плейкаста. Плейкаст — оригинальный способ выразить себя в сети-Интернет, своего рода уникальный маленький шедевр, соединяющий в единое творение стихи, фотографию, музыку.

На уроках русского языка в 5 классе учащиеся готовят интересные проекты «Энциклопедия одного слова», в 6 классе в процессе изучения раздела «Словообразование» ребята создают схему словообразовательного гнезда слова, проверяются с помощью словообразовательного словаря. Затем, как правило дома, учащиеся красочно оформляют свои работы на листе формата А4. Так составляется небольшой словообразовательный словарь в картинках. Ребята предлагают разные варианты оформления. Так, слова с корнем «дом» они «расселяют» по большому многоквартирному дому, с корнем «рук(а)» — на ладошке, на веточке дерева размещаются слова с корнем «лист» и т.д.

Подготовку и написание сочинений также можно отнести к проектной деятельности учащихся. Работая на проектом-сочинением, учащиеся осуществляют планирование действий (план сочинения, подготовительная работа), поиск информации (художественные тексты, высказывания, загадки, пословицы, поговорки и т.д.), которая смогла бы обогатить обдумываемое сочинение, осмысление текста сочинения, написание и оформление работы, представление написанного сочинения (продукта), рефлексию (обсуждение работ).

Работа над проектами увлекает детей, они учатся осуществлять поиск информации, преобразовывать ее из одной формы в другую, наблюдать, делать выводы,

объяснять, доказывать свою точку зрения. Осуществляя такую деятельность ученик по-новому осмысливает изучаемое, оно становится для него ценным, т.к. является собственным «открытием».

Сведения об авторах

Крылова Татьяна Андреевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Сыктывкара с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Обучение монологическому высказыванию в начальной школе

В данной статье мы рассмотрим монологическую речь как объект обучения. Отметим, что монологическим высказыванием мы определим такой отрезок речевой цепи, который находится между двумя соседними высказываниями и обладает определенными параметрами. Это даёт нам повод говорить о том, что монологическое высказывание рассматривается как процесс коммуникации любого уровня — парного, группового, массового. Исходя из выше сказанного, можно утверждать, что любое монологическое высказывание по своей природе диалогично, и всегда кому-то адресовано, даже если сам говорящий является адресатом, хотя в структурном и многих других отношениях данные виды довольно специфичны.

Монологическое высказывание может состоять из разных уровней:

- 1) слово (словоформа);
- 2) слово-сочетание;
- 3) фраза;
- 4) сверхфразовое единство;
- 5) текст.

На любом из данных уровней монологическое высказывание выступает в процессе коммуникации в качестве речевой единицы, будь то реплика, утверждение (словосочетание), вопрос (фраза), убеждение (сверхфразовое единство) или доклад, рассказ и т.п.

Коммуникативная единица разного уровня обладает присущими ей трудностями овладения: для уровня слов и словосочетаний — это морфологические трудности (хотя и разного плана), для уровня фраз — синтаксические, для уровней сверхфразового единства и текста — логоико-синтаксические.

У определенного уровня есть свои модели. Для модели слов — это типы словообразований, для модели словосочетаний — их типы, для всех других уровней — их основные структурные характеристики. Каждая модель может быть вербально наполнена, и тогда модель служит речевым образцом.

Высказывание на любом уровне можно охарактеризовать определенными параметрами, среди которых существуют и общие, и специфические для любого из уровней. Три первые уровня высказываний в плане обучения относятся к овладению грамматической и лексической сторонами говорения, что и было рассмотрено выше; к этапу развития речевого умения относятся лишь уровни сверхфразового единства и текста. В дальнейшем, говоря об обучении монологическому высказыванию, мы будем рассматривать лишь уровень сверхфразового единства. Можно сказать, что данный уровень составляет всю сложность обучения на этапе развития речевого умения и характерен для монологического высказывания, что определенно является ключом к овладению им. Монологическое высказывание на уровне

сверхфразового единства необходимо рассматривать и как деятельность (процесс) и как продукт. В этих двух случаях монологическое высказывание определяется разными параметрами. Когда мы говорим о деятельности оно всегда целенаправленно, связано с коммуникативным мышлением, с общей деятельностью человека, с личностью говорящего, оно ситуативное, эвристично и проходит в определенном темпе. Как продукт монологическое высказывание всегда информативно, продуктивно, выразительно, структурно, логично, целостно.

Даже одно перечисление параметров монологического высказывания показывает, что обучение ему — чрезвычайно сложное дело, а вопросно-ответные упражнения не является самым адекватным средством обучения. Соответственно из всех параметров монологического высказывания отберём лишь три, которые и отражают его суть, и составляют определенную трудность, требуют особых средств обучения.

1. Относительно непрерывный характер высказывания. Процесс его порождения длится определенное время, не будучи прерванным кем-либо (чем-либо). Данное качество монологического высказывания определяет, прежде всего, весьма специфическую психологическую настроенность говорящего, в том числе и организацию его высказывания. Основной механизм в данном высказывании — это механизм сверхфразового упреждения. На основании вышесказанного можно утверждать, что монологическое высказывание не является суммой ответов на ряд вопросов.

2. Последовательность, логичность. Данное качество проявляется в развитии идеи ключевой фразы в последующих (других). Нет необходимости понимать буквально «Развитие идеи». Имеется в виду только ее уточнение, дополнение, пояснение, обоснование, а также и подходы к ней. Следовательно ключевая фраза может быть в любом месте монологического высказывания. Важно знать, для обучения, как разворачивается высказывание, какие в этом существуют закономерности, какие структуры находятся в основе разных видов монологического высказывания.

3. Относительная смысловая законченность, коммуникативная направленность. «Монологическими» высказываниями вида «Я хочу написать письмо. Я иду на почту. Я покупаю конверт, марку и бумагу. Я пишу письмо, заклеиваю конверт и опускаю письмо в ящик», являются всего лишь перечислением действий. Логичность действий в них — временная, а не смысловая, что используется лишь для формального употребления слов, временных форм и т.п. в процессе обучения. Однако в процессе коммуникации такие высказывания трудно оправдать.

Существует несколько этапов работы над монологическим высказыванием.

На первом этапе вырабатывается умение выразить одну законченную мысль, одно утверждение по теме на уровне одной фразы. Педагог называет тему, ученики произносят по очереди по одной любой фразе (точнее, предложению, так как это не говорение). Если учащийся и называет несколько предложений, то они могут представлять собой два самостоятельных высказывания, определенной связи между ними нет.

Второй этап начинается тогда, когда ученики должны обратить внимание на логическую связь высказанных фраз. Такое высказывание как «*Наш класс большой. Наш класс чистый*» плохо, так как предложения созданы по одной схеме, а высказывание «*Наш класс большой. В нашем классе четыре окна*» хорошо. На данном этапе

необходимо преодолеть полученное противоречие, т.е. отучить учащихся произносить бессодержательный набор предложений и учить высказываться логически.

Третий этап характеризуется новыми логическими задачами и обязательным увеличением объема высказывания. Здесь ученик должен включать элементы рассуждения аргументации.

Говоря о этапе совершенствования навыков следует добиваться высказывания со всеми присущими ему качествами на уровне двух-трех фраз, такое высказывание следует называть микро высказыванием (микро монологом). На этапе развития умения следует развивать высказывание большего объема и, соответственно, лучшего качества.

Библиографический список

1. Методика преподавания иностранного языка/ Под ред. А.А. Леонтьева.— М., 1988.
2. Миролубов А. А., Рахманов И. В., Цейтлин В. С. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе.— М., 1987.
3. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению.

Сведения об авторах

Назин Роман Николаевич, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 городского округа Красноармейск Московской области, Россия, г. Красноармейск.

Годовая контрольная работа для проведения промежуточной аттестации обучающихся 4-х классов по английскому языку в 2017–2018 учебном году

Назначение годовой контрольной работы: оценить уровень языковой подготовки по английскому языку обучающихся 4-х классов в целях их промежуточной аттестации.

Содержание годовой контрольной работы определяется на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования России от 05.03.2004 № 1089);

- Авторской программы по английскому языку «Английский язык. 2–4 классы», авторы О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова. — [Английский язык. 2–4 классы: рабочая программа: учебно-методическое пособие/О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова. — М.: Дрофа, 2015. — 73, [7] с. — (Rainbow English)].

Для определения уровня сформированности коммуникативной компетенции у обучающихся 4-х классов в годовой контрольной работе используются различные типы заданий на проверку коммуникативных умений и языковых навыков.

Выполнение обучающимися совокупности представленных заданий позволяет оценить уровень их иноязычной подготовки, достигнутого к концу обучения в 4 классе.

Структура и содержание годовой контрольной работы

Годовая контрольная работа состоит из письменной части, представленной 3 разделами и включающей задания по письму, чтению, а также задания на контроль лексико-грамматических навыков обучающихся 4-х классов. В годовую контрольную работу по английскому языку включены задания с выбором ответов (ВО).

Распределение заданий годовой контрольной работы по проверяемым видам деятельности, умениям и навыкам.

В контрольной работе проверяется иноязычная коммуникативная компетенция обучающихся 4-х классов. Контрольно-измерительные задания годовой контрольной работы нацелены на проверку речевых умений обучающихся 4-х классов в видах речевой деятельности (чтении), а также некоторых языковых навыков. В частности, в контрольной работе проверяются:

- умение понимать основное содержание прочитанного текста (раздел 1);

- навыки оперирования грамматическими и лексическими единицами (раздел 2);

- умение использовать письменную речь для решения коммуникативно-ориентированных задач (раздел 3).

Раздел 1 (задания по чтению) содержит задание на контроль сформированности умений просмотрового чтения, направленного на понимание основного содержания прочитанного, представляет собой один достаточно большой законченный текст повествовательного содержания. В задании 5 утверждений (максимально возможно получить 5 баллов) с двумя вариантами ответов на выбор: «True» — верно (утверждение соответствует тексту), «False» — не верно (утверждение противоречит тексту),

Максимальный балл за выполнение задания — 5 баллов. Примерное время на выполнение задания данного раздела — 10 минут.

Раздел 2 (задания по лексике и грамматике). В данном разделе проверяются навыки оперирования грамматическими единицами.

Максимальный балл за выполнение задания — 22 баллов.

Примерное время на выполнение задания данного раздела — 25 минут.

Раздел 3 (задание по написанию личного письма) проверяется умение использовать письменную речь для решения коммуникативно-ориентированных задач.

Максимальный балл за выполнение задания — 7 баллов.

Примерное время на выполнение задания данного раздела — 10 минут.

На выполнение заданий контрольной работы отводится 45 мин.

Критерии определения оценки достижения предметных результатов		
Отметка по пятибалльной шкале	Объем правильно выполненных заданий, %	Объем правильно выполненных заданий в баллах
5	85-100	29-34
4	70-84	24-28
3	50-69	17-23
2	менее 50	

Система оценивания

За верное выполнение каждого задания из разделов 1–2 обучающийся получает 1 балл, за задание из раздела 3 получает 5 — баллов. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

За выполнение задания раздела 1 обучающийся может получить от 0 до 5 баллов; за задание раздела 2 — от 0 до 22 баллов; за задание раздела 3 — от 0 до 7 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за выполнение контрольной работы — 34.

Вариант 1

Раздел I. Чтение. Прочитай текст и выбери правильный ответ: верно (1 — True); неверно (2 — False). Рекомендуемое время для выполнения задания — 10 минут.

Last Saturday I went to the village with my parents. My father stopped the car on the grass between the trees. We got out and then we walked into a field. We looked at some beautiful flowers and took photos of some cows. Then I saw a big cow running after me! I quickly ran to the river and jumped in. I was all wet. My mother smiled and said, «The cow wants to be your friend! Come here and give her this apple.»

1. The boy went to the village with his parents.
1) True; 2) False.
2. His father stopped the car on the road.
1) True; 2) False.
3. They took photos of some rabbits.
1) True; 2) False.
4. The boy jumped into the river.
1) True; 2) False.
5. The boy's mother advised him to give the cow an apple.
1) True; 2) False.

Раздел II. Грамматика и лексика. Выбери правильный вариант. Примерное время на выполнение задания — 25 минут

1. My mother usually ... milk on that farm.
a. Buy; b. Buys; c. Is buying.
2. We ... Bob in the park yesterday.
a. Didn't see; b. Didn't saw; c. Don't see.
3. Look! Peter ... his car!
a. Drive; b. Drives; c. Is driving.
4. He didn't ... in the sea last April.
a. swim; b. swims; c. swam.
5. Look.....the birds on the pond
a. on; b. at; c. by.
6. This is ... street in the city.
a. beautiful; b. more beautiful; c. the most beautiful.
7.will you talk to Mr. Green? — Tomorrow evening
a. What; b. Where; c. When.
8.books will you buy? — Two
a. What; b. When; c. How many.
9. Did you buy ... cheese in the morning?
a. some; b. any; c. a.
10. My brother likes playing ... football.
a. the; b. a; c. —.
11. His new book is ... than the first one.
a. better; b. best; c. the best.
12. They ... their holidays at the seaside next summer.
a. Spends; b. Spent; c. Will spend.
13.your class in London a year ago?
a. Was; b. Were; c. When.
14. There ... five oranges in the vase yesterday.
a. Was; b. Were; c. Will be.
15. When ... you ... your Granny last?
a. do...visited; b. Did ... visit; c. Did ... visited.

16. Fred went to ... Great Britain last summer.
a. A; b. the; c. —.
17. ... was the weather like yesterday?
a. How; b. What; c. Why.
18.you at school yesterday?
a. Was; b. Were; c. Why.
19.the children at home now?
a. Were; b. Was; c. Are.
20. The new filmsvery interesting.
a. were; b. wasn't; c. was.
21. My grandparentsgo to the swimming pool on Sundays.
a. Doesn't; b. don't; c. didn't.
22. What is the.....country in the world?
a. bigger; b. biggest; c. big.

Раздел III. Письмо. Заполни анкету для поездки в международный лагерь. Примерное время на выполнение задания — 10 мин.

1. Name _____
2. Surname _____
3. Age _____
4. Country _____
5. City/town _____
6. Hobby _____
7. Language you speak _____

Your score	
'5'	29-34
'4'	24-28
'3'	17-23
'2'	22-0

Вариант 2

Раздел I. Чтение. Прочитай текст и выбери правильный ответ: верно (1 — True); неверно (2 — False). Рекомендуемое время для выполнения задания — 10 минут.

Fred lived in a town with his parents and their dog, Rex. Last holiday they went to see Fred's grandparents. He loved going to see them because they lived in the mountains. One day, Fred and his parents wanted to climb a mountain. They had to wear strong shoes and take a map. They wanted to have a picnic in the mountains. It was sunny. Rex was very happy.

1. Fred and his parents lived in the town.
a. True; b. False.
2. Last holiday they went to see Fred's Grandma and Grandpa.
a. True; b. False.
2. One day Fred and his parents didn't want to climb a mountain.
a. True; b. False.
3. They had to wear strong shoes.
a. True; b. False.
4. The weather was rainy.
a. True; b. False.

Раздел II. Грамматика и лексика. Выбери правильный вариант. Примерное время на выполнение задания — 25 минут

1. My grandfather.....the doctor once a week ago.
a) visit; b) visited; c) visits.

2.will you be on Thursday?
a) Why; b) How; c) How old.
3. There were two kitesthe sky.
a) on; b) in; c) with.
4.the evening I talked with Hue.
a) On; b) In; c) By.
5. They table tennis in the garden now.
a) play; b) are playing; c) played.
6. you want to ride a bike?
a) Are; b) Does; c) Did.
7.will you go next summer? — To Rome
a) When; b) Why; c) Where.
8. It.....windy yesterday.
a) was; b) were; c) is.
9. I think it snow tomorrow.
a) will; b) were; c) did.
10. They to the cinema last Sunday.
a) go; b) went; c) are going.
11. When does Willhome from school?
a) coming; b) comes; c) come.
12. The boys ...in the river now.
a) swim; b) swims; c) are swimming.
13. Usually autumn is theseason of the year.
a) rainy; b) rainier; c) the rainiest.
- 14.....Kate play tennis every day?
a) is; b) do; c) does.
15. Itrain tomorrow.
a) will; b) were; c) did.
16. Itcloudy yesterday.
a) was; b) were; c) is.

17. This is a dog. dog is black.
a) the; b) a; c) an.
18. We in the park yesterday.
a) play; b) are playing; c) played.
19. The childrenexercises now.
a) are doing; b) do; c) does.
20. They their holidays at the seaside next summer.
a) spends; b) spent; c) will spend.
21. My mother usually milk on that farm.
a) buy; b) buys; c) is buying.
22. I think monkeys are....animals in the Zoo.
a) funny; b) funnier; c) the funniest.

Раздел III. Письмо. Заполни анкету для поездки в международный лагерь. Примерное время на выполнение задания — 10 мин.

1. Name _____
2. Surname _____
3. Age _____
4. Country _____
5. City/town _____
6. Hobby _____
7. Language you speak _____

Your score	
'5'	29-34
'4'	24-28
'3'	17-23
'2'	22-0

Библиографический список

1. Английский язык. 2–4 классы: рабочая программа: учебно-методическое пособие/О.В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова. — 3-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2017. — 76, [4] с. — (Rainbow English).
2. Афанасьева, О. В. Английский язык. 4 класс. Контрольные работы к учебнику О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой/ О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, К. М. Баранова. — М.: Дрофа, 2016. — 85, [3] с. — (Rainbow English).
3. Афанасьева, О. В. Английский язык. 4 класс. Диагностические работы. 4 кл.: учебно-методическое пособие к учебнику О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, Е. Ю. Фроликова. 3-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2017. — 126, [2] с. — (Rainbow English).
4. Афанасьева, О. В. Английский язык. 4 класс. Лексико-грамматический практикум. к учебнику О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, А. В. Сьянов. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2017. — 126, [2] с. — (Rainbow English).

Сведения об авторах

Тимошкина Галина Васильевна, учитель английского языка, Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6», Россия, г. Лангепас.

Авторская программа элективного курса по страноведению «Историко-культурное путешествие из Соединенного Королевства Великобритании в Соединенные Штаты Америки»

Аннотация. Курс рассчитан на 40 часов (20 дней по 2 часа). Подойдет для школьного летнего лагеря (1 месяц).

Цели данного курса:

- показать значение иностранного языка в диалоге культур;
- показать учащимся практическое значение «страноведения»;
- развивать у учащихся приобретённые ранее знания, навыки и умения;
- показать роль англо-говорящих стран, их культуры и экономики;
- развивать умения и навыки анализа и систематизации полученных ранее знаний в области иностранного языка;
- развивать у учащихся познавательный интерес.

Задачи научить:

- понимать устные и письменные сообщения по темам, предусмотренным программой;
- правильно и самостоятельно выражать своё мнение в устной и письменной форме;
- критически оценивать предлагаемый материал и активно работать с ним;
- использовать соответствующую справочную литературу и словари;
- отстаивать свою точку зрения и осознанно принимать собственное решение;
- выполнять проектные работы и рефераты;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Основные положения, на которых строится процесс обучения страноведению.

1. Курс строится на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащихся, учащихся друг с другом, вовлекающему в себя гуманистические взаимоотношения, стремление к соучастию и взаимопомощи.

2. Дифференцированный подход, предполагающий учёт уровня обученности школьников, реализуется в данном курсе через:

- использование материала разного уровня трудности (например, индивидуальная работа с раздаточным материалом, когда каждый ученик получает возможность работать в соответствии с уровнем языковой подготовки);
- использование опор;
- разный объём знаний учащихся по теме;
- разные способы контроля.

Формы занятий:

• аудиторные групповые занятия под руководством учителя;

- индивидуальная, самостоятельная работа;
- занятия в кабинете ИКТ;
- индивидуальные консультации.

На занятиях предусматривается:

- работа с текстом лингвострановедческого содержания;
- работа с картинками, CD, с видеоматериалами;
- работа с географическими картами;
- работа со знаками и символами культуры;
- работа с проектами и сообщениями страноведческого характера, выход в Интернет;
- квиз (Quiz) — одна из основных форм работы с материалом страноведческого и лингвострановедческого содержания

Требования к уровню усвоения курса

К концу обучения учащиеся должны:

- знать и понимать реалии (слова, обозначающие предметы национальной культуры);
- уметь употреблять эти слова;
- знать номинативную лексику по страноведческим темам;

• уметь сравнивать, сопоставлять, анализировать, систематизировать и обобщать изучаемый материал;

• уметь использовать справочную литературу, словари;

• уметь работать с различными источниками информации, включая сайты Интернета;

• уметь слушать и слышать партнера по общению.

Основные темы курса:

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии + Соединенные Штаты Америки:

- история образования и развития Королевства и Америки;
- территория;
- климат;
- реки, озера;
- легенды, традиции;
- знаменитых люди и персонажи;
- фольклор;
- самые известные и посещаемые места туристами;
- интересные факты;
- особенности британской и американской кухни.

План занятий				
№ п/п	Название раздела и урока	Количество часов	Дата проведения	Отметка о проведении
1	GREAT BRITAIN (А. территория, географическое положение, особенности климата, реки и озера; Б. население, религия, языки. Легенды и традиции, столица страны)	1		
2	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии	1		
3	Англия (территория, географическое положение, климат, реки и озера; население, языки, легенды, традиции) Робин Гуд. И Ноттингем - "малая родина" Робин Гуда	1		
4	Уэльс (территория, географическое положение, климат, реки и озера; население, языки, легенды, традиции) Уэльс - мистическая страна Короля Артура	1		
5	Шотландия (территория, географическое положение, климат, реки и озера; население, языки, легенды, традиции) Шотландия, шотландцы и шотландский акцент. Лохнесское чудовище	1		
6	Северная Ирландия (территория, географическое положение, климат, реки и озера; население, языки, легенды, традиции)	1		
7	Представление о Британской истории	1		
8	Шерлок Холмс и Доктор Ватсон	1		
9	Лондон (достопримечательности; 10 главных мифов о Лондоне и Лондонцах; Лондонские мосты, Биг Бен - визитная карточка Лондона)	1		
10	Рождественские традиции Шотландии	1		
11	5 примеров типичной британской еды (пудинг)	1		
12	Интересные факты о Великобритании	1		
13	Королева Елизавета II. Последние новости королевской семьи	1		
14	Республика Ирландия (территория, географическое положение, климат, реки и озера; население, языки, легенды, традиции)	1		
15	Ирландия и ее достопримечательности	1		
16	Что такое "walking holiday" в Британии	1		
17	Праздники Британии	1		
18	Новогодние праздники в Великобритании и США	1		
19	...Мир "Беовульфа" - это мир королей и дружинников, мир пиров, битв и поединков.	1		
20	Все о Британии (подведение итогов по курсу GREAT BRITAIN)	1		
21	The USA (А. территория, географическое положение, особенности климата, реки и озера; Б. население, религия, языки. Легенды и традиции, столица страны)	1		
22	Регион «Новая Англия» в США (территория, географическое положение, климат, реки и озера; население, языки, легенды, традиции)	1		
23	Северная Америка (особенности) Христофор Колумб	1		
24	Центральная Америка (особенности)	1		
25	Южная Америка (особенности)	1		
26	Канада (особенности)	1		
27	Известные президенты США	1		
28	Гора Рашмор и другие известные достопримечательности США	1		
29	«Освоение Дикого Запада» - славная страница в истории Америке	1		
30	Американская массовая культура подарила миру целую армию колоритных и харизматичных персонажей.	1		
31	Вампиры- герои американской массовой культуры	1		
32	Разновидности Британской и Американской лексики	1		
33	Популярная американская еда	1		
34	Британские слова, которые могут неправильно понять в Америке	1		
35	Праздники в Великобритании и США	1		
36	Путешествие в Новый Орлеан и Нью-Йорк - самые удивительные города США	1		
37	Бермудский треугольник- таинственное и очень интересное место (легенды и мифы)	1		

План занятий				
№ п/п	Название раздела и урока	Количество часов	Дата проведения	Отметка о проведении
38	История освоения Луны Американцами и их великие изобретения	1		
39	Виды спорта в США и Великобритании	1		
40	Все об Америке (подведение итогов по курсу The USA)	1		

Сведения об авторах

Филатова Надежда Александровна, учитель английского языка, «Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 75/62» г. Пензы», Россия, г. Пенза.

Индивидуальный образовательный маршрут при работе со слабоуспевающими по математике в рамках реализации ФГОС

В каждом классе есть сильные и слабые ученики, и для меня это не является исключением. Как учитель я должна реализовать задачу успешного обучения всех учащихся независимо от их возможностей и развития. Мы все знаем к чему приводят традиционные формы и методы обучения. Если учитель работает на сильного ученика, то в классе растет число неуспевающих и слабых учеников, так как слабый ученик не успевает мыслить, читать и выполнять задания наравне с сильными учениками. Если учитель работает на среднего ученика, то сильные и талантливые учащиеся теряют интерес к обучению, им становится скучно, и в конце обучения сильные дети превращаются в посредственных учеников. В такой ситуации как никогда актуален вопрос индивидуально-ориентированной системы обучения. Считается, что индивидуализировать образование — значит развивать образовательное взаимодействие, ориентированное на активность, интересы, инициатив у ребенка, обучающегося в школе, и открыто-рефлексивную позицию педагога, это совместная работа педагога и ученика направлена на формирование предметных и универсальных умений, на получение учебных результатов в эффективной форме. Что же здесь может прийти на помощь учителю?

Эффективную траекторию образовательного пути ученика поможет выстроить индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ), который предусматривает наличие содержательного компонента и способ его реализации, т.е. технологию организации образовательного процесса. Применение ИОМ полезно для обучения одаренных детей, для подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ, для детей, не посещающих школу по болезни, в связи с проведением соревнований и т.п., для детей, слабоуспевающих по предмету. ИОМ создается в сотрудничестве и взаимодействии учителя, ученика и его родителей и определяется: образовательными запросами обучающегося, которые в зависимости от его возраста определяет он сам или его родители; его стремлением к овладению программы; существующими стандартами содержания образования; возможностями учебных или внеучебных организаций. В научной литературе существует несколько трактовок понятия ИОМ, но общая суть сводится к следующему, ИОМ — это индивидуальная программа, рассчитанная на конкретного школьника и преследующая конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки. Другими словами, ИОМ — это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

Любому учителю известно, что выставление неудовлетворительной оценки, должно сопровождаться целой системой мер по ее дальнейшему предотвращению. Чтобы предупредить неуспеваемость учащихся, нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению, именно это подразумевает ИОМ. При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося, такие как:

- образовательная основа (ЗУН, которыми обучающийся владеет);
- психическое и физическое состояние обучающегося;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в группе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивация к учению и т.д.);
- возрастные особенности;
- социальная сторона (пожелания родителей).

Рассмотрим на примере составление ИОМ для слабоуспевающих детей.

Слабоуспевающий ученик — это ребенок, который не может продемонстрировать тот уровень знаний, умений, скорость мышления и выполнения операций, который показывают обучающиеся рядом с ним дети (И. П. Подласый). Особенности слабоуспевающих учащихся всем известны: низкий уровень знаний, в последствии этого низкий уровень интеллектуального развития; отсутствие познавательного интереса; не сформированы самые простые организационные навыки; учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения; нет опоры на родителей как соратников учителя — предметника; дети, в основном, из асоциальных семей; отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся; наблюдаются пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого — низкий уровень интеллекта. Чтобы предупредить недостаточную степень усвоения учащимися знаний, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать вовремя устранение этих пробелов. Чаще всего в школе ученик находится, говоря математическим языком, в «жестком треугольнике»: ученик — родители — учитель предметник; ученик — родители — классный руководитель; ученик — родители — администрация; ученик — родители — одноклассники; ученик — классный руководи-

тель — одноклассники. Какой же выход из создавшейся ситуации? Как помочь ученику, учителям и родителям выйти из «жесткого треугольника»? Ответ прост, необходима кропотливая работа по составлению ИОМ объединяющая учителя, ученика родителей и администрацию. Тем самым «жесткий треугольник» превращается в «подвижный четырехугольник». Способы работы с учеником разнообразны: индивидуальные задания, организация парной и групповой работы, работа с консультантами, выбор «своего» домашнего задания. Формы контроля усвоения знаний учитель выбирает в соответствии с индивидуальными и личностными особенностями ребёнка. Учитель должен обеспечить индивидуальное обучение, нести персональную ответственность за организацию и ход этого обучения, а также в его обязанности входят:

- оценка готовности ученика к переходу на индивидуальное обучение;
- выбор совместно с учеником индивидуального образовательного маршрута;
- регулярные встречи с учеником, обсуждение прохождения индивидуального образовательного маршрута (рекомендуется выделить для таких встреч один час в неделю);
- корректировка образовательного маршрута;
- контакты с родителями ученика;
- оформление результатов аттестации ученика (внешение оценок и другой информации о достижениях в школьную документацию).

Ожидаемые результаты применения индивидуального образовательного маршрута при работе со слабоуспевающими ребятами заключается в следующем: достижение обязательного минимума содержания образования, гарантированного Конституцией РФ для каждого гражданина уровня образования, представляющего необходимую основу для полноценного развития личности и возможности продолжения образования в профессиональной сфере.

Рост числа неуспевающих и слабоуспевающих учеников — одна из главных проблем современной школы. В каждом классе есть ученики успевающие и не очень, ответственные и лентяи, шаловливые и спокойные. Современные дети целесообразны: они хотят четко понимать, зачем им нужно то или иное знание, что дает, где может пригодиться. Поэтому, порой бывает тяжело мотивировать учащихся на изучение той или иной темы. Отсюда определяется основная цель, которую я ставлю перед собой, и состоит она в том, чтобы использовать такую систему обучения, которая обеспечила бы образование каждого ученика в соответствии с его способностями, интересами и возможностями. Особого внимания требуют ученики, которые не достигли по учебным показателям базового уровня. Использование индивидуальных маршрутов помогает решать многие задачи, связанные с развитием личности ученика. Способствует формированию у него познавательного интереса к предмету, умения самостоятельно получать знания и применять их для решения конкретных математических задач, в частности использовать в новых более сложных ситуациях. Ребенок учится работать с литературой: выделять необходимые и достаточные условия, анализировать и обобщать информацию. Он

также учится плодотворно работать и добиваться успеха. ИОМ использую с целью создания условий для успешного индивидуального развития ученика. Задачи, которые пытаюсь решить для достижения цели:

1. Разработать систему творческих заданий направленных на освоение базовых ЗУНов по теме;
2. Создать ситуацию, побуждающую ученика к активным действиям;
3. Организовать самостоятельную творческую работу;
4. Корректировка учебных действий обучающегося;
5. Создать ситуацию успеха;
6. Организовать рефлексию учебной деятельности обучающегося.

Разработку ИОМ осуществляю поэтапно:

1. Диагностика уровня развития способностей учащегося и его индивидуальных интересов, особенностей (диагностический этап);
2. Определение цели и постановка задач, которые реализуются во время прохождения индивидуального образовательного маршрута;
3. Определение времени, которое должен и может затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы. Разработка учебно-тематического плана (почасового);
4. Выбор форм занятий, методов и приемов, технологий, которые могут быть наиболее продуктивными для осуществления ИОМ, определение содержания учебно-тематического плана;
5. Выбор способов оценки успешности обучающегося и презентация достижений.

Этап диагностики уровня развития способностей ребенка и его индивидуальных особенностей и уровень интереса. Существует множество методик диагностики уровня развития способностей и одаренности. В своей работе использую вводное и промежуточное анкетирование для выяснения интересов учащихся.

Этап целеполагания и определения первостепенных задач. Исходя из результатов диагностики, совместно с ребенком и его родителями мы определяем цели и задачи маршрута.

Третий этап «Определение времени». В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами, потребностями самого учащегося.

Четвертый этап. Выбор форм занятий, методов и приемов, технологий, которые могут быть наиболее продуктивными для осуществления ИОМ, определение содержания учебно-тематического плана. Педагогу необходимо совместно с ребенком и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели, определяется сама методика работы с ребенком.

Индивидуальная образовательная программа реализуется различными способами:

1. Занятие в классе. Образовательный маршрут может предполагать изучение одного или нескольких модулей по обычной классно-урочной системе;
2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое выполнение отдельного модуля;

3. Самостоятельное изучение. Являясь основной формой индивидуального обучения, оно может предполагать различный уровень самостоятельности. Для него характерны консультации, которые получает ученик в процессе выполнения заданий;

4. Практика. Важной формой организации индивидуального обучения является практика. В раздел практики мы отнесем и многочисленные формы кружковых занятий, организуемых как на базе школы, так и вне ее.

После ликвидации пробелов задачи ИОМ будут выполнены. При выполнении такого рода ИОМ огромная ответственность ложится на всех вовлеченных в его исполнение людей: на классного руководителя, учителя-предметника, родителей, самого ребёнка.

Я согласна с коллегами, которые работают над данной темой, разработка ИОМ ребенка имеет свои плюсы и минусы, и что до сих пор не ясно как это сделать грамотно. Всё-таки не хватает подробного методического материала, пособий или каких-то конкретных методических курсов, потому что проблемы составления ИОМ всегда влекут за собой множество вопросов.

Создание и ведение ИОМ ученика отнимает у педагогов много времени, но положительная динамика того стоит. ИОМ позволяет не только реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку, но и фиксировать, отслеживать и корректировать работу по устранению пробелов в знаниях, о чем свидетельствует оценка ребенка, его заинтересованность в изучении предмета, проявление активности на уроках, выполнение домашнего задания, индивидуальное продвижение в сфере обучения.

При использовании ИОМ учащиеся действительно осознают его значимость как одного из способов самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения, они активно включаются в процесс своей подготовки к итоговой аттестации, делают самоанализ своих достижений с планированием дальнейших действий по повышению качества знаний по предмету. Использование ИОМ дает свои положительные результаты. Ребята чаще дополнительно работают над заданиями, которые вызывают у них затруднения, более заинтересованы в достижении поставленных целей, сами ставят эти цели и прилагают максимум усилий для их достижения.

Думаю, что ИОМ будет иметь смысл, если те, кто его составляет: составляют его осознанно, четко представляя, для чего, с учетом индивидуальных особенностей ребенка; четко следуют составленному маршруту и работают командой. В противном случае — это просто бумажотворчество, навязанное и бессмысленное. Я считаю, что при правильном и точном определении причин неуспеваемости и нахождении путей их ликвидации, высокий уровень проведения уроков, существенная и реальная помощь и непосредственный контакт семьи ученика с педагогическим коллективом, использование передовых методов в обучении, четко поставленный контроль за учебным процессом, — таковы наиболее реальные пути, для достижения высокой успеваемости и прочных знаний учащихся разного уровня развития. Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок должен реализоваться в этой жизни, уметь работать самостоятельно.

Приведенный образец ИОМ являются лишь наглядным примером всевозможных вариантов их составления. Буду рада, если мои разработки вам в этом помогут.

Приложение 1. Анкета по выявлению интересов у учащихся

1. В начальной школе я лучше всего успевал по предметам _____
2. При переходе в среднюю школу у меня возникли трудности с предметами _____
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках _____
4. Особенно мне нравится заниматься _____
5. Я люблю читать книги, журналы про _____
6. Я люблю смотреть фильмы про _____
7. Мне нравится наблюдать за работой _____
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии _____

Приложение 2. Рекомендации по профилактике трудностей в обучении у детей с низким уровнем учебной мотивации

1. При выборе способов индивидуального подхода к учащимся следует опираться на знание их личностных особенностей.
2. Расширять и осваивать разные приемы развития познавательных интересов детей.
3. Замечать даже небольшие успехи и достижения учащихся с низкой учебной мотивацией к учебе, но не подчеркивать это как нечто неожиданное.
4. Обеспечит на занятиях преобладание положительных эмоций, позитивного восприятия учебной ситуации и учебной деятельности, атмосферы доброжелательности.
5. Укреплять в себе позиции не противопоставления себя и более успешных учеников слабоуспевающему школьнику.
6. Замечания педагога должны быть лишены отрицательной эмоциональной окраски и осуждения. Подвергать критике нужно только конкретные действия ученика. Не задевая его личность.
7. Следует помнить, что чрезмерные напористость и активность воздействия учителя истощает запас нервно — психологической прочности ребенка (особенно если он чувствителен, менее вынослив, психически неуравновешен) и вынуждают его защищаться. Детские (незрелые) способы самозащиты включают в себя негативизм, стремление к освобождению от старших, конфликтность и блокировку самопонимания.

Приложение 3. Рекомендации по планированию работы со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися

Ученик может отставать в обучении по разным зависящим и независящим от него причинам:

- Пропуски занятий по болезни;
- Слабое общее физическое развитие, наличие хронических заболеваний;
- Задержка психического развития. Часто дети с диагнозом обучаются в общеобразовательных классах в отсутствие классов коррекционных или нежеланием родителей перевести ребенка в специализированный класс или школу;
- Педагогическая запущенность: отсутствие у ребенка наработанных общеучебных умений и навыков

за предыдущие годы обучения: низкая техника чтения, техника письма, счета, отсутствие навыков самостоятельности в работе и др.;

- Прогулы.

Важно, чтобы в первую очередь классный руководитель знал, почему ученик не усваивает учебную программу, как

ему помочь в этом деле. Установить конкретно причины неуспеваемости классному руководителю должны помочь школьные узкие специалисты (врач, психолог, логопед, социальный педагог), родители ученика, он сам и его одноклассники. Учителя при беседе с классным руководителем узнают эту информацию от него и используют в работе.

Библиографический список

1. Исрафилова Е.Н. ФГОС и индивидуальный образовательный маршрут [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.org/publikatsii/matematika/fgos-i-individualnyy-obrazovatelnyy-marshrut>.
2. Индивидуальный образовательный маршрут ученика [Электронный ресурс]. URL: <http://uchitelya.com/pedagogika/43856-individualnyy-obrazovatelnyy-marshrut-uchenika.html>.
3. Подласый И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

Сведения об авторах

Боярчук Наталья Олеговна, учитель математики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Рудногорская средняя общеобразовательная школа», Россия, Иркутская область, Нижнеилимский район, рп. Рудногорск.

Бинарный урок по музыке и изобразительному искусству «Светлый праздник»

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Цель: обобщить знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества, через декоративно — прикладное творчество, создать условия для развития интереса к богатству духовной жизни человека, к красоте связи поколений.

Задачи

- Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): расширяют свои представления о портрете, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; познакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.

- Метапредметные (компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.

- Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи.

Совершенствовать навыки аппликации по представлению.

Развивать воображение, творческое и композиционное мышление.

Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

Задачи:

- Личностные: формировать интерес к музыке и музыкальной деятельности;

- Метапредметные: познание музыкальной культуры, обычаяв и традиций своей страны; развивать формирование эмоционально осознанного отношения к музыкальному искусству; формирование умения планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

- Предметные: знать имена известных композиторов, название произведения, православных песнопений, название колокольных звонов.

Музыкальный ряд: звон колоколов, С. Рахманинов «Светлый праздник», тропарь «Христос воскрес».

Дидактические средства: учебник, рабочая тетрадь 4 класс, цветная бумага, клей, картон, картина М. А. Махова «Пасха»

Оборудование: проектор, ноутбук, магнитофон, CD-диск «Музыка 4 класс».

1 Организационный этап

Здравствуй ребята. Давайте улыбнёмся друг другу, пожелаем всего хорошего и начнём наш урок!

2 Постановка цели и задач урока

Мотивация учебной деятельности учащихся. Посмотрите вокруг. Что нас окружает и какому празднику будет посвящён наш урок? (Наш кабинет украшен в честь праздника Пасха)

1 Когда праздновали мы этот праздник?(8 апреля)

2 Как называют этот день? (Светлое воскресенье)

Какая цель нашего урока? (Познакомятся с разнообразными формами, обычаями и традициями православного праздника)

Правильно. Тема нашего урока «Светлый праздник».

3 Актуализация знаний

Праздник Пасха в нашей стране давно уже носит не только религиозный характер, Он воспринимается людьми как культурное наследие русского народа. И празднуют Пасху и верующие, и неверующие, потому что Пасха — это всегда начало весны, пробуждение природы. Этот день светлый, радостный и связан со светлыми надеждами, ожиданиями.

Зажглась заря на косогорах, горизонт в огне.

Всё вещает на просторах о весне!

Безмятежен, тих и ясен небосвод лазури.

И теперь нам не опасен холод снежной бури.

На деревьях заселяется птицами скворечник.

Из — под снега пробивается голубой подснежник.

Боже! Близок нам апрель с чудом пробужденья,

Слышу звонкую капель, песни Воскресенья!

4 Обобщение и систематизация знаний

Празднование Пасхи — многовековая традиция. В древности этот праздник отмечали по-разному: в родах строго, торжественно, в деревнях посромнее и попроще. Простой народ связывал этот праздник с хозяйственными делами, дополнял весенними играми и обрядами.

У русских крестьян на Пасху был обычай: обходить дома своих соседей, петь веселые

пасхальные песни под волюнку и ждать за это подарков. Таких людей называли волочечники, т.е. «поющие под окнами». А обряд носил название «хождение волочечников». Встречайте, к нашему школьному двору, прибыли волочечники.

(Сценка «Приход волочечников»)

Не шум шумит, не гром гремит! Христос Воскрес, Сыне Божий.

Шумят, гремят волочечники! Христос воскрес Сыне Божий!

А к чьему двору, ко богатому Христос воскрес Сыне Божий!

Ко богатому — да к Крестинину. Христос воскрес Сыне Божий!

Хозяюшка, наш батюшка. Христос воскрес Сыне Божий!

Раствори окошечко, помотри немножечко. Христос воскрес, Сыне божий!

Волочевники: Христос Воскрес — Во истину Воскрес! — 3 раза.

Волочевник 1 — Здравствуйте, люди честные!

Волочевник 2 — Дома ли хозяева? Дома ли любезные?

Волочевник 3 — Мы пришли вас с Пасхой поздравлять, да хозяев величать!

Волочевник 1 — Как в этом школьном дому,

Мир да счастье всему.

И хозяйке жить, да радоваться,

С детками переглядываться

Волочевник 2 — Хозяюшка, хозяйюшка, одари гостей, не намни костей!

Не хочешь дарить — пойдем с нами грязь месить, собак дразнить и людей смешить.

Хозяйка: Просим в избу, красному гостю — красное место.

Хозяин: Что есть в печи, все на стол мечи.

Хозяйка: Угощайтесь волочевники, милости просим! (хозяйка подает угощения).

Волочевник 3 — спасибо, хозяйюшка! Как яичко кругло и гладко, Так и ты будь кругла и сыта!

(Подходят ко второй группе).

Не шум шумит, не гром гремит! Христос Воскрес, Сыне Божий.

Шумят, гремят волочевники! Христос воскрес Сыне Божий!

А к чьему двору, ко богатому Христос воскрес Сыне Божий!

Ко богатому — да к Сашену. Христос воскрес Сыне Божий!

Хозяюшка, наш батюшка. Христос воскрес Сыне Божий!

Раствори окошечко, помотри немножечко. Христос воскрес, Сыне божий!

Волочевники: Христос Воскрес — Во истину Воскрес! — (3 раза)

Волочевники: Христос Воскрес — Во истину Воскрес! — 3 раза.

Волочевник 1 — хозяйюшка, раздобрился, подай нам яичко!

Хозяйка: Не стучитесь шибко к нам! Ничего я вам не дам! Только Бобика спущу, да крапивой угощу.

Волочевник 2 — ой, спасибо на таком подаянье. Дай вам Бог подольше жить, да добра нажить: вшей, мышей, тараканов из ушей.

Волочевник 3 — во двор чертей и в огород червей!

Волочевник 1 — Пустой колосок и требухи мешок!

Хозяйка: Ой, не надо! Не надо! Вот, все яйца заберите! (хозяйка подает угощения)

Все волочевники вместе: дай Бог тому, кто в этом дому: вам и каша густа, вам и мед в уста, вам и плюшек с творогом. И детишек полон дом.

Спасибо, волочевники, присаживайтесь к столу и будьте нашими гостями.

Зачем волочевники ходят по домам?

Какой другой православный обряд напоминает этот «Приход волочевников»?

5 Применение знаний и умений в новой ситуации

Воскресение из мертвых Иисуса Христа — величайшее событие в Евангельской истории. Умерший на кресте, погребенный Иисус Христос воскресает и своей смертью «попирает смерть», т.е. утверждает своим воскресением возможность людского спасения от смерти. Об этом повествует самое главное церковное пасхальное песнопение — Тропарь (краткое песнопение, посвященное празднику). (Прослушивание Тропаря)

Ребята, как вы думаете, почему в мелодии тропаря используется всего три звука? (Чтобы все прихожане могли исполнить тропарь все в церкви)

(Исполнение тропаря вместе с детьми)

Мы прослушали примеры церковных песнопений. Но в пасхальный праздник, музыка звучит не только в церкви, но и в концертных залах. Многие композиторы создавали и создают произведения посвященные этому дню. Так, например, композитор 20 века Сергей Рахманинов, написал сюиту для двух ф-но «Светлый праздник».

Во время прослушивания на экране вопросы для детей:

1 Какие инструменты звучат в произведении?

2 Что напоминает звучание этих инструментов?

3 Мелодия какого произведения прозвучала?)

И мощный звон промчался над землю,

И воздух весь, гудя, затрепетал,

Певучие серебряные громы

Сказали весть святого торжества.

Как называется праздничный колокольный звон? (трезвон)

В Пасхальную неделю, все семь дней, в храмах открыты колокольни, все желающие, даже дети, могут подняться и позвонить в колокола. Ребята, а вы бы хотели попробовать себя в роли звонарей? Я предлагаю ритмическую игру «Колокольные звоны».

У каждого церковного праздника есть предметы — символы. На Рождество — это ёлка, на Вербное воскресенье — ветка вербы, на Пасху — крашеные яйца.

У каждой семьи свои традиции окрашивания яиц. Как вы дома украшали праздничные яйца?

Посмотрите на картину Михаила Андреевича Махова «Пасха».

Что мы видим на картине? (Дети описывают картину)

Сейчас существует огромное разнообразие техник окрашивания пасхальных яиц: писанки, малёванки, крапанки, крашенки.

В 19 веке появились особенные пасхальные яйца — произведения искусства.

(сообщение о Карле Фаберже рассказывает обучающийся) С конца 19 века пасхальные яйца стали настоящим произведением искусства. В 1895 году по заказу императора Александра 3 ювелирная фабрика Карла Фаберже изготовила первое пасхальное яйцо с сюрпризом. В яйце находилась корона с рубинами, бриллиантами и розами. Всего фирмой Фаберже было создано 56 драгоценных пасхальных яиц для императорской фамилии.

(показ видеофрагмента «Музей Фаберже»)

А мы сегодня с вами тоже изготовим свои пасхальные яйца и украсим наше пасхальное дерево.

(Выполнение практической работы – пасхальное яйцо в технике аппликация)

6 Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция

Викторина:

- 1 Откуда мы узнаём про обычаи и традиции наших предков? (из уст в уста, народное творчество — фольклор)
- 2 Как называется обычай напоминающий колядование? (приход волоочевников)
- 3 Назовите техники окрашивания яиц? (крашенки, малеванки, крапанки, писанки)
- 4 Как называется краткое праздничное песнопение? (тропарь)
- 5 Кто изготовил ювелирные пасхальные яйца? (Карл Фаберже)

6 Назовите композитора и название музыкального произведения посвящённое пасхе? (С. Рахманинов, сюита «Светлый праздник»)

7 Рефлексия

Посмотрите какое красивое пасхальное дерево у нас получилось.

Встало солнце понемногу — слава Богу, слава Богу.

Засияли храма главы — Богу слава, Богу слава.

Подошла весна к порогу — слава Богу, слава Богу.

На кустах грачей орава — Богу слава, Богу слава.

Д/З по выбору обучающихся.

1 Выучить стихотворение, посвящённое празднику.

2 Выучить пасхальную песню.

Библиографический список

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2007.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» — (CD mp3, М., Просвещение, 2009).
4. Методика работы с учебниками «Музыка».1–4 классы. Пособие для учителя.— М., Просвещение, 2004.
5. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс (под редакцией Б. М. Неменского).
6. Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского 1–4 кл. М: Просвещение.
7. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2012.
8. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1–4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева — М., 2008.

Сведения об авторах

Жирова Лариса Владимировна, учитель музыки, Областное бюджетное образовательное учреждение «Школа-интернат № 4» г. Курска, Россия, г. Курск.

Машошина Анна Васильевна, учитель изобразительного искусства, Областное бюджетное образовательное учреждение «Школа-интернат № 4» г. Курска., Россия, г. Курск.

Ананьева М.С., Гончаренко О.Ю., Горохова Н.В., Облога А.С.

Использование персонифицированного подхода в проектной деятельности учащегося

В современном мире успех человека в какой-либо деятельности зависит от планирования и целеполагания. Необходимо обладать способностью организации своей жизни как проекта, наметить ближайшую перспективу и путем решения определенных задач достичь поставленной цели. Как показывают многочисленные исследования, большинство успешных людей и лидеров, обладают проектным типом мышления. Такие люди могут рассматривать проблемные ситуации, через нахождение оптимальных способов их разрешения. Метод проектной деятельности особенно важно применять в образовательном процессе, где учащиеся переформулируют проблему в задачу собственной деятельности, осуществляют необходимые действия по ее решению и оценивают полученный результат. Важная роль в поиске решения проблемной задачи отводится педагогу, который создает благоприятные условия для выполнения проекта. Педагог оказывает развивающее влияние на личность ребенка в проектной деятельности, как отдельного ученика, обладающего индивидуальностью. Самостоятельная деятельность учащегося осуществляется за определенный промежуток времени, в течение которого ему необходимо получить опыт для решения поставленной задачи. В результате выполненного проекта, при поддержке педагога, учащийся получает полное удовлетворение, радость, от понимания сути проделанной работы.

В соответствии с программой воспитания «Дом, в котором мы живем», в ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ», ежегодно проходит мероприятие «Масленица Идет!». Это проект, в котором принимают участие дети школ города и области в возрасте от 7 до 14 лет, направлен на духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание.

Целью данной проектной деятельности является изучение традиции русского быта, истории происхождения праздника.

Основные задачи:

- Расширить представления учащихся о народном празднике «Масленица»;
- Развивать мышление, память, творческое воображение;
- Воспитывать патриотизм и любовь к традициям русского народа.

Праздник «Масленица» всегда могут посетить желающие поводить хоровод, получить информацию о народном празднике «Масленица». Каждый день масленичной недели имеет свое название, которое говорит о том, чем этот день славен. Каждый день в течение недели, ребята участвуют в мастер-классах, играх, знакомятся с русскими забавами, смотрят концертную программу. Учащимся предоставляется возможность не только изучить традиции русского быта, историю происхождения праздника, но и самостоятельно сделать изделие на память о празднике, применив творческое мышление. Учащиеся мастерят символ праздника «Солнышко», принимают участие в мастер-классах по изготовлению «Куклы — берегини» и участвуют в традиционных масленичных забавах: играют в «Горелки», «Жмурки», «Ручеек», «Гори-гори ясно» и водят хороводы. По итогам масленичной недели, оформляется стенд с фотографиями всех участников данного проекта, и приглашают учащихся на праздничное угощение блинами.

В результате реализации проекта «Масленица идет!» учащиеся получают знания о русских традициях, играх, фольклоре, формируется познавательный интерес и психологическая установка к индивидуальной и коллективной деятельности, развивается умение сотрудничать с остальными участниками проекта, навыки самостоятельности, формируется благоприятный психологический климат и проектное мышление.

Библиографический список

1. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003.
2. Степанов Е. Н. Персонифицированный подход в воспитании детей как основа деятельности педагога // Воспитание школьников. — № 1. — 2017.

Сведения об авторах

Ананьева Марина Сергеевна, педагог-психолог, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Гончаренко Ольга Юрьевна, методист, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Горохова Наталья Владимировна, методист, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Облога Анна Станиславовна, методист, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в рамках проектной деятельности (из опыта работы школы раннего развития «Растишка»)

Проблема нравственно-патриотического воспитания дошкольников становится сегодня все более значимой. Современные дети мало знают о родном поселке, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Поэтому главная задача — как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, воспитать любовь и уважение к родному дому, к школе, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, развивать интерес к доступному ребенку явлениям общественной жизни.

Воспитание чувств ребенка, в том числе и патриотических, с первых лет жизни является важной задачей. Ребенок не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых. От того, какими впечатлениями и знаниями его обогатят.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов. Технология проектирования относится к современным технологиям, которые являются инновационными в работе образовательных учреждений.

Педагогами ГАУ ДО АО «Центра эстетического воспитания детей и молодежи», работающими на базе школы раннего развития «Растишка», был разработан проект «Ай, да масленица!». Данный проект направлен на духовно-нравственное, эстетическое и патриотическое развитие детей дошкольного возраста.

Имея богатейшие народные традиции в проведении календарных праздников, в том числе праздника Масленицы, в котором переплелись народные и православные корни, мы отходим от этих традиций, тем самым лишаем возможности детей прикоснуться к духовно-нравственным основам, к лучшим образцам устного и музыкального народного творчества. Целью данного проекта является знакомство дошкольников с истоками народной культуры в доступной и интересной форме, и формирование устойчивого интереса к истории русского народа.

Внедрение в педагогические процессы новых мультимедийных технологий позволило сделать процесс подачи учебного материала по данной теме более интересным, доступным и творческим. Появилась реальная возможность из разрозненных занятий выстроить целостный, логически завершенный цикл. Кроме того, проектная

деятельность позволила привлечь внимание родителей, включить их в процесс сбора учебного материала. Стало возможным сотрудничество не только по традиционной прямой схеме: педагог — родитель — ребенок, но и по обратной схеме: родитель — ребенок — педагог.

Во время работы над проектом были использованы имеющиеся в наличии дидактические, народные подвижные игры, музыкальное сопровождение в виде фрагментов русской народной музыки, элементы театрализации с использованием бутафории.

Реализация проекта проходила на занятиях в ШРР «Растишка». Проект был разбит на три цикла: подготовительный-планирование проведения праздника; основной — совместная деятельность взрослых и детей по подготовке к празднику и заключительный — проведение праздника «Ай, да масленица!». Продолжительность проекта — четыре недели.

Общая цель проекта — познакомить детей с традицией проведения народного праздника «Масленица».

Общая цель проекта предполагает достижение некоторых **конкретных целей**.

1. Познакомить детей с традицией проведения старинного праздника.
2. Вызвать эмоциональное сопереживание и участие в игре-действии, приобщить всех участников к традиции проведения народного праздника Масленицы.
3. Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русских традициях.

Участниками массового мероприятия являлись обучающиеся групп второго и третьего годов обучения ШРР «Растишка» в возрасте 5–7 лет в количестве 45 человек.

Проект «Ай, да Масленица!» предполагает следующие этапы.

1. Мотивационный:
 - обсуждение вариантов проведения и возможностей участия в празднике родителей и детей;
 - подготовка информации для родителей о народном празднике «Масленица»;
 - планирование и проведение занятий, совместной и игровой деятельности с детьми.
2. Моделирование и реализация.
 - 2.1 Разработка праздника:
 - планирование проведения праздника;
 - обсуждение оформления группы;
 - оформление уголка для родителей с информацией о народном празднике «Масленица»;
 - оформление «блинного» уголка с рецептами блинов;
 - подбор необходимых атрибутов для игр на празднике.

- 2.2 Совместная деятельность взрослых и детей:
- беседы о празднике, о его праздновании на Руси;
 - чтение и разучивание закличек, поговорок, стишков, дразнилок, частушек;
 - разучивание хороводных и подвижных игр «Лошадки» (эстафета), «Силачи» (перетягивание каната);
 - рисование по теме: «Зимние забавы» и оформленные выставки;
 - ручной труд: изготовление куклы Масленицы;
 - выпечка блинов для чаепития;
 - проведение массового мероприятия «Ай, да Масленица!».
3. Рефлексивный.

Рефлексивный этап продолжается всю следующую неделю после проведения праздника:

- дети делятся впечатлениями о посещении массового мероприятия «Ай, да масленица!»;
- педагоги интервьюируют детей и родителей;
- педагоги демонстрируют, подготовленный с участием родителей в ходе подготовки и проведения мероприятия, фоторепортаж.

Опыт показал, что применение различных комбинированных инновационных технологий повышает не только мотивацию обучающихся, но и их компетенции, способствует формированию благоприятного климата в коллективе, улучшает качество контакта между педагогом и детьми.

Библиографический список

1. Алексеева А. Современная педагогическая культура как фактор укрепления духовно-нравственного здоровья семьи и детей// Дошкольное воспитание//, № 1/2006 г.
2. Лапшина Г. А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Выпуск 2, Волгоград «Учитель», 2005 г.

Сведения об авторах

Герашенко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Смирнова Виктория Александровна, педагог дополнительного образования, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Каленюк Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Крошка Вера Александровна, педагог дополнительного образования, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

С ребенком идем в музей

Верите вы или нет, но музей — то место, куда можно пойти и с маленькими детьми!

И не надо сомневаться, что музеи и дети несовместимы.

Ведь если мы хотим с самого нежного возраста прививать ребенку чувство патриотизма и определенные нравственные ценности, то походы в хранилище памятников культуры и искусства очень даже рекомендуются.

Как правильно организовать посещение музеев с детьми?

Многим родителям покажется, что дети в дошкольном возрасте не запомнят поход в музей. Но это не так?

Важно понимать, что маленькие дети усваивают информацию не совсем так, как взрослые.

Также некоторые родители боятся, что их чаду будет сложно соблюдать правила поведения в музее для детей. Но всё в ваших руках!

Если внимательно отнестись к подготовке этого мероприятия и соблюдать общие правила, то поход в музей можно превратить в увлекательное путешествие, приятное и полезное!

Первое важное правило: поход в музей не должен быть утомительным для ребенка. Выбирайте время дня, удобное для малыша, чтобы он не был уставшим или сонным. Лучше всего ходить в музей в первой половине дня.

Любое культурное мероприятие — это серьезная нагрузка для ребенка. А посещение музеев детьми — тем более. Поэтому для первого раза лучше отвести на осмотр залов музея не более 30 минут. Не нужно стараться охватить всё — это нереально, да и просто не нужно. Если ребенка увлекут всего 3–5 экспоната, это уже прекрасно! Лучше простоять минут 5 перед одним экспонатом, чем носиться час по музею и смотреть по верхам.

Попробуйте рассказать про этот экспонат какой-то интересный рассказ для ребенка, может быть знаете какую-либо историю или легенду. В целом, следуйте интересам ребенка. В разном возрасте детей увлекают

разные темы: сказочные, человеческие, философские, природные, о животных и т.д.

Также не стоит забывать, что музей — то место, где необходимо строго соблюдать правила поведения, что обычно тяжело для маленьких детей. Им всегда хочется побегать и потрогать всё руками.

Чтобы этого избежать и не испортить себе настроение, постарайтесь проговорить эти правила заранее, но не в скучном назидательном тоне.

Вы должны объяснить ребенку, что все эти экспонаты — предметы старины, мы должны беречь их, оберегать и сохранить их для будущих потомков.

Можно сказать, что им очень много лет, многие из них пережили не одно поколение, и они очень хрупкие, их нельзя трогать, касаться руками, чтобы не нанести вред. Тогда другие люди смогут еще долго на них любоваться.

Надеюсь, соблюдая наши рекомендации, ваши походы в музей доставят вам и вашему ребенку много радости, а советы выше помогут избежать возможных ошибок и трудностей.

И не забывайте, что музей сегодня является одним из источников обогащения подрастающего поколения знаниями о своей малой родине и воспитания любви к ней. Полученные знания в итоге помогают уяснить неразрывную связь истории каждого города, села с жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней всех граждан.

Работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма молодого поколения, в идейно-политическом воспитании детей, поэтому и проводятся многочисленные мероприятия в музеях.

Да и сама обстановка, его нескончаемые экспонаты сами по себе могут оказать воспитательное воздействие наших детей.

Детям просто необходимы героические образы, ибо с детства в их сознание должны входить такие высокие понятия, как долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм.

Библиографический список

1. Васильченко Н. Р. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики / Н. Р. Васильченко — Дошкольная педагогика, № 5, 2009. с. 6–7.
2. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея. /В.Виниченко //Дошкольное воспитание. — 2003 г.— № 5 — с. 38–41.
3. Пантелеева Л. В. Музей и дети. — М.: Дом «Карапуз», 2000.
4. Тихонова А.Ю., Лиллипео О. В., Краснова Е. Л. Взаимодействие образовательного учреждения и музея. Методические рекомендации. —Ульяновск: ИПК ПРО, 2006.

Сведения об авторах

Дамина Алия Ураловна, директор, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музейное объединение» муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Учалы.

Реализация программ дополнительного образования с применением проектных технологий как условие успешной социализации учащихся

Личность — результат социально-исторического и индивидуального развития человека. Формирование личности невозможно без социальной деятельности, позволяющей каждому из нас проявлять социальную сущность, приобретать социальные качества, формировать ценностные ориентиры.

Социализация — сложный, мультилатеральный процесс общественного формирования и развития личности, реализующийся под влиянием социальной среды и упорядоченной воспитательной деятельности. Центральным средством социализации личности выступает образование. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ отмечает, что «...образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...» (Глава 1, ст. 2.1) [1], а «...воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося...» (Глава 1, ст. 2.2) [1]. Следовательно, цель образования — развитие личности, способной успешно социализироваться в современном обществе.

В условиях современной образовательной системы большое внимание уделяется совершенствованию способов образования, направленных на развитие личности учащегося, его творческой инициативы, самостоятельного поиска, успешного межличностного взаимодействия. Огромный потенциал в решении поставленных задач имеют учреждения дополнительного образования.

Чтобы успешно социализироваться, учащимся необходимо научиться рационально действовать в любых жизненных обстоятельствах. Продуктивно развивать подобное умение можно через реализацию программ дополнительного образования с использованием проектных технологий.

Проектные технологии формируют у учащихся способность самостоятельно мыслить, приобретать и использовать знания, тщательно взвешивать принимаемые решения и корректно планировать действия, плодотворно взаимодействовать в разнообразных по структуре группах, быть открытыми для новых контактов.

Рассмотрим использование проектных технологий в дополнительном образовании на примере реализуемой ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Туристы-краеведы».

В рамках обучения по программе учащиеся осваивают разделы: «Краеведение», «Основы туристской

подготовки», «Топографическая подготовка юного туриста», «Основы гигиены и первая доврачебная помощь». В конце обучения, как итог реализации дополнительной общеразвивающей программы, предполагается зачётный многодневный поход. Для того, чтобы учащиеся получили от него максимум полезных навыков, педагоги дополнительного образования, реализующие программу, организуют подготовку предстоящего путешествия в форме проектной деятельности.

Суть проекта — организация, подготовка и проведение многодневного туристского похода. Реализация проекта делится на 4 этапа: общеподготовительный, специально подготовительный, практический и заключительный.

Общеподготовительный этап предполагает овладение учащимися общими туристскими знаниями и навыками. Для этого разрабатывается обширный перечень конкретных практических заданий: подготовка докладов, сообщений, создание учебных кейсов, разработка публикаций, буклетов, презентаций, видеороликов по оказанию первой медицинской помощи, технике вязания туристических узлов, изготовлению туристических носилок; создание карт для спортивного ориентирования и т.д.

На специально подготовительном этапе учащиеся собирают картографический материал, информацию о достопримечательностях по маршруту, выполняют расчет сметы похода, продовольственной раскладки, меню.

Практический этап — это осуществление задуманного — реализация многодневного туристского похода, со всеми трудностями, экстремальными ситуациями, развлечением, достопримечательностями.

По итогам похода (в рамках заключительного этапа) ребята на основе своего личного фото и видеоматериала монтируют фильм или создают общий фотоальбом.

В результате реализации проекта учащиеся осваивают, совершенствуют навыки работы с ПК, офисными программами (Word, Excel, PowerPoint, Publisher), графическими редакторами, работают с интернет-сервисами (почтовыми, поисковыми, навигационными). Но главное, что в ходе этой работы дети развивают своё творческое мышление, формируют личностные качества, умение работать в команде, выполнять определённые обязанности, нести ответственность за себя и других, учатся планировать и анализировать свои действия, получают неоценимый жизненный опыт общественного взаимодействия.

Библиографический список

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Куприянов, Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. — 2006. — № 7. — С. 3–7.
3. Романовская, М. Б. Метод проектов в учебном процессе / М. Б. Романовская. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. — 160 с.

Сведения об авторах

Маркашева Галина Павловна, заместитель директора по образовательно-воспитательной работе, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Гончаренко Ольга Юрьевна, методист, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Филатова Татьяна Дмитриевна, методист, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Маркетинговые исследования как средство гармоничного развития личности

Маркетинг образовательных услуг — это отношения и взаимодействия, ведущие к наиболее эффективному удовлетворению потребностей личности в образовании; учебного заведения — в развитии и благосостоянии его сотрудников; организаций — заказчиков — в росте кадрового потенциала; общества — в расширенном воспроизводстве совокупного личностного и интеллектуального потенциала. Удовлетворение этих потребностей — целью ориентир маркетинга в образовании, критерий его эффективности. Маркетинговые исследования в учреждении дополнительного образования детей — это непрерывный процесс определения, сбора, анализа и обработки полученной информации о потенциальных потребителях (воспитанниках и их родителях) с целью эффективного удовлетворения выявленных у них потребностей в получении дополнительных образовательных услуг. Тщательно спланированная маркетинговая технология позволяет потенциальным потребителям образовательных услуг лучше понять свои потребности и избирательности детей и родителей в выборе образовательного маршрута, учитывая развитие социокультурного пространства региона.

Суть маркетинга в учреждениях дополнительного образования прежде всего в том, что во главу угла ставятся запросы потребителей, то есть детей и их родителей. Эти дифференцированные запросы определяют стратегию и тактику учреждения, его программу и направления тех или иных образовательных услуг. Маркетинг является одной из основных категорий рыночной экономики, которая все в большей степени становится определяющей в деятельности нашего учреждения:

- исследования;
- разработки;
- создание образца деятельности;
- поиск клиента и рекламная деятельность;
- реализация;
- удовлетворение потребителя и его оценка деятельности.

Основные принципы, которые следует отслеживать, чтобы маркетинг работал на успех развития личности обучающегося:

- ориентация на потребителя;
- комплексность услуг;
- гибкость и адаптивность;
- концентрация усилий на положительный результат;
- перспектива сотрудничества с потребителем;
- программно-целевой подход;

• сочетание деятельности учреждения с активным участием потребителя.

Проведя исследования на основании всех выше перечисленных принципов, мною были выявлены шесть существенных факторов в выборе обучающимися нашего Центра:

- известность организации (30%);
- мнение знакомых и родственников (32%);
- известность организаторов творческого дела (42%);
- качество услуг (37%);
- репутация в обществе и слухи (22%);
- близость к дому (5%).

В результате исследования обучение в нашем Центре, что способствует гармоничному развитию личности обучающегося. Для оценки внутренней среды Центра проводилось мониторинговое исследование по изучению сильных и слабых сторон в деятельности учреждения с целью приспособления их к изменяющимся возможностям и угрозам внешней среды. Выборочно среди детей и родителей были организованы опросы — о свободном времени ребят, о том, что они и их родители ждут от Центра.

В исследовании приняли участие около 200 учащихся. Вот, что он показал: 82% ребят привлекает возможность заниматься любимым делом; 54% — возможность испытать себя в новой роли, 79% возможность общения с друзьями, 55% — занятия в творческом объединении имеют значение для их будущей профессии; 70% — просто нравятся занятия в творческом объединении; 79% — очень нравится руководитель творческого объединения; 67% — возможность получить положительный результат и одобрение руководителя, испытать «ситуацию успеха». Что касается родителей, то выяснилось, что большинство из них, 86%, приводят детей в Центр для развития творческих способностей и личностных качеств детей. Для 25% родителей была важна деятельность, которая пригодилась бы в будущей профессии. Проблемой занятости ребёнка в свободное время были озабочены 34% родителей.

Таким образом, проводимые мною мониторинговые исследования показывают, что, запросы потребителей полностью совпадают с внутренней работой Центра. Практическое применение педагогического маркетинга в образовательных учреждениях поможет скорректировать содержание программ педагогов, спрогнозировать деятельность самого учреждения на перспективу. И главное — сегодня именно маркетинговая деятельность сможет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся.

Библиографический список

1. Анджапаридзе Т. В. Изучение маркетинговой среды учреждения дополнительного образования детей. Дополнительное образование и воспитание. 2006, № 7, с. 9–12.

2. Шаршина Т. Б., Рудакова Л. А. Мониторинг социального заказа на образовательные услуги. Дополнительное образование и воспитание. 2007, № 11, с. 41–45.

3. Строилова А. С. Формирование конкурентоспособности воспитанника учреждения дополнительного образования детей средствами маркетинговой технологии. Вестник ОГУ. 2006, № 10, с. 7–9.

Сведения об авторах

Моховикова Галина Николаевна, методист, государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Каждый ребенок — гений?

*«Каждый ребенок отчасти гений,
а каждый гений отчасти ребенок»
Артур Шопенгауэр*

Наша жизнь сейчас очень динамична и сложна. Ежедневно возникают все новые и новые проблемы и вопросы, ситуации, требующие немедленного решения. И лишь люди, обладающие определенными способностями, творческим потенциалом, способны достойно отвечать на вызовы нового времени. Таких людей нужно обучать, развивать и воспитывать — это одна из задач системы образования.

Крайне остро стоит вопрос о создании условий для творческого развития детей в учреждениях образования.

Необходимой и актуальной для современного российского общества является проблема выявления, поддержки и развития одаренных детей, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности. Бесспорно, детская одаренность — сложное, многогранное явление. Вопросы одаренности интересовали многих отечественных и зарубежных психологов и педагогов. К. Тейлор, П. Торренс, Дж. Гилфорд исследовали психологию творческих потребностей. Последователи Дж. Кэррола и Б. Блума разрабатывали методику обучения одаренных детей. Отечественные психологи Н.С. Лейтес, Ю.З. Гильбух, В.С. Юркевич, Н.Б. Шумакова, О.М. Дьяченко внесли большой вклад в изучение одаренности и творческого потенциала.

Разные авторы, работающие в области психологии и педагогики одаренности и творчества, по-разному определяют этот феномен. Но все они единодушны в одном: одаренность — это системное качество психики, которое развивается в течение жизни и определяет возможность достижения человеком незаурядных результатов (по сравнению с другими людьми) в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок выделяется яркими достижениями, он очень восприимчив к учению, самостоятелен, имеет высокие интеллектуальные способности, творческие возможности и проявления, испытывает радость и удовлетворение от получения знаний.

Не ставя целью в одной статье охватить все пласты столь многоаспектного явления, задаюсь вопросом: как часто проявляется детская одаренность?

Каждый ли ребенок — потенциальный или, как говорил Артур Шопенгауэр, «отчасти гений»?

Одни исследователи проблемы полагают, что все дети являются одаренными, и до этого уровня можно

развить практически любого здорового ребенка (если созданы благоприятные условия).

Другие педагоги и психологи говорят: «одаренные дети встречаются крайне редко»; это уникальное явление.

Надеюсь внести ясность: потенциальная одаренность по отношению к достижениям в разных видах деятельности присуща многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты — актуальную одаренность — демонстрирует далеко не каждый.

Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков, а использует в течение жизни не более одной миллиардной доли их. Поэтому хочу подчеркнуть: нужно работать со всеми детьми — в каждом есть потенциал! Ведь не зря слово «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития.

Таким образом, педагог — в каком бы образовательном учреждении он бы ни работал! — должен создавать условия, обеспечивающие выявление, обучение, воспитание и развитие одаренных и обладающих определенными способностями детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Не возникает совершенно никаких сомнений в том, что взрослый, способный найти одаренного ребенка и работать с ним, должен сам быть незаурядным.

А каким же? Вероятно, компетентным и знающим, неравнодушным и ответственным, внимательным и любознательным, увлеченным своим делом, доброжелательным и дружелюбным, творческим, терпимым, терпеливым, готовым учиться у ребенка и вместе с ним — в общем, знатоком во всех областях человеческой жизни. Но это уже другая сторона вопроса об одаренности.

Безусловно, «один в поле — не воин» — в каждом образовательном учреждении должна быть создана система для выявления одаренных детей и работы с ними. Такая система может представлять собой многоуровневое образовательное пространство.

Главное, что радует и обнадеживает всех педагогов — при всех трудностях нашей жизни сегодня открываются новые возможности для развития Личности ребенка — и Одаренной Личности, в частности.

Нужно только стремиться к реализации этих возможностей — ведь «кто не стремится, тот не достигает; кто не дерзает, тот не получает» (В.Г. Белинский).

Библиографический список

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. — М, 1991.
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М., 2000.

3. Шумакова Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей.— М., 2004.

Сведения об авторах

Орлова Ольга Владимировна, учитель химии и биологии, Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением английского языка, Россия, г. Таганрог.

Методическое сопровождение преподавателя как фактор совершенствования образовательного процесса в суворовском училище

Аннотация. Раскрывается специфика методического сопровождения деятельности педагога. Оно осуществляется для помощи в усвоении и реализации преподавания новых требований в условиях, происходящих изменений в системе образования.

Ключевые слова: методическое сопровождение, деятельность преподавателя, компетенция.

Приоритетными направлениями любой педагогической деятельности являются те, которые способствуют достижению высокого качества образования. Особенно актуальным это является в настоящее время, так как именно качество — одна из главных задач современного образования, которая рассматривается как важнейший фактор стабильного развития страны. В современном потоке быстро меняющихся условий, которые характеризуются активным внедрением инновационных технологий в педагогический процесс, преподаватель пытается выбрать такие, которые будут способствовать решению данных задач. М. М. Рубинштейн писал, что требования к учителю постоянно растут, так как учитель — это представитель интересов данного времени и всех прошлых времен, «которые объединены под общим названием культурных ценностей». Поэтому педагог всегда находится в поиске, стремится к самосовершенствованию, «идёт в ногу со временем». В связи с этим особую актуальность приобретает методическая работа, которая способствует развитию профессиональной компетентности преподавателя, его подготовке к педагогической деятельности в новых условиях. Основными субъектами методической деятельности являются методисты, профессионально занимающиеся ею, так как по словам Ч. Диккенса «человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим». Ведь методист — это наставник, профессионал, чья поддержка значима в работе каждого педагога. Это первопроходец, за которым идут остальные. Поэтому главная задача методической работы — поиск форм, методов, подходов, помогающий каждому педагогу найти себя, свой стиль, свою изюминку. От грамотной, спланированной работы методиста зависит качество всего процесса.

Поэтому важным видом методической работы в системе образования, на мой взгляд, является сопровождение. Понятие «сопровождение» вошло в теорию и практику российской педагогики психологии относительно недавно, лишь в 90-е гг. XX века. Хотя толкование слова весьма неоднозначно, так как это явление выполняет широкий спектр функций. Но именно оно и помогает совершенствоваться другим. Таким образом, методическое сопровождение деятельности преподавателя — это комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторон-

ней помощи преподавателю в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности.

Сегодня важнейшими качествами личности должны быть инициативность, способность к творчеству, умение нестандартно мыслить и находить нетрадиционные пути решения проблем. И чтобы этого добиться, педагоги тоже должны обладать такими качествами. Так как сегодня чрезвычайно востребован педагог, личностные и профессиональные качества которого оказались бы на уровне сложности стоящих перед обществом задач. Такие требования должны быть подкреплены соответствующими условиями, ибо без качественной подготовки педагога, без его социальной защиты, без обеспечения его необходимыми условиями труда, без мотивации его успешности высокого качества образования не достичь. Другими словами, методическое сопровождение преподавателя заключается в том, чтобы заметить застенчивого, возвеличить скромного, возвысить вежливого, успокоить пылкого, напоить жаждущего, просветить заблудшего, мобилизовать ленивого, зажечь инертного, взорвать равнодушного, озарить примитивного, вдохновить творческого. Мое методическое сопровождение преподавателей опирается на следующие этапы:

- диагностирующий;
- аналитический;
- прогностический;
- рефлексивный.

На первом этапе, который предполагает: анкетирование, посещение и анализ занятий преподавателей, диагностику эффективности реализуемых педагогом программ и применяемых педагогических технологий, определение запроса на оказание конкретной методической помощи.

Исходя из этого, на следующих этапах работа предполагает спектр мероприятий, формы и средства которых достаточно богаты и разнообразны.

Немаловажным является сопровождение преподавателя при подготовке конкурсных материалов и в содержательном плане, и в оформлении информационных материалов.

Такая структура позволяет методисту оказывать методическую поддержку педагогам дифференцированно.

Таким образом, при появлении новых тенденций в современном мире и образовании, необходимо наряду с деятельностью методических служб, переходить к но-

вым методам поддержки педагогов, таким, как, например, методическое сопровождение, что позволит обеспечить качественный уровень образования.

Библиографический список

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1987.
2. Научно-методическое сопровождение персонала школы: педагогическое консультирование и супервизия: моногр. / М. Н. Певзнер, О. М. Зайченко, В. О. Букетов, С. Н. Горычева, А. В. Петров, 2002.
3. Снегурова В. И. Проектирование системы методического сопровождения сетевого учителя как подсистемы дистанционного обучения математике // Научные проблемы гуманитарных исследований, 2009.

Сведения об авторах

Гришагина Елена Сергеевна, методист, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Пермский край, пгт. Звездный.

Использование музыкально-грамматических рифмовок в работе над формированием связной речи

В практической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, традиционно используются логопедические рифмовки. Рифмовки представляют собой специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы. Как правило, рифмовки включают большое количество слов, различающихся между собой несколькими фонемами, что делает их незаменимыми в работе над развитием фонематического восприятия.

Ритм и мелодия рифмовки акцентируют морфологический признак, который необходимо закрепить в активной или пассивной речи ребенка. Критерием тщательного отбора содержания рифмовки является его соответствие детскому опыту. Простой текст и мелодия рифмовки рассчитана на то, что ребенок сможет подсказывать и/или подпевать взрослому.

В своей логопедической практике я не раз убеждалась, что музыка — один из эффективных путей развития и коррекции речи, чтобы добиться плавной выразительной речи у детей, имеющих речевую патологию, нужно много петь. Протяжное произношение гласных в слове, способствует развитию чувства ритма, речевого дыхания, речеслухового внимания и памяти, вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, снижает эмоциональное напряжение, способствует возрастанию общей активности.

Работа с музыкально-грамматическими рифмовками не требует специальной музыкальной подготовки, а потому они могут быть широко использованы в практике помощи детям с речевыми нарушениями не только дефектологами, но и другими специалистами (логопедами, психологами, педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями). Рифмовки можно также использовать для проведения динамической паузы. Произнесение/пропевание слов рифмовки можно сопровождать элементами самомассажа (основные движения: поглаживание, постукивание, растирание).

Игры со словами помогают в решении многих коррекционных задач, но в первую очередь, координации движения со словом. Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Последнее может осуществляться либо путем «подстройки» ритма движений под ритм музыки (хлопки в такт музыки), либо с помощью пальцев: на каждую строчку песни-считалочки загибается один палец. Это может выражаться пальцами и руками: движение пальцев или рук могут означать определенные слова или общее настроение песни.

Хочу представить вариант использования логопедических рифмовок в коррекционно-развивающей работе.

«Мамина радость»

Задачи: закрепление навыка согласования прилагательного с существительным среднего рода в именительном падеже; закрепление названий основных цветов и оттенков; развитие речеслухового внимания и памяти.

*Розовое яблоко с яблони упало,
Оранжевое платье Лида постирала.
Жёлтое варенье в вазочке лежало,
Сиреневое блюдце Лида вытирала.
Белое окошко Лида чисто мыла,
В чистое окошко солнышко светило,
Ласковое солнышко Лида рисовала,
Пыль с большого зеркала Лида вытирала
А большое зеркало лучик отражало,
Он упал на белое одеяло.
Вкусное печенье печь маме помогала,
И такой помощнице радовалась мама!*

Задание:

Ответь на вопрос, используя словосочетание:
Что упало с яблони? Что вытирала Лида?
Что лежало в вазочке? Что постирала Лида?
Что отражало лучик? Что чисто мыла Лида?
Что еще делала Лида?

Почему песенка называется «Мамина радость»?

Так же при помощи рифмовок можно отработать умение слышать и верно согласовывать местоимения и существительными в речи.

*Глеб к игрушкам побежал,
Все их в кучу он собрал:
— Мой медведь, моя машина,
Мячик мой, мой Буратино! Никому я их не дам!
— Ну сиди, играй в них сам!*

Дефектолог: «Про какие игрушки Глеб говорил мой, про какие моя?»

При знакомстве детей с «маленькими словами» — предложениями также использую логопедические рифмовки. Предлоги — сложная грамматическая тема. Дети, имеющие речевые нарушения, испытывают особые трудности при узнавании и различении предлогов на слух. В самостоятельной речи дети не используют их вовсе. Музыкально-грамматические рифмовки легче воспринимаются детьми в отличие от обычных предложений с предлогами.

*Скачет зайка на стене и подмигивает мне,
Перепрыгнул на картинку, задержался на ботинке,
Поплясал на потолке, притаился на окне,
Вот он спрятался в кроватке —
С нами он играет в прятки!
Раз, два, три, четыре, пять
Мы идём его искать!*

Вопросы: Где прятался зайчик? (на стене, на ботинке...)

Вариантов использования музыкально-грамматических рифмовок может быть множество. Рифмовки можно подобрать к отработке любого звука, вызывающего трудности у ребят. Поэтому необходимо распределять рифмовки по следующим критериям: рифмовка не должна быть длинной, содержание рифмовки должно быть образным, чтобы можно было нарисовать к ней картинку-опору, подобрать игрушку или предмет и обыграть его, потому что в дошкольном возрасте дети лучше запоминают слова, связанные с конкретными образами,

действиями, ощущениями. Яркая, красочная наглядность поможет ребенку воспринять содержание текста.

Таким образом, музыкально-грамматические рифмовки являются одним из важных средств не только фонематического слуха, но и формирования лексико-грамматического строя речи. Организуя последовательную, систематическую работу над решением коррекционных задач, дефектологу следует постоянно осуществлять контроль за динамикой их развития, обнаруживать особые способности каждого ребенка, иметь исчерпывающую информацию для современной педагогической коррекции и эффективности применяемых методов работы.

Библиографический список

1. Битова А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития: Методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. — М.: 1994.
2. Тихонова Е. С., Селиванова М. Е. Музыкально-грамматические рифмовки в логопедической практике: Методическое пособие. — М.: Национальный книжный центр, 2016.
3. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Сведения об авторах

Резван Наталья Викторовна, учитель-дефектолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Куриловский детский сад комбинированного вида «Звездочка», Россия, п. Серпухов-15.

Конспект логопедического занятия в старшей группе по лексической теме «Животные Африки»

Цель: уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Животные Африки».

Задачи

1. Образовательные:

- учить образовывать и использовать существительные в форме единственного числа родительного падежа;
- учить согласовывать существительные родительного падежа с глаголами настоящего времени;
- отрабатывать умение использовать в речи существительные единственного и множественного числа;
- обучать детей образованию притяжательных прилагательных;
- учить употреблять простые предлоги (В, ЗА, ПОД, НА);
- дать понятие о слоге, учить делить слова на слоги.

2. Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление;
- развивать артикуляционную, общую и мелкую моторику.

3. Воспитательные: воспитывать любознательность, доброту, любовь к окружающей природе.

Оборудование: компьютер, проектор, мультимедийная доска, фонограммы звуков, ковер-самолет, фотоаппараты; головные уборы; корзинка; презентация с игрой «Тени»; мяч; фотографии африканских животных (слон, обезьяна, носорог, лев, жираф, бегемот, черепаха, крокодил, леопард, зебра); дидактическая игра «Чей хвост?»; коробка-макет Африки, фигурки животных (жираф, носорог, лев, леопард, зебра, леопард, слон, бегемот); дидактическое пособие «Поезд».

Ход занятия

1. Организационный момент

— Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть! Ребята, вы любите путешествовать? Тогда я предлагаю отправиться в путешествие. Я предлагаю вам закрыть глаза, послушать меня и сказать, куда мы сегодня отправимся. «Пустыня. Вокруг всё жёлтое. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. А где — то рядом деревья, кусты и лианы. Летают птицы. Слышится рёв львов и визг обезьян. Мы находимся в...» (*Дети высказывают свои предположения*).

— Конечно, в Африке — в царстве жаркого солнца, песка, буйной тропической растительности. Там живут необыкновенные звери и птицы. Познакомимся с ними поближе? А вы знаете, какие животные живут в Африке?

— Давайте же собираться в путешествие. Что нужно взять с собой? Чтобы сделать фотографии, мы возьмем с собой... (фотоаппараты). Мы с вами сказали, что в Африке жаркое солнце, поэтому, чтобы солнце не напекло нам голову, нам нужно взять с собой... (головные уборы).

— А как же мы сможем попасть в Африку? (*Предположения детей*). Думаю, на ковре-самолёте мы легко доберёмся до Африки. Садимся на ковер-самолет, а пока летим сделаем гимнастику для язычка.

Слышится звук полёта.

2. Артикуляционная гимнастика

Раз скорее улыбнись, (упражнение «Улыбка»)
 Два языка опустим вниз, (опускаем язык вниз)
 Три языка наверх потянем, (поднимаем язык вверх)
 На четыре позеваем, (широко открываем рот)
 Пять варенье облизать, (круговые движения языком вокруг рта)
 Шесть по нёбу постучать, (стучим языком по нёбу со звуком д)

Семь лошадка скачет звонко, (упражнение «Лошадка»)

Восемь гриб на тонкой ножке, (упражнение «Грибок»)

Девять можно поболтать, (упражнение «Индюк»)

Десять можно отдыхать.

3. Развитие лексико-грамматических категорий

А) Игра «Тени»

— Вот мы с вами и в Африке. Только где же животные? Ой, а что же это такое? Это тени. Животные нас немного боятся, поэтому мы видим только тени. Давайте назовем, чью тень мы видим.

Это тень слона, обезьяны, льва, носорога, жирафа, бегемота, крокодила.

Б) Игра «Фотокорреспонденты»

— Вы всех назвали и животные вышли нас встречать. Давайте достанем наши фотоаппараты и сфотографируем их, пока они не разбежались (*дети «фотографируют» животных*).

— Кого ты фотографируешь?

«Я фотографирую крокодила».

«Я фотографирую слона».

«Я фотографирую леопарда».

«Я фотографирую бегемота».

«Я фотографирую жирафа».

«Я фотографирую зебру».

«Я фотографирую льва».

«Я фотографирую носорога».

«Я фотографирую черепаху».

«Я фотографирую обезьяну».

— А сейчас давайте поиграем в любимую игру африканских животных.

В) Игра «Один-много» (с мячом)

— Скажите, в Африке живет одна обезьяна? Нет (*дети произносят названия животных со словом «много»*)

Обезьяна- много обезьян, жираф- много жирафов, слон- много слонов, лев- много львов, леопард- много леопардов, зебра- много зебр, черепаха- много черепах,

бегемот- много бегемотов, крокодил- много крокодилов, носорог- много носорогов.

Г) Игра «Чей хвост?»

— Посмотрите, животные загрузили. Они потеряли свои хвосты. Поможем найти их хвосты? Назовем, чей хвост и прицепим его прищепкой.

Обезьяний, носорожий, жирафий, крокодилий, слоновый, львиный, леопардовый, черепаший, зебриный.

— Нашли животные свои хвосты, обрадовались — весёлыми стали. И приглашают вас с ними отдохнуть.

4. Динамическая пауза «Мартышки» (под музыку)

Мы весёлые мартышки, раз, два, три,

Мы играем громко слишком раз, два, три.

Мы в ладошки хлопаем, хлоп, хлоп, хлоп.

Мы ногами топаем, топ, топ, топ.

Надуваем щёчки, фу — фу — фу,

Скачем на носочках, прыг, прыг, прыг.

И друг другу даже ... язычки покажем, фу — фу — фу.

Дружно прыгнем к потолку, прыг, прыг, прыг.

Палец поднесём к виску, чик — чик — чик.

Оттопырим ушки... хвостик на макушке,

Шире рот откроем, ам — ам — ам.

Гримасы все состроим!

Как скажу я цифру три все с гримасами замри.

Раз, два, три.

5. Развитие лексико-грамматических категорий

Д) Игра «Прятки»

— Ребята, африканские животные приготовили для нас еще одну игру. Они хотят поиграть в «Прятки». Вы любите играть в прятки? Скажите, куда спрятался жираф? (за пальмой) А носорог? (в воде) А где же лев? (на пальме) Куда спрятался леопард? (за забором)

Е) Игра «Поезд»

— Ребята, животным еще нужна наша помощь. Они не могут сесть в поезд. Давайте им поможем. Мы будем считать слоги в словах. В первый вагон мы посадим животных, в названии которого 1 слог, во второй- 2 слога, в третий- 3 слога, в четвертый- 4 слога.

1 слог- слон, лев

2 слога- жираф, зебра

3 слога- носорог, бегемот, леопард, крокодил

4 слога- обезьяна, черепаха

6. Пальчиковая гимнастика «Я по Африке гулял»

— Ребята, нам пора возвращаться в группу. Проходите на ковёр-самолёт.

А пока мы летим, сделаем пальчиковую гимнастику.
Слышится звук полёта.

Я по Африке гулял

И зверей там повидал: (Ходим указательными и средними пальцами обеих рук)

Длинношеего Жирафа

Высотой аж в три шкафа, (Пальцы рук складываем в кулаки, большие пальцы выставляем вверх)

Черепашу, Тигра, Льва

И огромного Слона. (Попеременно соединяем с большими пальцами все пальцы, начиная с мизинца)

Мы с Жирафом поиграли:

Ананасы доставали. (Складываем из пальцев “жирафа”. На второй строчке поднимаем руки вверх)

С черепахой у реки (Складываем из пальцев “черепаху”)

Побежали в запуски. (“Бежим” указательными и средними пальцами обеих рук)

Мы со Львом не отдыхали. (Показываем указательным пальчиком)

Тигра полосы считали: (Проводим одной руке по другой, как-будто царапая)

Раз, два, три, четыре, пять... (Загибаем пальцы на обеих руках)

Всех полос не сосчитать! (Разводим руки в стороны)

Со слонем играли в прятки: (Потираем рука об руку)

Он нашелся! Все в порядке! (Пальцы сжимаем в кулаки, большие пальцы выставляем вверх)

7. Итог занятия

— Мы в группе, ребята! В заключении давайте вспомним, где мы сегодня были? (в Африке) Какие животные живут в Африке? (бегемот, крокодил, слон, лев, носорог, жираф, зебра) Молодцы, вы очень хорошо сегодня поработали! А на память о нашем путешествии я оставляю вам фотографии животных.

Сведения об авторах

Яшина Ксения Евгениевна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Федоровский детский сад «Теремок» Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан», Россия, Республика Татарстан, Кайбицкий район, с. Федоровское.

Использование сингапурских структур в условиях реализации ФГОС на уроках английского языка

Ни для кого не является секретом, что нововведения в сфере образования не только позволили учителям креативно и творчески преподнести знания на уроках, но и использовать новейшие технологии — обыкновенный урок превратился в квест по сбору информации и ее совместной переработке. Теперь главное лицо на сцене не учитель, а ученики собственной персоной. Для того, чтобы ученик грамотно воспользовался информацией и смог поделиться своими догадками, я и мои коллеги активно используем сингапурскую методику преподавания на своих уроках.

Сингапур — высокоразвитая страна, центр развития современных технологий и занимает первое место по уровню образования в мире. Почему же так получилось? Как и для жителей Японии и Китая, образование в Сингапуре является важнейшей сферой жизни общества. Менталитет сингапурцев представляет собой своеобразный коктейль из азиатской работоспособности и американской деловой хватки. Поэтому сингапурцы не боятся идти вперед, менять систему, подстраивая ее под дух времени. Так возникли сингапурские технологии в сфере образования. В нашей школе они появились благодаря Educare и Майклу Тирумани, поделившимися своим многолетним опытом преподавания.

Вся сингапурская система построена вокруг детей, их личностного развития и формирования важнейших компетенций XXI века — креативного мышления, конкурентоспособности и лидерства. Не это ли прообраз-идеал российского ФГОС? Уже с посадки детей начинается зарождение способностей к работе в парах и в группе, взаимопомощи и умению слушать других. Ребята сидят за столом по 4 человека, для этого мы соединяем две парты (при необходимости их можно снова поставить «по старинке», как говорят у нас в школе). На столе посередине находятся *manage mat* с номерами учеников и табличка с номером стола, по мере надобности кладем на стол папку-фолдер с доп.материалами, бумагой, маркерами, стикерами, ножницами и т.д, чтобы дети не тратили время на поиски нужных канцтоваров у себя в рюкзаках. Но самое интересное начинается, когда звучит звонок на урок...

После обычных приветствий и нескольких каверзных вопросов для повторения пройденных грамматических структур, учитель вводит новую тему, не называя ее — ученики сами должны догадаться и прийти к логичному выводу, что они будут сегодня проходить. Рассмотрим, как это происходит на отрывке из моего урока в 7 классе по теме «Ghost Stories».

Teacher (T): Please, look at the whiteboard. What can you see?

Students (S) (примерные ответы): I can see a ghost. I can see a book. I can see some snacks. I can see a fireplace. I can see a tiny table.

T: Well done. What do you think about the picture?

S: I think the ghost is reading. I think he is relaxing near the fireplace. In my opinion, he likes the book.

T: What a great idea! Guys, what does it make you wonder?

S: I wonder what book he is reading. I wonder what the genre of the book is.

T: Sveta, what do you think is the genre of the book?

S: I think it is a ghost story.

T: Excellent! What do you think is the theme of our lesson?

S: Ghost stories!

Я вывела на смарт доске gif-изображение приведения Каспера с книжкой у камина и используя сингапурскую структуру **See-Think-Wonder** задавала наводящие вопросы, по которым дети постепенно подходили к названию темы урока. Кроме того, у детей вырабатывалось умение выражать свое мнение, критически и творчески мыслить, умение приходить от частного к общему.

Разумеется, не весь урок проходит играючи, далее ребятам придется хорошо потрудиться в чтении текста. На это им дается определенное количество времени в зависимости от уровня группы. Я даю детям 5 минут, так как текст небольшой, а их уровень позволяет читать быстро и понимать незнакомые слова в контексте. Обязательно завожу таймер, по истечению пяти минут ребята услышат звук, значит, время выполнения задания истекло, готовьтесь к следующему шагу.

T: Close your books, please. You are going to work in groups of 4 people. Student #1, please, take a sheet of paper from the folder and you are going to write. Student's #2, #3, #4 you're going to make 3 sentences about the plot of the text. Two sentences must be true and one must be false. I give you 5 minutes to do this task.

Для работы с текстом одна из моих любимых структур это **Find the Fib**. Дети по содержанию статьи или рассказа должны составить три предложения, два из которых непременно должны быть правдой и одно ложью. Детям разрешается перефразировать, менять факты, использовать все возможное, чтобы запутать другую команду, когда они будут меняться составленными предложениями. Благодаря этой структуре дети практикуют использование различных грамматических структур и времен, находят и применяют новые синонимы и антонимы к словам. Ну а самое главное, что ребята работают в команде. Сильный помогает слабому, а слабый, в свою очередь, по знаниям ученик может выдать блестящую идею.

После такой трудоемкой работы, необходим отдых! На помощь приходят целых две структуры — это **Mix**

Pair-Share и **Corners**. Все встают из-за столов, включается их любимая музыка, все расслабляются, ходят по классу, дети могут даже танцевать и разминаться. Когда нажимается пауза, учитель просит сформировать пары и затем задает свой первый вопрос. Но все не так просто, как кажется на первый взгляд. Взглянем на мой отрывок из урока для 7 класса по теме «Celebrities».

T: Children, pair up, please. I want you to answer my question: Have you ever met a celebrity? A person with longer hair starts.

Задав вопрос «Встречали ли вы когда-нибудь знаменитость?», я уточнила, что начинает отвечать на вопрос ученик, у которого волосы длиннее. Это может быть и человек с глазами светлее, кто старше, у кого веснушки или кто лег позже спать — фантазии нет предела. В течении минуты отвечает первый человек, затем дети меняются ролями. По истечению времени ответов я опрашиваю одну-две пары, но при этом задаю вопрос с упором на мнение партнера, т.е. ученик должен ответить не про себя, а про свою пару. Благодаря этой структуре, дети учатся общаться, слушать друг друга, использовать вводные слова, лексику по теме и выражают свое мнение. Кроме того, ответ не должен быть просто «да» или «нет», ученик должен раскрыть вопрос полностью. Допустим при вопросе «Встречали ли вы когда-нибудь знаменитость?», дети должны уточнить кого, когда, где и свои впечатления от этой встречи. Далее снова включается музыка на 15–20 секунд, нажимается пауза, ученики формируют пары уже без подсказок, учитель задает вопрос «Would you like to become a celebrity?», задает параметры кто отвечает первым. Ребята должны будут объяснить почему они хотят или не хотят, стать звездой. На третий круг я ввожу следующую структуру **Corners**, по-русски **Углы**. Для этого заранее перед уроком в углах или на трех-четырех разных стенах должны быть наклеены картинки или предложения, в зависимости от вопроса. В моем случае, это вопрос «Which of these celebrities do you like the most?», я повесила на стены фотографии любимых знаменитостей детей. После стандартной процедуры с музыкой, я задаю вопрос, но не предлагаю сформировать пары, а даю задание подойти к углу со знаменитостью, которая наиболее симпатична ребятам. Тут они уже формируют пары (если ученик один в углу, то учитель присоединяется к беседе). В течении двух ми-

нут ребята объясняют друг другу свой выбор, т.е. почему им нравится эта знаменитость, что заставило их выбрать именно этот угол. В конце учитель опрашивает по одному ученику из каждого угла.

Как можно заметить, даже простая физминутка может быть насыщенной частью урока благодаря сингапурским структурам. Кажется, чем же еще может удивить Сингапур? Конец урока не менее важен, чем его начало. Дети должны провести само рефлексия и сами оценить себя. Для этого в помощь на столах у ребят лежат стикеры, а в классе расположена так называемая «**Парковка**» (на доске или стенде), куда дети могут приклеить свои выводы. Чтобы сформировать впечатление от урока можно использовать мою излюбленную структуру «**1, 2, 3**». Давайте раскроем ее смысл при помощи еще одного фрагмента:

Teacher: Student #3, please, take sticky notes from the folder and give one note to Students #1, 2 and 4. You should write one new thing you have learnt today, two things you have already known and three things you want to know. Then please stick it to our Parking lot.

Я попросила ребят написать одну вещь, которую они сегодня узнали, две вещи которые они уже знали до этого и три вещи, которые они хотят узнать в будущем. Все должно быть написано в рамках нашей темы. Само собой, это не единственный пример как можно использовать эту структуру, задания могут быть самыми разнообразными в зависимости от тематики урока, возьмем снова тему «Celebrities»: три знаменитости, которые ты бы хотел встретить, два российских знаменитых спортсмена, одна знаменитость, которой ты восхищался в детстве и т.д.

Существуют и другие сингапурские структуры, помогающие сделать урок насыщенным и ярким. Я лишь рассмотрела некоторые из них, которые регулярно использую на своих занятиях английского языка. Они помогают мне и детям не только изучить материал, но и сделать это с удовольствием. Урок по сингапурским технологиям играет новыми красками в российской школе и с нашими неординарными детками. Могу сказать однозначно точно, что ФГОС и сингапурские структуры идут рука об руку, помогая современному учителю добиться высоких результатов, а детям полюбить учебу и всецело отдаваться образовательному процессу, ведь на таких уроках работают и учатся **все и вместе**.

Библиографический список

1. «Это как — можно ходить по классу и разговаривать вслух?» Как в Татарстане внедряли сингапурскую систему образования [Электронный ресурс]. URL: https://mel.fm/pedagogika/8021759-singapore_school.
2. Обучающие структуры сингапурской методики обучения [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-konstantinovna-klochkova/posobie-dlja-uchitelja-znakomstvo-s-obuchayuschimi-strukturami-singapurskoi-metodiki-obuchenija.html>.

Сведения об авторах

Уголева Анастасия Андреевна, учитель английского и китайского языков, Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 146 с углубленным изучением отдельных предметов, Россия, г. Казань.

Исследовательский проект «Особенности бракосочетания и свадебных традиций в 1980-х гг. в городе Магнитогорске»

Актуальность. Брак, древнейший институт человеческого общества, прошёл сложный путь развития. Однако стоит отметить, что современное состояние семьи не внушает особого оптимизма. Её проблемы кажутся порой трудноразрешимыми. Семья эпохи советского времени определялась как семья, образованная бесконфликтным настоящим и блистательным будущим. Сейчас в печати иначе как о семейном кризисе не говорят, поэтому изучить процесс создания семьи является достаточно необходимым для современного общества.

Объект исследования: институт семьи в 1980-е гг.

Предмет исследования: магнитогорские семьи 1980-х гг.

Цель работы: рассмотреть особенности бракосочетания и свадебных традиций в Магнитогорске в 1980-х годах.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить законодательство в сфере семьи в 1980–1990-е гг.;

2. Рассмотреть процесс бракосочетания и свадебные традиции в Магнитогорске в рассматриваемый период.

Хронологические рамки работы охватывают период 1980–1990-х гг. Он обусловлен завершением советской эпохи.

Территориальные рамки: в данной работе рассматривается территория города Магнитогорска.

Источниковая база. В работе были использованы следующие виды источников:

1. Фотодокументы. Несут подробную, визуальную и точную информацию. Так, на фотографиях мы можем рассмотреть детали свадеб: одежда жениха и невеста, букет, наличие или отсутствие гостей.

2. Словесные. Вторая часть исследования основана на интервью магнитогорских семей рассматриваемого периода.

Методологическую основу работы составили принцип историзма, объективизма и системности научного анализа — общепринятые в исторических исследованиях.

Принцип историзма — это принцип подхода к действительности как развивающейся во времени, который предполагает рассмотрение процесс создания памятников культуры в общих условиях становления и развития города Магнитогорска.

Принципы научной достоверности и объективности потребовали разностороннего изучения используемого материала, анализа источников. Оставаясь на позициях объективности, рассматривая памятники культуры, необходимо учитывать условия строящегося города.

Системный подход к рассмотрению событий недавнего прошлого создает возможность, не забывая о взаимообусловленности происходящего, изучать отдельные процессы в рамках их самобытности. В частности, в работе создание памятников культуры рассматривается не как единичный процесс, а как один из процессов развития нового металлургического центра.

В исследовательской работе был использован метод сравнения, относящийся к категории эмпирических методов, так как приходилось сопоставлять между собой сведения, извлеченные из разных источников. Также при написании исследования был использован хронологический метод, который позволил определить последовательность событий, связанных со становлением культурной среды в Магнитогорске.

1. Законодательство в сфере брака и семьи в 1980–1990-е годы

27 июня 1968 г. были приняты Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о браке и семье, которые действовали в конце эпохи XX столетия. Согласно законодательству повышалась ответственность родителей за воспитание детей, рассматривался вопрос об установлении отцовства, обозначена помощь одиноким матерям и ряд других вопросов. Забота об укреплении советской семьи являлась одной из основных задач государства [1].

Законом устанавливался обязательный брачный возраст для мужчин и женщин — 18 лет, т.е. минимальный возраст, при котором разрешалось вступление в брак. В Украинской, Молдавской, Армянской ССР и некоторых других союзных республиках разрешалось вступать в брак с 16 лет. На практике возраст вступления в брак был обычно старше, поскольку для создания семьи необходимо не только физическое развитие, но и самостоятельность в трудовой жизни, зрелость моральная и психологическая. С вступлением в брак люди должны быть сами готовы к воспитанию ребенка.

В преобладающем большинстве советских семей отношения между мужем и женой построены на основе взаимной любви, уважения и доверия. Однако бывали и неудачные браки, которые оканчивались разводом. В целях борьбы с легкомысленным отношением к расторжению брака, согласно законодательству, развод производился, как правило, по решению суда. В новом законе есть очень важный пункт, касающийся охраны здоровья беременных женщин и кормящих матерей, согласно которому муж не вправе без согласия жены возбуждать дело о расторжении брака во время ее беременности и в течение одного года после рождения ребенка.

Вступающие в брак должны быть также осведомлены о здоровье друг друга.

В Кодекс о Браке и семье РСФСР, принятом в 1969 г., была включена новая глава «Недействительность брака». Брак признавался недействительным, если при его заключении были нарушены условия вступления в брак, (т.е. отсутствие взаимного согласия, брачный возраст или принцип единобрачия, а также запрещение брака между родственниками по прямой восходящей и нисходящей линии, братьями и сестрами, усыновителями и усыновленными). Кроме того, появилась норма права, признававшая недействительным брак, заключенный фиктивно, без цели создания семьи (ст. 43).

В 1977 г. нормы семейного права получили закрепление в Основном законе СССР. В Конституции говорилось, что семья находится под защитой государства. Брак основывался на добровольном согласии женщины и мужчины; супруги были полностью равноправны в семейных отношениях. Государство проявляло заботу о семье путем создания и развития широкой сети детских учреждений, организаций и совершенствования службы быта и общественного питания, выплаты пособий по случаю рождения ребенка, предоставления льгот многодетным семьям, а также других пособий и помощи семье (ст. 53).

Таким образом, отношение Советского государства к браку и семье имело прочную основу. Данный закон способствовал укреплению института семьи, что нашло окончательное нормативное закрепление в Основах о браке и семье 1968 г., республиканских кодексах и Конституции СССР 1977 г.

2. Процесс бракосочетания и свадебные традиции в Магнитогорске в 1980-е гг.

Как мы уже выяснили в предыдущей главе: брак служит основой для возникновения семьи. Он представляет собой уникальный институт в социуме, который обладает значимостью, исходящей из необходимости упорядочивания межполовых отношений граждан и обеспечения некоторых гарантий для существования крепкого союза. Во время бракосочетания и других действий связанных с этим событием, да наших времён дошли и различные обряды и церемонии. Рассмотрим их на примере семей города Магнитогорска, вступившим в брак в 1980-х гг.

Одной из первых традиций являлась помолвка, предшествующий браку обряд. Он проводится за месяц-два до официального оформления брака и представляет собой как бы испытательный срок, во время которого жених и невеста должны убедиться в крепости своих чувств. Родители жениха шли в дом невесты и просили руки избранницы сына. Во время помолвки, жених дарит невесте кольцо предлагая выйти за него замуж [5]. Этот обряд в конце 1980-х гг. претерпевает незначительные изменения. Жених вступал в дом невесты для того, чтобы спросить разрешение на вступление в брак. Иногда были случаи, что как таковой помолвки и не случалось, жених и невеста приходили в дом и общались о своем решении вступить в брак.

В 80-е свадьба в СССР была по-настоящему хлопотным делом. В условиях дефицита у молодоженов возникала масса проблем. Сложно было достать и платье, и приличный костюм [7]. В одном платье женились все

невесты-подружки. Семья Гроботенко рассказала, что на платье в ЗАГСе давали талон в магазин «Счастье», который находился на курантах. По нему и получила платье, туфли доставали «из-под полов». Костюм жениха был синего цвета, так как другого не смогли найти. Букет невесты так же отличался простотой. Кольца покупались в ювелирных магазинах. Так, семья Гроботенко, приобрели кольца в магазине «Изумруд», который сейчас находится напротив ТЦ «Континент».

С начала 70-х годов двадцатого века в Магнитогорске начинает формироваться традиция объезда памятников в день бракосочетания. Поскольку автомобилей в личном пользовании было мало, то для этого путешествия использовали автомобили предприятий и организаций и даже такси. Автомобиль, в котором передвигались жених и невеста, украшался различными свадебными атрибутами. Наибольшей популярностью пользовалась «Волга», а самой респектабельной, которую позволить себе мог не каждый, считалась чёрная «Волга». Если жених и невеста были не коренными жителями города, то бракосочетание в ЗАГСе производилась в Магнитогорске, а затем молодые с гостями выезжали к родственникам жены или мужа. Сама свадьба длилась от одного до трех дней. Приглашались друзья и родственники. Семья Гроботенко отмечает, что встречали гостей в кафе «Уралочка», что находилось на улице Бориса Ручьева

Глядя на свадебные фотографии разных поколений, можно проследить, как менялся ритуал объезда памятников. В 70–80-е годы молодожёны возлагали цветы к «Первой палатке», памятнику Ленину у горного института и к вечному огню у мемориала «Тыл-Фронту». Как правило, свой первый визит молодожёны наносили одной из главных достопримечательностей города, памятнику трудовой славы и жилищу первых строителей города — «Первой палатке». Возлагая цветы, молодые люди отдавали дань родоначальникам города. А ещё «Палатка» привлекала своей красотой, величием, а также разнообразием композиций при фотографировании. В краеведческом музее я нашла чёрно-белый снимок, на котором сразу четыре пары молодожёнов ожидают своей очереди в разных точках для съёмки перед «Палаткой». А молодожёны Колмогоровы в 1997 году самостоятельно выбрали место для фото — снялись в «руке с рудой».

Среди «обязательных» ритуалов в день свадьбы было и возложение цветов к памятнику В. Ленину у горного института. При этом сам акт возложения снимать фотографам было «неудобно», а когда современная молодёжь смотрит на эти снимки, то удивляется — зачем фотографировать кусок мраморной трибуны, ведь лиц людей почти не видно. У монумента «Тыл-Фронту» было два главных места для возложения цветов. Первое — у Вечного огня. Ещё цветы возлагали к правой ноге рабочего. Сам монумент в силу огромных размеров трудно вписывался в кадр, поэтому многие снимки сделаны издали, лица молодожёнов и гостей едва различимы.

Магнитогорск — один из немногих городов, которых не коснулась «истерия» переименований улиц, проспектов и других мест. Ни один памятник прошлой эпохи не был снесён. Новые памятники и исторические места мирно сосуществуют со старыми. Прощание с советской эпохой

не стёрло памятников этого периода со свадебных фотографий, однако прежний идеологический подтекст исчез. К середине 90-х традиция возложения цветов начинает вытесняться простым фотографированием на фоне тех памятников, где фотографировались родители нынешних женихов и невест. Часто на свадебных фотографиях тех лет запечатлены молодожёны, гости, но сам факт возложения цветов уже не попадает в фотообъектив.

Вплоть до недавнего времени молодые, отдавая дань прошлому, не забывали и тех мест, которые были памятны для них самих. Это учебные заведения, в которых они выросли и зачастую именно там встречали свою любовь. Среди них, к примеру, педагогический институт, здания строительного и индустриального колледжей с их своеобразной архитектурой.

К одним памятникам продолжали приезжать «по привычке», в «обязательном» порядке, а к другим — нет.

Например, летом молодые стремятся посетить места, отличающиеся особым природным ландшафтом, летние кафе с оригинальным дизайном, да и само празднование свадьбы проходит на свежем воздухе, под открытым небом. Зимой молодые выбирают для фотосессий маленький оазис тепла и солнца — «Лимонарий» в посёлке Наровчатка, а также деревья у ТЭЦ, которые зимой превращаются в настоящую сказку.

Так называемого немецкого квартала на фотографиях 70–80-х нет. Сюда свадебные кортежи начинают приезжать с конца 90-х. Архитектура жилых домов с живописным вкраплением плитняка становится для свадебных фотографий весьма популярным фоном. По мнению невест, именно здесь они смотрятся наиболее выгодно в своих шикарных белоснежных платьях... Однако последние три-пять лет популярность немецкого квартала пошла на спад. Это признают свадебные фотографы. Скажем, Юлия Шамрутова за последние четыре года фотографировала здесь лишь однажды. На вопрос, почему на свадебных фотографиях так мало Магнитогорска, Юлия ответила: «Мне кажется, молодые люди хотят уйти от городской суеты. Часто приходится выезжать на природные съёмки в район озёр Солёное, Банное, в сторону Аскарובה». И в самом городе наиболее популярными долгие годы остаются природные уголки — сквер по проспекту Металлургов и парк профилактория «Южный».

По мнению фотографов, сегодняшние молодожёны требуют эксклюзива, традиционные памятные места города мало привлекают. Свадебный фотограф Евгения Иванова отмечает, что, например, к «Тыл-Фронту» едут лишь «взрослые» пары. А иногда фотографы «возвращают» свадебные пары к традиционным местам, предлагая им необычные ракурсы. К примеру, на фото М. Авериной 2012 года жених с невестой сняты у подножия монумента, только цветы в этом сюжете уже не предназначены для возложения к памятнику, как когда-то это делали молодожёны прежних поколений.

Благодаря появлению предсвадебной фотосессии под названием *love story* — история любви, в объективы фотоаппаратов попадают и непривычные для свадебных фотографий объекты. Так, в одном из альбомов у Е. Ивановой будущие молодожёны в военной форме запечатлены на памятнике «Первый паровоз». Именно на фото из серии *love story* Магнитогорск присутствует часто. Это места, связанные с началом любовных отно-

шений: улицы и набережные города, качели во дворах и скамейки в парках, фонтаны, мосты. И здесь, на мой взгляд, город уже не простой фон для снимков, а важная часть замысла, самостоятельный герой.

Алексей Воронцов, который работает свадебным фотографом с середины 90-х, так описал развитие искусства фотографирования свадеб в Магнитогорске: «Раньше было три главных объекта — «Палатка», «Тыл-Фронту», горный институт. Снимали на плёночный фотоаппарат с 12 кадрами, по четыре кадра на каждый памятник». Как утверждает Алексей, в настоящее время эти символические объекты не исчезли полностью со свадебных фотографий, только их стало заметно меньше. А. Воронцов отмечает: «Сейчас возможностей больше, можно не жалеть плёнки, ловить непосредственные эмоции людей. Сильно изменились требования к фотографам, идёт конкуренция идей для свадебных сюжетов. Кто окажется более креативным в поиске идей, образов для съёмки, тот и будет востребован».

Именно в это время для съёмок активно используют первый дом на правом берегу по улице Уральской, арки и фасады домов по проспекту Металлургов, проспекту Пушкина и улице Маяковского.

Модным становится фотографирование на фоне осыпающихся фасадов, полуразрушенных зданий, развалин. Невеста у накренившейся ограды заброшенного парка. Есть ли какой-то смысл в этом сюжете? По словам А. Воронцова, особого смысла в этих фото сюжетах нет, просто привычный город надоел, нужна была более «древняя» история: арки и фасады жилых домов по проспекту Пушкина, архитектура района «Берёзки», заброшенное здание санатория «Зелен строй», покосившиеся ограды заросших парков левобережья.

Современные фотохудожники в поисках нетривиальных мест для фото, кроме разнообразных природных фонов и колорита псевдо старины, находят объекты, которые так или иначе представляют город. Вот невеста встречает жениха на Привокзальной площади, вот набережная Урала за Дворцом культуры металлургов, вот молодожёны запечатлены на фоне панорамы города с высотного здания, а вот они прыгают от счастья у колеса обозрения. В объективы фотохудожников стали попадать отремонтированные здания театра оперы и балета, а также бывшего кинотеатра «Комсомолец».

Панорама ММК с горы Магнитной обнаружена мною лишь у одной свадебной пары. Автор этого снимка Евгений Гордеев рассказал, что фотографию на память о Магнитогорске его попросила сделать молодая пара, которая после свадьбы уезжала на ПМЖ в столицу. По мнению Евгения, виды ММК не востребованы у свадебных пар. Возможно, исключение составит лишь редкая стилизованная свадьба в стиле «индастриал».

Приметой последних лет стало если не венчание, то посещение культовых сооружений в день свадьбы. Судя по многочисленным снимкам, наиболее интересным для молодожёнов является кафедральный собор Вознесения Христова, хотя можно найти и свадебные фотографии внутри и снаружи Свято-Никольской церкви.

Пройдут года, и в объективы фотоаппаратов попадут новые милые сердцу горожан места, и хочется верить, что традиция сохранится. Останутся ли новые места посещений молодожёнов? Неизвестно. Ясно одно —

«знаковые» памятники, которые неразрывно связаны с судьбой города, будут ещё долгие и долгие годы смотреть на нас с альбомов свадебных фотографий.

Таким образом, важно заметить, что в 1980-е гг. процесс бракосочетания был схожим с современностью. Однако вся свадебная атрибутика: платье невесты, костюм жениха, кольца, букет, — доставались молодоженам достаточно тяжело. Свадьба была окутана многочисленными традициями: помолвка, выкуп невесты и другие. Свадьба собирала близких родственников и друзей.

Заключение

Особенности бракосочетания и свадебных традиций эпохи конца 1980-х годов заключаются в следующем:

1. Органы государственной власти СССР разработали новый, поистине работающий на благо семьи, закон. Он отражал не только сам процесс заключения брака, но и помогал одиноким матерям, детям. Также он рассматривал бракоразводный процесс.

2. Свадебные традиции не только имели место быть, но и исполнялись до бракосочетания и после торжества. Помолвка, выкуп невесты — только часть свадебных традиций, существовавших в рассматриваемый период. Однако стоит отметить, что некоторые традиции претерпевали значительные изменения и носили условный характер.

3. Дефицит товара, который характерен для всех сфер жизни общества 1980-х годов отражался на наличии свадебной атрибутики. Достаточно сложно было купить костюм жениха, невесты, приобрести букет.

Источники

1. Интервью семьи Егоровых;
2. Интервью семьи Гроботенко;
3. Опрос фотографов города;
4. Фотодокументы 1980-х годов.

Приложение 1. Интервью с семьей Гроботенко и Егоровых

1. Здравствуйте, как вас зовут?

— Меня зовут Гроботенко Галина Николаевна.

2. Какого вы года рождения?

— 1964 года, 5 марта я родилась.

3. А свадьба когда ваша была? Когда и где вы познакомились со своей второй половиной?

— С моим супругом мы познакомились ещё в школе, я училась в 5 классе, а он в 7 классе. Мы с ребятами весело играли в снежки в школьном дворе, и вдруг мне один мальчик больно попал в глаз и я расплакалась, а мой Серёжа подбежал ко мне и стал успокаивать и предложил проводить домой. Так мы и познакомились, с тех пор и не растовались никогда.

4. А вы помните когда подавали заявление в ЗАГС, как об этом объявили родителям?

— Я закончила школу и поступила в училище, а он в другое. Мы стали редко встречаться и очень скучали, поэтому решили, что нам лучше жить вместе. но для того чтобы жить вместе я сказала, что Серёжа должен

попросить моей руки у родителей. Вечером Серёжа пришёл к нам домой и во время ужина объявил моим родителям, что не может без меня жить, и хочет на мне жениться. Родители согласились и на следующее утро мы помчались в ЗАГС, выстояли длинную очередь, и подали заявление.

5. В каком костюме ваш супруг был и какое платье вы одели, помните где его приобретали?

— Конечно! В наше время не всё было так доступно как сейчас. Тогда для того чтобы купить свадебное платье, в ЗАГСе давали талончик в магазин «Счастье» который находился на курантах. Пришлось несколько дней ждать моё платье, а туфли вообще из <под полов> доставали. Костюм мужу купили тёмно синего цвета, другого не было.

6. А букет вы свой помните?

— Конечно, тогда букеты были с длинными стеблями и перевязанные длинной лентой, совсем не похожие на нынешние миниатюрные букетики!

7. Кольца тогда вы тоже с трудом приобрели?

— Нет, кольца купили в магазине «Изумруд» он и сейчас работает в районе цирка, на против ТЦ <Континент>.

8. А какие традиции соблюдались, как всё происходило вы помните?

— О, всем было весело. Жених приехал ко мне с друзьями и родственниками, во дворе их встречали шумной компанией родственники с моей стороны и близкие друзья. Прежде чем подняться, Серёжа прошёл столько конкурсов! На каждой ступени его ждали каверзные вопросы, обо мне и моих привычках. Когда наконец он поднялся домой был совершенно вымотан. Но зато обратно он побежал со мной на руках, перепрыгивая через ступени.

9. На каких машинах вы поехали в ЗАГС?

— Самой престижной машиной тогда считалась «Волга»! На капот посадили куклу в свадебном платье, а другие машины повязали лентами.

10. Как происходила церемония бракосочетания?

— Приехав в ЗАГС, мы простояли так же очередь. Но всё происходило в пафосных тонах. Мы дали друг другу клятву верности и вечной любви и до сих пор мы живее душа в душу.

11. Много гостей у вас на свадьбе гуляло и сколько дней вы праздновали свадьбу, какие угощения были на столе?

— Свадьба была не большой, гостей 20 было. Праздновали в кафе на улице Б. Ручьёва, «Уралочка», угощали тогда всякими вкусностями, кто на что горазд. Коронным блюдами было салат <Оливье> и нарезка финской колбасы, это считалось признаком достатка.

Приложение 2. Опрос фотографов Магнитогорска

1. Какое место для фотосессии молодоженов наиболее популярное в настоящее время?

2. Какие места посещали молодые в 1980-х гг.?

Библиографический список

1. О порядке введения в действие Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о браке и семье // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/9003868> (дата обращения 18.01.2018).

2. Бракосочетание в СССР // Государственный комитет по делам ЗАГС по Челябинской области век [Электронный ресурс]. URL: <http://gk74.ru/htmlpages/Show/OrganamZAGSRossii100let/BrakosochetanievSSSR> (дата обращения: 15.02.2018).

3. Воронцова Т. Свадьба в СССР: трансформация обрядности // Урок истории XX век [Электронный ресурс]. URL: <https://urokiistorii.ru/article/140> (дата обращения 12.01.2018).

4. Эволюция семьи и семейная политика в СССР // ред. А. Г. Вишневский. — М.: Наука, 1992.

Сведения об авторах

Дубинина Оксана Андреевна, учитель истории и обществознания, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 50», Россия, г. Магнитогорск.

Капашева Владислава Павловна, ученица 5 а класса, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 50», Россия, г. Магнитогорск.

Научно-исследовательская работа «Будь другом всему живому»

Введение

Лирика — один из трёх родов литературы, основное содержание которого составляют мысли, чувства и переживания лирического героя. Эти переживания могут быть вызваны разными причинами: неразделённой любовью, тоской по родине, радостью встречи с друзьями, философскими раздумьями, созерцанием картин природы.

За всю историю своего существования человек относился к природе потребительски, нещадно эксплуатируя ее. Это не могло не сказаться на состоянии окружающей среды. Живая оболочка нашей планеты испытывает колоссальные нагрузки. В настоящее время сложилась ситуация, когда мы говорим уже о глобальных экологических проблемах.

Писателям, поэтам в борьбе с экологическими катастрофами, в борьбе за осознание человеком своего родства с природой принадлежит ведущая роль.

Тема «Человек и природа, человек и земля» занимала основное место в литературе 19 века: природа воспринималась русскими писателями не только как пейзаж, формирующий эстетический вкус, — с ней связывались нравственные начала, формирующие личность человека. Писатели и поэты 20 века раскрывают эту традиционную для русской литературы тему по-новому: сфера отношений человека с землей, с природой включается в общий философский вопрос о правде и неправде, любви и ненависти, жизни и смерти. Назрела необходимость разобраться в причинах экологических катастроф.

2017 год в России объявлен годом экологии. Цель данного решения совпадает с целью нашей работы — привлечение внимания к проблемным вопросам, существующим в сфере экологии, и улучшение состояния экологической безопасности страны.

Образ природы в лирике кузбасских поэтов

«Чувство природы — одно из основных звеньев этико-эстетического воспитания, стоит выпасть этому звену, и нравственный мир терпит ущерб... Растите, обязательно растите в человеке чувство природы».

Ф. Гладков

Образы природы наиболее часто встречаются в стихотворениях русских поэтов. Кузбасские поэты не исключение. В большинстве случаев эти мотивы окрашены любовью, восхищением, преклонением перед силами окружающего мира. Но все чаще поэты обращают внимание читателя на проблему «человек и природа», в которой первый является разрушителем прекрасного мира природы. Кузбасские поэты в полный голос заявили о всеобщем увлечении планами перестройки сибирской природы на благо человека, увидев теньевую сторону процесса.

Одним из поэтов, обратившихся к проблеме разрушения природы человеком, является Евгений Буравлев. В поэме «Земля» поэт гневно клеймит неразумное об-

ращение с природой, протестует против бесконечного «покорения» Земли, против её разбазаривания, против «доведения Земли до ручки». Вообще у поэмы «Земля» была трудная судьба: её долго не принимали в печать редакторы, не увидевшие в ней злободневного смысла, актуальной темы. В поэме возник образ обеспокоенной и замусоренной Земли, образ-предостережение. В шестидесятые годы, он казался беспочвенным преувеличением. А это было предвидение.

В ней пронзительно прозвучала тема природных сил, заглушенных по вине человека, тема земли, ставшей черным, бесплодным полем.

В произведениях Виктора Баянова «смятенный вид родного края» не стал ведущим мотивом, но поэт не остался безразличным к проблеме уничтожения природы человеком. Это же «бомба замедленного действия», которую как-то надо обезвредить, не довести до «критической массы», после чего сожалеть уже будет поздно. А пока ведь есть только сожаленье, то есть воспоминание о здоровой природе, когда-то данной нам «задаром». Баянов, кажется, перешагнул эту стадию сентиментального сожаления, что-то более веское и суровое слышится в его стихах:

Ты б к роднику сейчас приник?

Он, вспомни, здесь, средь чернотала.

Но трактор траки вмял в родник —

И он заглох, его не стало.

Оказывается, поэт имеет в виду вполне конкретный адресат, источник беды ему ясен. Ведь не сами машины наступают на леса, не сами собой загрязняются реки. Автор говорит о неумных головах, о равнодушных руках, теряющих землю, и теряющих вполне безразлично, если не сказать — невменяемо.

Как это трудно — «быть в ответе за каждую песенку птичьую» и творить новую землю! Из книг Игоря Киселева можно составить отдельный сборник, посвященный теме убыли, дефицита природы.

И это реальность современной жизни: природа ждет от нас милосердия, пощады. Об этом стихотворение «Молитва лани». Это именно молитва — обреченная природа взывает к не слышащему ее человеку. Монолог лани — мольба вернуть ей подлинную жизнь, ту, для которой она родилась:

Отпусти меня в лес, в кольцо

Быстрых рек, где трава и птицы!

Посмотри: на твое лицо

Тень от клетки моей ложится!

Подхватывает тему убыли природы Валентин Малахов:

Там, где ели и сосны шумели,-

Невеселые остовы пней.

Поредели леса, поредели

На родимой моей стороне...

*Я от памяти скрыться не в силах:
Наяву и в забывчивых снах
Будут лязгать моторные пилы
И предсмертно деревья стонать.*

Но страдают не только поля и леса, животный мир также гибнет. У Игоря Киселева беззащитный и обреченный зверь пытается вразумить человека, намекая на нравственную глухоту «царя природы».

Именно, сыновьего чувства, так не хватает современным людям, привыкшим видеть в природе только сырье, мастерскую или кладовую. Как будто только для нас жила земля, копила и хранила богатство и красоту миллиарды лет, чтобы люди, явившись, дали волю своему необузданному аппетиту.

Наша задача состоит в том, чтобы сохранить чувство меры, не впасть в сплошное отрицание или безудержную хвалу прогрессу механизмов. Если речь о черном снеге, об отравленной реке, о сведенных под корень лесах, — а их можно было хотя бы на треть сохранить, — если о воздухе, которым все труднее дышать, то конечно, здесь уместнее будет раздумье. Здесь надо взывать и к разуму, и к чувству.

Сминая многомиллионную жизнь вокруг, мы духовно калечим самих себя, да еще и обездоливаем судьбы отдаленных потомков, которым жить на этой земле. Лишать землю нажитого ею до нас, ну не разбойное ли это дело?

Но много ли проку в сожаленьях? Что может быть поэзия, зачем бьет она колокол, если не от нее зависит судьба ручьев и рек? Разве спасешь леса песней? Поэт верил в силу слова. Ведь только слову дано проникать в самые глубины, в тайники сознания, и оно, слово, — оружие совести.

Валентин Малахов также создавал стихотворения об убыли природы. Они немногочисленны, но тревога и озабоченность в них выношенные.

*Там, где ели и солнце шумели,-
Невеселые остовы пней.
Поредели леса, поредели
На родимой моей стороне...
Я от памяти скрыться не в силах:
Наяву и в забывчивых снах
Будут лязгать моторные пилы
И предсмертно деревья стонать.
Будут рушиться птичьи гнездовья,
Будут гневно стоять облака,
И прольется малиновой кровью
На погибшие сосны закат.
Нет, не все в этом мире прогресса
Сердцу я объясню своему...
Я с надеждой гляжу на подлесок
И пророчу бессмертье ему.*

Поэт не может не верить в человеческий разум, в понимание того, что в наше время природа уже не успевает своими силами залечивать раны, нанесенные ей прогрессом. Природа взывает о помощи, но эта помощь чаще оказывается предательской. Но опять-таки в финале победил прирожденный оптимизм автора. Ведь трудно будет жить человеку, если он потеряет веру в то, что реки вновь станут чистыми, леса — густыми.

И все-таки противоречие цивилизации и природы — вопрос надолго. Здесь важнее всего найти меру, такт, памятуя, что сама природа идет путем совершенства-

ния. Как выразился Василий Федоров, «вы как бы у самой реки спросите, куда б она сама хотела повернуть». Может быть, надо больше всего, чтобы культ машины не затмил, не уничтожил начисто древний культ природы?

*Друзья мои! Процесс необратим.
Природа возвращение осудит.
Не будет ликвидации плотин.
И возрожденья мамонта не будет.*

Нет, поэт не оставляет нас в неведении, в гадании о том, что же будет и что от нас требуется. Он выражает свою мысль с предельной, может быть, даже слишком уверенно звучащей прямоотой:

*Друзья мои! Теперь необходим
Последний ник — заботы человеческой
О бабочке, живущей день один,
О воздухе, которым дышим вечно.*

В стихотворениях Виктора Коврижных мы видим продолжение темы — развитие цивилизации и итоги:

*На отвале, как на БАМе
Мы прокладываем путь.
Солнце жаркими ручьями
Льется на спину и грудь.
Здесь безжизненно и голо:
Камни, пыль да зноя звон,
Да испуганное соло
Заблудившихся ворон...
Впереди бульдозер замер.
Машинист, задрав стекло,
Подзывает нас руками-
Что-то там произошло...
Из камней, из опаленных,
Как по воле волшебства
Робко бьет фонтан зеленый
Молодого деревца.
Он пульсировал сквозь камни
Юный кленик, жизни- грамм.
И резным своим дыханьем
Щекотал ладони нам.*

Поэт испытывает причастность, ответственность за то, что своим, казалось бы, созидательным трудом человек наносит вред родной природе:

*Льет породу в рошу экскаватор,
Вздрыбились отвалы позади.
Все равно я буду виноватым,
Хоть сияет орден на груди.
Подберу к мелодии металла
Молодой черемухи слова.
Вспыхнет свет заводов до Урала,
Но цветы погаснут и трава...
Видно так начертано судьбою
И скажу известною строкой:
Людам свет несущей одной рукою,
Высыхают реки от другой.
Не преувеличиваю долю,
Загадала так Природа-мать:
Нянчить свет удобно мне в ладонях
И ... топор убийственный держать.*

Заброшенных отвалов становится все больше год от года. И матушка-природа пытается возобновить жизнь, уничтоженную человеком: появляются цветы и растут грибы. А вот на действующих отвалах — тоска. Ничего не растёт. Только камни породные. Двигаются они вдаль

и вширь, раздавливая всё на своём пути. Полюбоваться природой можно, съездив за границу. Свою-то угробили экскаваторами...

*Опять смутил локальный катаклизм —
отвал карьера справа от Белова,
как недостроенный в боях социализм,
возвысился нелепо и сурово.
Я знаю: ваши помыслы чисты.
Но движутся отвалы постоянно,
раздавливая травы и кусты,
согласно предписаниям и планам.*

В стихотворениях Виктора Коврижных изображена страшная картина природы, загубленной человеком, во имя собственного благополучия. В каждой строчке — крик души, призывающий остановиться и посмотреть вокруг, что останется после нас?!

*Породой выбиты поля,
Согласно планам и науке.*

*Кричала, корчившись, земля,
Берез заламывая руки!
Во имя свергнутых святых,
За всех безжалостно забытых,
Бродили синие глаза
Невинных ангелов убитых.*

Заключение

Рассмотрев стихотворения кузбасских поэтов, мы выявили единую тему — красота родной земли и тревога за неё.

Наши земляки-литераторы обозначили эту тему как самую важную, самую жизненную, которую решать надо всем миром и сейчас, а иначе наши потомки будут любоваться природой лишь в художественных книжках.

Здесь слово может стать и становится делом. И только дела могут завершить тему, то есть поэзия стимулирует срочную и большую работу по оздоровлению среды нашего обитания.

Библиографический список

1. Казаркин А. П. Пульс времени. Этюды о поэтах Кузбасса. — Кемеровское кн. Изд-во, 1985.
2. Киселев И. М. Ночные реки: Стихи. — Кемерово: Кн. изд-во, 1980.
3. Коврижных В. А. Избранное время. Стихи. «Сибирский писатель». — Кемерово, 2011.
4. Федоров В. И. И верю и правдою: Стихотворения. Поэма. — Кемеровское кн. Изд-во, 1988.

Сведения об авторах

Князева Елизавета Евгеньевна, учащаяся 6 класса, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 имени Тасирова Г. Х. города Белово», Россия, г. Белово.

Карелина Ольга Михайловна, научный руководитель, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 имени Тасирова Г. Х. города Белово», Россия, г. Белово.

Исследовательская работа «Качественный анализ мёда»

«В мёде природа предоставила нам один из драгоценнейших своих даров, значение которого для человеческого организма в настоящее время слишком недостаточно познано или очень слабо познается»

Е. Цандер

Введение

Актуальность. Натуральный мёд является не только ценным продуктом питания, но и обладает ярко выраженными лечебно-диетическими и профилактическими свойствами. Однако получение натурального пчелиного мёда связано со значительными материальными затратами. Высокие цены на натуральный мёд делают его весьма заманчивым объектом фальсификации (подделки). Поэтому определение качества мёда является очень актуальным. Мне показалась очень интересной идея определения качества мёда, купленного недавно.

Цель работы: проверить качество мёда

Задачи:

1. Изучить сведения по данной теме, используя научно — популярную литературу, ресурсы Интернет;
2. Ознакомиться с историей происхождения мёда;
3. Изучить химический состав мёда;
4. Научиться отличать качественный мед от фальсифицированного;
5. Выявить целебные свойства мёда;
6. Помочь обучающимся в реализации творческих способностей;
7. Создание компьютерной презентации на основе полученных в работе материалов.

Объект исследования: мёд.

Методы исследования: наблюдение.

1. Теоретическая часть

1.1 История происхождения мёда

Мёд — продукт, собираемый пчелами с растений. Палеонтологические и археологические исследования показали, что пчелы существовали уже в третичном периоде, то есть примерно за 56 миллионов лет до появления первобытного человека.

На основании сохранившихся памятников древней культуры можно предположить, что первобытный человек охотился за мёдом как за вкусным и питательным продуктом. Наиболее древний памятник, изображающий добычу мёда человеком, найден возле Валенсии (Испания), и он относится к каменному веку. На камне сохранилось изображение человека в окружении пчел, извлекающего мёд. В египетских пирамидах были найдены сведения об использовании мёда как продукта питания и лечебного средства.

В самом древнем медицинском папирусе, написанном 3500 лет назад, уже указывалось, что мёд хорошо принимать в виде лекарства при ранах, «чтобы вызвать мочеиспускание» и «как средство для облегчения желудка». В этом же папирусе находятся описания изнурительных заболеваний, для лечения которых приме-

нялись лекарства, содержащие мёд, а также примочки из мёда. В другом древнеегипетском медицинском папирусе приводится много интересных сведений о лечении ран мёдом.

Добывание мёда — старинный славянский промысел. Он назывался бортничеством, а люди, занимавшиеся им — бортниками.

Бортники берегли старые толстые деревья, в которых были дупла, и сами выдалбливали отверстия — борти, устраивая в них склады для медовых запасов.

Бортничество было нелегким занятием. Немало усилий, ловкости, труда требовалось от «древолоза». Ему приходилось забираться на высокие деревья, уметь «ладить» с пчелами, знать их нрав.

Торговля мёдом процветала в славянских землях так же, как и торговля мехами.

1.2 Древние мыслители о мёде

В Древней Греции мёд считался ценнейшим даром природы. Греки полагали, что их боги бессмертны потому, что они питались так называемой пищей богов — амброзией, в состав которой входил мёд. Они приносили богам в жертву фрукты, намазанные мёдом.

Выдающийся философ Демокрит, употреблявший в пищу мёд, прожил долгую жизнь. На вопрос, как нужно жить, чтобы сохранить здоровье, Демокрит обычно отвечал, что «для этого нужно орошать внутренность мёдом, а наружность маслом».

Гениальный врач и мыслитель древности Гиппократ, живший примерно 2500 лет назад, успешно применял мёд при лечении многих заболеваний, а также сам употреблял его в пищу. Он говорил: «Мёд, принимаемый с другой пищей, питателен и даёт хороший цвет лица». Легенда гласит, что на могиле Гиппократа поселился рой пчел, который изготовлял мёд особого качества. Это якобы вызвало массовое паломничество на могилу Гиппократа за целебным мёдом.

Авиценна рекомендовал употреблять в пищу мёд для продления жизни. Он говорил: «Если хочешь сохранить молодость, то обязательно кушай мёд». Авиценна считал, что людям в возрасте свыше 45 лет необходимо систематически употреблять мёд, особенно с толченым грецким орехом, содержащим много жиров.

1.3 Химический состав мёда

Мёд представляет в основном смесь различных сахаров. Химический состав мёда (в среднем) следующий:

- инвертированные сахара (глюкоза и фруктоза) — 75%;
- сахароза — 1,9%;
- декстрины — 5,2%;
- белковые вещества — 0,4%;

- органические кислоты — 0,1%;
- зольные вещества — 0,35%;
- вода — 16%.

1.4 Целебные свойства пчелиного мёда

Больше половины всей энергии, производимой в человеческом организме, образуется за счет вводимых с пищей сахаристых веществ. Однако различные сахара по-разному усваиваются нашим организмом. В то время как глюкоза поступает в кровь без всяких превращений (ее можно вводить непосредственно в кровь, что, как известно, широко практикуется при многих заболеваниях), обычный сахар (свекловичный, тростниковый) должен предварительно подвергнуться гидролизу (расщеплению) при помощи ферментов.

Плодовый сахар (фруктоза) усваивается значительно медленнее, чем глюкоза, но он в 2,5 раза слаще глюкозы и в 1,75 раза слаще тростникового или свекловичного сахара.

Мёд почти целиком состоит из смеси глюкозы и фруктозы и, кроме того, содержит ряд ферментов, необходимых для жизнедеятельности клеток, тканей и органов. В состав мёда входят: кальций, натрий, калий, магний, железо, хлор, фосфор, сера, йод, а некоторые сорта мёда содержат даже радий.

1.5 Виды мёда

По происхождению различают мед нектарный и падевый, по консистенции — жидкий и засахаренный. Нектарный (цветочный) мед пчелы собирают с цветов, падевый — с пади животного происхождения — слизистых выделений тли.

Цветочный мед имеет следующие отличия от падевого:

1. Ясно выраженный аромат цветков, с которых он получен;
2. Наличие пыльцевых зерен разных растений, с которых он получен;
3. Различные цвета от бесцветного до коричневого (с преобладанием желтых оттенков).

Падевый мёд отличается от цветочного мёда по следующим показателям:

1. Присутствие только ветроопыляемых растений;
2. Цвет от янтарного до темно-бурого и даже черного;
3. Консистенция вязкая тягучая, липкая в 2–3 раза превосходит показатели цветочного меда при той же температуре.

Падевый мед допускается к использованию в пищу, хотя питательные достоинства его ниже, чем цветочного меда. Для пчел мед с примесью значительного количества пади токсичен.

Жидкий мёд ценнее засахаренного, кристаллизация происходит при длительном хранении мёда. Подогревание мёда с целью растворения кристаллов разрушает ферменты и гормоны. Подогретый выше 62о мёд теряет лечебные свойства.

1.6 Физические свойства и сорта мёда

Цвет мёда зависит от растений, с которых он собран, времени года и высоты местности над уровнем моря.

Консистенция мёда сиропобразная. Мёд, собранный в сырую погоду, жиже мёда, собранного в сухую погоду. Свежий мёд прозрачен, при стоянии мутнеет и выкристаллизовывается.

Запах мёда ароматный, напоминает запах растений, с которых он собран. Старый мёд менее ароматен.

Вкус мёда сладкий со слабокислым привкусом. Некоторые сорта мёда имеют слабогорький привкус.

Сорт мёда можно точно определить по цвету, аромату и вкусу. Многие сорта мёда отличаются один от другого не только основной окраской, но и множеством самых разнообразных оттенков. Известны сорта мёда совершенно бесцветные — прозрачные как вода.

Светлый мёд принадлежит к лучшим сортам. Но вообще имеются данные, согласно которым мёд темной окраски содержит больше минеральных солей, главным образом железа, меди, марганца, и поэтому должен считаться более ценным для организма, чем светлый.

Для некоторых сортов мёда характерен исключительно приятный, нежный аромат (цитрусовый, акациевый, липовый мёд). Но встречаются сорта мёда с неприятным запахом (табачный мед и другие).

2. Практическая часть

2.1 Исследование физических свойств мёда

- Определила цвет.
- Отметила консистенцию мёда.
- Определила запах.
- Попробовала мёд на вкус.

2.2 Определение механических примесей

• Поместила в пробирку около 1 г мёда и добавила 6 мл воды.

• Раствор мёда прозрачен и не содержит взвешенных и осевших на дно посторонних частиц.

2.3 Определение крахмала или муки

• Поместила в пробирку около 1 г меда и добавила 2 мл воды. Слегка подогрела раствор.

• Добавила 4 капли раствора йода. Появления синей окраски не произошло.

2.4 Определение сахарного сиропа (реакция на фермент диастазу)

(Чем больше этого фермента, тем большей биологической активностью обладает мёд)

• Поместила в пробирку около 2 г меда и добавила 10 мл воды.

• Добавила 1 мл 1%-ного раствора крахмала. Размешала жидкость.

• Выдержала смесь на водяной бане при температуре 40 Со 1 час.

• Охладила раствор и добавила 10 капель йода.

2.5 Определение чистоты меда

• Растворила 2 г мёда в 10 мл воды. Смесь отфильтровала. Фильтрат разделила на 2 части. В одну часть фильтрата прилила раствор нитрата серебра, а в другую хлорида бария.

• Растворила 3 г меда в 10 мл воды. Раствор разделила на 2 части. В одну часть добавила немного нашатырного спирта, а в другую несколько капель концентрированной соляной кислоты.

Выводы

1. Мёд натуральный.
2. Отсутствие диастазы можно объяснить несколькими причинами.

• На показатель диастазы влияют условия хранения и расфасовки мёда. Так, например, при фасовке (обычно в стеклянную тару) мёд нагревают выше 50 °С. При этом диастаза частично или полностью деактивируется.

• Диастаза (как и все ферменты) разлагается со временем: в мёде которому больше 5 лет диастаза практически не содержится.

• Недобросовестный пчеловод активно закармливал пчёл сахаром.

3. Мёд зрелый с нормальной влажностью, так как навёртывается на ложку и не стекает с нее (незрелый мёд с повышенным содержанием воды стекает, как бы быстро мы ни вращали ложку).

Результаты		
Анализируемое свойство	Результат	Заключение
1. Физические свойства: а) цвет; б) консистенция; в) запах; г) вкус.	а) желтый; б) без посторонних включений, вязкая; в) приятного аромата, без постороннего запаха; г) приятный, без постороннего привкуса.	Мёд нектарный (цветочный), свежий, собран в сухую погоду.
2. Механические примеси	Мёд прозрачен и не содержит взвешенных или осевших частиц	Механические примеси отсутствуют
3. Крахмал или мука	Отсутствие синей окраски	Мёд не содержит крахмал или муку
4. Сахарный сироп	Мёд окрасился в синий цвет	Значит, в нём нет диастазы
5. Чистота меда: реакция с нитратом серебра; реакция с хлоридом бария.	Мед не дал осадков с этими реактивами	Мёд чистый
6. Органические	Окраска не изменилась	В мёде нет примеси органических красителей

Способы определения качества мёда на рынке

1. Обратите внимание на то, как продукт стекает с ложки или палочки. Погрузите щепку в товар и поднимите ее. Продукт должен стекать тонкой струйкой, образуя горку, которая постепенно исчезает. Если масса стекает каплями и в месте ее сливания с основным объемом образуются брызги, перед вами разбавленный продукт.

2. При помощи хлеба: возьмите черствый кусочек или сухарик; налейте на блюдце пчелиный нектар; опустите в него хлеб; оставьте на 30 минут. Если продукт качественный, то он заполнит все пузырьки в хлебе и сделает его плотным. При наличии в меде воды кусок хлеба размокнет и развалится.

3. Чтобы определить качество нектара дома, приобретайте маленькую банку. Если продукт успешно пройдет проверку, купите бутылку пчелиного нектара.

4. Приобретайте его у знакомых, которые владеют собственной пасекой. 5. Примеси добавляют с целью выдать более дешевый сорт за дорогой. Самым каче-

ственным считается гречишный мед. Цена его гораздо выше. Для этого в мед добавляют мел, крахмал и красители. Таким способом продукту придают мутность и изменяют его цвет и делают его более дорогим.

6. Чтобы определить качество меда и выяснить, имеется ли в нем крахмал, мел или мука, можно использовать обычную воду. Налейте в стакан воды. Стенки посуды должны быть прозрачными. Далее добавьте в жидкость ложечку нектара и перемешайте. Должна образоваться мутная масса без осадка. Если через время на дне появились хлопья или крупинки, то это свидетельствует о наличии в продукте мела или крахмала.

7. Проверить качество меда можно при помощи йода. Для этого можно использовать химический карандаш. Просто порисуйте на бумаге карандашом и капните на следы нектар. Если бумага посинеет, то в составе имеется крахмал или мука. Или растворите ложку продукта в кипяченой воде и капните немного спиртового раствора йода. Если вы заметили синеву, это свидетельствует о наличии примесей.

Библиографический список

1. Куприянова Н. С. Лабораторно-практические работы по химии. 10–11.— М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007.
2. Экспертиза качества пчелиного мёда [Электронный ресурс]. URL: <http://ipchepurnoy.narod.ru/Expertize.html>.
3. Видеоролик «Биологическая активность мёда (показатель диастаза)» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=EBNIySWpig0>.

Сведения об авторах

Шлыкова Мария, обучающиеся группы ПК-16, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Панова Алёна, обучающиеся группы ПК-16, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Плотникова Ольга Петровна, руководитель исследовательского проекта, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Повышение конкурентоспособности транспортно-экспедиторской компании

В современной России идёт реформирование всей транспортной отрасли, в том числе и системы транспортно-экспедиционного обслуживания. Отечественный рынок транспортных услуг развивается под действием глобальных тенденций.

Важным условием повышения конкурентоспособности компании является предоставление услуг высокого качества. Проблема обеспечения качества перевозок не новая, но эффективное управление им требует оптимизации деятельности транспортно-экспедиционных компаний.

Категория «качество» — одна из сложнейших категорий. Интерпретация предполагает определение перечня признаков и свойств, позволяющих судить о товаре либо услуге. К основным функциям в управлении качеством относят: анализ, учёт, контроль, отчетность, правовое обеспечение, информационное обеспечение системы.

Под управлением качества продукции понимается планомерный, постоянный, процесс воздействия на условия, которые обеспечивают создание услуги оптимального качества и полноценное использование.

Проблема также относится к вопросу транспортных услуг. Расширение границ деятельности нынешних транспортных компаний предполагают внедрение рекомендаций национальных и международных стандартов в целях повышения качества перевозок.

В настоящее время транспортный сервис в России по качеству обслуживания не особо соответствует международным требованиям. Уровень развития транспортно-экспедиторской деятельности, конкурентоспособность, качество предоставляемых услуг и их финансовая состоятельность отстают от мировых показателей.

Анализ деятельности транспортных компаний позволил выявить проблемы, решение которых может повлиять на качество предоставляемых услуг: взаимодействие экспедитора с клиентом; отсутствие скоординированных действий между подразделениями компании; отсутствие и лимит места для складирования грузов; ограниченное количество транспортных средств, необходимость в сотрудничестве с иными транспортными компаниями; несвоевременное информирование о местоположении перевозимого груза; игнорирование опыта развития зарубежных транспортно-экспедиционных компаний; малоопытность в таможенном оформлении; частое изменение отсутствие знаний нормативных документов; сложности с оформлением грузов; завышенные ставки по сравнению с другими компаниями; сотрудничество со страховой компанией в виду отсутствия страхового отдела в компании; отсутствие системы переподготовки сотрудников.

Для повышения качества экспедиторских услуг, необходимо выполнить следующие процедуры:

1. определить потребности клиента в услуге;

2. подобрать, оценить все возможные варианты предоставляемой услуги;

3. проанализировать и оценить качество предоставляемой услуги (соответствие услуги; время выполнения заказа; уровень сервиса);

4. разработать, а затем внедрить мероприятия, позволяющие повысить качество.

Развитие транспортно-экспедиционной деятельности в России должно быть направлено на повышение их качества.

На низкую конкурентоспособность влияют внутренние факторы: не достаточно совершенное взаимодействие с клиентом; отсутствие высокого уровня обслуживания клиентов; низкий уровень культуры делового общения; большая текучесть кадров; задержка в оформлении первичных документов и др. Учёт этих факторов, в дальнейшем решение перечисленных проблем позволит усовершенствовать деятельность компании, выражающиеся в определении, мониторинге качества услуг, в разработке рекомендаций, которые позволяют повысить качество услуг, как следствие конкурентоспособность компании.

К внешним факторам, снижающим конкурентоспособность транспортно-экспедиционных компаний, относят несовершенное национальное законодательство, регулирующее транспортно-экспедиционную деятельность, низкий уровень маркетинговой деятельности и использования кадрового потенциала.

Для оценки транспортной работы используют разные показатели качества перевозок. Основные: своевременность доставки; продолжительность перевозки; уровень транспортно-экспедиционного обслуживания; контроль над продвижением груза; частота обслуживания; риск потери или повреждения грузов; информационное обслуживание; квалификация персонала; тарифная сетка и др.

Продолжительность перевозки выступает одним из главных показателей, особое внимание уделяется скоропортящимся продуктам.

Своевременность доставки особенно важна для организаций, которые работают на основе специализации производства, нуждающихся в гарантированной и точной в срок доставке грузов.

Уровень транспортно-экспедиционного обслуживания предполагает полный комплекс транспортно-экспедиционного обслуживания: складских, транспортных и вспомогательных услуг.

Особо важна сохранность грузов, так как сохранение свойств товара является важным условием договора экспедирования, заключаемого между перевозчиком и клиентом.

Показатель риск потери или повреждения грузов обычно оговаривается транспортными документами,

стандартами, техническими условиями и правилами перевозок.

Информационное обслуживание — предполагает предоставление клиенту информации по ставкам, по работе структурных подразделений порта, по местонахождению груза и др.

Тарифы выступают важным показателем спроса транспортной услуги. Действующая система регулирования транспортных грузовых тарифов нуждается не только в разработке практических методов регулирования с учетом условий работы отдельных видов транспорта на конкретных рынках, но и в сохранении контроля над их уровнем со стороны государства.

Отклонение от любого из названных показателей качества перевозок приводит к потерям, к снижению конкурентоспособности и отдельной компании, и всей системы в целом.

Проблема обеспечения качества предоставления услуг перевозки грузов зависит от труда персонала и уровня их отношений. Выступает корпоративная культура.

Внедрение корпоративной культуры, позволит не только диагностировать текущее состояние корпоративной культуры и способствовать её развития, в конечном счёте, ведёт к совершенствованию качества предоставляемых экспедиторских услуг, повышению конкурентоспособности компании.

Библиографический список

1. Бабкин Е. В. Управление качеством и конкурентоспособностью продукции (услуг) водного транспорта: дис. д-ра экон. наук: 08.00.05 / Бабкин Евгений Васильевич. СПб., 2006. 307 с.
2. Макашина Е.В., Тимченко Т. Н. Экспедирование: учеб. пособие. Новороссийск: МГА, 2010. 96 с.

Сведения об авторах

Якимова Наталья Алексеевна, студент магистратуры транспортно-энергетического факультета, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет», Россия, г. Хабаровск.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

4(6) апрель 2018

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 4(6)

Дата выхода номера: 27 апреля 2018 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.