ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ЯНВАРЬ №1(3) **2018**

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

1(3) январь 2018
Журнал выходит ежемесячно

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Скрипов Александр Викторович

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Дульцев Иван Анатольевич
Доденков Владимир Валерьевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620026, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
E-mail: info@s-ba.ru
Сайт: almanah.su

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).
Цена на журнал свободная.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Артюхова Н.А. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в первой младшей группе «С подарками к зайчику» 4

Глазырина Е.А., Веселова С.В., Янголь Л.В., Муль Н.Н. Интерактивные формы работы с семьей как условие создания единого образовательного пространства дошкольной организации 6

Голованюк Л.Н., Голованюк В.М. Развивающие игры: характеристика и их роль в развитии ребенка 10

Гришина С.А. Роль сказки в психическом развитии дошкольников 11

Гулида Т.М., Резникова Т.Н., Николаенко О.Н., Покидышева В.Н. Модель образовательного процесса при реализации ПМК «Мозайка» в дошкольной организации 13

Заносова Н.Г. Инновационная технология «Развитие навыков описания предмета с помощью дневника исследований» 15

Лойко О.В. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры 17

Нефедова К.С. Конспект образовательной деятельности для детей с задержкой психического развития «Морское дно» 19

Парфенова Ю.Ю. Рейтинговая оценка деятельности педагогов (на примере работы МБДОУ № 85 «Малиновка») 21

Пронь Е.Г. Художественная литература, как средство речевого развития ребенка дошкольного возраста 23

Родина А.С. Подвижная игра, ее определение и специфика. Классификация подвижных игр 25

Чайкина Т.Б. Используем инновационные технологии 28

Чумак С.В., Скаковская А.С. Развитие конструктивно-технических способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада 30

Шмыгля Л.Р. Конспект непрерывной образовательной деятельности по физической культуре с использованием регионального компонента для детей среднего дошкольного возраста «Секреты Зимушки-зимы Севера» 32

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волкова И.В. Развитие устной и письменной речи учащихся начальных классов на основе художественного восприятия произведений живописи и литературных произведений 34

Махова Ю.В. Обследование навыка письма у младших школьников общеобразовательной школы 37

Морозова И.В. Духовно-нравственное воспитание детей в семье и школе 39

Розыева О.Н. Программа психолого-педагогической реабилитации неуспешных в учебной деятельности младших школьников 42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Анпилогова Л.А. Как подготовить обучающихся к итоговому сочинению в 11 классах 52

Горшенина Н.М. Занятие в рамках элективного курса «Я — гражданин!» для обучающихся 8-х классов по теме «Политические режимы» 55

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Ворожцова С.П. Приемы и методы организации мыследеятельности учащихся на уроках географии 58

Коток А.В. Урок по теме «Прямая и обратная пропорциональные зависимости» 61

Яковенко М.В. Игра как метод активного обучения на занятиях (из опыта работы) 63

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Белкина Н.В. Расширение певческого диапазона 65

Касимова Т.А., Голик О.В., Якель М.П. Реализация индивидуальных образовательных возможностей дошкольников в условиях организации системы дополнительного образования 67

Потапова В.А., Потапова Н.И. Военно-патриотическое воспитание как аспект формирования гражданской позиции воспитанников военно-патриотического движения «Застава» 69

Хахаева О.В. «Светя другим — сгораю сам» (День памяти М.К. Дамира) 71

Чернова Е.К. Проектная деятельность как одна из форм развития творческой личности 74

Содержание

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Вознесенская Е.П. Музыкотерапевтические возможности инклюзивного образования в музыкально-педагогическом колледже . . . 77

Пупкова Л.Н. Формы реализации дуального обучения в ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум» . . . 79

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абузова И.С. Механизм становления первоначального навыка письма у учащихся младших классов с интеллектуальным недоразвитием . . . 82

Лосева Г.А. Ранняя коррекционная помощь при расстройствах аутистического спектра . . . 85

Маньковская Д.В. Особенности произвольного внимания умственно отсталых школьников . . . 89

Шлюшкина Л.С., Писмарова П.Н., Пугачева Т.А. Город книгоиздателей . . . 91

Яблинская Т.А. Развитие речи — залог успешной адаптации ребенка в школе при условии обеспечения преемственности детского сада и школы . . . 93

Яковлева А.С. Влияние нарушений фонематического слуха и фонематического восприятия на развитие устной и письменной речи младших школьников . . . 96

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Дурасова Е.Н. Современные здоровьесберегаюшие технологии в ДОУ . . . 99

Косьянова Е.Ю. Апитерапия в профилактике вирусных и простудных заболеваний . . . 101

Романов Е.А., Максимова Е.А. Формирование двигательной культуры дошкольников, как одного из компонентов здорового образа жизни с использованием элементов боевых искусств (самооборона) . . . 104

Якушина Ж.А., Пундалова Л.В. Су-Джок терапия и актуальность ее применения в детском саду . . . 107

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Девяткина Г.Н. Нравственное воспитание ребенка — актуально ли оно сегодня? . . . 109

Жупинская М.В., Артемова С.И., Ватутина А.А. Ребенок и его психологическое здоровье . . . 112

Литвинова Е.Ю. Роль семьи в воспитании ребенка . . . 114

Плехова Я.А. Детский совет «Право на имя» . . . 116

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Сологубова Н.В., Мирная Т.А., Якушина Ж.А., Пундалова Л.В., Вихрева И.И., Морковчина Е.В., Бугаева О.В. Реализации ФГОС ДО через развитие индивидуальных способностей ребенка в дошкольной образовательной организации . . . 119

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Кузнецова Е.А. Современные педагогические технологии в преподавании . . . 121

Обухова А.В. Информационные технологии как средство мотивации на уроках географии . . . 123

Попов С.В. Дистанционное обучение, энтропия и мультимедиа . . . 124

Топчий О.Н. Информационно-коммуникационные технологии при педагогическом сопровождении самостоятеельной работы студентов . . . 127

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Локтева Е.В., Бодров В.С. Исследовательская работа «Новомученики и исповедники 20 века: осмысление подвига. Жизненный путь священника Молоденкова Петра Михайловича» . . . 129

Артюхова Н. А.

Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в первой младшей группе «С подарками к зайчику»

Цель: формирование у детей познавательного интереса к изображению предметов в разных видах деятельности, развитие доброго отношение к игровому персонажу.

Задачи:

1. Образовательные: рассматривание игрушки зайца, закрепить знание о нем; создать условие для работы средствами художественной деятельности.

2. Развивающие:

– Развивать интерес к рассматриванию «преподнесенных» детям материала;

– Отвечать на вопросы, обогащать словарный запас;

– Развивать внимание, память, речь;

– Внимательно слушать рассказ воспитателя, «понимать» о чем рассказывается;

– Развивать любознательный интерес к лепке, рисованию, конструированию;

– Развивать мелкую моторику, тактильное ощущение.

3. Воспитательные:

– Воспитывать аккуратность в работе;

– Формировать нравственные качества по отношению к игровому персонажу, чувство радости за результат проделанной работы.

Образовательные области: художественно эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Деятельность: музыкальная, продуктивная, (лепка, рисование, конструирование) экспериментальная, познавательно исследовательская.

Методы и приемы:

– Наглядные (игрушка зайца, лисы, снег, морковка);

– Словесные (вопросы, рассказ воспитателя, пояснение, показ);

– Игровые (следы на снегу, выполнение тычками следы, приход зайца и игра с зайцем, игра с пальчиками);

– Использование ИКТ.

Материал и оборудование: игрушка зайца и лисы, тычки каждому ребенку, дощечки, пластилин, кубики, сок для детей, поднос со снегом, стакан, ноутбук, белая гуашь, салфетки, листы бумаги синего цвета на каждого ребенка.

Ход образовательной деятельности

I. Организационный момент.

Загадывание загадки: *Из сугроба на опушке, чьи-то выглянули ушки, и помчался скок — скок — скок, белый маленький зверек.* Дети отгадывают загадку о зайчике.

II. Основная часть.

1. В группу к детям приходит зайчик здоровается с детьми, и просит рассказать о себе. Какого цвета его шубка, где он живет, что любит кушать.

Воспитатель: Дети расскажем зайчику, какого цвета его шубка? Дети рассказывают, что шубка у зайца белая как снег, снег тоже белый, а живет заяц в лесу.

Рассказ воспитателя: Зимой заяц меняет серую шубку на белую, как снег, чтобы его не увидели хищные звери, волк и лиса. Зимой зайчику трудно найти корм, холодно голодно зимой зайчику, все замело снегом. А мы можем ему помочь, слепим морковки и угостим ими зайчика. Вот такую морковку как у меня вы можете слепить сами и угостить зайку. Но с начало назовите, какого она цвета.

2. Рассматривание морковки детьми.

Ответы детей: Морковка красного цвета она длинная.

Дети подходят к столам, где у каждого ребенка на дощечки лежат комочки пластилина. Закрепляют приемы лепки, раскатывая пластилин прямыми движениями ладоней в воздухе.

Воспитатель: Но прежде чем перейти к лепке морковок давайте выполним пальчиковую гимнастику, разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Мы лепить сейчас начнем (пальцы обеих рук сжаты в кулак).

Пальчики мы разожмем (разжимают пальцы веером).

И с начало все начнем (сжимают и разжимают пальцы).

Наши пальцы мы размяли, пластилин мы в руки взяли, и лепить морковку стали (во время работы оказываю помощь тем детям, кто затрудняется).

По окончании работы дети рассматривают вылепленные морковки и угощают ими зайчика.

Воспитатель: Вот сколько морковок у зайчика, теперь он не останется голодный.

Заяц благодарит детей за угощение.

3. Мастер класс по экспериментированию со снегом.

В группу вносится поднос со снегом.

Воспитатель: Дети посмотрите что это? Дети рассматривают снег (снег белый пушистый, мягкий, холодный). По снегу кто-то пробежал, следы большие, это волк или лиса бегали. А мы с вами заячьи следы на снегу нарисуем сами вот этими тычками (каждый ребенок берет тычок и на снегу рисует тычком заячьи следы по размеру меньше тех следов которые они видят).

Воспитатель: Вот «сколько» много следов. Заяц запутал свой след, чтобы его не могли по следам найти волк и лиса. А вот так можно замести все следы на снегу, разровнять снег, волк и лиса теперь не смогут поймать зайчика. А сейчас я наберу снег в стакан, поставлю его на окно и будем наблюдать, что со снегом произойдет.

4. Воспитатель: На снегу мы с вами рисовали следы зайца, а теперь на синей бумаге пальцами белой краской будем рисовать такие же следы. Морковки зайчику мы уже подарили, подарим и следы на память от детей. Дети пальцами рисуют следы зайца белой гуашью на синей бумаге, и дарят зайцу свой рисунок. Заяц благодарит детей.

5. Воспитатель: Дети, а чтобы лиса не смогла поймать зайчика, давайте для него построим заборчик (с детьми закрепляем приемы конструирование, и последовательность работы). Дети строят заборчик, из больших кубиков приставляя один кубик к другому, и прячут за заборчиком зайчика.

Появляется лиса: Она ходит вокруг заборчика, высматривая зайчишку, а поймать его не может. Дети радуются, что спасли зайчишку, построили для него высокий крепкий заборчик.

6. Воспитатель: Дети давайте еще порадуем зайчика, споем ему песенку «Заинька». Дети исполняют песню с движениями под музыкальное сопровождения.

Зайка серенький сидит и ушами шевелит (дети приседают, руки над головой, как уши у зайца).

Зайки холодно сидеть, надо лапочки погреть (встают, хлопают в ладоши). Зайке холодно стоять, зайке надо поскакать (прыгают на двух ногах). Кто — то зайку напугал, зайка — прыг и спрятался (приседают, закрывают лицо ладонями).

Рефлексия: Заяц благодарит детей, и угощает их морковным соком.

Далее дети проводят наблюдение за снегом. Снег растаял и превратился в воду, вода прозрачная, если бросить в воду камешки их видно в воде. Далее дети продолжают экспериментировать, бросая камешки в воду. Это доставляло детям радость.

Сведения об авторах

Артюхова Нина Александровна, воспитатель высшей категории, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Итатский детский сад № 1 «Гусельки», Россия, Кемеровская область, Тяжинский район, пгт Итатский.

Глазырина Е.А., Веселова С.В., Янголь Л.В., Муль Н.Н.

Интерактивные формы работы с семьей как условие создания единого образовательного пространства дошкольной организации

Аннотация. Статья посвящена обобщению педагогического опыта работы группы детского сада по использованию интерактивных форм работы с семьей как условия создания единого образовательного пространства в дошкольной организации. Сделана попытка выработки понятия единого образовательного пространства дошкольной организации. В статье рассматривается алгоритм примерного хода собраения (дискуссии, встречи или другой формы взаимодействия с семьями) и необходимости использования четырех шагов на каждом этапе работы с представленными интерактивными играми.

В настоящее время проблема взаимодействия детского сада и семьи является актуальной, поскольку в период дошкольного детства происходит становление личности ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет подходы дошкольной организации по взаимодействию с семьей, создание условий в ДОО для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, предусматривая обеспечение открытости дошкольного образования.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. МКДОУ № 97 «Сказка» города Новосибирска, проводит планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

– установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;

– объединение усилий для развития и воспитания детей;

– создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Выявление ожиданий, обмен опытом, выработка общего мнения, создание условий для диалога, группового сплочения, изменения психологической атмосферы в группе стали для нас основными целями интерактивного взаимодействия.

Под интерактивными формами взаимодействия мы понимаем специальную форму организации взаимодействия с семьями, где участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения, диалоговое общение, которое ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию значимых для каждого участника решений.

Понятие, «единое образовательное пространство дошкольной организации», на наш взгляд, включает в себя с одной стороны, создание условий в ДОО для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, с другой, объединение усилий дошкольной организации и семей, направленных на развитие и воспитание детей, организацию развивающей предметно-пространственной среды, обогащение игрового опыта детей, через знакомство с окружающим миром природы, людей, вещей, искусства, а так же обеспечения открытости дошкольного образования.

Используя интерактивные формы работы, ведущий мероприятия (педагог) включается в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с поставленной целью в ходе дискуссии, встречи, собрания.

Алгоритм примерного хода собрания (дискуссии, встречи или другой формы взаимодействия с семьями)

1 этап. Знакомство.

2 этап. Снятие напряжения «Миксеры».

3 этап. Выявление ожидания от участия.

4 этап. Формирование команд.

5 этап. Сплочение команды.

6 этап. Взаимодействие в команде (по заявленной проблеме, теме).

7 этап. Обратная связь (рефлексия).

Необходимо помнить о шагах в работе с интерактивными играми в ходе использования алгоритма, на каждом его этапе:

Шаг 1. Анализ групповой ситуации.

Шаг 2. Инструктирование участников.

Шаг 3. Проведение игры.

Шаг 4. Подведение итогов.

Использование разнообразных интерактивных форм работы с семьями, позволяют вовлекать родителей в единое образовательное пространство дошкольной организации, помогают при необходимости проанализировать возникшие проблемы, сплотить команду родителей и педагогов, повысить их заинтересованность в решении назревших проблем в форме диалога-обсуждения, а также значительно улучшить детско-родительские отношения.

Виды интерактивных игр:

1. Игры на знакомство.

Игра «Аплодисменты». Участники в кругу. Каждый участник по очереди выходит в круг, называет свое

имя, если есть участник с таким именем, то тоже выходит в круг. Все остальные приветствуют их «салютом» аплодисментов.

Игра «Слова-рифмы». Участники встают в круг, называют свое имя, придумывают и называют рифму к своему имени.

«Пряжа». Нарежьте длинные отрезки пряжи. Выбрав себе отрезок, участник рассказывает о себе, перебирая отрезок пряжи большим и указательным пальцами, вверх или вниз, пока не дойдет до конца нити.

2. Игры на ожидания.

Игра «Синквейн». Синквейн — короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Участникам предлагается к одному ключевому слову составить синквейн.

Первая строка — тема синквейна, ключевое слово одно слово, существительное или местоимение; вторая строка — два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы; третья строка — три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы; четвертая строка — предложение из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме; пятая строка — одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме.

Игра «Приветствия-пожелания». Предлагается высказать свои пожелания-ожидания от предстоящего мероприятия.

Игра «стикеры». Во время регистрации участникам выдаются стикеры. На стикерах предлагается написать свои ожидания от мероприятия. В зале стикеры помещают на мольберт. В завершении мероприятия предлагается каждому на своем стикере отметить оправдались ли его ожидания (+;-).

3. Ледокол (снятие напряжения).

Игра «Пожелания». Участники встречи высказывают свои пожелания на дальнейшее сотрудничество «Я желаю …».

Игра «Атомы-молекулы». Ведущий произносит: «Атомы». Все участники начинают хаотично передвигаться. После фразы «молекула по трое» участники должны соединиться в группы по три человека. Тот, кто не сможет встать в тройки, выбывает из игры. А ведущий продолжает изменять количество атомов в молекулах. Игру можно усложнить: атомы должны двигаться с закрытыми глазами.

4. Игры на формирование команд.

Игра «Ассорти». Каждому участнику предлагается выбрать себе один предмет (скрепки, игрушки, фишки и т.д.). Участники с одинаковыми предметами объединяются в одну группу.

Игра «Мы с тобой похожи тем, что…».Участники формируются на подгруппы по схожим признакам.

5. Взаимодействие в команде.

Игра «Мозговой штурм». В группах участники генерируют идеи в рамках заданной темы или проблемы. Часто используются следующие принципы: отсроченное суждение, количество порождает качество, чем невероятнее идея — тем лучше, комбинирование и улучшение идей.

Игра «Жужжащие группы». Малые группы (3–5 чел.) собираются для обсуждения, принятия решений или ответа на вопросы, по темам, представленным в устном или письменном виде.

6. Обратная связь.

Игра «Письмо самому себе». Каждый участник пишет письмо самому себе, где перечисляется, что он намеревается делать по результатам семинара. Письмо должно быть вложено в конверт с собственным адресом. Через 4–6 недель после семинара тренер посылает участникам эти письма. Это прекрасное напоминание, идущее от самих участников!

Игра «Конфетки». Каждому участнику предлагается взять любое количество конфет. Затем необходимо сказать, что нового я сегодня узнал. Количество ответов зависит от количества взятых конфет.

Игра «Продолжи предложение». Работа с родителями похожа на:

- полёт в самолёте потому что… (3–4 чел.);
- на кулинарию потому что …(3–4 чел.);
- на садоводство потому что…(3–4 чел.);
- на дирижирование оркестром, потому что…(3–4 чел.).

Анкета Три — два — один.

Три идеи — «Я научился следующим важным вещам…»

Две идеи — «По возвращении на работу я поделюсь с коллегами следующими идеями и соображениями…»

Одна идея «Я немедленно займусь следующим…»

Во взаимодействии с семьей мы используем как традиционные, так и нетрадиционные формы работы.

Традиционные формы работы — родительские собрания, семейный клуб, дискуссии, круглые столы, мастер — классы, тематические фотовыставки, персональные выставки рисунков на которых используются интерактивные приемы на снятие у родителей напряжения, формирование и сплочение команды, выявление ожиданий, принятие совместных решений по обсуждаемым проблемам, получения обратной связи.

К нетрадиционным формам работы во взаимодействии с семьей, основанные на диалоге и сотрудничестве мы относим:

- нетрадиционные собрания;
- досуговую деятельность;
- детско-взрослые проекты;
- интерактивные игры;
- записки в индивидуальные кармашки — СМС сообщения;
- оригинальные приглашения в группу;
- почту доверия;
- метод трех вопросов при разработке реестра детско-взрослых, прогнозируемых вопросов по теме;
- обратную связь в форме благодарностей, больших объявлений, сертификатов, сувениров, сделанных руками детей и воспитателей, значков, грамот, родителям.

В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства и диалога.

Проведение традиционных собраний по различным тематикам обязательно включают в себя интерактивные приемы. Так при проведении собрания по теме «Безопасность детей на дороге» были выявлены ожидания родителей от предстоящей работы на собрании, используя интерактивную игру «Песочные часы», где родителям было предложено написать свои ожидания на кружках-песчинках и прикрепить их к верхней части нарисованных песочных часов. По завершению собрания, родители переместили свои кружки-песчинки в ниж-

нюю часть часов, тем самым показывая, что их ожидания осуществились. По оставшимся наверху кружкам-песчинкам можно было определить, заявленные на собрании проблемы и в дальнейшем, спланировать работу.

На собрании по теме «О поощрении и наказании детей в семье», для выявления ожиданий родителей использовался метод «Мозговой штурм». Все высказывания фиксировались на листе ватмана. В течение собрания, мы неоднократно возвращались к ним для рефлексии осуществления запросов родителей. Следуя по заявленным ожиданиям, учитывая высказанные мнения, различные точки зрения, обсуждая их, возникла атмосфера — диалога, сотрудничества и совместного поиска ответов на заявленные ожидания — вопросы. На этом собрании метод выявления ожиданий одновременно стал и методом обратной связи.

На нетрадиционном собрании «Давайте познакомимся» родители записали, что они ожидают от педагогов, детского сада, от детей, от себя к концу учебного года. Свои «записки-ожидания» они скинули в почту «Будущего». Почта «Будущего» не открывалась в течение года. На итоговом собрании, родители открыли почту, прочли свои «записки-ожидания». Обсуждение вызвало много положительных эмоций, суждений, поскольку в основном все ожидания осуществились.

Реализация ООП МКДОУ № 97 «Сказка» города Новосибирска предполагает комплексно-тематическое планирование. Совместно с родителями по теме «Народные промыслы» был запланирован детско-родительский проект «Весенний Арбат». На подготовительном этапе разработки мероприятия совместно с родителями провели кластер «Весенний Арбат».

Родителям было предложено подумать и назвать ассоциации, вызванные ключевой фразой «Весенний Арбат», которые записывали на листе ватмана. Затем представленные идеи были объединены в логические цепочки. Использование разноцветных маркеров позволило выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Кластер был использован с целью выработки идеи, хода, подготовки и проведения мероприятия. На стадии рефлексии, полученная информация из кластера перерабатывалась в подгруппах родителями, в результате творческой деятельности был создан план подготовки и проведения досуга «Весенний Арбат».

Метод «Кластер» используется при проведении нетрадиционных родительских собраний, родительских клубов, мастер-классов, при организации досуга, при создании реестра детско-взрослых прогнозируемых вопросов по теме. Это дает возможность всем участникам высказать свое мнение, разобраться в проблеме, определить единое смысловое поле, проявить творчество.

Принцип комплексно-тематического планирования представленный в ООП предусматривает проектирование образовательного процесса с учетом интеграции образовательных областей. Планирование темы включает три этапа. Первый-выбор темы, второй — создание реестра детских прогнозируемых вопросов, третий- подбор детской деятельности, как «ответы на вопросы». На этапе прогнозирования предполагаемых вопросов, дети высказывают свои суждения, которые фиксируются на большом листе бумаги. Педагоги размышляют над предполагаемыми вопросами исследовательского, планирующего, проблемного характера, которые могут задать дети. Затем родителям предлагается высказаться по методу трех вопросов, «как вы думаете, что знает ваш ребенок о космосе?», «как вы думаете, что хочет узнать ваш ребенок о космосе?», «как вы думаете, что думает ваш ребенок, как можно найти ответы на свои вопросы о космосе?».

Эти вопросы подводят родителей к осознанию понимания своего ребенка, размышлению о том, насколько их ребенок пытлив, любознателен, инициативен в познавательно-исследовательской деятельности.

Таким образом, родители включаются в процесс планирования непосредственно-образовательной деятельности вместе с детьми, осуществляя поиск «ответов на вопросы» своих детей. В процессе взаимодействия со своими детьми у родителей повышается мотивация включенности в образовательный процесс, улучшаются детско-родительские отношения.

Сближению между семьями и педагогами способствуют записки родителям, которые мы помещаем в индивидуальные кармашки и называем их интерактивные «СМС — сообщения». В «СМС — сообщении» мы обращаемся к родителям и членам семьи по имени отчеству. Используем формат коротких записок. Темы «СМС — сообщений» различны: успехи, победы детей, их суждения, придуманные ребенком загадки. Информация о событиях в группе, в детском саду, родительских встречах, экскурсиях, благодарности семьям и детям. Увидев в «кармашке» короткое сообщение о том, что сегодня ребенок представил опыт «Радуга» детям в центре «Наука и природа», который ему показал дома папа и рассказал, как она появляется. Родители с удовольствием читают подобные послания, тем самым получая позитивную поддержку, обсуждают эту тему с ребенком и педагогами. Также «СМС — сообщениями» приглашают родителей в группу, где они с детьми могут обсуждать различные вопросы, читать, играть и экспериментировать в центрах активности. Используя эту интерактивную форму во взаимодействии с родителями, мы обмениваемся информацией, получаем обратную связь, активно включаем родителей в образовательный процесс.

Использование разнообразных интерактивных форм работы с семьями, позволяют вовлекать родителей в единое пространство дошкольной организации, в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, выстраивать доверительные, партнерские отношения — быть активными участниками диалога, уметь работать в команде, совместно решать проблемы, работая в едином смысловом поле.

Библиографический список

1. Конвенция о правах ребёнка от 20.11.1989 г. // Ведомости СССР. 1990. № 45. Ст. 955.
2. Михайлова-Свирская Л. В. Работа с родителями: пособие для педагогов. Москва: Просвещение, 2015. 128 с.

3. Оберемок С. М. Шаг за Шагом к ФГОС ДО (опыт программы ориентированной на ребенка). Новосибирск, 2016. 104 с.

4. Оберемок С. М. Шаг в будущее: Опыт продуктивного образования. Новосибирск: Фонд «Ребенок в обществе», 2007. 118 с.

5. Основная общеобразовательная программа МКДОУ № 97 «Сказка» г. Новосибирска, 2014. 78 с.

6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).

7. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия» / Под ред. Юдиной Е. Г. [и др.]. Москва: Мозаика-Синтез, 2015. 160 с.

8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.07.2017.

Сведения об авторах

Глазырина Екатерина Андреевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Веселова Светлана Валерьевна, воспитатель первой квалификационной категории, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Янголь Лариса Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Муль Наталья Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Голованюк Л.Н., Голованюк В.М.

Развивающие игры: характеристика и их роль в развитии ребенка

Основная особенность развивающих игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но для играющих детей воспитательно-образовательное значение развивающей игры не выступает открыто, а реализуются через игровую задачу, игровые действия, правила. Как отмечал А. Н. Леонтьев, развивающие игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для развивающих игр характерно наличие задачи учебного характера — обучающей задачей.

Вопреки распространённому мнению, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, её значение не уменьшается и у детей младшего школьного возраста.

Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребёнку ощутить себя субъектом, проявить собственное «я». Есть основание говорить о влиянии игры на жизненное самоопределение дошкольников, на становление коммуникативной неповторимости личности, эмоциональной стабильности. Способности включаться в повышенный ролевой динамизм современного общества.

Игра всегда выступает как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она предоставляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней прогнозируют, или модулируют жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Можно сказать, что игра — это метод познавания действительности. Он позволяет ребёнку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры. Возможно, игра прельщает ребенка своим непостижимым многообразием ситуаций, требующим от него активного действия, находчивости.

Но творчество не появляется само собой, оно воспитывается, оно развивается в результате длительной систематической работы педагогов. Развитие игрового творчества проявляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержании игры. От богатства и характера содержания игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного. В игре постепенно развивается целенаправленность действий. Так как, на четвёртом году жизни, у детей преобладает интерес к действию, то цель временами забывается. На пятом году жизни можно научить детей обдуманно выбирать игру, ставить и распределять роли, а уже у детей 5–7 лет возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; проявляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. И замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время завладевают воображением.

Дошкольник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Здесь очень велика роль взрослого, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты.

Психологи различают кратковременную и долговременную память, а также виды памяти в зависимости от характера запоминаемого материала: моторную, зрительную, слуховую алогическую.

Выделить виды памяти в чистом виде довольно сложно. Это возможно только в искусственных условиях, так как в реальной деятельности, в том числе и в учебной, они выступают в единстве или в определенных сочетаниях.

Например:

– зрительная память необходима для выполнения работы по образцу (списывание с доски, работа с прописями, работа по памяти.);

– слуховая память — для работы по словесной инструкции с указанием порядка выполнения задания (написание под диктовку элементов букв, рисование под диктовку геометрических узоров по клеточкам и т.п.;

– логическая память — для запоминания последовательности слов, которые могут быть объединены в смысловые группировки, последовательности действий в сюжетных рассказах и т.д.

В современной педагогики новаторы широко используют игровые ситуации, игровые элементы и игры в непосредственно образовательной деятельности, которые стимулируют непроизвольное запоминание.

Сведения об авторах

Голованюк Любовь Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Голованюк Виктория Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Гришина С.А.

Роль сказки в психическом развитии дошкольников

В условиях введения ФГОС дошкольного образования сказкотерапия может рассматриваться как одна из форм психологической поддержки образовательного процесса в ДОУ, как метод психологической коррекции, опирающийся на возрастные ценности дошкольного детства, предоставляющий дошкольникам возможность самореализации и проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности.

Сказкотерапия — это процесс поиска смысла, расшифровки знаний. Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуаций — так и останется в пассиве. В процессе психологического консультирования мы обращаемся как к жизненному опыту, так и к сказочному «банку жизненных ситуаций». Часто это позволяет найти нужное решение.

Сказкотерапия — это процесс активизации ресурсов, потенциала личности.

Конечно, сказкотерапия — это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности и аромат тайны.

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли это иначе. Сегодня мы выделяем четыре этапа в развитии сказкотерапии. Примечательно, что ли один из выделяемых этапов не заканчивался, уступая место новому. Поэтому каждый этап ознаменовывал начало определенного процесса.

Первый этап сказкотерапии — устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного, (а позднее и письменного) творчества продолжается и сегодня.

Второй этап сказкотерапии — собирание и исследование мифов и сказок. Эти исследования в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К. Г. Юнга, М. Л. Фон Франц, Б. Беттельхейма, В. Я. Проппа и др. Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается и по сей день.

Третий этап — психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической технологии, в которой бы ни использовался прием «Сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

Четвертый этап — интегративный. Этот этап с формированием концепции. Комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной поколениями наших предков.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Применение психокоррекционных сказок ограничено по возрасту (примерно до 11–13 лет) и проблематике (неадекватное, неэффективное поведение).

Создать психокоррекционную сказку не трудно и многие писатели, сами не осознавая этого, сочиняют их блестяще.

Алгоритм создания психокоррекционной сказки:

1. В первую очередь, мы подбираем героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.

2. Потом описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3. Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка и приписываем герою все переживания ребенка.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что так же подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» — мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего. Наша задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем. «Увиденное в правильном свете, все является благом» — эту мудрость хотелось бы донести до ребенка через сказку.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Создавая психокоррекционную сказку, важно знать скрытую причину «плохого» поведения. Обычно их пять.

Ребенок ведет себя плохо, если:

– желает привлечь к себе внимание. В этом случае в коррекционной сказке будут содержаться модели социально приемлемых, положительных способов привлечения внимания;

– желает властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками. При этом в психокоррекционной сказке может быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств либо власть связана с выраженными лидерскими качествами; хороший предводитель, прежде всего заботится о своих друзьях;

– желает за что-то отомстить взрослому. В психокоррекционной сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и конструктивная модель поведения;

– ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха;

– у него не сформировано чувство меры. В этом случае психокоррекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героев, и оставляя выбор стиля поведения за ним.

В создании психокоррекционных сказок нам поможет наш жизненный опыт. Ведь многие ситуации уже пережиты нами в детстве, и мы можем поделиться этим с ребятами в сказочной форме.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, мы даем ему возможность побыть наедине с самим с собой и подумать. Даже если он не проявил восторг по поводу сказки, она все равно попала в его душу, и через некоторое время его поведение изменится. Нам остается только подождать.

Библиографический список

1. Астапов В.М. регуляторные функции тревоги в целесообразной деятельности человека //Методические проблемы оснований науки. Киев.— 1986.— 473с.

2. Бакеев В.А. О тревожно-внушаемом типе личности.//Новые исследования в психологии.— 1974.-№ 1, с. 56–65.

3. Бретт Д. Жила-была девочка, похожая на тебя.— М.: 1997–96с.

4. Василюк Ф. Е. Психология переживания: анализ преодоления критических ситуаций.— М.: 1984.— 200с.

5. Выготский Л. С. Педагогическая психология.— М.: 1991.— 218с.

6. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником.— //Дошкольное воспитание.— 1984.-№ 9.— с. 34–41.

7. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей.— СПб.: Союз, 1995.— 208с.

8. Захаров А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М.: 1993.— 192с.

9. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета» от 25.11.2013 г.

Сведения об авторах

Гришина Светлана Алексеевна, воспитатель первой категории, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 31 имени Романа Петровича Стащенко», Россия, г. Тула.

Гулида Т.М., Резникова Т.Н., Николаенко О.Н., Покидышева В.Н.

Модель образовательного процесса при реализации ПМК «Мозайка» в дошкольной организации

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познавать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Спектр привлекательных для ребенка видов деятельности в модели образовательного процесса представлен в виде цветных секторов:

– двигательная деятельность;
– игровая деятельность;
– трудовая деятельность;
– познавательно-исследовательская деятельность;
– предметная деятельность;
– коммуникативная деятельность;
– чтение художественной литературы;
– продуктивная деятельность;
– театрализованная деятельность;
– музыкальная деятельность.

Все виды деятельности используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

Игровая деятельность должна пронизывать весь образовательный процесс, становиться образом жизни для ребенка.

Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

– избегать представления об игре как регламентируемом процессе «коллективной проработки знаний»;
– не подчинять игру дидактическим задачам;
– содействовать «проживанию» ребенком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;
– предоставлять выбор игрового оборудования;
– способствовать отражению событий в игре;
– изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;
– поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;
– руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Взрослым надо отучить себя от спешки: не стараться все сразу показывать и объяснять, скоротечно преподносить какой-то сюрпризный момент, шумовой эффект и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети прислушивались и сами догадывались, получали удовольствие от самостоятельного решения, придуманной игры, выполнения какого-либо задания.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной лично и социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

Структура события:

– подготовка к событию;
– непосредственное событие (кульминация);
– отражение впечатлений о событии в продуктивной деятельности детей и общении.

Лента событий:

– события основные (календарные праздники Новый год, 23 февраля, 8 Марта и др,);
– события, произошедшие в стране, в мире (землетресение, крушение самолета и т.д);
– события региональные (праздники — даты области, мероприятия);
– муниципальные: сельские (праздник урожая, День села и т.п.);
– события учреждения (День рождения детского сада, День рождения педагога, экскурсии, постановки приглашенного театра и т.п.);
– события личностные (День рождения ребёнка, его близких, проведение отпуска, мероприятия выходного дня и т.п.).

Педагогические требования к организации образовательного процесса:

– доброжелательное партнерство, сотрудничество с ребенком и его семьей;
– вовлечение ребенка в разнообразную продуктивную деятельность;

– рациональное использование педагогического воздействия: решение образовательных задач путём «вплетения» развивающих приемов в реальные (режимные моменты, естественное общение с ребенком и его семьей) и специально моделируемые жизненные ситуации (организуемые педагогом игры, экскурсии, наблюдения, эксперименты);

– эмоционально-образное подкрепление получаемой информации (все, что получает эмоциональный отклик ребенка, ориентировано на его жизненный опыт, надолго остается в памяти);

– создание условий для выбора наиболее предпочтительных занятий (организация одновременно нескольких видов деятельности);

– организация разновозрастного общения (с возможностью организации семейных групп);

– соответствие формы одежды воспитателей (дресс-код) специфике работы с детьми дошкольного возраста, позволять принимать различное положение тела при взаимодействии с детьми (сесть, лечь на ковер, ползать, прыгать и т.п.).

Психологические требования к организации образовательного процесса:

– развитие базовых психических процессов: восприятия (зрительного, слухового, тактильного), мышления (наглядно-действенного, логического, абстрактного, креативного), памяти (зрительной, слуховой, двигательной), внимания (концентрации, переключаемости), речи, воображения;

– своевременное реагирование на возникающие проблемы, профилактика и ранняя коррекция нарушений;

– разъяснение родителям особенностей психического развития ребенка, повышение уровня психологической компетентности взрослых;

– проведение диагностики, не нарушающей комфортного состояния ребенка, с целью выработки конкретных рекомендаций по дальнейшему образованию ребенка.

Здоровьесберегающие требования к организации образовательного процесса:

– информированность педагогов о состоянии здоровья ребенка, владение способами распознавания болезненных состояний и оказания первой медицинской помощи;

– учет индивидуальных особенностей физического и психического развития детей при выборе педагогических подходов;

– гибкая режимная организация жизнедеятельности, обеспечение физиологически необходимой двигательной активности.

При организации образовательного процесса необходимо создавать благоприятные условия для разнообразной свободной самостоятельной деятельности детей, поощряя детское творчество, обогащая личный опыт детей.

Сведения об авторах

Гулида Татьяна Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Резникова Татьяна Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Николаенко Оксана Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Покидышева Валентина Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Заносова Н.Г.

Инновационная технология «Развитие навыков описания предмета с помощью дневника исследований»

С принятием Федерального Государственного стандарта дошкольного образования произошли серьезные изменения в его организационной и содержательной стороне. ФГОС ДО требует от педагога более глубокого продумывания методов и приёмов организации его деятельности, так как роль воспитателя на сегодняшний день является развивающей и направляющей. В стандарте четко прописаны целевые ориентиры, к которым должен стремиться педагог в своей работе. Это:

– активное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми;

– умение строить речевое высказывание в ситуации общения;

– ребенок способен договариваться, стараться разрешать конфликты;

– творческие способности ребенка проявляются в придумывании сказок, он может фантазировать вслух, играть звуками и словами;

– может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно — следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей;

– ребенок способен к принятию собственных решений.

Рисунок 1. Групповой дневник исследований

По сути, ни один из целевых ориентиров не может быть достигнут без освоения детьми связной речи.

В своей работе педагоги достаточно часто сталкиваются с проблемой развития навыка составления описательного рассказа дошкольниками. Этот вид деятельности вызывает затруднения, особенно у детей среднего дошкольного возраста, т.к. ребенку приходится держать в голове план рассказа, вспоминать информацию о предмете, которую он получил от взрослого, и не всегда хорошо ее запомнил. Для решения этих проблем, а также для развития самостоятельности и инициативности, умения принимать решения, в речевую деятельность ребенка можно ввести элементы исследовательской деятельности — самостоятельное изучение предметов с помощью дневника исследований (рисунок 1).

Первое, с чем дети знакомятся,— это карточки с символами (рисунок 2) — пиктограммами, обозначающими свойства предметов (качественные прилагательные) и их действия.

Рисунок 2. Основные карточки — символы для ознакомления детей со свойствами предметов

Чтобы дети быстрее запомнили символы, карточки с пиктограммами можно на некоторое время прикрепить к предметам, находящимся в групповой комнате: сел на диван — символы «Мягкий», «Из ткани»; подошел к цветку — символы «Растет», «Живой».

Когда дети усвоят символы, с которыми будут работать, им предлагается предмет для изучения, имеющий отношение к текущей лексической теме. На первых порах выбираются два ребенка наиболее активных, интересующихся исследовательской деятельностью. Они получают звание «Ученых». Им можно прикрепить интересные

картинки, значки как знак отличия от остальных детей. Это почетное и ответственное звание, оно повышает статус ребенка в группе, вместе с этим и повышается интерес остальных детей к такой работе.

Для исследования отводится определенное место в уголке экспериментирования. Остальные дети пока могут заниматься другой деятельностью. Исследователи рассматривают предмет, обмениваются мнениями о его характерных особенностях. Дети проводят различные манипуляции с предметом: мнут, гладят, взвешивают в руке, нюхают, может даже пробуют на вкус, если предмет съедобный. Если им для изучения предмета нужны дополнительные условия (емкость с водой, чтобы определить тонет ли предмет, легкий он или тяжелый; магнит для определения того, что предмет сделан из железа и т.д.), таковые им предоставляются.

По мере того, как исследователи выявляют свойства предмета, на планшете с помощью пиктограмм они выкладывают его характеристику.

Затем, глядя на планшет, на листе исследований отмечают карандашом те символы, которые соответствуют данному предмету (которые выложили на планшете). После окончания работы, на лист исследования приклеивается картинка с изображением этого предмета (средний возраст) или предмет зарисовывается (старший возраст), а взрослый записывает имена «Ученых» (средний возраст) или дети сами пишут свои имена (старший возраст). Таким образом, подготавливается отчет о проделанной работе (рисунок 3). В средней группе исследование проводится под руководством (наблюдением) взрослого, в старшем возрасте дети, по мере накопления опыта работы, самостоятельно проводят наблюдения.

«Ученые» приглашают остальных детей на отчет о проделанной работе и перед детской аудиторией самостоятельно (с помощью взрослого, средний возраст) рассказывают о своем исследовании, проведенных манипуляциях, наблюдениях и собственных выводах. В результате у детей получается рассказ-описание. По мере того, как «Ученые» рассказывают о свойствах предмета, остальные дети из набора пиктограмм выбирают нужные и выкладывают их на приготовленные планшеты. Затем эти символы они отмечают в своих дневниках исследований. Таким образом, в конце занятия у всех детей есть характеристика данного предмета, по которой они могут самостоятельно составить рассказ-описание. При организации следующего исследования один «Ученый» выбирается из предыдущей пары, а его партнером становится другой ребенок группы. Это делается для того, чтобы снизить участие взрослого в исследовании. Ребенок, уже знакомый с процедурой опыта, берет на себя роль ведущего исследователя, а второй — роль ведомого. Таким образом, один ребенок обучает другого, что повышает его самооценку и является стимулом к развитию познавательной активности, а, следовательно, и развитию его речи.

Рисунок 3. Результаты исследования в дневнике наблюдений

Педагогическая ценность данной технологии: благодаря символам, дошкольники гораздо быстрее запоминают глаголы, качественные и относительные прилагательные и вводят их в свою речь. Поскольку дети самостоятельно манипулируют предметом, выявляют его характеристики, информация о нем им более интересна и понятна, она становится частью их жизненного опыта, дольше держится в памяти. Навык составления описательного рассказа формируется легче и гораздо быстрее. Дети от занятия к занятию увереннее описывают предмет. После отчета слушатели (дети) могут задавать вопросы, что опять-таки стимулирует как познавательную активность, так и умение составлять вопросительные высказывания. Во время такой работы развиваются коммуникативныее навыки, проходит быстрее социализация детей в коллективе.

Сведения об авторах

Заносова Наталья Георгиевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Лойко О.В.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Дошкольный возраст — наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.

«Не знающий прошлого, не сможет понять настоящее и думать о будущем» — гласит народная мудрость. Человек, живущий в потоке истории не растворяется в нем благодаря Культуре, которая, связывает народы во времени и в пространстве.Культурное наследие народа — хранилище его мудрости, освященное веками,— вбирает в себя фольклор, духовные традиции, народные промыслы, прикладное искусство Оно помогает сохранить прошлое, обьединяет народ, оно организует связь поколений, на нем держится духовно-нравственная жизнь народов. Традиционная народная культура — глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества.

Использование фольклора

Фольклор (сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки и др.) является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Важно показать глубокий нравственный смысл сказок, их поэтичность, национальный характер. Фольклор используется и во всех режимных моментах: утренней гимнастике, при умывании, приеме пищи. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, выражают заботу о ближнем, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, в нем, как нигде, отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности. Важно накапливать опыт восприятия малых фольклорных жанров.

Старинные народные игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные русские народные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

В работе воспитателя должна быть оформлены картотеки русских народных подвижных и хороводных игр, малых форм фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни).

Создание атмосферы национального быта

Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Одним из условий успешного решения этой задачи является создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации. С этой целью в ДОУ создают мини — музеи («Русская Изба», «Музей головных уборов» «Русская березка» и др.). Подлинность экспонатов обязательн (национальные костюмы, посуда, старинная мебель, орудия труда).Ведь дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление.

Важно посещение краеведческих музеев. Перед тем как посетить музей, необходимо подготовить детей к восприятию намеченной темы, дать им первоначальный минимум знаний.

Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети сумеют почувствовать свою принадлежность к истории своего народа.

Знакомство с народным искусством

Развивать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Дети знакомятся с народным декоративно — прикладным искусством (Городец, Хохлома, Гжель), с народным промыслом(-Дымковской игрушкой, Филимоновской игрушкой, Каргопольской игрушкой и т.д.), а так же с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей). Интересна детям будет тематическая выставка «Куклы наших бабушек» на которой дети смогут познакомиться со старинными куклами: куклы-обереги, куклы –закрутки, тряпичные куклы, игрушки из глины, соломы.

Проведение традиционных народных праздников

Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, изменениями в живой и неживой природе. Проведение праздников таких как Рождеством, Масленица, Осенины, предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора. Как праздновали эти праздники наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка. Разные нации живут на просторах Российской Федерации. Изучение родной

культуры заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждать уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

Задачи по приобщению детей к истокам народной культуры глубоки и серьезны, решать их в ДОУ без участия родителей невозможно. Чтобы сделать их своими союзниками, формы работы должны быть интересными: родительские собрания с выступлениями детей, совместные праздники и развлечения, проекты, дискуссии, совместные экскурсии, «Круглый стол», совместная продуктивная деятельность Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу. Родители станут активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздниках, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

Библиографический список

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2004.
2. Богачева И. В. И др. Мое отечество — Россия! М., 2005
3. Данилина Г. Н. Дошкольнику — об истории и культуре России., М., 2004.
4. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М., 2004.
5. Мельникова М. Н. Русский детский фольклор.— М.: Просвещение, 1987.
6. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.— «Детство-Пресс».
7. Пословицы русского народа: Сб. В. Даля: В 3т.— М.: Русская книга, 1993.
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. М., 1980.

Сведения об авторах

Лойко Ольга Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — детский сад № 37 г. Владивостока», Россия, г. Владивосток.

Нефедова К.С.

Конспект образовательной деятельности для детей с задержкой психического развития «Морское дно»

Цель: продолжать закреплять умение выполнять работу в технике оригами.

Задачи:

– продолжать формировать умение конструировать поделки из бумаги способом оригами по инструкции педагога;

– развивать умение ориентироваться на листе бумаги;

– формировать умение складывать рыбку из бумаги квадратной формы, сгибать лист бумаги пополам, по диагонали, загибать углы в разных направлениях;

– закреплять умение дополнять поделку мелкими деталями;

– развивать координацию движений рук, самостоятельно выполнять работу;

– закреплять умение работать ножницами;

– закреплять навыки аккуратного наклеивания;

– продолжать развивать умение работать коллективно.

Мотивация: изготовление панно морского дна для детей младшей группы.

Оборудование: изображение речного дна, квадраты цветной бумаги 10 Х 10, образец поделки, клей, клеёнки для клея, ножницы, кисти для клея, салфетки, графитный карандаш, фломастеры.

Предварительная работа: беседа о рыбах, чтение х/л, рассматривание иллюстраций с изображением рыб, разгадывание загадок о рыбах, разучивание п/г «Рыбка», игра м/п «Рыбки».

Деятельность педагога	Результаты деятельности детей	Развитие детской инициативы и самостоятельности
Педагог загадывает загадку о рыбах. Задаёт вопросы: - *Где водятся рыбы?* - *Рыбы все одинаковые?* - *Каких рыб вы знаете?* Предлагает поиграть в игру «Что есть у рыбы?» - (педагог использует мяч).	Дети отгадывают загадку. В игре используют знания, полученные ранее. Отвечают на вопросы.	Поощряет детей за ответы полным предложением.
Педагог показывает макет морского дна, спрашивает, что есть на морском дне, чего не хватает на макете. Предлагает сделать рыбок из бумаги, наклеить их и подарить макет детям младшей группы.	Дети отвечают на поставленные вопросы.	Хвалит детей за правильные ответы.
Педагог предлагает пройти детям за столы. Предлагает рассмотреть образец. Выбрать цвет бумаги для рыбы. Педагог показывает детям последовательность выполнения работы, предлагает опираться на схему выполнения работы.	Дети внимательно слушают объяснения педагога, во время выполнения работы стараются пользоваться схемой выполнения работы.	Поощряет детей, которые внимательно наблюдают за педагогом.
П/г «Рыбка» *Рыбка плавает в водице* (ладошки сложены). *Рыбке весело играть* *Рыбка, рыбка озорница* (грозят пальчиком). *Мы хотим тебя поймать* (медленно сближают ладошки). *Рыбка спинку изогнула,* *Крошку хлебную взяла* *Рыбка хвостиком махнула,* *Рыбка быстро уплыла.*	Дети выполняют движения, согласно тексту.	Хвалит детей за согласованность движений рук с текстом.

Деятельность педагога	Результаты деятельности детей	Развитие детской инициативы и самостоятельности
Дети выполняют работу. По ходу выполнения работы педагог помогает детям, дублирует выполнение работы на своём образце. После того, как дети сделали рыбку, предлагает нарисовать линии, по которым нужно обрезать поделку. Далее дети дополняют рыбку мелкими деталями (глаза, рот, штрихи на плавниках, хвосте).	Дети выполняют работу, по необходимости дети просят оказать необходимую помощь. Дополняют сделанную рыбку мелкими деталями, используя фломастеры.	Поощряет у детей самостоятельное и аккуратное выполнение работы.
Игра м/п «Рыбки»	Дети выполняют движения по сигналу педагога.	Хвалит внимательных детей.
Педагог предлагает детям наклеить рыбок на макет.	Дети наклеивают рыбок, аккуратно пользуются клеем, пользуются салфеткой.	Поощряет детей, которые без напоминаний пользуются салфеткой для клея.
Рефлексия: дети рассматривают выполненную работу. Педагог задаёт вопросы: - *Что мы сегодня делали?* Предлагает вместе подарить макет морского дна детям младшей группы.		

Сведения об авторах

Нефедова Клара Сисамбаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 «Чайка» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Парфенова Ю.Ю.

Рейтинговая оценка деятельности педагогов (на примере работы МБДОУ № 85 «Малиновка»)

Внедрение ФГОС ДО заставило переориентировать свою работу все прогрессивное и думающее сообщество. Ведь сегодня успешнее тот, кто быстрее реагирует на происходящие перемены.

ФГОС ДО не только побудил искать новые формы общения с детьми, но и заставил задуматься о новых формах взаимодействия руководства ДОО с педагогами.

Неоспорим тот факт, что актуальность подготовки педагога новой формации продиктована временем и социальным запросом общества. Сегодня без самообразования, без повышения общечеловеческой, профессиональной культуры не обойтись.

Как же отследить профессиональный рост каждого педагога на уровне детского сада? Многие коллеги удивятся такой постановке вопроса. Конечно же, есть планы по самообразованию, зафиксированное участие в методических мероприятиях разного уровня, некоторые педагоги имеют свой сайт или блог. Однако возникает вопрос: ориентирована ли система отслеживания профессионального рост на уровне детского сада в помощь педагогу, или она имеет формальный подход?

Отличительными чертами педагога, который стремится достичь мастерства, являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Поэтому профессиональный рост педагога невозможен без реализации потребности в самообразовании. Анализ собственной деятельности, являясь процессом осмысления педагогического опыта — это важнейший инструмент преодоления существующих в работе педагога трудностей, стимул для самосовершенствования. Развитие способности педагога к самоанализу является основным условием для определения, как лучших сторон его профессиональной деятельности, так и затруднений.

Для анализа и оценки педагогической деятельности может быть использована рейтинговая оценка, основная задача которой — подготовка к систематическому самоанализу и анализу деятельности педагогов по всем направлениям.

Рейтинговая система оценки деятельности педагогов позволяет:

1. Администрации:

– оценить уровень профессионализма каждого педагога, выделить группу лучших педагогов;

– проанализировать насыщенность образовательного процесса;

– очертить проблемное поле по каждому направлению деятельности педагогов;

– осуществить целенаправленную методическую помощь образовавшимся группам педагогов;

– определить направления деятельности педагога для самосовершенствования и повышения своего педагогического мастерства.

2. Педагогу:

– оценить уровень своего профессионализма;

– осуществить рефлексию и оценку собственной деятельности;

– очертить проблемы в работе;

– определить тему для самообразования.

Для проведения объективной и всесторонней оценки работы педагога охватываются все стороны его деятельности. Очень важно, чтобы все положения рейтинговой методики были приняты педагогическим коллективом. С этой целью проводим мозговой штурм «Рейтинговая система оценки деятельности педагогов». Данная форма позволяет активно обсудить все положения рейтинга, дополнить или откорректировать их с учетом специфики учреждения образования, требований современной ДОО.

Содержание процесса диагностики:

– анализ собственной деятельности при помощи листа самооценки;

– анализ воспитательно-образовательного процесса за год;

– анализ научно-методического уровня;

– анализ выполнения должностных инструкций;

– анализ взаимодействия с семьей.

Процесс определения рейтинговой оценки труда педагогов:

– сбор информации о каждом педагоге на протяжении учебного года;

– обработка информации;

– синтез компонентов диагностики;

– анализ компонентов диагностики;

– обобщение и оценка труда педагогов;

– практическое использование итогов педагогической диагностики в методической работе;

– прогнозирование перспектив дальнейшего методического развития педагога.

Материалы рейтинга могут дополнить портфолио педагога или использоваться для анализа методической работы учреждения образования. Проведенный комплексный анализ деятельности педагогического коллектива станет хорошим стимулом для совершенствования педагогического мастерства каждого педагога в отдельности и всего коллектива в целом.

– Таким образом, методика позволяет выявить системную оценку профессиональной деятельности педагогов по определенному направлению, что обеспечивает базу для прохождения аттестации.

– В образовательный процесс внедряется демократический принцип.

– Повышается активность воспитателей. Создаются условия для объективного анализа своей работы и для оценки со стороны управленческого аппарата. Появляется

возможность тактичного выявления знаний педагогов и эффективности изучения методической литературы, а также условия для презентации опыта педагогов-новаторов.

– В образовательный процесс внедряются инновационные технологии.

– Поддерживается и повышается качество педагогического труда.

– Оптимально используется личностный и творческий потенциал каждого педагога, что способствует эффективному управлению.

Анализ собственной деятельности за учебный год
(заполняется каждым педагогом)

Каждое качество оценивается (+/-).
Подсчитывается общая сумма положительных ответов.
Возможен комментарий.

Лист самооценки							
Учебный год							
ФИО педагога							
Стаж							
Категория							
Группа							
Участие в конкурсном движении	**ДОО**	**Город**	**Область**	**Всероссийский уровень**		**Международный уровень**	
Участие в семинарах, педсоветах, конференциях							
Опубликованные методические материалы							
Научно-исследовательская деятельность	Название научной работы		**Место проведения**				
			ДОО	**Город**	**Область**	**Всероссийский уровень**	**Международный уровень**
Сотрудничество с вузами							
Открытые мероприятия (занятия, клубы, турниры, брейн-ринги и др.)							
Выполненные поручения администрации							
Что сделано в группе за год?							
Авторское пособие/игра (при наличии внешней рецензии)							
Форма реализации плана по самообразованию							
Использование современных образовательных технологий							

Сведения об авторах

Парфенова Юлия Юрьевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», Россия, г. Северодвинск.

Пронь Е.Г.

Художественная литература, как средство речевого развития ребенка дошкольного возраста

В современном мире, когда многие родители все чаще и раньше начинают заботиться о полноценном развитии своего малыша, огромное значение играет приобщение к художественной литературе ребенка с начала его жизненного пути. Каждая мама мечтает о том, что ее ребенок уже с младшего возраста, как минимум, будет читать выразительно стихи на утренниках в детском саду, и, как максимум, его пригласят в какую-либо телевизионную передачу, где ее чадо покорит своими талантом и непосредственностью миллионы сердец. Все родители хотят видеть своего ребенка достаточно успешным, грамотным, умеющим последовательно и выразительно изложить собеседнику свои мысли. И тут большую роль играет полноценное и своевременное речевое развитие малыша, которое происходит через приобщение к художественной литературе, влияющей на это самое речевое развитие.

Трудно переоценить ту силу художественной литературы на развитие ребенка, которая окружает малыша с первых дней его жизни. Это действительно наиглавнейшее, наимощнейшее средство для развития умственной, эмоциональной, нравственной и эстетической сферы дошкольника. Оно дает обогащение личности ребенка через знакомство с неизвестными литературными героями и сказочными мирами.

Впервые малыш приобщается к литературе с помощью бабушкиных и маминых певучих колыбельных песенок, выразительных потешек и прибауток. Потом приходит очередь знакомства с народными сказками, где закладывается и эмоциональное и нравственное начало в личности ребенка. Маленькие слушатели получают из народного фольклора новые эмоции, начинают подражать героям сказок, получают свой собственный первый жизненный опыт, приобщаются к миру переживаний и перевоплощений. Происходит развитие слуха и воображения маленького слушателя. Ребенок начинает давать свою первую оценку ситуации и делает свои первые в жизни выводы. Постепенно изменяются и речевые возможности ребенка. От детского лепета он переходит к отдельным словам и словосочетаниям, от них к простым предложениям, а от предложений к умению мыслить, к созданию своих образов литературных героев, к своему пониманию произведения. Вот как сказала о значении книг известная детская писательница Агния Барто, любимая нашими малышами: «Книга — сама по себе школа, да еще какая! Из твоего «сейчас» перенесет тебя то во вчерашний, то в завтрашний день. Поведет по родной стране, на север, на юг, куда пожелаешь. Увлечет в космос. И дружить научит. И любить то, что достойно любви. И презирать то, что заслуживает презрения».

Необходимо помнить, что все дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели. Слушая художественную литературу в исполнении бабушки, мамы или другого взрослого человека, ребенок учится слышать мелодичность, выразительность, красоту и напевность русского языка. Благодаря меняющимся интонациям, дошкольники познают юмор и шутки, пополняют свой словарный запас фразеологизмами, сравнениями и эпитетами, учатся выражать свои собственные мысли, пытаются соединить простые предложения в сложные. В этот момент также развивается умение слушать и понимать прочитанное, что улучшает пассивное речевое развитие детей, закрепляется умение использовать основные синтаксические конструкции русского языка, дает прекрасные образцы русской литературы, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Регулярное чтение улучшает память, что помогает ребенку легче запоминать стихотворения и тексты сказок, рассказов, песен. Но при этом людям, окружающим малыша необходимо соблюдать известные всем правила приобщения к художественной литературе, чтобы ее влияние стало более полноценным:

– Художественное произведение будет легко восприниматься малышом лишь в том случае, если тот к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Не стоит забывать, что интерес к чтению и любовь к литературе можно привить лишь в том случае, если произведение соответствует возрасту и интересам детей, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям;

– Решение одной из важных задач в развитии речи детей — формирование самостоятельности в художественно-речевой и театрализованной деятельности должно проходить только путем развития творческих способностей малыша, без принуждения. Учитесь завлекать его в мир прекрасного;

– В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний дайте возможность активизироваться словарному запасу ребенка. При этом никогда не перебивайте и не критикуйте юного артиста. Лучше просто несколько раз попросите повторить несколько фраз, ненавязчиво поправляя его речь;

– Для самостоятельной художественно-речевой и театрализованной деятельности создавайте соответствующую развивающую среду: используйте пальчиковый театр, теневой инастольный, театр игрушек, би-ба-бо, маски, костюмы;

– Анализируйте прочитанное литературное произведение, тогда дети овладеют способностью передавать

в образном слове определенное содержание. Так на основе развития поэтического слуха возникает взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством;

– Используйте в своем общении с ребенком дидактические игры по ознакомлению дошкольников с художественной литературой. Детям очень нравятся такие игры: «Доскажи словечко», «Придумай рифму», «Сочини сказку», «Сказка наоборот», «Допиши сказку». Использование в современной речи разного рода художественных произведений и дидактических игр, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, заметно увеличивает словарный запас, формирует коммуникативную культуру дошкольника.

Уже давно известно, что читающие дети любознательны, у них сильно развито воображение, их речь достаточно грамотная и они поражают окружающих своим интеллектом, у них отличная память, они умеют сопереживать и понимать чувства других людей.

Речь детей, влюбленных в народные сказки, в авторские поэтические произведения и прозу, наполнена эмоциями, выразительностью и умением отражать переполняющие их чувства. Эти дети умеют неординарно думать и рассуждать, анализируют и делают правильные выводы. Знакомясь с опытом, полученным из художественной литературы, ребенок развивается как личность, приобретает собственный взгляд на жизнь.

Любящим родителям необходимо помнить, что приобщение к чтению — это долгий кропотливый труд. И педагоги дошкольного возраста понимают это очень хорошо. Очень часто приобщение к книге начинается с консультативной работы с родителями. На родительских собраниях мы призывает мам, пап и бабушек посетить с малышами библиотеку, где его с первых минут поражают книжные полки, скрывающие в своих стеллажах необыкновенных персонажей, неизведанные события. В индивидуальных беседах с родителями мы призываем их к соблюдению литературных традиций всех поколений: чтение сказки своему любимому малышу перед сном. И нас, педагогов, радует, что в эпоху электроники и всевозможных гаджетов, мы видим результаты своих плодов, слышим, как малыш, посетивший библиотеку и прослушавший новую для него сказку, пытается ее рассказать и даже показать своим друзьям. Взаимодействуя с родителями дошкольников, мы продолжаем знакомить детей с сокровищницей устного народного творчества, с мировой литературой, помогаем мыслить и говорить на одном из самых богатых и красивейших языков мира с помощью наших верных друзей и помощников — книг! И, разумеется, взрослые должны научить детей бережно относиться к самой книге, беречь ее. Помните, книга — это мир удивительных открытий и событий, необходимых знаний и незабываемых приключений, мир фантазий и грез. Ведь недаром говорят: «Книга — это окошко, через которое весь мир видно!»

Сведения об авторах

Пронь Елена Григорьевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 10 станицы Старовеличковской, Россия, Краснодарский край, Калининский район, ст. Старовеличковская.

Родина А.С.

Подвижная игра, ее определение и специфика. Классификация подвижных игр

Подвижные игры — сложная двигательная, эмоционально окрашенная деятельность, обусловленная установленными правилами, которые помогают выявить конечный итог или количественный результат. Подвижные игры служат методом совершенствования уже освоенных детьми двигательных навыков и воспитание физических качеств.

Подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Активные движения, обусловленные содержанием игры, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы.

Ситуации на игровой площадке, которые все время меняются, приучают детей целесообразно использовать двигательные умения и навыки, обеспечивая их совершенствование. Естественно проявляются физические качества — быстрота реакции, ловкость, глазомер, равновесие, навыки пространственной ориентировки и др.

Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность.

Подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Подвижные игры — наиболее действенный и результативный метод оздоровления и совершенствования организма детей. Они в значительно большей степени, чем все другие формы физической культуры соответствуют потребностям растущего организма в движении. Игра всегда связанна с личной инициативой, творчеством, фантазией, вызывает эмоциональный подъём, отвечает всем законам развивающегося организма, а потому всегда желанна. В игре, как правило, используются естественные движения. Они не только способствуют физическому развитию малыша, но и, что очень важно, стимулируют деятельность его головного мозга, а значит, и всех органов и систем.

Установлено, что при включении подвижных игр в комплексное лечение детей, полное выздоровление и восстановление их жизненных сил, при самых различных заболеваниях и состояниях, наступает значительно быстрее. Использования подвижных игр способствует гармоничному физическому и умственному развитию, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости и меткости.

Игры, проведённые на свежем воздухе, закаливают организм, укрепляют иммунитет. Но следует учесть, что, оздоровительный эффект от игр возможен лишь при частых и длительных занятиях.

Любая подвижная игра имеет оздоровительную направленность: развивает физические качества, укрепляет мышечный корсет, активизирует деятельность разных систем и функций организма. Если игра направлена и на формирование изгиба позвоночника и свода стопы, укрепление суставно-связочного аппарата, тренирует выносливость, ее оздоровительная значимость увеличивается.

Оздоровительная роль игры проявляется и в формировании эмоционального мира ребёнка. Положительные эмоции, возникающие в игровых действиях, рассматриваются как надёжный антистрессовый фактор. Игры познавательного и развлекательного характера могут предупредить развитие нарушений состояния нервной, сердечно — сосудистой и других систем организма ребёнка. Мощнейшим терапевтическим фактором является игра ребёнка совместно с родителями. Во время игры часто возникают неожиданные, смешные ситуации. Это вызывает искренний смех и у детей и у родителей. Непринуждённая, весёлая атмосфера не даёт ребёнку «уйти» в болезнь, позволяет родителям проявить к нему больше внимания и увеличивает совместное общение с детьми в атмосфере любви, заботы и радости.

Таким образом, подвижные игры — действенное средство разностороннего развития.

Классификация подвижных игр. Для удобства практического использования игры классифицируются. Отличают элементарные подвижные игры и спортивные игры — баскетбол, хоккей, футбол и др. Подвижные игры — игры с правилами. В детском саду используются преимущественно элементарные подвижные игры. Их различают по двигательному содержанию, иначе говоря, доминирующему в каждой игре основному движению (игры с бегом, с прыжками и т.д.).

По образному содержанию подвижные игры делятся на сюжетные и бессюжетные. Для сюжетных игр характерны роли с соответствующими для них двигательными действиями. Сюжет может быть образный («Медведь и пчелы», «Зайцы и волк», «Воробышки и кот») и условный («Ловишки», «Пятнашки», «Перебежки»).

В бессюжетных играх («Найди себе пару», «Чье звено быстрее построится», «Придумай фигуру») все дети выполняют одинаковые движения. Особую группу составляют хороводные игры. Они проходят под песню или стихотворение, что придает специфичный оттенок движениям.

По характеру игровых действий отличаются игры соревновательного типа. Они стимулируют активное проявление физических качеств, чаще всего скоростных.

По динамическим характеристикам различают игры малой, средней и большой подвижности.

В программу детского сада вместе с подвижными играми включены игровые упражнения, например «Сбей кеглю», «Попади в круг», «Обгони обруч» и др. В них отсутствуют правила в общепринятом смысле. Интерес играющих вызывают привлекательные манипуляции предметами. Вытекающие из названий задания соревновательного типа («Кто точнее попадет», «Чей обруч вращается» и др.) кроме соревновательного имеют еще и зрелищный эффект. Самых маленьких они подводят к играм.

Методика проведения подвижных игр

Прежде всего, нужно сделать разметку игровой площадки, подготовить и удобно разместить необходимое оборудование.

Собирать детей необходимо в том месте площадки, откуда будут начинаться игровые действия: в играх с перебежками — в «домик» у короткой стороны площадки, играх с построением в круг — в центр площадки. Сбор детей должен проходить быстро и интересно. Поэтому важно продумать приемы сбора. Они бывают разными в зависимости от возраста детей и их отношения к игре.

Старшие дети любят и умеют играть. С ними можно договариваться о месте и сигнале сбора задолго до начала прогулки. Дети младшего возраста не воспринимают таких методов. Непосредственно на игровой площадке старших детей можно собрать при помощи зазывалочек («Раз, два, три! Играть скорей беги!; Раз, два, три, четыре, пять! Всех зову играть!» и др.). Можно в интересной форме поручить отдельным детям собрать остальных установленный ограниченный срок (пока вращается юла, звучит мелодия, размещаются атрибуты). Можно использовать нестандартные звуковые и зрительные сигналы (спортивный свисток, звонок-колокольчик, «гроздь» надувных шаров и т.д.). Эффективны и сюрпризные моменты: играть будут те, кто сумеет пробежать под вращающейся скакалкой, кто сумеет проскользить по ледяной дорожке и др.

Организация малышей требует от воспитателя большой находчивости, потому что их нужно еще учить играть, формировать интерес к подвижным играм.

Поэтому воспитатель, привлекая внимание малышей, демонстративно играет мячом, сопровождая движение стихами: «Мой веселый звонкий мяч…», или кружится, держась за руки с именинником или куклой и напевая песенку «Каравай»; или, подойдя к детям, таинственным голосом предлагает посмотреть, чьи ушки торчат за кустиком, а начерченный на площадке домик, куда приглашает воспитатель, похож на настоящий — с крышей и трубой…

Приемы сбора детей на игру нужно постоянно варьировать. На протяжении игры необходимо поддерживать интерес детей к ней разными средствами во всех возрастных группах. Но особенно важно вызвать его в начале игры, чтобы придать целенаправленность игровым действиям. В данном случае приемы совпадают с приемами сбора детей.

Огромный эффект имеет обыгрывание атрибутов. Например, воспитатель надевает маску-шапочку: «Смотрите, какой большой косолапый мишка пришел к вам играть…», или; «Сейчас я кому-нибудь надену шапочку, и у нас будет зайчик… Ловите его!» Или: «Угадайте, кто прячется за моей спиной?» — говорит воспитатель, манипулируя звучащей игрушкой.

В старших группах такими приемами выступают стихи, песенки, загадки (в том числе и двигательные) на тему игры, рассматривание следов на снегу или значков на траве, по которым нужно найти спрятавшихся, переодевание и др.

Объяснение игры. Объяснение игры должно быть кратким и понятным, интересным и эмоциональным. Все средства выразительности — интонация голоса, мимика, жесты, а в сюжетных играх и имитация, должны найти целесообразное применение в объяснениях для того, чтобы выделить главное, создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям. Таким образом, объяснение игры — это и инструкция, и момент создания игровой ситуации.

Содержание объяснения зависит от возраста, подготовленности детей и вида игры.

В младшей группе объяснение ведется поэтапно, т.е. в ходе игровых действий. Оно может иметь форму двигательного рассказа. Например, игра «Самолеты»: «Сидят на скамейке летчики, ждут команды, чтобы отправиться в полет. Вот приходит командир (воспитатель надевает фуражку): «Готовьтесь к полету!..», или игра «Воробышки и кот»: «Лежит на лавочке кот, греется на солнышке (жест в сторону игрушки). Очень хочется ему поймать какую-нибудь птичку. А в это время воробышки расправили крылышки и полетели искать зернышки…»

Предварительное объяснение игры в средней и старшей группах происходит с учетом возросших психологических возможностей детей. Это учит их планировать свои действия. Принципиально важной является пос-ледовательность объяснения, аналогичная арифметической задаче: сначала — условие, потом — вопрос. В практике, к сожалению, распространена ошибка, когда объяснение начинается с назначения ребенка на главную роль, в результате чего внимание детей к инструкции падает, отсюда и сбой в игровых действиях. Аналогичная ситуация возникает, когда детям перед объяснением игры раздают атрибуты.

Последовательность объяснения: назвать игру и ее замысел, предельно кратко изложить содержание, подчеркнуть правила, напомнить движение (если нужно), распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игровые действия.

Если в игре есть слова, то специально разучивать их во время объяснения не следует, дети естественно запомнят их в ходе игры.

Если игра знакома детям, то вместо объяснения нужно вспомнить с ними отдельные важные моменты. В остальном схема действия воспитателя сохраняется.

Для того чтобы игра прошла хорошо, воспитатель должен тщательно подготовиться к ней: подобрать пособия и мелкие предметы, продумать, где расположить группу, где будут домики, гнездышки, кого из детей привлечь на ведущую роль. Воспитатель должен хорошо знать содержание игры, её ход, правила, сопроводительный текст.

Организуя игры, воспитатель учитывает возрастные возможности детей. Так в младшем дошкольном возрасте рекомендуются игры с простым и доступным сюжетом, в которых действующие лица хорошо известны ребенку (Кот и мыши, Поезд, Наседка и цыплята, Трамвай).

В играх появляются задания, связанные с узнаванием и запоминанием предметов, форм, с различением основных цветов, звуков. В процессе игр у младших детей воспитывают умения действовать сообща, сдерживать себя, двигаться определенным способом, начинать и заканчивать действия по указанию и в соответствии с сюжетом игры.

Воспитатель рассказывает и показывает детям, как должны вести себя персонажи игры, подчеркивает характерное в их движениях. Систематическое повторение подвижных игр ведет к совершенствованию и закреплению необходимых навыков. Одна игра без изменения повторяется не более 2–3 раза подряд, иначе она наскучит детям.

Непосредственное участие воспитателя в подвижных играх усиливает их эмоциональность, способствует установлению дружеских контактов между воспитателем и детьми, развитию положительных взаимоотношений в коллективе.

Библиографический список

1. И. М. Коротков. Подвижные игры во дворе / И. М. Коротков — М.: Знание.— 1987.

2. В. С. Кузнецов. Физкультурно-оздоровительная работа в школе: методическое пособие / В. С. Кузнецов — М.: НЦ ЭНАС.— 2002.

3. В. И. Лях. Физическая культура: учебник для учащихся 1–4 классов начальной школы / В. И. Лях — М.: Просвещение.— 2008.

4. Л. П. Фатеева. 300 подвижных игр для младших школьников / Л. П. Фатеева — Я.: Академия развития.— 1998.

Сведения об авторах

Родина Алена Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Чайкина Т.Б.

Используем инновационные технологии

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

На сегодняшний день коллективы педагогов, дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), направляют все свои усилия на внедрение в работу различных инновационных технологий.

В чем заключается инновационная деятельность в ДОУ? Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Современные образовательные технологии в ДОУ применяются все чаще, а результат их внедрения будет проявляться еще не одно десятилетия.

Внедрение новых технологий может быть обусловлено рядом причин. Инновационные технологии в дошкольном образовании используются, в первую очередь, для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии.

Здоровьесберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Это особенно актуально в свете ухудшения экологии, общей картины здоровья, неправильного питания.

Формами работы являются: ортопедическая гимнастика; гимнастика для глаз; релаксация; гимнастика дыхательная; гимнастика пальчиковая; корригирующая гимнастика; подвижная и спортивная игра; динамическая пауза, физкультурное занятие; коммуникативная игра; игротерапия, Сказкотерапия; цветотерапия; арт-терапия.

Несколько слов о **технологиях проектной деятельности**. В детских садах проектная деятельность осуществляется педагогами совместно с их воспитанниками. Использование инновационных технологий в ДОУ в целом, и работа над различными проектами, в частности, приводят к тому, что ребенок получает знания, которые прочно закрепляются в его подсознании.

Учебные проекты можно классифицировать следующим образом: «Игровые» — занятия, которые проводятся в группе в форме игры, танцев, увлекательных развлечений. «Экскурсионные» — проекты, целью которых является всестороннее и многогранное изучение окружающего мира и социума. «Повествовательные» — посредством которых детишки учатся объяснять свои чувства и эмоции при помощи речи, вокала, письма и т.д. «Конструктивные», направленные на то, чтобы научить ребенка создавать собственным трудом полезные предметы: построить скворечник, посадить лучок и др. Инновационные образовательные технологии в ДОУ способствуют физическому и психологическому развитию ребенка, помогают ему обрести веру в себя и в собственные силы, стать самостоятельным и ответственным.

В чем заключается **технология исследовательской деятельности**? Прежде всего, речь идет о том, что усилия воспитателей направлены в первую очередь на то, чтобы сформировать у детей исследовательский тип мышления. Для этого в процессе обучения дошкольников педагоги прибегают к таким распространенным методам, как: постановка проблемы, ее всесторонней анализ, моделирование, наблюдение, экспериментирование, фиксация результатов, поиск решений и выбор лучшего из них. Непосредственное участие ребёнка в ходе эксперимента позволяет ему воочию увидеть процесс и результаты. (Примеры: «Почему у человека два уха?», «Можно ли увидеть звук?», «Как определить силу ветра?», «Что легче?», «Живительная влага».

Инновационные педагогические технологии в ДОУ помогают «наставникам» найти подход к каждому отдельному ребенку, учитывать его особенности, черты характера и склад ума, и превращать занятия в увлекательное и необыкновенное «приключение».

Информационно-коммуникационные технологии получили свое естественное развитие в наш «продвинутый» век. Ситуация, когда ребенок бы не знал, что такое компьютер, практически нереальна. Дети тянутся к приобретению компьютерных навыков. С помощью увлекательных программ по обучению чтению и математике, на развитие памяти и логики детей удается заинтересовать «науками».

Компьютер имеет ряд существенных преимуществ перед классическим занятием. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. С помощью компьютерных программ становится возможным моделирование различных жизненных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. В зависимости от способностей ребенка, программа может быть подстроена именно под него, то есть делать упор на его индивидуальное развитие. Задачи педагогов: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ, сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий

в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов, создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. В зависимости от способностей ребенка, педагог подбирает обучающие игры, которые помогут максимально раскрыть и развить талант малыша.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки — это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, сенсорное оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии — атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС (федерального государственного образовательного стандарта) личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

При этом, игры имеют множество познавательных, развивающих обучающих функций. Среди игровых упражнений можно выделить те:

– которые помогают выделять характерные признаки предметов: то есть учат сравнивать;

– которые помогают обобщать предметы по определенным признакам;

– которые учат ребенка отделять вымысел от реального;

– которые воспитывают общение в коллективе, развивают быстроту реакции, смекалку и другое.

Следует упомянуть технологию «ТРИЗ» (теорию решения изобретательных задач), ставящей во главу угла творчество. ТРИЗ помогает перевести сложный материал в легкую и доступную для ребенка форму. Дети познают мир с помощью сказок и бытовых ситуаций. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ — технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Заключение

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Применение инновационных педагогических технологий способствует:

– сохранению и укреплению здоровья воспитанников;

– повышению качества обучения и воспитания.

– повышению качества образования;

– повышению квалификации воспитателей;

– использованию компьютерных технологий воспитанниками.

И закончить свою статью я бы хотела словами Чарльза Диккенса «*Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим*».

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Библиографический список

1. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. / М.: АРКТИ, 2003.

2. Радионов В. Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование. / СПб, 1996.

3. Суртаева Н. Н. Нетрадиционные образовательные технологии. /Новокузнецк: ИПК, 2000.

4. технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова.— Мозырь: РИФ

5. Хомерики О. Г. Инновации в практике обучения // Педагогика.— 1993.— № 3.

6. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию.— /М., 1997.

7. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента. /Учитель.— 2004.

8. Бычков, А. В. Инновационная культура. Профильная школа.— 2005.

9. Сластенин В.А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность /М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997.

Сведения об авторах

Чайкина Татьяна Борисовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 93», Россия, г. Воронеж.

Чумак С.В., Скаковская А.С.

Развитие конструктивно-технических способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада

Согласитесь, что в настоящее время одной из проблем в нашей стране является недостаточная обеспеченность инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования.

В связи с этим, мы считаем, что, привитие интереса у детей к области конструирования, робототехники, автоматизированных систем и популяризацию инженерных профессий надо начинать с раннего детства.

Научно-техническое развитие — важнейшая составляющая современной системы образования на этапе его модернизации.

Одним из направлений инновационной деятельности с детьми является направление — «начальное техническое творчество», развитие конструктивно-технических способностей дошкольников, знакомство с робототехникой на основе организации разнообразной познавательно-исследовательской деятельности.

Техническое творчество — вид творческой деятельности по созданию материальных продуктов — технических средств, образующих искусственное окружение человека — техносферу.

Конструктивной деятельности, занятиям лего-конструированием, уделяется немало внимания в реализации образовательных программ дошкольных образовательных учреждений. Однако, как правило, педагоги активируют ребёнка к занятиям конструктивной деятельностью и деятельностью, направленной на развитие мелкой моторики, в раннем дошкольном возрасте.

Конструктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста, чаще организуется в свободной деятельности, и реже в специально организованной. Поэтому разработка образовательного проекта развития конструктивно-технических способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада для детей 5–7 лет является актуальной для системы дошкольного образования.

МБДОУ № 220 города Ростова-на-Дону является дошкольным образовательным учреждением, обеспечивающим достаточно высокий уровень образования воспитанников по образовательной программе дошкольного образования и предоставляющим стартовый набор дополнительных образовательных услуг.

В учреждении фиксируется стабильность усвоения образовательной программы по всем образовательным областям от 85% до 100% в течение последних 5-х лет.

Основная образовательная программа детского сада разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы.

Представляемый проект развития конструктивно-технических способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада направлен на апробацию технологий и методик развития конструктивно-технических способностей дошкольников, развитие технико-игровой образовательной среды детского сада с использованием потенциала начального технического творчества, конструктивной деятельности и робототехники.

В проекте обосновывается целесообразность развития конструктивно-технических и творческих способностей дошкольников в условиях детского сада.

Необходимо отметить, что выпускники МБДОУ № 220 продолжат обучение в МАОУ «Школа № 115» Советского района, на базе которой организован Образовательный технопарк.

Реализация проекта развития конструктивно-технических способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада соответствует логике ФГОС дошкольного образования и актуализирует проблемы интеллектуального развития и личности в целом.

Выполнение множественных манипуляций детьми во время занятий крупномасштабным конструированием, лего-конструированием, во время знакомства с элементарной робототехникой является достаточно высоким фактором мотивации дошкольников для занятий интеллектуальной деятельностью, экспериментированием, конструированием и техническим творчеством на перспективу.

В учреждении активно используется интерактивная образовательная среда, применяются современные образовательные информационные технологии, технологии развивающего обучения, позволяющие максимально учитывать индивидуальные возрастные и психофизиологические особенности воспитанников ДОУ, создана необходимая технико-игровая образовательная среда:

- игровой центр «детский конструктор»;
- лаборатория крупноэлементного конструирования;
- творческий центр «робототехника»;
- познавательный центр интерактивного моделирования;
- информационно-технический центр;
- специализированная медиатека.

Опыт практической образовательной работы с детьми с использованием технико-игровой интерактивной среды позволит модернизировать деятельность педагогов по воспитанию у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к техническим видам творчества и формированию предпосылок основ инженерного мышления, развитию творческого кругозора дошкольника и его конструктивных навыков, умений и способностей.

Библиографический список

1. Безбородова Т. В. Первые шаги в геометрии.— М.: Просвещение, 2009.

2. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание.— 2009.— № 2.— С. 48–50.

3. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.— М.: Гардарики, 2008.— 118 с.

4. Емельянова, И.Е., Максаева Ю. А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых комплексов.— Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011.— 131 с.

5. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO).— М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.

6. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ.— М., 2007.— 37 с.

7. Селезнёва Г. А. Сборник материалов центр развивающих игр Леготека в ГОУ центр образования № 1317– М., 2007г .— 58с.

8. Селезнёва Г. А. Сборник материалов «Игры» для руководителей Центров развивающих игр (Леготека) — М., 2007.— 44с.

9. Фешина Е. В. Легоконструирование в детском саду: Пособие для педагогов.— М.: Сфера, 2011.— 243 с.

Сведения об авторах

Чумак Светлана Васильевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 220», Россия, г. Ростов-на-Дону.

Скаковская Анастасия Станиславовна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 220», Россия, г. Ростов-на-Дону.

Шмыгля Л.Р.

Конспект непрерывной образовательной деятельности по физической культуре с использованием регионального компонента для детей среднего дошкольного возраста «Секреты Зимушки-зимы Севера»

Программное содержание. Учить подтягиванию на гимнастической скамье на животе хватом двумя руками с боков. Упражнять в прыжках на двух ногах из обруча в обруч; пролезании в тоннель.

Развивать ловкость, выносливость, координацию движений, ориентировку в пространстве. Познакомить детей с игрой народов Севера «Волк и олени», способствовать проявлению волевых качеств, сообразительности и умения двигаться в соответствии с правилами игры. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям физкультуры, интерес к играм народов Севера, целеустремленность, умение сопереживать и радоваться своим достигнутым успехам и успехам сверстников.

Оборудование: гимнастическая скамья, 5 маленьких обручей, тоннель, «льдинки» (погремушки, завернутые в фольгу), снежинки из цветной бумаги, сундучок, маска волка, оленьи рога.

Словарная работа: Льдинки — «сюлы»

Ход деятельности:

I часть: Дети под музыку «Как на тоненький ледок» заходят в зал и становятся в шеренгу.

Инструктор по физической культуре: Здравствуйте, ребята! Зайдя сегодня в спортивный зал, я увидела письмо для вашей группы.

Давайте его послушаем и попробуем догадаться, кто его вам прислал.

Зима: (запись на аудиокассете).

Здравствуйте, детишки,
Девчонки и мальчишки!
Я северная тетушка крутая,
Белая да седая.
В мешке стужу несу,
На землю холод трясу:
Сугробы наметаю,
Ковром, землю устилаю.
Вы, ребятишки, узнали, кто я?

Дети: Зима!

Инструктор по физической культуре: Правильно, ребята — это Зима.

Зима: (запись на аудиокассете).

Для вас, ребята, сюрприз у меня,
Льдинки для вас приготовила я.
Когда полянку вы пройдете,
Сундучок вы там найдете.

Инструктор: Ребята, а вы метели не боитесь?

Дети: Нет.

Инструктор по физической культуре:

Пришла Зима, кругом бело,
Много снегу намело,
Направо повернемся
И по снегу мы пройдемся.
(Ходьба обычная)

Инструктор по физической культуре:

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок,
И летят снежинки,
Белые пушинки.
Меж снежинок мы пойдем,
(Ходьба змейкой)
Мы пойдем, мы пойдем,
Не наступим,
(Ходьба на носочках змейкой)
Не сомнем, не сомнем.
По сугробам мы шагаем, ноги выше поднимаем
(Ходьба с высоким подниманием колен)
Чтоб в снегу не провалиться,
Быстро-быстро мы помчимся.
(Легкий бег по залу)
А теперь идем, по кругу,
Улыбаемся друг другу
(Ходьба)

Дыхательное упражнение: «Ветерок»

Дует, дует ветерок, и летит, летит снежок,
Закружился, заблестел, над полянкой полетел.

Инструктор по физической культуре: На полянку мы пришли, и сундучок от Зимы мы с вами нашли. Ребята, посмотрите, Зима нам прислала «льдинки», северные народы их называют «сюлы». Давайте мы покажем с «льдинками» интересные упражнения.

Перестроение в колонны по два.

II часть: ОРУ с «льдинками» — (сюлы).

1. И. п.: ноги на ширине ступни, «льдинки» в обеих руках внизу.

Поднять «льдинки» через стороны вверх, потрясти ими, опустить, вернуться в исходное положение.

(5 раз)

2. И. п.: ноги на ширине ступни, «льдинки» в обеих руках внизу.

Повернуться вправо, потрясти «льдинками», вернуться в исходное положение, повернуться влево, потрясти «льдинками», вернуться в и.п.

(4–5 раз)

3. И. п.: стоя на коленях, «льдинки» в руках вверху.

Сесть на пятки, положить «льдинки» сзади у носков; вернуться в и.п.; сесть на пятки, взять «льдинки», встать на колени, поднять руки вверх.

(5 раз)

4. И.п.: ноги на ширине ступни, «льдинки» за спиной.

Присесть, положить «льдинки» на пол; встать, руки спрятать за спину; присесть, взять «льдинки», выпрямиться, вернуться в исходное положение.

(4–5 раз)

5. И. п.: сидя, ноги врозь, руки в стороны.

Наклониться вперед, достать «льдинками» до пальцев ног; вернуться в исходное положение.

(5 раз)

6. И. п.: ноги слегка расставлены, «льдинки» в обеих руках у груди.

Прыжки на двух ногах на месте в чередовании с ходьбой.

(2 раза)

А теперь сожмите «льдинки» в кулачок. Делаем вдох спокойно, не торопясь, затем, постепенно ослабляя сжатие кулака, делаем выдох. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Инструктор по физической культуре: Молодцы, ребята! Ловкие вы и умелые! А теперь «льдинки» — (сюлы) уберем в сундучок.

Вился, вился белый рой,
Лег на землю — стал горой.

Инструктор по физической культуре: Дети, вы догадались, что это? Правильно, сугроб.

Под сугроб пролезем ловко,
Пригодиться нам сноровка.

(Дети пролезают в тоннель, покрытый белой тканью)

Мостик скользкий
Льдом покрыт
И поэтому скользит.
На животик мы ложимся
И вперед ползти стремимся.

(Дети, лежа на животе, проползают по скамейке. Звучит музыка народов Севера)

А теперь скорей за дело — Будем прыгать мы умело.

(Дети прыгают на двух ногах из обруча в обруч — 5 штук)

Все задания выполнить 3 раза

Инструктор по физической культуре: Молодцы, дети справились с заданиями, поиграть пришла пора.

Подвижная игра: «Волк и олени»

Из числа играющих выбирается волк, остальные — олени. На одном конце площадки очерчивается место для волка. Олени пасутся на противоположном конце площадки. По сигналу «Волк!» волк просыпается, выходит из логова, сначала широким шагом обходит стадо, затем постепенно круг обхода сужает. По сигналу (рычание волка) олени разбегаются в разные стороны, а волк старается их поймать (коснуться). Пойманного оленя волк отводит к себе. Повторить 2 раза.

III часть: Релаксация под музыкальное и речевое сопровождение:

«Олени»

Посмотрите: мы — олени,
Рвется ветер нам навстречу!
Ветер стих,
Расправим плечи.
Руки снова на колени.
А теперь немножко лени…
Руки не напряжены и расслаблены…
Знайте, девочки и мальчики,
Отдыхают наши ручки, пальчики.
Дышится легко… Ровно… Глубоко…

И.п.: лежа на ковре полное расслабление туловища и конечностей.

Инструктор по физической культуре: Молодцы, ребята, хорошо мы с вами справились с заданиями, а значит, не зря по утрам мы делаем зарядку, занимаемся спортом.

А теперь пришла пора, в группу вам идти пора. Дети забирают сундучок в группу. Льдинки — «сюлы» превращаются в сладкий сюрприз.

Библиографический список

1. А. С. Галанов «Игры, которые лечат» — для детей от 3 до 5 лет.— М.: Педагогическое общество России, 2005.— 96 с.

2. Б. Б. Егоров, В. Г. Кудрявцев «Развивающая педагогика оздоровления».

3. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина «Детские народные подвижные игры» М.»Просвещение»; Владос,1995.— 224 с.: илл.— ISBN5–09–005876–8.

4. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста 3–7 лет» — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.— 128 с. ISBN5–691–00651–7.

5. К. К. Утробина «Занимательная физкультура в детском саду для детей 3–5 лет» — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.— 104с.

6. М. Н. Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» — М.: Айрис-пресс, 2007.— 112 с.— (Дошкольное воспитание и развитие).

Сведения об авторах

Шмыгля Лили Рихордовна, инструктор по физической культуре, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Мальвина» муниципального образования города Ноябрьск, Россия, г. Ноябрьск.

Волкова И.В.

Развитие устной и письменной речи учащихся начальных классов на основе художественного восприятия произведений живописи и литературных произведений

Проблема развития речи у младших школьников до сих пор является одной из самых актуальных в методике преподавания русского языка в начальных классах.

Педагогическая практика свидетельствует, что в начальных классах снижается речевая активность детей, особенно ярко это выражено у первоклассников. Дети приходят в школу из той речевой среды, где нет и не было образцов богатой, разнообразной и правильной речи. С каждым годом количество таких детей-первоклассников увеличивается. Стремительное развитие технологий и компьютеризация общества заменяет устное общение в детском коллективе. Некоторые дети стесняются говорить, не участвуют в беседах, не отвечают на прямой вопрос учителя, избегают рассказов или рассказывают очень кратко. Это опасное явление, с ним нужно бороться с первых дней пребывания детей в школе. А вот письменной речью до школы дети не пользуются, поэтому естественно, что главное внимание в школе на уроках русского языка уделяется именно ей. Письменная речь — это речь подготовленная, подлежащая проверке, поддающаяся исправлению, совершенствованию. Поэтому овладение письменной речью особенно необходимо для повышения общей языковой культуры. Письменная речь оказывает в школе все возрастающее влияние на устную речь учащихся.

Основной целью моей работы является развитие связной устной и письменной речи младших школьников в процессе обучения на уроках русского языка, литературного чтения и изобразительного искусства.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

– развитие навыка чтения;
– эмоционально-эстетическое восприятие художественного произведения и произведения изобразительного искусства (живописи);
– развитие творческой деятельности;
– формирование нравственно-эстетических ценностей.

Все эти направления в той или иной мере определяют систему уроков по подготовке к написанию сочинений по картине и их реализация создает условия для успешного формирования коммуникативно-речевых умений учащихся. Только при хорошо организованном и правильно построенном проведении занятий ученики успешно осваивают знания, овладевают учебными умениями и развивают свои творческие способности. Положительный результат дает непрерывность работы по развитию речи в течение всех лет обучения на каждом уроке. Принцип систематичности требует, чтобы каждая новая учебная работа представляла собой шаг вперед от уже освоенного, опиралась на предыдущее. От простого к сложному, от известного к неизвестному — таков путь обучения любому умению, в том числе и речевым умениям.

С первых дней обучения я тренирую у детей произносительный аппарат. В ходе работы планомерно пополняется словарный запас, идет знакомство с механизмом построения предложений. Это позволяет успешно формировать у школьников навык составления текстов: устных пересказов (в различных вариантах), устных рассказов, письменных изложений и сочинений.

Систематически в течение всего учебного года идет работа с деформированными текстами (регулярность данного упражнения определяется при составлении календарно-тематического планирования), озаглавливание, составление планов, кратких и подробных пересказов. Задания использую из пособия Ф. Д. Костенко «Дидактический материал по развитию речи» (для 2–3 классов). Постепенно от устных рассказов переходим к написанию сочинений-миниатюр.

Значительное место в системе работы по развитию речи я отвожу работе над сочинениями по картинам. Считаю, что картина служит прекрасным стимулятором детского речевого творчества. Ее удобно использовать на классных занятиях, она воздействует на чувство учащихся, возбуждает воображение, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы школьнику. Она облегчает ему познание жизни. Картины развивают наблюдательность, воображение учащихся, учат понимать искусство живописи.

Рассматривание картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств способствует развитию у младших школьников глубокого восприятия произведений искусства. Дети не только видят, что изображено на полотне, но и, по мнению психолога Б. М. Теплова, стараются понять, что испытывает автор, создавая картину, почувствовать настроение, которое передает художник, эмоционально пережить его и поразмыслить над ним.

Изобразительное искусство заняло прочное место на уроках русского языка и литературного чтения, где произведения искусства — живописи — используются для активизации познавательной деятельности школь-

ников, ее стимулирования и мотивации, освоения некоторых разделов грамматики и орфографии, развития речи. Почему? Во-первых, картина рассматривается как средство развития речи не только при написании сочинения, но и при других видах речевых и грамматико-орфографических упражнений. Во-вторых, анализ картины осуществляется по тому же алгоритму, тем же этапам, что и анализ литературного произведения, с учетом общих для всех видов искусства закономерностей развития художественного восприятия у младших школьников. В-третьих, данный подход предполагает, что картина является не просто наглядным пособием на уроке чтения, русского языка или развития речи, но его органической частью; сам же урок остается целостным, логически подчиненным образовательным задачам и методическим требованиям.

Следует отметить, что сочинения по картинам делятся на три основных вида:

– повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану;

– повествовательное сочинение по одной картине, где картина дает толчок воображению, отражая лишь один момент сюжета;

– описание картины.

Я остановлюсь на описании картины — самой трудной формы сочинения. Описание картины строится по вопросам, выявляя, во-первых, тему картины (что на ней изображено); во-вторых, ее композицию, передний план, задний план, расположение предметов; в-третьих, действующих лиц, действие, если оно есть; наконец, идейный смысл, «настроение» картины.

Для работы я использую репродукции картин И. И. Левитана «Золотая осень», В. Г. Перова «Тройка», А. К. Саврасова «Грачи прилетели», А. Пластова «Первый снег», В. Васнецова «Богатыри», «Аленушка» и другие.

Подготовка к письменному сочинению начинается за несколько дней до самого написания. Протекает она и на уроках литературного чтения, и на уроках русского языка, и на уроках изобразительного искусства. Считаю очень важным, чтобы школьники имели возможность несколько раз вернуться к теме будущего сочинения до его написания.

При подготовке к написанию сочинения использую разнообразные приемы работы. Чтобы подобрать текстовый материал для организации работы на уроке и для изучения картины, знакомлюсь с искусствоведческой литературой. Считаю, школьнику очень важна информация о жизни и творчестве художника, история создания его картины, информация о поисках персонажей картины. Таким образом я стремлюсь задействовать эмоциональные ощущения восприятия картины как предмета искусства.

Все коммуникативно-речевые умения, направленные на восприятие готового текста и на создание собственного, можно объединить в несколько групп в соответствии с такими сторонами текста, как его содержание, структура и языковые средства.

Первая группа включает умения, связанные с пониманием речевого сообщения. Среди них я назову некоторые умения и их применение на моих уроках.

1. Умение отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью: учащиеся определяют, какие предложения предложенного текста можно соотнести с картиной.

2. Умение выделять в тексте ключевые слова, словосочетания и предложения и с их помощью определять основное содержание текста.

3. Умение понимать основную мысль текста и выражать ее в собственном речевом высказывании.

Вторая группа — это умения, связанные с построением текста, осознанием его структуры. Покажу, как можно применять на практике эти умения.

1. Умение делить текст на логически законченные части.

2. Умение составлять план готового текста, то есть определять главную мысль каждой части и выражать ее одним предложением, а также планировать собственные речевые высказывания.

3. Умение составлять вступительные и заключительные части своего речевого высказывания и выделять их в готовом тексте.

4. Умение перестраивать текст в соответствии с другими речевыми задачами. Это может быть свободный диктант, изложение, письмо по памяти.

К третьей группе относятся умения, связанные с языковыми средствами: найти в тексте слова, передающие краски, чувства; выписать из текста эпитеты, сравнения; определить в тексте опорные слова, по которым можно восстановить основное содержание авторского текста, а в качестве домашнего задания по литературному чтению предлагаю подробный пересказ данного текста.

И, наконец, четвертая группа включает умения, связанные с текстом в целом, со всеми его сторонами.

Особое место на уроках занимает организация индивидуальной (самостоятельной) работы в соответствии с предложенным образцом (моделью, алгоритмом). К специальным коммуникативно-речевым умениям, связанным с анализом содержания и изобразительно-выразительных средств картины, можно отнести следующие умения, которые я применяю в своей педагогической практике:

– использование искусствоведческих терминов в беседе и сочинении по картине (формат, композиция, свет, цвет и др.);

– анализ и выражение подтекста картины, ее эмоциональное воздействие с помощью графического и лексического словаря настроений, установление соответствия между изобразительно-выразительными средствами в литературном, музыкальном и живописном произведениях.

Система упражнений по развитию речи учеников на основе восприятия произведений изобразительного искусства предопределяется структурой и содержанием учебной деятельности учеников. Упражнения объединены общей целью и способствуют речевому развитию учащихся. В их основу положены речевые умения, основным из которых является умение создавать речевое высказывание.

Упражнения как виды речевой деятельности ставят детей в ситуацию многократного повторения и вариантного применения полученных знаний и умений в различных связях и умениях. Упражнения формируют не только способность анализировать произведения изобразительного искусства, намеренно использовать

различные средства речевой выразительности, конструирование текстов, но и требуют от учащихся решения разнообразных задач, что обеспечивает интенсивную работу мышления, направленную на поиск путей и средств решения, активность и самостоятельность школьников.

Прочные навыки не формируются эпизодически и за короткий срок — они требуют постоянного и длительного внимания, как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Поэтому мною был разработан образовательный проект «Развитие речи». Данный проект объединяет разнообразные виды заданий, нацеленных на активизацию словарного запаса ребенка; на работу с материалом по исследованию значений слов и разнообразных оттенков этих значений; на работу с материалом, направленным на устранение наиболее часто встречающихся ошибок детей. На каждом занятии детям предлагается написать сочинение по готовому плану или самостоятельно составленному. Таким образом, за год ученик дополнительно выполнит около 30 творческих работ, сочинений. Речь детей обогащается новыми словами, расширяется их лексика — дети усваивают ранее неизвестные им речевые обороты, выражения, задумываются над целесообразностью их применения в той или иной ситуации. У многих пробудилась потребность познания родного слова в процессе работы со словарем, справочными материалами, уже к концу второго года обучения у учащихся значительно повышается качество обучения учащихся по русскому языку.

Такая целенаправленная систематическая работа по совершенствованию речи учащихся способствует общему умственному развитию, формирует личностные качества школьников. Уместно вспомнить слова Л. Н. Толстого: «Если ученик в школе не научился сам творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели бы сделать самостоятельное приложение этих сведений». Именно поэтому сочинение является главным видом упражнений по развитию речи. Все остальные упражнения надо рассматривать как вспомогательные, позволяющие развивать отдельные речевые умения или сообщающие определенные сведения, направленные на понимание живописного произведения.

Библиографический список

1. Воробьева В. И., Тивинова С. К. Сочинение по картинам в начальных классах./ В. И. Воробьева, С. К. Тивинова.— Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издат. «Астрель»: ООО «Издат. АСТ», 2004.-220,/4/с.: ил.

2. Костенко Ф. Д. Дидактический материал по развитию речи: 2 кл. Пособие для учителя./ Ф. Д. Костенко,— изд. 2-е, перераб. и доп.— М.: Просвещение,1979.— 319с. с ил.

3. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М. С. Соловейчик, П. С. Желек, Н. Н. Светловская и др.; Под ред. М. С. Соловейчик,— М.: Издательский центр «Академия». 1997.-383 с.

Сведения об авторах

Волкова Ирина Викторовна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Новокубанска муниципального образования Новокубанского район, Россия, г. Новокубанск.

Махова Ю.В.

Обследование навыка письма у младших школьников общеобразовательной школы

Нарушения чтения и письма на сегодняшний день являются самыми распространенными дефектами речи у учащихся начальной школы. Эти расстройства оказывают отрицательное влияние на весь процесс обучения, на школьную адаптацию детей, на формирование личности и характер психического развития. Так, по мнению О. Б. Иншаковой, письмо, как один из видов речевой деятельности, является одной из важнейших базовых компетенций, обеспечивающих успешное освоение программы начального общего образования.

Для обследования письма, обучающимся 2, 3, 4 классов (всего 48 обучающихся) были предложены два вида письменных работ: списывание с печатного текста и диктант. В результате анализа выполненных работ мы смогли выделить сводное количество дисграфических ошибок в вышеупомянутых работах.

Ошибки звукового анализа и синтеза являются самыми многочисленными и составили самую большую группу допускаемых ошибок, а именно — 53%. В письме под диктовку наиболее частыми ошибками данного типа были отмечены пропуски гласных и согласных букв. Это свидетельствует о несовершенстве восприятия гласных, которые обладают более слабым кинетическим сигналом. Согласные буквы чаще пропускаются в стечениях согласных. Самое большое количество ошибок звукового анализа и синтеза диагностировано у учеников 3го класса. Моторные ошибки в проведенном исследовании составляют 19% от общего числа ошибок допущенными детьми. Чаще всего ошибки в этой группе были связаны с трудностями кинетического запуска, в написании лишних элементов букв или недописывании их элементов. Реже допускались ошибки графического поиска. Акустико-артикуляционные ошибки, возникающие из-за недостаточности сформированности фонематического восприятия, составили 14%. Здесь чаще всего наблюдались смешения на письме гласных букв, когда вместо гласной первого ряда пишется другая буква этого же ряда. Такие же смешения встречались внутри второго ряда гласных. Среди смешений согласных преобладали смешения букв, обозначающих звонкие и глухие, шипящие и свистящие звуки. Зрительно-пространственные ошибки составили 9% от всех допущенных детьми ошибок. Основная их масса связана с различными зрительно-пространственными сложностями, а именно: трудностями расположения букв на строке, неудержанием рабочей строки, колебаниями высоты и наклона букв, избеганием переноса слова. Зеркальность букв не наблюдалась. Зрительно-моторные ошибки в проведенном исследовании занимают самое незначительное место, всего 5%. В этой группе самыми частыми являются неточности передачи графического образа буквы.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: из проанализированных данных видно, что основные трудности у учеников начальной школы вызывают:

а) точная передача количества и последовательности звуков, составляющих записываемое слово (ошибки звукового анализа и синтеза);

б) правильное воспроизведение графического образа буквы (моторные ошибки). Ошибки в написании букв, имеющих акустико-артикуляционное сходство, зрительно-пространственные и зрительно-моторные ошибки, допускались детьми реже.

Данные приведенные ниже, позволяют рассмотреть типологию допущенных ошибок в работах обучающихся в каждом отдельном классе.

Из 15 учащихся второго класса дисграфические ошибки были выявлены у четырех учеников.

Ошибки звукового анализа и синтеза — самые часто встречающиеся ошибки у учащихся 2 класса. Больше всего ошибок звукового анализа и синтеза было совершено за счет пропуска гласных букв. Значительно чаще гласная пропускалась в середине слова, реже — в конце. Эти результаты подтверждают данные исследователей о несовершенстве восприятия гласных, обладающих более слабым кинетическим сигналом.

Моторные ошибки — самые частые ошибки в этой группе, допущенные детьми во 2 классе — ошибки кинетического поиска. Они могут быть связаны с незаконченной автоматизацией навыка письма.

Зрительно-пространственные ошибки, допущенные учениками второго класса, по нашему мнению, связаны с начальным периодом обучения письму, когда зрительно-пространственные представления еще могут быть не до конца сформированы. Учащиеся этого периода обучения испытывали трудности в расположении букв на строке, неудержании рабочей строки.

Замены и смешения букв, обусловленные акустико-артикуляционным сходством звуков. Мы предполагаем, что количество фонематических ошибок не связано с периодом обучения, а является следствием вовремя и не скорректированных в дошкольном возрасте, акустико-артикуляционных нарушений у некоторых учеников.

Зрительно-моторные ошибки связанны с неточностью передачи образа буквы.

Из 17 учеников третьего класса дисграфические ошибки были выявлены у 6 человек. Рассмотрим ошибки у детей данного периода обучения.

Ошибки звукового анализа и синтеза. На данном периоде обучения эта группа ошибок также оказалась самой многочисленной. Характер допускаемых ошибок так же как у учеников второго класса более всего был связан с пропуском гласных и согласных букв.

Замены и смешения букв, обусловленные акустико-артикуляционным сходством звуков. Чаще всего дети допускали ошибки по смешению гласных, а также смешению звонких и глухих согласных, реже свистящие шипящие.

Моторные ошибки — самые частые ошибки в этой группе, допущенные учащимися 3 класса, это — ошибки кинетического запуска. Это может объясняться все еще незаконченным процессом автоматизации навыка письма на данном периоде обучения.

Зрительно-моторные и зрительно-пространственные ошибки при исследовании письма в 3 классе выявлены не были.

Из 16 учащихся четвертого класса дисграфические ошибки были выявлены у пяти учеников.

Ошибки звукового анализа и синтеза — самые часто встречающиеся ошибки у учащихся 4 класса. Для учеников данного периода обучения характерны такие же виды ошибок этой группы, как и для учащихся второго и третьего классов, участвующих в нашем исследовании.

Замены и смешения букв, обусловленные акустико-артикуляционным сходством звуков. Мы предполагаем, что количество фонематических ошибок диагностированных у учащихся 4 класса, как и в остальных периодах обучения в начальной школе, является следствием вовремя не скорректированных в дошкольном возрасте акустико-артикуляционных нарушений.

Моторные ошибки, по нашему мнению, могут быть связаны с ускорением темпа письма.

Зрительно-пространственные ошибки выражались в неудержании рабочей строки.

Зрительно-моторные ошибки были связаны с неточностями передачи образа буквы.

Итак, можно сделать выводы о том, что дисграфические ошибки допускаются детьми в разные периоды обучения в начальной школе Несформированность фонематического принципа письма у младших школьников в данной работе рассмотрена нами, как один из факторов неуспешного усвоения всей программы начального школьного образования.

Библиографический список

1. Ананьев Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детей чтение и письмом / Известия АПН РСФСР.— Издательство АПН РСФСР, 1995.— вып. 70.

2. Ахутина Т. В. Нарушения письма: диагностика и коррекция. \\ Актуальные проблемы логопедической практики. \ Под ред. Храковской.— С-Пб.: Акционер и К, 2004.

3. Богомазов Г. М. Возрастная фонология.— Москва- Ярославль: МПГУ — Ремдер, 2005.— 235 с.

4. Бондарко Л. В. Фонология речевой деятельности: монография \ Л. В. Бондарко, Н. Б. Вольская, В. И. Кузнецов и др.— СПб.: Изд-во гос.ун-та, 2000. 162с.

5. Величенкова О. А. Комплексний подход к анализу и коррекции специфических нарушений письма у учащихся младших классов общеобразовательной школы: Дис…кандпед.наук.— М., 2002.— 184 с.

6. Иншакова О.Б., «Мультидисциплинарный анализ становления фонематического навыка письма у младших школьников». Монография.— М.: В. Секачев, 2013.

Сведения об авторах

Махова Юлия Владимировна, учитель-дефектолог, ГКУСО МО «Балашихинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Росинка», Россия, Московская область, г. Балашиха.

Морозова И.В.

Духовно-нравственное воспитание детей в семье и школе

«Наши дети — это наша старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед страной»
А. С. Макаренко

Воспитание — всегда большой труд, а духовно-нравственное воспитание — один из самых сложных видов этого труда. Нравственное отношение к другим людям, ценность другого человека формируется в семье. Глубоко прав был А. С. Макаренко, когда, обращаясь к родителям, говорил: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями, как вы смеетесь, читаете газету — все это имеет для ребенка большое значение. А если дома вы грубы, или хвастливы, или пьянствуете, а еще хуже, если вы оскорбляете мать, вам уже не нужно думать о воспитании: вы уже воспитываете ваших детей и воспитываете плохо, и никакие самые лучшие советы и методы вам не помогут».

Семья — самое главное в жизни для каждого из нас. Семья — это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

Отчетливо видно, что в молодежной среде произошла утрата духовно — нравственных ориентиров, позволяющих делать выбор между добром и злом, почти полностью утрачены идеалы и ценности, искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, принятые в христианском обществе.

В чем причины духовно-нравственного упадка в обществе?

Нарушены устои семьи:

– иерархия семейных взаимоотношений;
– традиционный уклад семейной жизни;
– традиционные отношения послушания, почитания, уважения родителей;
– родовые и семейные связи между поколениями.

Сегодня формирование ценностных ориентаций учащихся приобретает важный характер. Общество всегда с надеждой смотрит на учителя, школу, видит в них оплот духовности, нравственности, хранителей традиционных ценностей нации. Школа не утратила способности возродить духовные силы народа, воспитать подрастающее поколение в духе уважения и любви к ближнему, к своей стране. Но для этого необходимо осознать, сколь могучи наши нравственные корни. У нас есть тысячелетняя история страны, есть великая культура, литература, традиции наших предков.

Взаимодействие, тесное сотрудничество, взаимопомощь и взаимная поддержка семьи (родителей школьников) и школьного коллектива –это один из компонентов. Но предстоит ещё долгая и кропотливая работа. Духовно-нравственную культуру нельзя никак создать искусственно, нравственность органически вырастает на основе конкретной жизнедеятельности. Необходимо проводить беседы: что есть добро, духовность, нравственность?

Народная мудрость, характеризуя человека, большое значение придавала влиянию на него той семейной обстановки, в которой он вырос. Если о человеке говорят «он из хорошей семьи», это значит, что человек этот трудолюбив, честен, доброжелателен, на него можно положиться в беде, с ним хочется поделиться радостью. Огромное значение для воспитания детей имеет семейный уклад. Для полноценного воспитания (это идеальное и наиболее желаемое для всех людей состояние) каждого ребёнка требуется семья: отец, мать, дедушка и бабушка, старшие братья и сестры, сам ребенок, младшие братья и сестры. У каждого члена семьи должно быть свое место, свои обязанности, каждый член семьи должен выполнять свои функции. Но в устройстве современных семей, когда семья неполная, родители разведены или семья потеряла кормильца, особенно, если в семье один ребёнок, родители чувствуют невольную вину перед ребёнком и стараются уделять ему больше внимания, потому в таких семьях часто допускается искажение, и негласным главой семьи становится ребенок. У ребенка не должно быть никаких привилегий, никаких особых прав, которые возвышали бы его над родителями. Он должен знать свое место в семье. Ребенка с малых лет следует приучать к послушанию. Послушание — это начало воспитания. Дисциплина, прежде всего, означает признание порядка, сложной структуры власти и послушания, которая создается в семье. Все должно быть четко разграничено: что нельзя и что можно, за что всегда (а не под горячую руку) накажут, за что получит поощрение, должна быть четкая иерархия ценностей в каждой семье. С малых лет дети должны понимать, что есть дозволенное и недозволенное. Одновременно с наставлениями, родители должны показывать личный пример. Чтобы научиться сопереживать другому, дети должны видеть, как мать или отец утешают чужого плачущего малыша, помогают пожилым людям при переходе улицы, уступают в автобусе место инвалиду или пожилой женщине, не сажают ребёнка к окну и следят за тем, чтобы его никто не потревожил. И, конечно же, обязательно нужно рассказывать детям о том, как вам самим в трудных жизненных обстоятельствах помогали люди. Почему сейчас у многих детей мы наблюдаем нравственные отклонения? Потому что семья, которая

была всегда крепким щитом, защитой для детской души, разрушена. А уклад современной семьи практически уничтожает связь поколений.

А ведь много интересного о прошлом дети могут узнать и узнают от старых людей, многому полезному в жизни, первым трудовым навыкам учатся у дедушек и бабушек, которые помогают внукам познать тайны природы. Бабушки приобщают детей к истокам народной поэзии и учат их родному языку. А главное, они, люди, прожившие долгую трудную жизнь, учат детей доброте. Доброта и любовь старших к детям учат и детей быть добрыми, отзывчивыми, внимательными к другим людям. Как с испокон веков передавался опыт жизни от одного поколения другому? Как правило, через совместный труд. Не беседа, не наставление, а только совместная деятельность. На ребенка надо смотреть как на маленького взрослого. Недополучают дети элементарного общения со взрослыми, не детского общения, а взрослого. Надо, чтобы не родители снисходили до уровня детей и начинали бегать, прыгать, скакать, строить башни и куличики, надо, чтобы взрослые принимали своих детей в свою взрослую жизнь. Если ребенок включен в жизнь взрослых, он будет развит! Нужно вместе с ребенком мыть посуду, убирать с ним дом, приучать его к стирке (то есть приобщать его к своей взрослой жизни) — тогда есть надежда, что он будет трудолюбивым. Он радуется, что приобщается к жизни взрослых. Все дети постоянно подражают взрослым, только надо давать им возможность проявлять свое желание в настоящей работе. С раннего детства ребенок уже должен знать, что такое труд. Очень важно, чтобы у каждого ребенка в семье была своя постоянная обязанность. Это может быть — для малышей — обязанность убирать свои игрушки, позже, когда ребенок подрастет,— убирать свою постель, еще позже — вытирать пыль в квартире, поливать цветы, вовремя покупать хлеб для семьи и т.д. Обязанностей не должно быть много — лучше одна, но выполняемая неукоснительно. Конечно, воспитать без определённых приёмов и продуманных мероприятий нельзя, но без душевного контакта с ребёнком, без передачи от сердца к сердцу энергии души все эти мероприятия становятся мёртвыми и бесплодными. Поэтому В. Сухомлинский считал, что «годы детства — это прежде всего воспитание сердца».

Семейные традиции — это не только праздники, но и торжественный обед каждое воскресенье, когда вся семья в сборе, а из стенки извлечен праздничный сервиз — тогда через много лет пожилые родители не будут сидеть за воскресным столом в одиночестве. Если семья собирается за праздничным столом ко дню рождения бабушек и дедушек или 9 Мая по-особому поздравляет дедушку или соседа-ветерана, все это скрепляет семейные узы, помогает в воспитании детей.

Нравственное воспитание можно сравнить с весной года, когда вспахивается и удобряется почва, а затем в неё сеют зёрна. Все знают, что время это пропустить нельзя, иначе откуда же быть урожаю? Так же и в воспитании: нельзя пропустить время посева, надо напитать детское сознание лучшими зёрнами прекрасного и человечного, тогда можно ожидать и хорошего человеческого урожая. А что может быть важнее этого? Ведь будущее страны, её благосостояние и благополучие определяют сегодняшние дети.

Как видите, много проблем стоит перед современной семьёй, из года в год мы убеждаемся в том, что духовно-нравственное воспитание детей процесс сложный, длительный, требующий напряжения духовных сил родителей и высокой нравственности, и заинтересованными в этой работе должны быть и родители, и школа, и общество в целом. Только совместными усилиями, совместным сотрудничеством при доверительных отношениях семьи и школы мы можем добиться положительного результата и воспитать в каждом школьнике настоящего человека.

Задачами, решение которых способствовало бы решению проблемы духовно-нравственного воспитания детей являются:

– развитие творческого потенциала детей;
– выявление природных задатков;
– привлечение ребят к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных ценностей накопленных годами;
– воспитание учащихся в духе патриотизма, гражданственности.

Основными блоками традиционной учебно-воспитательной технологии в школе, через которую строится система нравственного и патриотического воспитания, являются:

– учебный процесс (классно-урочная система);
– воспитательный процесс в классном коллективе;
– внеклассная воспитательная деятельность в школе;
– внешкольная воспитательная деятельность в социуме.

Второй, третий и четвертый блоки представляют собой систему воспитания через досуговую деятельность.

Особая роль в процессе нравственного воспитания отводится многим предметам (искусству, литературному чтению, окружающему миру, ОРКСЭ и ряду других), в процессе изучения которых формируется мировоззрение ребенка, вырабатываются навыки культуры речи, национальной культуры, культуры поведения и т.д.

В обществе обозначились явные проблемы:

– нет официальной идеологии;
– равнение на западную культуру;
– разрушены нравственные представления о браке и семье;
– антидуховная пропаганда СМИ;
– воспитательная функция школы не является приоритетной.

К сожалению средства массовой информации вопросу духовно-нравственного воспитания детей уделяют недостаточно внимания. Окружающая действительность, социум также порой не являются положительным примером для подрастающего поколения.

В настоящее время роль школы в воспитании детей возрастает. Большое внимание уделяется воспитанию патриотических чувств через привитие глубокого почтения к родителям, учителям, крепкой семье, бережного отношения к окружающей природе, древним культурным традициям России, любви и уважения ко всякой личности. Вместе с тем формируется умение отличать хорошее от дурного, полезное от вредного и правильно реагировать на проявление всего этого в жизни. И самое ценное, что дети, общаясь друг с другом, передают полученные умения и знания своим сверстникам, оказывая тем самым на них ненавязчивое позитивное влияние.

Дети несут с собой заряд, необходимый для создания духовных и материальных ценностей. Только надо помочь им раскрыться и еще помешать обществу, социальным явлениям исказить их судьбу. Еще Я. А. Коменский утверждал, что ребенку «врожденно дана жажда знаний». Педагог должен уметь воспользоваться этим природным даром ребенка. Развитие личности должно развиваться через саморазвитие, самовоспитание, самосовершенствование, особенно в духовно-нравственном направлении.

Доброе, нравственное отношение к людям и окружающему миру хотел бы видеть в своих учениках каждый педагог. Невозможно всерьез говорить о нравственном воспитании подрастающего поколения без обращения к традиционным культурным ценностям русского народа, к духовности…

В рамках организационной деятельности направляю процесс воспитания: организую конкурсы по различным видам деятельности, выставки творческих работ, концерты художественной самодеятельности, коллективные творческие дела (КТД), школьные праздники, экскурсии, проект «Школа — наш дом и мы хотим, чтоб было классно в нем!».

На сегодня в школе сложилась система работы по духовно-нравственному воспитанию детей и родителей, которая осуществляется как на уроках, так и во внеурочное время.

Проблемы доброты, милосердия, любви к родителям и близким поднимаются на уроках. Вошло в традицию проведение уроков «Это вечное слово «мама». Я объясняю: кто, как не мама, может стать верным другом, наставником, может поддержать в трудную минуту, разделить радость и беду. «Возлюби ближнего своего», «Чти отца твоего и матерь твою». Не первый год в школе проводится Всемирный День семьи. К нему готовится вся школа. Оформляются выставки поделок «Вместе с моей мамой», рисунки «Портрет моей мамы». В классах проходят встречи поколений «Профессии наших родителей», «Чудеса из бабушкиного сундука». Надолго запомнился учащимся 1–4 классов праздник пожилых людей, где звучали песни разных поколений в исполнении дедушек, бабушек и детей. Обширно поле деятельности и во внеклассной работе: это изучение истории своей семьи. «Знать своих предков — значит осознавать, кто ты» — девиз конкурса «Моя родословная», который ежегодно проходит в школе. Большую помощь в этой работе оказывают наши дедушки и бабушки. Это исследования истории своей фамилии: фамильное сходство, фамильные традиции, фамильное наследие. Что такое фамильная честь? — темы классных часов. А фамильная честь обязывает помнить твердо: чей ты сын и чей ты внук. Глубокое и чёткое осознание своих корней — это мощный дисциплинирующий, сдерживающий фактор, заставляющий действовать по принципу: «Я не могу совершить поступка, который позорит семью, ложится на неё пятном». Ежегодно проводятся праздники Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок. К ним готовимся с особым трепетом. Здесь, конечно, не обойтись без родителей. Они с удовольствием делают декорации, готовят костюмы, сами участвуют в сценариях праздников, делают съемки. Памяти защитников Отчества был посвящен праздник «Светочи земли русской ». Итогом изучения истории побед святого князя А. Невского стал Урок мужества «Мужчины нашего рода». Также наши обучающиеся участвовали и стали победителями в районном конкурсе презентаций «Папа может все».

Ежегодно у нас 9 мая проходит акция «Бессмертный полк», который был начат в 2014 году. Участников этой акции становится все больше и больше. Рядом со школой есть памятник участникам ВОВ. Наши воспитанники ухаживают за ним. Очищают от снега зимой, а весной и осенью убирают листья.

Не первый год мы участвуем в организации встречи крестного хода, проводили освещение школы.

Родительский всеобуч по вопросам нравственных основ воспитания, проведение классных праздников и конкурсов вместе с родителями «Папа, мама, я — читающая семья», «Мамины глаза», организация совместных поездок, походов по изучению истории родного края. И, конечно, тематические классные часы.

Вместе с родителями дети оказывают помощь семьям нуждающихся одноклассников.

Таким образом, формирование базовой культуры личности через духовно-нравственное воспитание — сложный, многогранный процесс. Четкая организация воспитательной работы, определение конкретных целей и задач с учетом современных требований — залог успеха в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Библиографический список

1. Божович Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии. М., 1975.
2. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. М., 1999.
3. Калюжный А. А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников. М., 1994.
4. Марьенко И. С. Нравственное становление личности школьника.М., 2005.
5. Нравственное воспитание личности школьника. Под ред. Колдунова Я. И. Калуга, 2001.
6. Харламов И. Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для классных руководителей. М., 1997.
7. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания.— М.: 1997.
8. Подвиг семейного воспитания: Сборник бесед, выступлений, статей.— М.: 2000.

Сведения об авторах

Морозова Инна Владиславовна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Поянсолинская начальная общеобразовательная школа», Россия, д. Поянсола.

Розыева О.Н.

Программа психолого-педагогической реабилитации неуспешных в учебной деятельности младших школьников

Аннотация. Программа содержит материалы из опыта работы по комплексному психолого-педагогическому сопровождению учащихся начальной школы, разработанной специалистами на основе анализа типичных учебных трудностей неуспешных в учебной деятельности младших школьников.
Программа предназначена педагогам-психологам, учителям, социальным педагогам образовательных учреждений, центров психологической поддержки и реабилитации детей.

Одна надежда может поднять дух,
Одна секунда может стоить рекорда,
Одна жизнь может изменить мир,
И одно слово может начать Движение.

В начальную школу приходят разные по уровню развития и подготовленности к обучению учащиеся. Учатся они не одинаково: одни схватывают все на лету, другим для приобретения тех же знаний требуются напряженные усилия. В школе встречаются учащиеся, которые в силу индивидуальных психофизических особенностей не справляются с учебной программой, а учебные требования для них непосильны.

По данным специалистов, из-за чрезмерного темпа и объема программного материала у учащихся рассматриваемой категории снижается учебная успеваемость. Слабая успеваемость, становится существенным фактором для отрицательного отношения к такому ученику со стороны одноклассников. Постоянными спутниками таких учащихся становятся тревожность, чувство неуверенности в себе. Постоянные негативные переживания приводят к агрессии или к депрессивным расстройствам.

Сегодня, значимым становится полноценное развитие каждой личности в максимально возможном диапазоне её индивидуальных психологических ресурсов.

Разработанная программа составлена на основе требований к результатам освоения начальной образовательной программы ФГОС НОО.

Целью программы является: способствовать формированию поэтапной организации психолого-педагогической реабилитации неуспешных учащихся.

Задачи:

– организовать проведение занятий в активных формах, направленных на развитие коммуникативных универсальных действий;

– создать условия для индивидуальной и групповой работы с неуспешными учащимися для их дальнейшего личностного роста;

– способствовать развитию личностных качеств обучающихся в процессе занятий, настойчивости в получении конечного результата;

– способствовать приобретению навыков организации учебной деятельности на уроках.

Новизна программы заключается в том, что с неуспешными учащимися проводятся нетрадиционные занятия, которые направлены на достижение личностных результатов.

Структура программы. Программа включает в себя следующие этапы:

1-й этап — поиск предпочитаемых учащимися каналов взаимодействия с окружающим миром, развитие образной сферы — умения мыслить образами, проявлять самостоятельность и творчество в создании образов;

2-й этап — восстановление доверия к миру через принятие себя;

3-й этап — развитие познания и эмоционально-волевой регуляции деятельности с постепенным переходом от внешней мотивации принуждения к внутренней мотивации деятельности;

4-й этап — оказание помощи самими младшими школьниками, другим ребятам, находящимся на предыдущих этапах реабилитационного процесса.

Авторская программа ориентирована для учащихся 1–4 классов. Каждый этап приходится на одну четверть, занятия построены по принципу усложнения материала, с учетом возрастных особенностей.

Программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план (таблица 1), содержание занятий, методическое пособие с занятиями, список литературы для педагогов.

Примерное содержание занятий

1 этап — I четверть

Занятие 1 «Игры на знакомство».

«Давай-ка познакомимся», «Хоровод знакомств», «Здравствуйте!», «Счет», «Почтальон».

Занятие 2 «Разрезные картинки».

Игра «Снежный ком», «Импульс». Упражнения, направленные на работу с телесными установками. Пальчиковая психогимнастика. Задание — разрезные картинки.

Занятие 3 «Сказочное животное».

Упражнения «Поздоровайся как…», «Три животных», «Кто больше знает?». Игра «Да — нет», «Новые названия». Беседа «Сказочные животные». Рисуночный тест «Несуществующее животное».

Занятие 4 «Графическая музыка».

Игра «Добрый день!», «Молекулы». Упражнения, направленные на работу с телесными установками. Задание — «Графическая музыка».

2 этап — II четверть

Занятие 1 «Самопрезентация».

Игра «Горячий стул», «Чей голосок». Дыхательные упражнения. Пальчиковая психогимнастика «Дружба».

Занятие 2 Тренинг «Необитаемый остров».

Занятие 3 «Мои особенности».

Игра «Сам о себе», «Гляделки», «Мои слабые и сильные стороны». Подвижная игра «Тутти-фрутти». Притча «Ворон и павлин».

3 этап — III четверть

Занятие 1 «Страхи в домиках».

Игра «Страна Трямляндия». Диагностический тест «Страхи в домиках». Упражнение «Испугай свой страх». Упражнение на релаксацию «Воздушный шарик».

Занятие 2 «Разноцветные миры».

Упражнение «Похожи-не похожи», Упражнение «Сказка о том, как появился разноцветный мир». Задание «Рисование мира».

Занятие 3 «Классификация понятий».

Игра «Имя + прилагательное». Задание «Строим дома», «Сделай по-другому». Тест «Классификация понятий».

4 этап — IV четверть

Занятие 1 «Ценности жизни».

Игра «Узелок». Задание «Неоконченные предложения». Упражнения «Мои жизненные ценности», «Журнал успеха», «Спасибо за прекрасный день», «Хрустальная вода».

Занятие 2 «Дневник взросления».

Упражнения «Красная тряпка», «Восковая палочка». Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур». Упражнение «Это я».

Таблица 1. Учебно-тематический план

№	Название этапов	Часы		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Поиск предпочитаемых учащимися каналов взаимодействия с окружающим миром, развитие образной сферы – умения мыслить образами, проявлять самостоятельность и творчество в создании образов.	9	1	8
2	Восстановление доверия к миру через принятие себя.	7	2	5
3	Развитие познания и эмоционально-волевой регуляции деятельности с постепенным переходом от внешней мотивации принуждения к внутренней мотивации деятельности.	10	3	7
4	Оказание помощи самими младшими школьниками, другим ребятам, находящимся на предыдущих этапах реабилитационного процесса.	8	2	6
Итого:		**34**	**8**	**26**

Методическое пособие к программе

В данном пособии представлены примерные методические занятия по теме: «Программа психолого-педагогической реабилитации неуспешных в учебной деятельности младших школьников» с учащимися 1–4 классов. Занятия прошли апробацию в образовательных учреждениях г. Хабаровска (2014–2017 учебные года).

Рекомендации по содержанию и проведению занятий

1 этап — I четверть

Занятие № 1 «Игры на знакомство»

Цель: создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Задачи:

– развивать координацию движений;

– повысить положительный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье учащихся;

– развивать навыки общения, умение оценивать ситуацию и делать соответствующие выводы;

– развивать быстроту реакции.

Тип: практическое занятие с двигательными элементами.

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты: освоение начальных форм личностной рефлексии;

– личностные результаты: развивать способность учащихся к саморазвитию.

Ход занятия:

1. Знакомство. Ритуал приветствия.

Игра «Давай-ка познакомимся»

Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши, как зовут тебя, скажи…», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку при этом, снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи…» и т.д.

Основная часть. Постановка проблемы, определение цели занятия.

2. Игра «Хоровод знакомств»

Все дети, взявшись за руки, водят хоровод со словами: «Мы по кругу ходим-ходим, Познакомиться хотим. Стоят лишь те, кого зовут… (Сережа), Ну, а мы с Вами — сидим». После этих слов дети, чье имя было названо, остаются стоять, а остальные приседают. Далее игра продолжается.

Игра «Здравствуйте!»

Игроки становятся в круг, плечом к плечу. Водящий идет за кругом и задевает одного из игроков. Водящий игрок и которого задели, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки, говорят «Здравствуйте!» и называют свои имена. Потом бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

Игра «Счет»

Вся группа задает определенный ритм с помощью хлопков по коленям и ладошками. Все дети стоят в кругу, рассчитываются. Во время первого похлопывания по коленкам (дети чуть наклонились) говорят вслух все вместе: «Первый, первый» и хлопают в ладоши: Раз, два, три. Повторяют: «Первый, первый» и хлопают в ладоши: Раз, два, три. Во время третьего похлопывания, повторяют:

«Первый, первый» и называют любое число, которое есть в круге, при этом, не сбиваясь с ритма. Желательно во время называния другого числа смотреть на адресата (участники с медленным типом мышления могут выпадать из процесса).

Игра «Почтальон»

Дети делятся на 2 команды. 1-е игроки подбегают каждый к своему стулу, на которых лежат маленькие конверты (по числу участников). На обратной стороне написано имя адресата из другой команды. Прочитав имя адресата, «почтальон» громко выкрикивает его, а адресат поднимает руку и кричит: «Это Я!» Затем он отправляется за очередным письмом. Выигрывает самая быстрая команда. Организаторы на обратной стороне карточек могут написать значения имен. Эти карточки в конце игры можно огласить и подарить.

3. Рефлексия эмоционального состояния. Учащиеся выбирают из имеющихся картинок «мордашки», которые соответствуют их настроению в конце урока.

Занятие № 2 «Разрезные картинки»

Цель: формирование глубокого ритмичного вдоха и выдоха, развитие координации движений, укрепление мышц позвоночника.

Задачи:

– развивать познавательные способности: память, внимание, мышление;

– формировать умения учащихся правильно выполнять дыхательные упражнения;

– оптимизировать и стимулировать общий тонус тела;

– стабилизировать и активизировать энергетический потенциал организма.

Тип: практическое занятие с элементами диагностических заданий.

Дидактический материал: конверты на каждого ребенка с разрезными деталями, индивидуальные коврики.

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты: формировать умение планировать и контролировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

– личностные результаты: развивать умения выполнять упражнения самостоятельно, мотивация достижения.

Ход занятия:

1. Знакомство. Ритуал приветствия.

Игра «Снежный ком». Дети встают в круг, мяч в руках у ведущего. Ведущий передает мяч по кругу, все называют того, кто передал мяч, потом свое имя. И так по кругу.

Игра «Импульс». Дети встают в круг, взявшись за руки. Начинает игру взрослый. Передает сигнал приветствия через пожатие руки соседнего игрока. Дальше по кругу. Ждет, когда вернется сигнал рукопожатия к нему.

Цель — создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Основная часть. Постановка проблемы, определение цели занятия.

2. Упражнения, направленные на работу с телесными установками [13, элементы упражнений с. 245]

Дыхательные упражнения. Дети лежат на спине, руки и ноги лежат прямо, не скрещиваются. По команде взрослого делают вдох через нос, выдох через широко открытый рот.

Глазодвигательные упражнения. Исходное положение (и.п.) — лежа на спине, голова фиксирована (лежит неподвижно). Взрослый берет яркую игрушку и плавно водит предметом слева — направо и в обратном направлении, вверх — вниз и к носу (учащиеся водят взглядом за игрушкой). Необходимо на 3–4 секунды задерживать предмет в крайних положениях (право, лево, верх, низ), дети должны удерживать взгляд в этих крайних точках.

«Качалочка». И.п. — дети сидят, обхватив согнутые ноги руками, затем откатываются назад, ложась на спину, и возвращается в И.п. Во время выполнения всего упражнения ноги у ребят согнуты, и они обхватывает их руками.

«Лодочка». Учащиеся ложатся на живот, руки вытягивает вперед, приподнимает прямые ноги. По команде взрослого они должны прогнуться и покачаться в таком положении.

Ползание. Дети ползают на спине, на животе (как могут).

Массаж ладоней и пальцев. Массируют свои пальцы на руках, ладони, вращают руки в кистевом суставе по часовой стрелке и против нее.

Пальчиковая психогимнастика. «Пальчик — мальчик, где ты был?»

Большой пальчик соединяют поочередно с каждым пальчиком:

Пальчик — мальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил.
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.

Рисование на спине и руках геометрических фигур и букв.

Вспомнить с детьми, какие геометрические фигуры они знают (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, ромб), и нарисовать их на листе бумаги. Затем нарисовать пальцем на спине ребенка (работа по парам) одну из геометрических фигур и попросите его сказать, какая фигура нарисована. То же проделайте на руках ребенка, рисуя на обеих сторонах кисти (во время рисования на кистях рук глаза у ребенка должны быть закрыты).

3. Задание, направленное на развитие познавательных способностей.

Разрезные картинки. Учащимся выдаются конвертики с заданием, сложить ее по частям, без образца.

4. Упражнение, включающие элементы релаксации. Под музыкальное сопровождение учащиеся лежат на ковриках (отдыхают).

5. Рефлексия. Ритуал прощания. Учащиеся рассказывают о своих впечатлениях, полученных в ходе занятия (по желанию).

Занятие № 3 «Сказочное животное»

Цель: способствовать повышению уровня развития креативности младших школьников.

Задачи:

– развитие таких качеств младших школьников, как любознательность, оригинальность, продуктивность;

– развитие творческого воображения, свободного раскрепощенного мышления;

– стимулирование творческого подхода, подготовка детей к творческой деятельности: овладение приемом «Объединение»;

– эмоциональное сплочение младших школьников.

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Дидактический материал: рабочие тетради, цветные карандаши, мячик массажный.

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; умение применять и преобразовывать символы, модели для решения познавательных задач; владение основами самоконтроля;

– личностные результаты: интерес к новому содержанию и общему способу действия; мотивация достижения.

Ход занятия.

1.Разминка. Упражнение «Поздоровайся как…»

Цель: создание эмоционального настроя на занятие.

Учащимся предлагается выполнять задание в парах, сидя за партами. Затем им сообщается следующее: вы будете здороваться друг с другом, получая задания, затем по сигналу пары меняются:

– здороваться как друзья;
– здороваться носиком;
– здороваться ушками.

Упражнение «Три животных»

Цель: снятие эмоционального напряжения, создание группового доверия.

Учащимся предлагается записать три животных, которые им очень нравятся. Затем ведущий говорит: «Зачитываем 1 животного, кто вы в школе? 2 — животного, кто вы дома? 3 — животного, кто вы с друзьями»?

Основная часть. Постановка проблемы, определение темы и цели занятия.

2. Упражнение «Кто больше знает?»

Ведущий предлагает детям по очереди называть разных живот-ных, используя природные стихии: вода, земля, воздух (игра с мячом). Кто не знает или повторяет уже сказанное — выбывает из игры. В конце игры остаются трое «знатоков».

Игра «Да — нет»

Ведущий задумывает животное и предлагает детям при помощи вопросов отгадать его.

Перед началом игры он подчеркивает, что животных очень много и если пытаться просто угадать, будет долго и неинтересно. Поэтому лучше задавать вопросы, указывающие на различные признаки (Летает? Домашнее? Рога есть? Хищник? и т.д.).

Чтобы дети стремились задавать только «толстые» вопросы, су-жающие круг поиска, ведущий ограничивает их количество (например, не больше 15 вопросов).

Игра проводится дважды, при этом животные должны принадлежать к разным классам (например: змея, акула, олень).

Упражнение «Новые названия»

Ведущий: Ребята, когда мы называем неживые предметы, то очень часто уже по названию понятно, что это за предмет, что он делает, зачем нужен. Например: самолет — сам летает, пылесос — пыль сосет, расческа –расчесывает и т.д. Можете ли вы привести свои примеры?

А вот когда речь идет о животных, то по названию непонятно, что животное делает, где живет, чем питается, что интересного и необычного есть в нем. Вот если бы и у животных были такие же «говорящие названия», как и у предметов! И был бы тогда не «крокодил», а «пла-вучий острозуб»; не «жираф», а «длинношеий листоед»; не «бегемот», а «толстопузик гигантский» и т.д. Давайте попробуем придумать новые названия животным.

Для выполнения упражнения класс делится на две группы: первая — называет животное, вторая — придумывает новое название. Затем группы меняются ролями.

3. Беседа «Сказочные животные»

Ведущий: Вы сейчас придумывали названия реальным живым существам. Но животные бывают еще и сказочные. В сказках встречаются животные, которые есть на самом деле, но в сказках они разговаривают, живут в домах, работают и т.д. А бывают и необычные, фантастические животные, которых в действительности не существует. Приведите примеры таких животных и объясните, что в них необычного.

Ведущий систематизирует ответы детей и показывает, что большинство сказочных животных — это варианты объединения частей реальных существ (может изменяться также количество частей). Например:

Русалка: человек + рыба.

Кентавр: человек + конь.

Единорог: конь с рогом во лбу.

Змей-Горыныч: трехголовая змея + птица и т.д.

4. Рисуночный тест. Придумать, нарисовать несуществующее животное (рисунок 1) и дать ему название.

5. Рефлексия. Учащиеся по желанию рассказывают и показывают своих нарисованных животных.

Рисунок 1. Рисуночный тест «Несуществующее животное»

Занятие № 4 «Графическая музыка»

Цель: научиться детей снимать психологическое напряжение.

Задачи:

– развивать умение при работе с мышечными зажимами;

– формировать навык управления своей эмоциональной сферой и расширять сенсомоторные способности;

– оптимизировать и стимулировать общий тонус тела;

– стабилизировать и активизировать энергетический потенциал организма.

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Дидактический материал: рабочие тетради, цветные карандаши, музыка, индивидуальные коврики.

Ожидаемые результаты:

– Метапредметные результаты: умение договариваться о распределение ролей в совместной деятельности.

– Личностные результаты: формирование установки на управление своей эмоциональной сферой.

Ход занятия.

1. Разминка. Ритуал приветствия.

Игра «Добрый день!» [17, элементы упражнений с. 46]. За 1 минуту учащиеся должны поздороваться

с максимальным числом детей. «Здороваться» можно соприкасаясь ладошками, руками, носами, плечами, головой, коленками, боком и т.д.

Игра «Молекулы». Дети передвигаются под музыку хаотично по классу. По команде ведущего: «Объединяемся в группы!» (по 3,4, 5 и т.д. человек), они быстро встают рядом и крепко обнимают друг друга.

Цель — создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Основная часть. Постановка проблемы, определение цели занятия.

2. Упражнения, направленные на работу с телесными установками [13, элементы упражнений с. 327].

Дыхательные упражнения. И.п.— лежа на спине. По команде взрослого, делая вдох через нос, учащиеся поднимает правую руку так, чтобы она «смотрела» в потолок. Делая выдох через широко открытый рот, опускает руку. Затем дети выполняют упражнение, поднимая и опуская левую руку.

Глазодвигательные упражнения. Упражнение выполняется так же, как на занятии 1, при этом рот детей открыт, язык поворачивается в другую от глаз сторону (глаза за предметом вправо — язык влево, глаза вверх — язык вниз, глаза к кончику носа — язык высовывается и т.д.).

«Растяжки». Лечь на спину, ноги согнуты в коленях, руки за голову. По команде взрослого на вдохе дети прогибает спину с опорой на плечи и копчик, на выдохе голова и руки приподнимаются так, чтобы ребенок увидел свои колени, локти к голове не сводятся.

Ползание. Учащиеся должны поползать на животе «по-пластунски»:

1) одновременно сгибаются правые рука и нога — ребенок от-талкивается ими от пола, затем — левые рука и нога;

2) одновременно сгибаются правая рука и левая нога — ребенок отталкивается ими, затем левая рука и правая нога.

3. Упражнение на развитие сенсомоторных способностей.

Задание «Графическая музыка» [9, с. 131].

Цель — развивать умение находить образы через восприятие музыки. Учащимся предлагается под музыку, с закрытыми глазами, в тетради рисовать линии. Необходимо делать спокойные, размашистые движения кистей руки. Когда музыка остановится, дети должны тоже остановиться. Затем дается задание, найти образ на рисунке, обвести его и разукрасить.

4. Релаксация под музыку.

5. Ритуал прощания. Проговаривание речевки:

Девчонки, до свидания! (говорят мальчики).

Мальчишки, всем пока! (говорят девочки).

Пусть завтра нас разбудит свежий ветер (говорят все вместе),

Удачи всем нам, до утра (говорят все вместе).

6. Рефлексия.

<u>2 этап — II четверть</u>

Занятие № 1 «Самопрезентация»

Цель: помочь детям, испытывающим затруднения в общении, обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива.

Задачи:

– изучить уровень развития эмоциональной сферы учащихся;

– развивать воображение, слухоречевое восприятие, мелкую моторику;

– формировать умения учащихся правильно выполнять дыхательные упражнения;

– оптимизировать и стимулировать общий тонус тела;

– стабилизировать и активизировать энергетический потенциал организма;

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Дидактический материал: рабочие тетради, цветные карандаши.

Ожидаемые результаты:

– Метапредметные результаты: активное использование речевых средств для решения познавательных задач.

– Личностные результаты: принятие и освоение социальной роли обучающегося.

Ход занятия.

1. Знакомство. Ритуал приветствия.

Игра «Горячий стул». Стул ставится перед классом, учащиеся выходят из-за парт и садятся на него перед всем классом. На стуле можно сидеть всего 1минуту, т.к. он «горячий». Предлагается детям на местах, за партой, подумать и в течение 1 минуты рассказать о себе: имя, любимое занятие, любимый цвет.

Игра «Чей голосок?». Один ребенок выходит к доске и поворачивается к классу спиной. По сигналу ведущего подходит другой ребенок к нему, называет по имени. Тот, кто стоит спиной, должен отгадать, кто его позвал.

Цель — создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Дыхательное упражнение [13, элементы упражнений с. 288–290].

И.п.— стоя. Развести прямые руки в стороны, развернув их ладонями вверх на уровне плеч, слегка прогнувшись назад. Одновременно сделать быстрый глубокий вздох носом. Затем медленно выдохнуть через рот. Во время выдоха произносить «с-с-с».

Глазодвигательные упражнения. И.п.— стоя. Ребенок следит за предметом, не поворачивая головы, язык поворачивается в противоположную от глаз сторону.

Пальчиковая психогимнастика («Дружба»).

Дружат в нашем классе,

Девочки и мальчики (пальцы обеих рук сжимаются).

С вами мы подружимся,

Маленькие пальчики (пальцы обеих рук сжимаются).

1, 2, 3, 4, 5,

Начинаем мы считать (Пальцы касаются друг друга верхними фалангами, начиная с первого).

1, 2, 3, 4, 5,

Мы закончили считать (Пальцы касаются друг друга верхними фалангами, начиная с мизинца).

3. Задание «Рисование двумя руками». Предложить детям на доске и в тетрадях взять в каждую руки по карандашу и нарисовать одновременно двумя руками, при этом правая рука рисует слева направо, а левая — справа налево.

4. Релаксация.

5. Рефлексия. «Корзина идей». Учащиеся записывают на листочках свое мнение о занятии, все листочки кладутся в корзину (коробку), затем выборочно зачитыва-

ются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

Занятие № 2 Тренинг «Необитаемый остров»

Цель: помочь учащимся в сплочении коллектива.

Задачи: создавать условия для психологического комфорта.

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Дидактический материал: рабочие тетради, цветные карандаши, мячик массажный.

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты;

– личностные результаты.

Ход занятия.

1. «Рукопожатие и поклон» (Участники здороваются друг с другом, используя ритуалы приветствия, принятые в разных культурах).

Сейчас мы поприветствуем друг друга, используя ритуалы приветствия, принятые в разных культурах. Раздаются карточки с ритуалами приветствия.

– объятие и три раза поцеловать по — очереди в обе щеки (Россия);

– легкий поклон со скрещенными на груди руками (Китай);

– легкий поклон, ладони сложены перед лбом (Индия);

– легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам (Япония);

– простое рукопожатие и взгляд в глаза (Германия);

– потереться друг ор друга носами (эскимосская традиция).

Один из участников начинает «круг приветствия»: выступает на середину и приветствует партнера, стоящего справа. Потом идет по часовой стрелке и поочередно приветствует всех членов группы.

Затем в круг вступает другой участник, стоящий справа от первого и т.д. и приветствует всех новым жестом.

Цель: снятие эмоционального напряжения, создание группового доверия.

Основная часть.

2. Ведущий объясняет: Капитан и два его помощника будут сейчас набирать команду на корабль для путешествия, будьте внимательны. Помощники подходят к учащимся по — очереди и говорят: «Возьми, пожалуйста (протягивает карандаш), что ты возьмешь с собой в дорогу?». Таким образом, им надо найти ребят, которые догадаются, что надо сказать «спасибо» после того, как им протягивают карандаш.

Дальше рассказывает ведущий: Вы плывете на корабле по Тихому океану. Вдруг он терпит крушение, недалеко от необитаемого острова. У вас всего пол часа, чтобы перенести необходимые вещи на плот. У ваших команд есть возможность взять с собой 6 вещей из перечисленных, чтобы обустроиться на острове и жить там, до прибытия спасателей.

1. Миски, кружки, ложки;
2. Сигнальная ракетница;
3. Географические карты и компас;
4. Консервы мясные;
5. Хоз. инвентарь;
6. Канистра с питьевой водой;
7. Аптечка;
8. Винтовка с запасом патронов;
9. Медицинский спирт;
10. Шоколад;
11. Золото, бриллианты;
12. Большая собака;
13. Рыболовные снасти;
14. Туалетное мыло, шампунь;
15. Теплая одежда;
16. Соль, сахар, витамины.

Ведущий: Огласите список вещей.

– Кто у вас будет лидером?

– Как будите распределять обязанности?

– Как будите делить съестные запасы между членами группы?

– Как будите принимать общее решение?

– Будут ли в вашей группе микрогруппы?

Ведущий: А теперь придумайте своим вещам другие предназначения и расскажите об этом.

3. Рефлексия. «Пожелание по кругу».

Ведущий: Пожелаем всем сразу здесь присутствующим что-то приятное. Желаем по очереди по часовой стрелке.

«Я вам желаю, чтобы вы всегда с радостью шли в школу и получали большое удовольствие от своей учебы и от общения с членами коллектива»!

Занятие № 3 «Мои особенности»

Цель: определение самооценки и соотнесение ее со своим выбором.

Задачи:

– учить детей анализировать свои сильные и слабые стороны;

– развивать умение делать выводы относительно своих возможностей и находить средства использования новых знаний о себе в реальной жизни и учебе;

– помочь детям увидеть перспективы и средства развития своих возможностей.

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Дидактический материал: рабочие тетради, цветные карандаши.

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты: готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

– личностные результаты: формирование уважительного отношения к другому мнению.

Ход занятия.

1. Ритуал приветствия.

Вопрос учащимся: С каким настроением вы пришли на занятие? Что необходимо сделать, чтобы оно улучшилось?

Игра «Сам о себе». Предлагается детям рассказать о себе что-то такое, кто в классе этого не знает (1, 2 предложения).

Игра «Гляделки». Учащиеся формируют пары, один человек садится на стул, другой встает у него за спиной. Стулья расположить по кругу. Один ребенок без пары, стоит за стулом. Задача ведущего, не поворачивая головы, только подмигивая глазом, «переманить» к себе с другого стула ребенка и т.д.

Цель — создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Беседа с учащимися о том, что все люди друг от друга отличаются. Предложить детям ответить на этот

вопрос и систематизировать ответы: внешность, характер, способности, интересы. При работе в тетрадях выполняют диагностический рисуночный тест «Дерево» (рисунок 2) [12, с. 132–136].

3. Игра «Мои слабые и сильные стороны». Работа в тетрадях. Каждый ребенок рисует у себя солнышко, пишет 1 свое качество положительное, другое — отрицательное и передает тому, кому захочет. Таким образом, когда тетрадь вернулась к хозяину, происходит анализ качеств.

4. Подвижная игра «Тутти — Фрутти». Стоя в кругу, дети по парам загадывают и называют вслух фрукты. Затем дети «перемешиваются фруктами». Ведущий стоит в центре и говорит слова: «Пришла Маша (свое имя) на базар и купила… (яблоки). Все дети, кто задумал яблоко, меняются местами, а ведущий должен успеть занять свободное место и он становится тем фруктом, на чье место встал.

5. Релаксация. Взрослый читает притчу «Ворон и павлин».

6. Рефлексия занятия.

– Чем мы сегодня занимались?

– Что узнали о себе и о других?

– Как работалось сегодня каждому из вас? Что мешало? Что помогало?

– С каким настроением вы заканчиваете занятие?

Рисунок 2. Рисуночный тест «Дерево»

3 этап — III четверть

Занятие № 1 «Страхи в домиках»

Цель: формировать позитивный настрой, уверенность в себе.

Задачи:

– снятие психоэмоционального напряжения;

– обогащение выразительных средств общения, мимики, жестов;

– создание хорошего настроения, тренировка навыков кооперации.

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Дидактический материал: рабочие тетради, цветные карандаши (фломастеры).

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты: освоение способов решения творческих задач;

– личностные результаты: формирование установки на безопасный уровень жизни.

Ход занятия.

1. Установление контакта.

Игра «Страна Трямляндия» [1, с. 41–42]. Ведущий предлагает сегодня отправиться в новое сказочное путешествие (имитация езды на лошадках), в «страну Трямляндию» (под слова песни). Затем ведущий читает стихотворение, а дети выполняют.

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Диагностический тест «Страхи в домиках» [1, с. 1]. Ведущий дает детям задание: в красный и черный дом надо расселить страхи. В каком доме будут жить страшные страхи, а в каком — нестрашные? Ведущий перечисляет страхи, а дети записывают номер страха внутри домика.

Упражнение «Испугай свой страх» [1, с. 2]. После того, как страшные страхи поселили в домик и его «забили» гвоздями, ведущий предлагает: «Давайте мы их тоже так сильно напугаем, чтобы они больше никогда с черного домика не вышли».

Упражнение на релаксацию и дыхание «Воздушный шарик» [8, с. 120]. Цель — снять напряжение, успокоить детей. Все участники сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше… Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу.

3. Рефлексия. Круг «Что было?»

Каждый по очереди берет мячик и говорит о том, что ему понравилось и что запомнилось. Можно сказать какому-либо человеку то, что не смог или не успел сказать до этого. Что не понравилось? Что было трудным? Можно ответить на один из вопросов. Если нет желания говорить, мяч просто передается другому.

Занятие № 2 «Разноцветные миры»

Цель: формирование навыков доброжелательного отношения у детей младшего школьного возраста друг к другу.

Задачи:

– формирование навыков толерантного отношения;

– развитие чувства эмпатии;

– расширение и активизация словарного запаса;

– формирование благоприятного психологического микроклимата в классе.

Дидактический материал: цветные карандаши, альбомы.

Тип: практическое занятие с элементами рисования.

Ход занятия.

Учащиеся заходят в класс по билетикам и рассаживаются за столы в группы по цветам (синий, красный, желтый, зеленый).

«К занятию все готово,

Билеты продаются за вежливое слово»

1. Упражнение «Похожи — не похожи»

Ребята, повернитесь лицом к своему соседу по парте, посмотрите внимательно друг на друга и выполните задание: Поднимите руки вверх только те:

– у кого голубые глаза;

– светлые (темные) волосы;

– у кого разный цвет глаз;

– у кого разная длина волос;

– у кого имена содержат букву «А»;

– у кого встречается одинаковый цвет в одежде.

А теперь сложнее задание ко всему классу «Посмотрите на одноклассников и поднимите руки те, кто…»:

– кто родился летом, зимой, весной, осенью;
– у кого есть брат (сестра);
– кому 10 лет;
– кто умеет танцевать;
– не умеет еще хорошо читать;
– кто имеет друга в классе?

У каждого из вас есть что-то, чем вы похожи и чем отличаетесь друг от друга, но это не помешало вам иметь друга. Мешает ли вам дружить, играть, заниматься то, что у вашего соседа другой цвет глаз или волос?

Цель — создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Упражнение «Сказка о том, как появился разноцветный мир» [11, с. 34].

3. Задание учащимся. Вам необходимо придумать и нарисовать свой мир, используя только цвет вашей микрогруппы (дома, жители, название мира).

Рефлексия. Проходит обсуждение рисунков, они на стене или доске вывешиваются и соединяются между собой мостиками. Делается вывод: хоть мы и отличаемся друг от друга, все мы разные, но дружить это нам не должно мешать.

Занятие № 3 «Классификация понятий»

Цель: формировать мотивацию к познанию.

Задачи:

– закреплять умение преобразовывать одни фигуры в другие;
– развивать умение выделять логическую последовательность в рассуждениях, строго выполнять словесную инструкцию;
– развивать сообразительность учащихся.

Тип: практическое занятие.

Дидактический материал: массажный мячик, конверты с заданиями «Геометрические фигуры», «Классификация понятий».

Ожидаемые результаты:

– метапредметные результаты: освоение способов решения проблем поискового характера;
– личностные результаты: способность обучающихся к саморазвитию.

Ход занятия.

1. Ритуал приветствия. [6, элементы упражнений с. 47].

Игра «Имя + прилагательное». Предлагается игра с массажным мячиком. Учащимся объясняется, он тяжелый и колючий, постарайтесь его поймать четко в руки. Ведущий объясняет задание: Как только поймали мячик, крутим его в руках, называем свое имя и к нему подбираем прилагательное, такое, чтобы вас оно описывало (характеризовало).

Цель — создание благоприятных психолого-социальных условий для работы в группе.

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Задание «Строим дома» [9, с. 8]. Цель — учить детей классифицировать фигуры по форме, устанавливать равенство между группами предметов.

3. Задание «Сделай по-другому» (рисунок 3) [9, с. 24]. Цель — учить детей преобразовывать одни фигуры в другие.

4. Тест «Классификация понятий». Цель — развивать наглядно-образное мышление.

Рефлексия. «Карта настроения». В конце занятия учащиеся заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к занятию, вписывая то, что понравилось (не понравилось).

Рисунок 3. Задание «Сделай по-другому»

4 этап — IV четверть

Занятие № 1 «Ценности жизни»

Цель: активизировать процесс успешного самовоспитания личности.

Задачи:

– учить расставлять приоритеты в ценностных ориентациях;
– развивать умения принять учебную задачу и решать ее самостоятельно;
– расширять знания об условиях успешного самовоспитания личности;
– формировать навыки произвольной саморегуляции деятельности.

Тип: практическое занятие с элементами диагностики.

Дидактические материалы: журнал успеха (бланки), картинки «Ценности жизни».

Ожидаемые результаты:

– Метапредметные результаты: определять наиболее эффективные способы достижения результата.
– Личностные результаты: формирование личных ценностей.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия.

Игра «Узелок».

Выбирается один ведущий, остальные дети, держась за руки, запутываются. Задача водящего — распутать детей.

Задание «Неоконченные предложения».

Детям предлагается дописать фразы:

«Мне нравится в школе то, что. . .»

«Мне не нравится в школе то, что. . .»

«Если бы я был директором. . .»

«Если бы я был учителем. . .»

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Упражнение «Мои жизненные ценности». Предлагаются учащимся картинки по сериям: спорт, семья, ключ к мотивации, загадочное, путешествия, люди, пища. Их задача, выбрать те картинки, которые понравились. Затем делается анализ с обсуждением их выбора, чтобы стало понятно, какие в данный момент у них есть ценности.

3. Задание «Журнал успеха». Помочь ученикам выработать у себя привычку фиксировать новые успехи в своей жизни.

Ведущий: «Я предлагаю вам завести очень необычную, особенную тетрадь. Эта тетрадь предназначена не для школьных заданий. Она необходима для записи ваших успехов и достижений. Давайте начнем с того, что украсим обложку этой тетради. Вы можете написать на листе бумаги, разукрасить или что-либо вырезать любую картинку, напишите на нем большими буквами: «Журнал успеха». Если вам придет в голову какая-то другая фраза, то напишите ее. (Помочь учащимся найти интересные альтернативы). Теперь вы можете начать заполнять первую страницу тетради. Вспомните свой какой-нибудь особенно замечательный успех, нарисуйте картинку этого успеха на первой странице своей тетради (или приклейте картинки). Свои успехи и достижения вы можете записывать в тетрадь каждый вечер. И на последующих занятиях (по желанию), вы будите рассказывать, кто же больше всех внес новых успехов в тетрадь». Можно предложить макет журнала и дети могли бы в нем что-то поменять для себя.

4. Упражнение «Спасибо за прекрасный день».

Ведущий: «Пожалуйста, встаньте в общий круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет вам выразить чувства и благодарность друг другу». Один участник встает в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за приятный день!» Оба остаются в центре, по-прежнему держатся за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятный день!». Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к вашей группе присоединится последний ребенок, замкните круг и завершите церемонию безмолвным крепким 3-кратным пожатием рук.

5. Релаксация. Упражнение «Хрустальная вода» [2, с. 44–46].

Занятие № 2 «Дневник взросления»

Цель: определение личностных предпочтений.

Задачи:

– создание условий для осознания и принятия себя как уникального и неповторимого человека;

– формирование адекватного «образа Я»;

– развитие зрительно — предметного восприятия, воображения.

Тип: практическое занятие с диагностическим заданием.

Дидактический материал: рабочие тетради, простой карандаш, альбом (тетрадь) «Дневник взросления».

Ожидаемые результаты:

– Метапредметные результаты: формирование умения планировать личные цели и задачи для дальнейшего индивидуального развития.

– Личностные результаты: овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Ход занятия.

1. Установление контакта.

Упражнение «Красная тряпка».

Каждый участник в тетрадях письменно заканчивает такие предложения:

– «Я терпеть не могу, когда…»

– «Я не могу слышать о…»

– «Я пугаюсь, когда…» и т.д. Затем (по желанию) идет обсуждение детьми.

Упражнение «Восковая палочка». Группа стоит в кругу, близко друг к другу, выставив ладони на уровне груди внутри круга, руки согнуты в локтях. В кругу «Восковая палочка». Ребенок в этой роли качается, а группа мягко перепасовывает ее от одного человека к другому. Затем делается анализ:

– Было ли страшно довериться другому человеку?

– Страшно ли находиться в темноте?

– Что вы чувствовали с закрытыми глазами?

Цель — формировать желание и умения обсуждать среди одноклассников собственные переживания.

Основная часть. Постановка проблемы и определение цели занятия.

2. Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур». Цель — выявление индивидуальных различий [13, с. 86–89].

3. Упражнение «Это я». Заполнение страницы «Дневника взросления». Обсуждение групповое: «Каждый человек — это целый мир. Каждый человек интересен…».

4. Написание кратковременных и долговременных целей.

Рефлексия группового опыта. Осознание собственного внутреннего мира. Групповая беседа на тему: «Я люблю…» Используются направления по желанию детей: кушанья, игрушки, занятия и т.д.

Библиографический список

1. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в начальной школе: Методическое пособие. / Е. А. Алябьева — М.: Сфера, 2004.— 88с.

2. Ворожцова, Е. С. Музыка и игра в детской психотерапии. / Е. С. Ворожцова — М.: Издательство института психотерапии, 2004.— 90с.

3. Галанов, А. С. Игры, которые лечат./ А. С. Галанов — М. 2005.— 96с.

4. Детские народные подвижные игры / сост. А. В. Кенеман — М.: Просвещение, 1995.— 224с.

5. Ильина, М. Н. Подготовка к школе: развивающие тесты и упражнения. / М. Н. Ильина — СПб.: Питер, 2100.— 205с.

6. Королева, Е. В. Проблемные ситуации в школе и способы их решения. Практическое пособие. / Е. В. Королева, П. Г. Юрченко — М.: АРКТИ, 2008.— 80с.

7. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Учебное пособие. / И. Ю. Кулагина — М.: РОУ, 1996.— 180 с.

8. Лютова, Е.К., Монина, Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. / Е. К. Лютова, Г. Б. Монина — М.: Генезис, 2000.— 192с.

9. Новикова, В. П., Тихонова, Л. И. Геометрическая мозайка в интегрированных занятиях: Игровые занятия в начальной школе. Методическое пособие. / В. П. Новикова, Л. И. Тихонова.— М.: Мозаика — Синтез, 2007.— 80с.

10. Овчарова, Р. В. Практическая психология в начальной школе. / Р. В. Овчарова — М.: Сфера, 2004.— 240с.

11. Панфилова, М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. Практическое пособие. / М. А. Панфилова — М.: ГНОМ и Д, 2002.— 160с.

12. Погосова, Н. М. Цветовой тренинг. / Н. М. Погосова — СПб.: Речь, 2007.— 152с.

13. Рогов, Е. Н. Настольная книга практического психолога: Учебное пособие: / Е. Н. Рогов — М.: Владос, 2001.— 480с.

14. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. / А. В. Семенович — М.: Генезис. 2008. 474с.

15. Староверова, М. С. Неуспешность детей в школе: как с этим бороться. / М. С. Староверова — М.: Сентябрь, 2006.— С. 93–106.

16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.— М.: Просвещение, 2014.— 35с.

17. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие. / К. Фопель — М.: Генезис, 2001.— 160с.

Сведения об авторах

Розыева Ольга Николаевна, педагог-психолог, краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение «Краевой центр образования», Россия, г. Хабаровск.

Анпилогова Л.А.

Как подготовить обучающихся к итоговому сочинению в 11 классах

В декабре все выпускники одиннадцатых классов пишут итоговое сочинение, которое является допуском к сдаче ГИА. Поделюсь своим опытом по подготовке к данному сочинению. Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Сочинение должно быть последовательным, логичным и с продуманной композицией. Чтобы оно соответствовало требованиям, его нужно писать по определенному плану (структуре). Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение. Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте. Я считаю, что лучше всего формулировать две пары «тезис + аргумент».

В этом году я нацеливала обучающихся на написание сочинения по темам:

I. «Верность и измена»

Работая по данной теме, можно рассуждать о верности и измене, как противоположных проявлениях человеческой личности. Возможно их рассматривать с философской, этической, психологической точек зрения, обращаясь к своим жизненным примерам. Также можно проанализировать и литературные примеры. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора, как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Верность и измена в любви

1. А.С. Пушкин, «Евгений Онегин». Татьяна, несмотря на любовь Онегину, остаётся верной своему мужу.

2. Л.Н. Толстой, «Анна Каренина». Анна, изменив своему мужу и уйдя к Вронскому, вскоре поняла, что и здесь счастья не находит. Потеряв мужа и сына в результате своего поступка, она понимает, что обратного пути нет.

3. А.Н. Островский, «Гроза». Для Катерины изменой становится уже то, что она влюбляется в человека, который не может стать её мужем. «Подумать — уже согрешить».

4. И.А. Бунин, «Тёмные аллеи». Героиня рассказа, Надежда, на всю жизнь сохранила глубокое чувство любви к Николаю. Для него же это было лишь мимолётное увлечение, и только через много лет он понял, что «счастье было так возможно, так близко».

Верность и измена Родине, народу, воинскому долгу

1. Н.В. Гоголь, «Тарас Бульба». Младший сын Тараса Бульбы из-за любви к полячке переходит в стан врага. Сам же Тарас даже перед лицом смерти сохраняет верность Родине и казачеству.

2. В. Быков, «Сотников». Перед лицом смерти Рыбак предаёт своего товарища и становится предателем и убийцей. Сотников же сохраняет чувство собственного достоинства и думает о том, чем он мог бы помочь людям, обречённым на казнь, как он считает, по его вине.

3. М.А. Шолохов, «Судьба человека». Андрей Соколов даже в плену сумел сохранить стойкость, мужество и верность Родине. Он стремиться вырваться из плена и вновь встать в ряды борцов с фашистами, и это ему удалось. В этом же рассказе мы видим и пример предательства, когда один из солдат готов выдать немцам командира ради спасения собственной жизни.

Верность и измена идеалам и убеждениям

1. А.С. Грибоедов, «Горе от ума». Несмотря на осуждение Чацкий сохраняет свои убеждения и осуждает нравы, царящие в фамусовском обществе: чинопоклонство, лесть, зависть.

2. А.С. Пушкин, «Капитанская дочка». Пётр Гринёв остался верен наказу отца «беречь честь» и отказывается от предложения Пугачёва перейти на его сторону. А вот Швабрин с лёгкость изменяет присяге, данной императрице.

3. А.П. Чехов, «Ионыч». Мечта молодого врача Дмитрия Ионыча Старцева верно служить людям сменяется меркантильным желанием иметь как можно больше денег, быть богатым. Это приводит к духовному обнищанию героя.

Верность животных человеку

1. Г.Н. Троепольский, «Белый Бим Чёрное ухо». Верность своему хозяину, который оказался в больнице, заставляет Бима отправиться на его поиски. Через многие испытания пришлось ему пройти, но любовь и преданность вели его по трудному пути.

2. А.П. Чехов, «Каштанка». Каштанке, потерявшейся на улице, хорошо жилось у нового хозяина. Однако при первой же встрече с прежним хозяином она, не раздумывая, бросилась к столяру и его сыну и с радостью вернулась домой, хотя здесь было менее сытно и спокойно.

II. «Равнодушие и отзывчивость»

Темы данного направления нацеливают обучающихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру. Безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь. Также искренняя готовность разделить с ближними его радости и беды, оказать им бескорыстную помощь.

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой — персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Для темы «Равнодушие и отзывчивость» подойдет множество произведений А. Чехова. Здесь можно рассуждать об отношении героев к саду Раневских («Вишневый сад»), «Дело N», где изображено равнодушие мужа к своей жене и трагический финал как следствие такого обращения.

Произведение «Чайка» подойдет для размышления о равнодушии и отзывчивости в любви. О детстве и равнодушных взрослых поможет написать произведение Антона Чехова под названием «Ванька». Хорошей иллюстрацией темы «Равнодушия и отзывчивости» становится «На дне» М. Горького. Тема равнодушия и отзывчивости хорошо представлена в русской и зарубежной литературе.

III. «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства её достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Предлагаю взять в качестве примера произведение «Преступление и наказание» (Достоевский). В нем главный герой — молодой человек под фамилией Раскольников, имеет четкую цель — заиметь деньги, но средства выбирает для этого нечестные, аморальные. Так, он убивает старушку при помощи топора. Но при этом Раскольников пытается оправдаться в глазах самого же себя, выстраивает философию, исходя, из которой получается, что он вовсе не виноват. Мое любимое произведение — это «Мартин Иден» (Д. Лондон), в нем главный герой ставит себе цель — во что бы то ни стало стать умнее, образованнее. Он старается идти к своей цели изо всех сил, на последние деньги, покупая книги. Средства он выбирал достойные, правильные, хоть и далось достижение цели Мартину очень тяжело.

Обязательно в жизни каждого человека должна быть цель, но только хорошая, и он должен стремиться к ее достижению, только правильным путем.

IV. «Смелость и трусливость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли. Малодушие, трусость, к сожалению, свойственны в большей или меньшей степени каждому, но человек может и должен подавлять в себе эти отрицательные качества ради других, ради высокой цели, ради Родины и ради того, чтобы не терять своего лица и собственного достоинства. Жизнь часто подбрасывает нам ситуации, в которых проявляется или наша трусость, или смелость. И в произведениях художественной литературы достаточно много примеров, иллюстрирующих эти два противоположных человеческих качества личности.

Так, малодушие Евгения Онегина из поэмы А. С. Пушкина в конце концов приводит к тому, что он стал причиной смерти Ленского. А в другом произведении этого же автора («Капитанская дочка») Гринёв олицетворяет смелость и силу духа, которая основывается на твёрдом представлении героя о чести. Смелость и трусость всегда будут идти бок о бок с разумным человеком и его решениями и поступками. Для направления Смелость и Трусость можно взять следующий список произведений классической литературы:

– Пушкин «Капитанская Дочка»;
– Толстой «Война и Мир» «Кавказский Пленник»;
– Шолохов «Судьба Человека» «Тихий Дон»;
– Булгаков «Мастер и Маргарита» «Собачье Сердце»;
– Васильев «А зори здесь тихие…»;
– Горький «Старуха Изергиль», третья часть, легенда о Данко.

На самом деле, в культуре очень много ярких примеров проявления и смелости и трусости — на войне, в бою, также — по отношению к другим людям в мирных ситуациях. Зачастую герой произведения боится или самого себя, или социального осуждения, например как главный герой Темных Аллей Бунина. И наоборот, многие проявляют решимость и стойкость перед лицом опасности, как офицер Долохов в Войне и Мире Толстого, или Алексей Соколов, главный герой произведения «Судьба человека». Как смелость, так и трусость может выражаться абсолютно по-разному, но суть этих проявлений все равно одна.

V. «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество — учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Думаю, в каждом произведении литературы можно найти примеры связи и взаимовлияния общества и человека. Тема сложна и разнообразна. Социальную подоплёку и историзм произведений искусства можно изучать долго и глубоко, но наша задача выбрать несколько произведений, которые наиболее полно и ярко иллюстрируют, как влияет общество на судьбу отдельно взятого человека или группы людей, как человек проявляет себя в качестве члена общества, может ли он повлиять на жизнь, изменив общество. Можно приводить примеры и с произведений мировой классики, и русской литературы. Р. Бах «Чайка Джонатон Ливингстон» — о противостоянии «белой вороны» обществу, о инакомыслии. Д. Дефо «Робинзон Крузо» — о необходимости человеку

жить непременно в обществе; У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» — о том, как по-разному могут вести себя люди в обществе и добиваться своих целей; Н. Гоголь «Тарас Бульба» — о предательстве общества человеком; М. Булгаков «Собачье сердце» — о том, как влияет идеология на общество в целом, о «булгаковской» разрухе и т д,; В. Голдинг «Повелителей мух — о том, как формируется общество вдали от цивилизации на примере детского коллектива; о поведении человека в обществе в таких условиях. А. Чехов «Толстый и тонкий» — о том, как меняется поведение, когда рядом оказывается почитаемый обществом человек.

В произведении И. Тургенева «Муму» мы видим то, насколько сильно идеи общества могут влиять на сознание человека, на какую жертву он способен пойти ради того, чтобы не выбиться из привычной колеи. Крепостничество лишило человека права на любовь, свободу выбора: так, Герасим отказывается от любимой женщины, топит несчастную собаку, которая стала ему другом, только лишь потому, что так велит его хозяйка-барыня. Нездоровое общество мы наблюдаем также в произведении «Горе от ума», но там находится человек (Чацкий), который бросает вызов обществу, он заражен свежими, передовыми идеями, он не согласен с тем, что творится в обществе.

Самое главное — это найти интересную для себя тему, произведение и определиться, в каком ключе писать, чтобы было самому интересно.

При работе над сочинением очень помогают стандартные наборы фраз — клише, которые мы разрабатываем вместе с обучающимися.

Для вступления

Думаю, эта тема интересует многих… Не ошибусь, если скажу, что данная тема актуальна для большинства… Об этом написано много произведений и снято тысячи кинолент… Всем известен факт…

Задумывались ли вы, почему тема остается актуальной во все времена… Знаете ли вы, в чем особая ценность (дружбы, чести, чувств)… Понимает ли современная молодежь, насколько незыблемыми остаются былые ценности: честь, ответственность, дружба…

«Береги честь смолоду», в этой фразе выражена главная мысль произведения… «Единственный путь найти друга — быть им» — это высказывание Ральфа Эмерсона очень четко определяет характер и поведение главного героя…

Для формулировки проблемы

Можно понять, что автора глубоко волнует тема…

Эта проблема не может оставить равнодушным современного человека. Это подтверждает и автор…

Проблема, рассматриваемая автором, заключается…

Что такое дружба? Какую роль она играет в жизни любого из нас? Эту важную тему затрагивает автор…

Для комментариев

Проблема, обозначенная автором, очень актуальна (важна, злободневна)…

Вопрос о… никого не может оставить равнодушным, в большей или меньшей мере он касается каждого (объяснение, почему)…

Чувствуется заинтересованность автора произведения в поднятой им проблеме, он не может рассуждать на эту тему отстраненно и холодно (объяснение со ссылкой на текст)…

Для отражения авторской позиции

Точка зрения автора, по моему мнению, выражена очень четко…

Автору удалось убедить читателя в том, что…

В произведении доказана мысль о…

Хоть автор и несколько размыто выражает собственную позицию, но логика текста способна убедить читателя…

Для выражения собственного мнения

Я вполне согласен с точкой зрения автора…

Не могу полностью разделить мнение автора…

Нельзя не согласиться с вескими доводами автора по поводу…

Мне близка позиция повествующего…

Для аргументов

Жизненный опыт: часто приходиться сталкиваться с… подобные явления, увы, стали нормой … кто из нас не был свидетелем подобного…

Читательский опыт: эта проблема волновала многих писателей-классиков… очень остро этот вопрос поставлен в произведениях… многие авторы обращаются к этой злободневной (актуальной, важной) проблеме…

Зрительский опыт: этот вопрос часто обсуждаем в Интернете… по статистике телепередач, этой проблеме посвящено 50% эфира…

Для вывода

После прочтения этого произведения становится понятно… После знакомства с героями произведения понимаешь… Прочитав произведение, осознаешь…

Автор стремился показать… Автор хочет, чтобы читатель понял… Автор текста считает проблему важной…

В качестве клише для сочинения учу использовать цитаты, афоризмы, известные пословицы, но в умеренном количестве и гармонично вписанные в основной текст.

Мои обучающиеся написали итоговое сочинение в 2017 году — 100% зачет.

Сведения об авторах

Анпилогова Любовь Александровна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Сорск.

Горшенина Н.М.

Занятие в рамках элективного курса «Я — гражданин!» для обучающихся 8-х классов по теме «Политические режимы»

Цель: использование различных форм работы с текстом на уроках обществознания как средство формирования информационной компетенции обучающихся.

Задачи:

– формировать общеучебные умения: получать необходимую информацию из разных источников;

– формировать систему знаний с помощью ключевых понятий «политический режим», «тоталитаризм», «авторитаризм», «демократия»;

– развивать умение проводить поиск информации в исторических текстах, логическое мышление учащихся;

– формировать у учащихся взаимное уважение, навыки сотрудничества при совместной деятельности на уроке.

Изучение темы начинается с прочтения отрывка из произведения Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца».

Работа с текстом

(По мотивам русского фольклора)

Потешник:

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете
Федот-стрелец, удалой молодец.
Как-то раз дают ему приказ — чуть свет поутру явиться ко двору.
Царь на вид сморчок, башка с кулачок,
А злобности в ем — агромадный объем.
Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку.
На Федьке от страха намокла рубаха
В висках застучало, в пузе заурчало,
Тут, как говорится, и сказке начало.

Царь:

К нам на утренний рассол прибыл аглитский посол,
А у нас в дому закуски — полгорбушки и мосол.
Снаряжайся, братец в путь да съестного нам добудь –
Глухаря иль куропатку. Аль ишо кого-нибудь.
Не смогешь — кого винить? — Я должён тебя казнить.
Государственное дело, ты улавливаешь нить?..

Федот:

Нешто я да не пойму при моем-то при уму?
Чай, не лаптем щи хлебаю, соображаю, что к чему.
Получается, на мне вся политика в стране:
Не добуду куропатку — беспременно быть войне.
Чтобы аглитский посол с голодухи не был зол,
Головы не пожалею, обеспечу разносол!..

Потешник:

Слово царя тверже сухаря.
Пошлет на медведя — пойдешь на медведя,
А куды деваться — надо, Федя!

По отрывку задаются вопросы.

О чем идет речь в данном отрывке? (царь отправляет Федота-стрельца добыть съестного).

Как он это делает? (отдает приказ).

Может ли Федот ослушаться? Почему?

А можно ли было по-другому попросить Федота?

Как бы в этом случае ощущал бы себя стрелец?

Таким образом выходим на понятие политическая система (система методов, способов и средств осуществления политической власти).

Предварительно разделите класс на 3 группы. Попросите участников познакомиться с характеристиками основных политических режимов. (Данный материал раздается каждому ученику).

Политический режим — это система методов, способов и средств осуществления политической власти.

Демократический режим («Разрешено всё, что не запрещено законом»).

Демократия (от греч.demos — народ + kratos — власть) — политический режим, основанный на признании верховенства законов и народовластия.

Характерные черты режима:

– Народ — источник власти.

– Разделение властей (законодательная, исполнительная, судебная).

– Правовое государство. Права личности закреплены законом и гарантированы. Гражданское общество.

– Демократические выборы в органы государственной власти.

– Политический плюрализм.

– Конкурентная многопартийная система. Легальная оппозиция.

– СМИ свободны от цензуры.

– Действия армии и спецслужб регулируются и ограничены законом. Поддержание правопорядка — функции милиции и суда.

– Отсутствие какой-то официальной идеологии.

– Церковь отделена от государства.

Авторитарный режим («Разрешено всё, кроме политики»).

Авторитаризм (от лат. auctoritas — влияние) -политический режим, при котором власть сосредоточена в руках одного человека или в одном властном органе.

Характерные черты режима:

– Отчуждение народа от власти.

– Сильная неограниченная власть главы государства.

– Исполнительная власть в руках группировки, ее полномочия превосходят законодательную власть. Полномочия парламента ограничены.

– Политические права и свободы граждан ограничены. Закон на стороне государства, а не личности.

– Действия оппозиции ограничены, а подчас невозможны.

– Партии, кроме правящей, могут запрещаться и преследоваться законом.

– Существует цензура над СМИ.

– Существует официальная идеология.

– Силовые структуры не только обеспечивают правопорядок, но и являются карательными органами государства.

– Церковь находится под контролем государства.

Тоталитарный режим («Запрещено всё, что не приказано»).

Тоталитаризм (от итал. totalitario) — политический режим, характеризующийся крайне широким (тотальным) контролем над всеми сторонами жизни общества.

Характерные черты режима:

– Монопольно властвующая партия, возглавляемая лидером. Культ личности вождя.

– Законодательная, исполнительная и судебная власть контролируются правящей партией.

– Отсутствие разделения властей.

– Права и свободы граждан не соблюдаются. Законы защищают только государство.

– Полное подчинение общества и личности власти, регламентация поведения граждан.

– Легальная политическая оппозиция отсутствует.

– Существование только одной правящей партии.

– Строгая цензура над СМИ, монополия власти на информацию.

– Спецслужбы, кроме охраны правопорядка, выполняют карательные функции. Наличие репрессивного аппарата.

– Существует только официальная государственная идеология.

– Церковь под жестким контролем государства.

Первичное закрепление знаний учащихся

Тест: (самопроверка)

1. Что из перечисленного характеризует демократический режим?

1) верховенство исполнительной власти;

2) командно-административные методы управления;

3) господство одной общеобязательной идеологии;

4) защита прав и свобод граждан.

2. Политический режим, характеризующийся сосредоточением всей власти в руках одного лица или органа политической власти и снижением роли других институтов, является:

1) либеральным;

2) демократическим;

3) революционным;

4) авторитарным.

3. Тоталитарный режим отличает:

1) всесторонний контроль государства над жизнью общества;

2) гарантия прав и свобод граждан;

3) деятельность свободной прессы;

4) наличие государственного аппарата.

4. Что является отличительным признаком демократического режима?

1) федеративное устройство;

2) право на взимание налогов;

3) гарантии прав и свобод граждан;

4) наличие публичной власти.

5. Система методов осуществления государственной власти, отношение власти к реализации прав и свобод личности:

1) форма правления;

2) государственное устройство;

3) политическая система;

4) политический режим.

6. Совокупность способов осуществления государственной власти — это форма:

1) правления;

2) политического режима;

3) государственного устройства;

4) суверенитета.

7. Только в условиях тоталитарного режима:

1) существует монополия на власть одной политической партии;

2) граждане обязаны подчиняться законам;

3) государство не вмешивается в дела гражданского общества;

4) выборы в органы государственной власти осуществляются на альтернативной основе.

Составьте план текста. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.

Ключевой элемент демократии — полноправие граждан.

Расхожее определение демократии сводит её к регулярным выборам, проводимым на честной основе при строгом подсчёте голосов. Несмотря на то что периодические выборы очень важны для демократической системы, они всего лишь позволяют гражданам отдать предпочтение одной из стратегий, предлагаемых политическими партиями. В период же между выборами граждане могут воздействовать на государственную политику посредством иных институтов: объединений по интересам, общественных движений, профессиональных союзов и т.д. Все эти формы являются составными частями демократической практики.

Другой общепризнанный показатель демократии — власть большинства. Всякий орган управления, принимающий решения относительным большинством голосов, демократичен — идёт ли речь об избирательном округе, о парламенте, комитете, городском совете или партийном собрании.

Однако и здесь возникает проблема. Что если законно избранное большинство регулярно ущемляет своими решениями некое меньшинство (например, культурную или этническую группу)? В подобных случаях успешно действующие демократии обычно сочетают принцип власти большинства с защитой прав меньшинств.

Демократические свободы должны также способствовать развитию коллективного сознания граждан, пониманию ими общих нужд и принятию решений — без расчёта на каких-то властителей. Носители разнообразных социальных статусов и интересов, оставаясь независимыми от государства, а может быть, и от партий, не только ограничивают произвол власти, но и формируют то, что в современных политологических исследованиях именуется «гражданским обществом», новый, лучший тип граждан — более информированный, более социальный по складу сознания, готовый на жертвы ради общего блага.

(По Т. Карлу, Ф. Шмиттеру)

Пояснение

1. В правильном ответе пункты плана должны соответствовать основным смысловым фрагментам текста и отражать основную идею каждого из них. Могут быть выделены следу-ющие смысловые фрагменты:

1) способы воздействия граждан на государственную политику;

2) власть большинства как общепризнанный показатель демократии;

3) власть большинства и защита прав меньшинств;

4) гражданское общество и новый тип граждан.

Возможны иные формулировки пунктов плана, не искажающие сути основной идеи фрагмента, и выделение дополнительных смысловых блоков.

2. Какие элементы (показатели) демократии названы в тексте (назовите любые три элемента (показателя))?

Пояснение

В правильном ответе могут быть указаны два показателя:

1) периодические выборы;

2) участие в объединениях по интересам, общественных движениях, профессиональных союзах и др.

Способы могут быть сформулированы иначе.

3. Как, по мнению авторов, граждане могут влиять на власть? (укажите два способа влияния)

Пояснение

Могут быть названы следующие элементы (показатели) демократии по тексту:

1) полноправие граждан;

2) регулярные выборы;

3) участие в деятельности институтов гражданского общества;

4) власть большинства;

5) защита прав меньшинства;

6) демократические свободы.

Элементы (показатели) демократии могут быть даны в иных формулировках.

Закрепление знаний учащихся

1. В государстве Z установлен демократический политический режим, а в государстве Y — тоталитарный. Сравните эти два политических режима. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку — порядковые номера черт отличия:

1) пресечение нарушений общественного порядка;

2) наличие органов исполнительной власти;

3) свободные выборы на альтернативной основе;

4) вынесение приговоров внесудебными органами.

Черты сходства		Черты отличия	

Правильный ответ: 1234

2. В приведённом списке указаны черты сходства демократического и недемократического режимов и черт различия. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номер черт сходства, а во вторую колонку — порядковые номера черт различия.

1) существование оппозиции и плюрализма;

2) господство единой идеологии;

3) участие народа в формировании политической власти;

4) провозглашение прав и свобод граждан.

Черты сходства		Черты отличия	

Правильный ответ: 3412

3. Установите соответствие между признаками и видами политических режимов: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Признаки:

а) свободные выборы в органы государственной власти;

б) правовое государство;

в) обязательная государственная идеология;

г) всеобъемлющий постоянный контроль жизни человека и общества;

д) многопартийная система.

Виды политических режимов:

1) демократический;

2) тоталитарный.

Запишите в строку ответов выбранные цифры под соответствующими буквами.

а	б	в	г	д

Правильный ответ: 11221.

4. Установите соответствие между типами политических режимов и их характеристиками: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

Характеристики:

а) гарантии прав и свобод личности;

б) власть единой массовой партии;

в) официальная обязательная идеология;

г) политический плюрализм.

Типы режимов:

1) демократический;

2) тоталитарный.

Запишите в строку ответов выбранные цифры под соответствующими буквами.

а	б	в	г

Правильный ответ: 1221.

Библиографический список

1. Филатов Л. А. «Сказ про Федота-стрельца»,— М.: «Просвещение», 2006.

2. Котова О. А., Лискова Т. Е. ОГЭ 2016. Экзаменационный тренажер. Обществознание.— М.: «ФИПИ», 2016.

Сведения об авторах

Горшенина Надежда Михайловна, учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, Россия, г. Лениногорск.

Ворожцова С.П.

Приемы и методы организации мыследеятельности учащихся на уроках географии

Аннотация. В данной статье рассмотрены приемы и методы организации мыслительной деятельности учащихся на уроках на примере проведения уроков географии.
Перечислено несколько основных методов, их значимость и эффективность, а так же необходимость использования данных приёмов и методов в их взаимосвязи. Статья показывает, что традиционные формы работы с учениками на уроках не всегда доказывают свою эффективность, а поддержанию и развитию интереса способствует создание новизны на уроке, как в области содержания материала, так и в методах. В конечном счёте, детям XXI века необходимо научиться добывать информацию самостоятельно и применять ее в повседневной жизни. А учитель помогает им в этом, используя разнообразные приёмы и методы.

Вся жизнь человека постоянно ставит перед ним острые и неотложные задачи и проблемы. Возникновение таких проблем, трудностей, неожиданностей означает, что в окружающей нас действительности есть еще много неизвестного, скрытого. Следовательно, нужно все более глубокое познание мира, открытие в нем все новых и новых процессов, свойств и взаимоотношений людей и вещей. Поэтому формирование культуры интеллектуальной деятельности учащихся остается одной из основных общеобразовательных и воспитательных задач. Интеллектуальное развитие — важнейшая сторона подготовки подрастающих поколений. Изменения, происходящие сегодня в современном обществе, в значительной степени определяют особенности и необходимость внесения изменений в деятельность педагога. Традиционные формы работы не всегда доказывают свою эффективность. Поддержанию и развитию интереса способствует создание новизны на уроке, как в области содержания материала, так и в методах. Дети XXI века не могут просто получать знания. Им нужно научиться добывать информацию и применять ее в повседневной жизни; они хотят легко ориентироваться в постоянно меняющихся условиях. Они должны научиться учиться. [6, с. 58–72]

Умение думать всегда ассоциируется также с самостоятельными умственными действиями. Не удивительно, что преподавателей волнует вопрос — как привлечь интерес учащихся к изучаемому материалу и удержать их внимание, иными словами, как обеспечить мотивацию к учению. Непременные условия этого — активность и самостоятельность учащегося в изучении материала, умение думать. Что означает умение думать применительно к учащемуся? Прежде всего, это значит, что учащийся может сам анализировать проблему, ставить вопросы, планировать ход решения, проверять и оценивать полученные результаты. Он может также использовать свой опыт и знания в новых, самых различных условиях, например, в ситуациях повседневной жизни, при изучении других предметов (скажем, сведения о климатических зонах, усвоенные по географии, используются им на уроках биологии при изучении образа жизни животных и их приспособленности к окружающей среде). Кроме того, он способен осознавать ход своих мыслительных действий, выявлять моменты, вызывающие затруднения. Он приобретает умение обнаруживать проблемы: не только противоречия или несоответствие известного и новой информации, но и отсутствие информации, необходимой для принятия решения или уяснения ситуации, недостаточность своих знаний. [7, с. 391–402]

Ядром учебно-познавательной активности учащихся является мыслительная деятельность, которая рассматривается как целостная система развития личности и связующее звено между процессом познания объективной реальности и развивающейся личности учащегося. В психологии дается следующее определение: мыслительная деятельность — система мыслительных действий, направленная на решение какой-либо проблемы. Отдельные мыслительные действия связаны с решением промежуточных задач, составных частей общей проблемы. Мыслительные действия — совокупность мыслительных операций. Мыслительные умения и навыки должны приобретаться попутно, как бы автоматически при овладении фактическим материалом. В настоящее время многочисленными исследованиями с помощью экспериментальных программ доказано, что мыслительным умениям надо учить специально. Обучение следует организовать таким образом, чтобы учащиеся получили возможность тренировать эти умения. Мало обладать знаниями, надо уметь использовать нужные знания в нужный момент. Проблема развития мыслительной деятельности является объектом исследования философов и физиологов, педагогов и психологов. [6, с. 208–214]

Взаимосвязь процесса обучения с развитием мышления и изменения аналитико-синтетического состава мыслительной деятельности рассматривают А. В. Хуторской, Г. П. Щедровицкий, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и другие.

Важным условием совершенствования педагогической деятельности учителя является активизация мыслительной деятельности школьников, которая достигается в определенной мере посредством соответствующих приемов обучения. Проблема приемов активизации мыслительной деятельности учащихся — одна из актуальных в современном обучении.[1, с. 211–223]

Необходимым условием полноценного усвоения знаний является опора на активную мыслительную деятельность учащихся, направленная на переработку усваиваемого материала. С этой целью в психологии и педагогике разработан ряд приемов активизации мыслительной деятельности учащихся в процессе усвоения знаний. Они весьма разнообразны и затрагивают разные стороны организации деятельности учеников на уроке.

Современные образовательные технологии позволяют сделать качественно новым содержание образования. Рассмотрим некоторые приемы и методы организации мыслительной деятельности учащихся на уроках географии и дадим краткую психологическую характеристику их роли в обеспечении прочности знаний. [4, с. 27–41]

I. Проблемное обучение является одним из наиболее эффективных средств активизации мышления ученика. Суть активности, достигаемой при проблемном обучении, заключается в том, что ученик анализирует фактический материал и оперирует им для самостоятельного получения новой информации. Другими словами, это расширение, углубление знаний при помощи ранее усвоенных знаний или новое применение прежних знаний. [2, с. 207–211]

Так, например, при определении целей урока «Погода и ее формирование» ученики 8 класса вспоминают, что такое «погода» и какие факторы влияют на ее формирование, с помощью метода ученического целеполагания цель урока конструируется с помощью заданных понятий.

Повторяя понятие «воздушная масса и ее свойства» учащиеся самостоятельно формулируют понятие «атмосферный фронт», какие бывают атмосферные фронты, где образуются и какую погоду приносят. Здесь также уместно использовать метод эвристических вопросов и метод конструирования понятий, когда учитель, сопоставляя и обсуждая детские представления о понятии, помогает достроить их до некоторых культурных форм.

Не следует забывать об определенном стиле общения между учителем и учеником, когда возможна свобода выражения своих мыслей и взглядов учениками при пристальном и доброжелательном внимании преподавателя к мыслительному процессу ученика. В результате такое общение в виде диалога направлено на поддержание познавательной, мыслительной активности учеников. [5, с. 507–515]

II. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках является распространенным приемом активизации мыслительной деятельности.

Постановка перед учащимися мыслительных задач, цель которых состоит в самостоятельном получении ответа на поставленный вопрос, максимально активизирует их мышление, побуждает сравнивать факты, формулировать правила, определения. [1, с. 305–307]

Изучив на уроке понятие «Циклон» учащимся дается задание самостоятельно изучить понятие «Антициклон» и «Синоптическая карта» и выполнить тесты по карточкам на проверку знаний этих понятий. Здесь используется метод самоорганизации обучения: работа с учебником, первоисточниками, решение задач и тестов, а так же метод сравнения, когда учащиеся сравнивают понятия «циклон и антициклон» и делают вывод об их разном влиянии на погоду.

Применение самостоятельных работ в системе играет большую роль в формировании личности обучающегося: вырабатывается активная жизненная позиция; развивается самостоятельность — умение самостоятельно добывать знания; умение находить главное, умение сравнивать, обобщать, делать выводы; умение применять знания на практике. Деятельность по осмыслению усваиваемого материала способствует его прочному запоминанию. [3, с. 98–105]

III. В целях активизации мыслительных процессов учащихся при усвоении ими учебных знаний весьма эффективно использование приема сравнения, который повышает активность мысли учащихся, качество их знаний. Изучаемый материал при этом глубоко осознается, прочно запечатлевается в памяти. Сравнение представляет собой умственную деятельность, в процессе которой происходит выделение отдельных признаков, нахождение общих и различных черт, свойственных различным вещам и явлениям, и на основе этого их обобщение, подведение под понятие. Умственная операция сравнения, позволяющая устанавливать признаки сходства и различия между предметами, явлениями, процессами, законами, глубоко влияет на мыслительную деятельность учащихся, на развитие их познавательных способностей. [5, с. 578–590]

Так, например, при сравнении трех схем образования атмосферных фронтов, ученики выбирают правильные схемы и находят черты сходства и различия холодного и теплого фронтов и их влияния на погоду.

IV. Одним из важнейших методов обучения и средств активизации познавательной деятельности учащихся на уроках является эвристическая беседа, проходящая в форме диалога, живого обмена мыслями. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся делают определенные выводы, обобщения, выражают свои мысли в речи и действиях, активно работают на уроке. Беседа позволяет более эффективно управлять процессом усвоения школьниками знаний. С помощью системы целенаправленных вопросов учитель направляет и поддерживает познавательную активность, контролирует ее степень, что очень важно, особенно для учащихся среднего возраста. Эвристическая беседа активизирует память и мышление учащихся. Каждый вопрос заставляет их думать, припоминать, воспроизводить знания, имеющийся у них опыт. А припоминание, осуществляемое под действием вопросов учителя, с одной стороны, способствует наиболее полному и прочному воспроизведению материала, а с другой стороны, тренирует, развивает, укрепляет работу памяти и мышления, помогает образованию устойчивых навыков в запоминании, сохранении, последующем узнавании и воспроизведении материала, требует от учащихся постоянных мыслительных усилий. Стимулирующие вопросы и инструкции учителя при умелом их формулировании заставляют учащихся в поисках ответа на них активно оперировать учебным материалом, анализировать, осмысливать его, устанавливать различные соотношения и связи, обеспечивая тем самым глубокую переработку усваиваемого материала и, как следствие, его прочное запоминание. К числу таких вопросов принадлежат следующие: «Почему?», «Откуда это вытекает?», «Как это проверить?», «Что является причиной?». [8, с. 198–210]

На уроке «Погода и ее формирование» постоянно использовался метод эвристической беседы. Задавались такие вопросы: «В атмосферных фронтах какой воздух более активен и почему?», «Какая воздушная масса прорывает фронт и что из этого последует?», «Что является причиной развития и формирования циклона?»

V. Психологически эффективно использование приема активизации мыслительной деятельности, основанного на разработке и применении опорных схем и опорных сигналов. С их помощью выявляется основное содержание усваиваемого материала. Опорные схемы, выполненные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка, моделей организуют внимание детей к объяснению учителя, повышают интерес к учению. С помощью этих приемов учебный материал, с одной стороны, расчленяется, а с другой — объединяется в большие блоки, помогающие целостному его восприятию, обработке в системе. [8, с. 305–312]

Так, ученики на уроке «Погода и ее формирование», работая парами складывают модель развития циклона, состоящую из трех частей, помогают учителю на доске сложить эту же модель из трех частей ватмана и объясняют формирование циклона.

VI. Проявлением активности учащихся служат наблюдения и исследования. Наблюдения есть сложная деятельность, обеспечивающая полноту и точность восприятия. На основе наблюдений открываются новые свойства объекта, ранее не обнаруживаемые. Полученная информация активизирует мыслительную деятельность учащихся, заставляя формулировать новые «вопросы природе» и обдумывать выбор приемов наблюдения. [4, с. 59–68, 92–97]

Путешествуя с классом по Онежскому озеру, мы активно вели изучение погодных условий на озере и их влияния на жизнь населения. На уроке ученикам была представлена практическая, жизненная ситуация: на интерактивной доске карта-схема участка Онежского озера, активный циклон, определенные погодные условия. Используя так же метод вживания, ученикам предлагается следующее задание: «Представьте себе, что вы находитесь в деревне Сенная губа и вам необходимо добраться в г. Петрозаводск. Каковы ваши действия в связи со сложившейся ситуацией и объясните их причины. Покажите изменения погоды и ваши действия на доске схематично».

Хочется отметить, что только взаимосвязь и взаимообусловленность творческих приемов и методов деятельности учителя и ученика в процессе обучения, позволит наиболее эффективно решать многие проблемы современного образования.

Библиографический список

1. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Психологические особенности самостоятельной работы школьников с учебником. /Отв. ред. И. В. Дубровина, Б. С. Круглов Психологические проблемы повышения качества обучения и воспитания.— М., 1984.
2. Калмыкова З. И. Зависимость уровня усвоения знаний от активности учащихся.— М., 1988.
3. Лысенкова С. Н. Когда легко учиться.— М., 1985.
4. Мынбаева А. К., Садвакасова З. М. Инновационные методы обучения.— Алматы, 2007.
5. Хуторской А. В. «Современная дидактика».— М.: Высшая школа, 2007
6. Чистякова Г. Д. Мышление: его закономерности и условия развития.— М.: Педагогика 1989.
7. Чистякова Г. Д. Учить думать.— М.: Педагогика, 1989.
8. Шамова Т. И. Активизация учения школьников.— М., 1982.

Сведения об авторах

Ворожцова Светлана Петровна, учитель географии, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1400», Россия, г. Москва.

Коток А.В.

Урок по теме «Прямая и обратная пропорциональные зависимости»

Материал содержит в себе конспект урока по математике в 6 классе по теме «Прямая и обратная пропорциональные зависимости». Тип урока: повторительно-обобщающий. Урок содержит в себе исторические сведения о пропорциях, задачи из «реальной математики» на нахождение неизвестного члена пропорции.

Тип урока: урок обобщающего повторения и систематизации знаний.

Цель: закрепить навык решения задач на прямую и обратную пропорциональную зависимость; развивать интерес к предмету; послушать сообщения учеников об исторических сведениях; осуществить контроль знаний с помощью самостоятельной работы.

Ход урока:

I. Организационный момент

Тема нашего урока «Прямая и обратная пропорциональные зависимости». На данном уроке мы будем решать задачи на прямую и обратную пропорциональные зависимости.

Каждый из вас должен уметь правильно, быстро и рационально решать такие задачи.

II. Актуализация знаний

1) Верна ли пропорция:

а) 2 : 5 = 16 : 40; б) 7 : 2,1 = 2 : 0,6; в) 4 : 12 = 14 : 4,2.

Вопросы к классу:

Что называется пропорцией?

Как можно проверить равенство этих отношений?

Основное свойство пропорции?

2) Какие числа надо вставить в «окошки», чтобы получить верную пропорцию:

а) 33 : 6= ☐ : 2; б) 45 : ☐ = 15 : 3;

в) ☐ : ☐ = 24 : 6; г) ☐ : ☐ = ☐ : 5.

3) Составьте верную пропорцию из чисел 10, 12, 6 и 5.

4) Повторим алгоритм решения задач на прямую и обратную пропорциональные зависимости:

– неизвестное число обозначить буквой x;

– записать условие задачи;

– установить вид зависимости между величинами;

– прямую пропорциональную зависимость обозначить одинаково направленными стрелками, а обратную пропорциональную зависимость — противоположно направленными стрелками;

– записать пропорцию;

– найти её неизвестный член.

III. Историческая справка

Слово пропорция происходит от латинского слова proportion, означающее вообще соразмерность, выровненность частей (определенное соотношение частей между собой). В древности учение о пропорциях было в большом почёте у пифагорейцев. С пропорциями они связывали мысли о порядке и красоте в природе, о созвучных аккордах в музыке и гармонии во вселенной. Некоторые виды пропорций они называли музыкальными или гармоническими.

Еще в глубокой древности человеком было обнаружено, что все явления в природе связаны друг с другом, что все пребывает в непрерывном движении, изменении, и, будучи выражено числом, обнаруживает удивительные закономерности.

Пифагорейцы и их последователи всему сущему в мире искали числовое выражение. Ими было обнаружено; что математические пропорции лежат в основе музыки (отношение длины струны к высоте тона, отношения между интервалами, соотношение звуков в аккордах, дающих гармоническое звучание). Пифагорейцы пытались математически обосновать идею единства мира, утверждали, что а основе мироздания лежат симметричные геометрические формы. Пифагорейцы искали математическое обоснование красоте.

Вслед за пифагорейцами средневековый ученый Августин назвал красоту «числовым равенством». Философ-схоласт Бонавентура писал: «Красоты и наслаждения нет без пропорциональности, пропорциональность же прежде всего существует в числах. Необходимо, чтобы все поддавалось счислению». Об использовании пропорции в искусстве Леонардо да Винчи писал в своем трактате о живописи: «Живописец воплощает в форме пропорции те же таящиеся в природе закономерности, которые в форме числового закона по знает ученый».

Пропорциями пользовались при решении разных задач и в древности и в средние века. Определенные типы задач и теперь легко и быстро решаются при помощи пропорций. Пропорции и пропорциональность применялись и применяются не только в математике, но и в архитектуре, искусстве. Пропорциональность в архитектуре и искусстве означает соблюдение определенных соотношений между размерами разных частей здания, фигуры, скульптуры или другого произведения искусств. Пропорциональность в таких случаях является условием правильного и красивого построения и изображения.

На данном этапе урока можно заслушать сообщения и презентации, содержащие исторические сведения о пропорциях, подготовленные учениками.

IV. Решение задач

Данные задачи решаются учащимися с комментариями на доске и в тетрадях.

1) За 55 киловатт-часов электроэнергии уплатили 2,2 руб. Сколько следует уплатить за 75 киловатт-часов электроэнергии?

2) На изготовление 800 тетрадей требуется 68,8 кг бумаги. Сколько бумаги нужно для изготовления 1200 тетрадей?

3) Некоторый груз предполагали перевезти на 5 полуторатонных машинах за 6,4 часа. За сколько часов перевезут этот груз 3 двухтонные машины?

V. Проверочная самостоятельная работа (после выполнения учащиеся сдают тетради учителю на проверку)

Вариант 1

1. Найдите неизвестный член пропорции:

а) 7,2: 2,4 =0,9: x; б) 250: y = 625:25.

2. При ежедневном расходе 3,6 т угля имеющихся запасов хватит на 45 дней. На сколько дней хватит запасов угля, если ежедневно расходовать по 2,4 т?

3. Раздели число 490 на две части в отношении 2:5.

Вариант 2

1. Решите пропорцию:

а) x: 3,9 = 0,2: 0,6; б) 9: 189 = y: 210.

2. 15 рабочих закончили отделку квартир в новом доме за 24 дня. За сколько дней выполнили бы эту работу 18 рабочих?

3. Раздели число 720 на части в отношении 3:5.

VI. Домашнее задание

VII. Итог урока

Сведения об авторах

Коток Анжелика Валентиновна, учитель математики, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 256 городского округа ЗАТО город Фокино», Россия, г. Фокино.

Яковенко М.В.

Игра как метод активного обучения на занятиях (из опыта работы)

Проблема «Чему учить и как учить» встает перед каждым педагогом. Несмотря на все возрастающий объем информации, не все молодые люди могут осмысливать и приспосабливать ее к своим интересам. Необходимо научить обучающихся умению ориентироваться в постоянно меняющихся условиях жизни, общаться и находить выход из сложных ситуаций.

В Дивногорский медицинский техникум поступают ребята в возрасте 14–16 лет, это сложный подростковый период, когда идет формирование личности, и в тоже время это благоприятный возраст для усвоения информации и обучения.

До 80% студентов первокурсников — из сельской местности, которые имеют не достаточную школьную подготовку. Им за 1 год предстоит освоить программу школьного курса биологии за 10–11 класс.

Помогают легче войти в учебный процесс социо-игровые методы обучения. И обучение будет протекать без принуждения и с наибольшей эффективностью. Игра дает возможность многогранного раскрытия личности, развитие ее способностей, сплочения на основе общих замыслов и интересов

Целью данной работы является определение значимости социо-игрового стиля в процессе обучения.

Для достижения поставленной цели необходимо показать что:

– Социо-игровые методы обучения повышают интерес к изучаемому предмету;

– Социо-игровые методы обучения применяются для закрепления и обобщения знаний;

– Социо-игровые методы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала преподавателей и студентов.

Социо-игровые подходы основываются на формировании у студентов и педагогов умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, следить за ходом общего разговора и дела, оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно.

Профессор, член АН Украины, заслуженный педагог В. К. Маригодов (2002 г.), на основании анализа влияния разных методов обучения, которые используются в учебном процессе сделал вывод, что наиболее «усиливают» систему обучения игровые методы.

Социо-игровые подходы в обучении первоначально разрабатывались на материале обучения детей в начальной школе. Неутомимым пропагандистом и распространителем данного направления в педагогике стал Евгений Евгеньевич Шулешко (1988 г).

Термин «Социо-игровая» можно расшифровать как организация занятия в виде игры — то есть, жизни между малыми социумами (микрогруппами студентов).

В микрогруппах рекомендуемое число обучающихся от 3-х до 6. В «шестерке» каждый студент находит максимально выгодные условия для возникновения коллективного общения. В микрогруппе лидеры оказывают наименьшее давление на не активных. Важно и то, что «шестерка» внутри может, по ситуации, делиться на две тройки или три пары. Такая вариативность помогает студентам обнаруживать, высказывать и сравнивать большее число своих мнений, не застревая на том варианте, который был высказан первым.

Например, при изучении экологических факторов, группа делится на микрогруппы по 6 человек. Каждый задействован в работе: одни делают рисунок по действию факторов, другие составляют ребус, решают кроссворд. Малые группы обмениваются ребусами, кроссвордами, решают задания своих товарищей. После окончания работы в малых группах происходит обсуждение факторов и рисунков, сделанных к ним. В такой работе студенты учатся признавать мнение окружающих, согласовывать свои стремления с действиями товарищей и справедливо оценивать свои успехи и неудачи.

В течении года на занятиях полезно использовать как постоянные, так и временные малые группы. В новых малых группах, студенты расширяют и тренируют свои умении входить в рабочий контакт с известными, но не достаточно близкими людьми. Через работу в постоянных и временных «шестерках» дистанция между разными студентами уменьшается, они находят подходы друг к другу, открывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята группа.

Слова царя Алексея Михайловича: «Делу время и потехе час» стали пословицей. Ситуация, когда время дела и потехи соединяются, называются игрой. Различают группы социо-игровых заданий-упражнений, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Социо-игровые задания-упражнения

Игры для рабочего настроения	Игры для социо-игрового приобщения к делу	Игры разминки-разрядки	Игры для творческого самоутверждения	Игры вольные
Эстафета, буквы — загадки	Команды — загадки, шапка вопросов	Руки — ноги, буквы — загадки	Игра по рассказанным ситуациям, сценки — истории	Замри — запомни, повтори — оживи

В игре должны быть заинтересованы и педагог и студенты. Увлеченный педагог, готов вместе со всеми смеяться, огорчаться, волноваться, ошибаться и исправляться по ходу выполнения заданий. Так и возникает

равноправие в игре, тогда и возникает союз преподавателя и студента.

«… Смелей! Дадим друг другу руки
И вместе двинемся вперед,
И пусть под знаменем науки
Союз наш крепнет и растет…»

А. И. Плещев «Вперед», (1846)

В своей совокупности развивающие, познавательные игры развивают у студентов мышление, память, внимание. Способствуют развитию творческого воображения, развивают способность к анализу и синтезу. Студенты учатся выделять как общие, так и частные признаки явлений и предметов, сравнивать их.

На своих занятиях часто повторяю студентам слова из детской песенки В. Я. Шаинского: «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Положительный настрой, интерес, радость на занятиях, удовлетворение от полученных знаний — психологи считают матерью учения.

Биология важна как дисциплина, способствующая формированию и обогащению духовного мира человека. Любовь к природе, как к удивительному и бесценному миру, вселяет в сердца студентов добро и милосердие, без которых нет личности, нет человека. Со знанием биологии во многом связано становление мировоззрения, научное понимание мира.

Сегодня биология это проблема экологического кризиса: исчезновение степей и лесов, с их обитателями, загрязнение рек, морей и Мирового океана. Это проблема роста генетического груза человека, появления новых паразитарных болезней.

На занятиях по биологии мною успешно применяются разные виды игр.

«Руки — ноги»: В этой игре принимают участие студенты всей группы. При освоении понятий «порода, сорт, вид» мы договариваемся, что один хлопок — сорт, два хлопка — вид и топот — порода. Называю: «герань полевая», а в ответ кто хлопает, кто топает. Хотя задание на первый взгляд и простое. В процессе игры исправляем ответы друг друга и одновременно запоминаем понятия. Идет процесс самоконтроля и контроля за ответами других.

«Слова — маркеры»: Трудно усваиваются студентами систематические категории. Здесь помогает игровое задание «Знаешь ли ты систематику животных». Несколько студентов выходят к доске и получают карточки с названиями таксономических единиц, написанных крупным шрифтом: «вид», «род», «семейство», «отряд», «класс», «тип», «царство». Остальные студенты по очереди предлагают название организмов. Стоящие у доски, должны быстро определить, какая таксономическая единица названа, поднять соответствующую карточку и показать группе, например: Тигр уссурийский — вид; Тигр — род; Кошачьи — семейство; Хищные — отряд; Млекопитающие — класс; Хордовые — тип.

«Третий лишний»: По теме «Строение клетки» выполняем задание: «третий лишний». Необходимо из цепочки слов выделить лишнее слово. Например: митохондрии, пластиды, рибосомы. Здесь можно выделить лишнее слово рибосомы, если сравнить компоненты клетки по строению; или пластиды, если смотреть органеллы животной клетки.

«Контрабандист»: На уроках генетики я использую игровые задачи, например, «Контрабандист». Каждый студент получает задачу: «В маленьком государстве Лисляндии вот уже несколько столетий разводят лис. Мех идет на экспорт, а деньги от его продажи, составляют экономику страны. Особенно ценятся серебристые лисы. Они считаются национальным достоянием. Хитроумный контрабандист, хорошо учившийся в школе, хочет обмануть таможню. Он знает азы генетики и предполагает, что серебристая окраска лис определяется двумя рецессивными аллелями окраски шерсти. Лисы, с хотя бы одним доминантным аллелем обычные — рыжие».

Задание: Что нужно сделать, чтобы получить серебристых лис на родине контрабандиста, не нарушив законов Лисляндии?

Ответ: Провести гибридологический анализ и вывести рыжих лис, гетерозиготных по аллелям окраски. Скрестить их друг с другом дома и получить расщепление рыжей и серебристой окраски в потомстве — 3:1.

Таким образом, социо-игровой стиль обучения является одним из активных методов обучения, который способствует: повышению интереса к изучаемому предмету; закреплению и обобщению знаний; формированию и воспитанию личностных отношений в коллективе; раскрытию творческого потенциала преподавателей и студентов.

Библиографический список

1. С. Я. Батышев. Научная организация учебно-воспитательного процесса.— М.: Высшая школа, 1980.— 314с.
2. Е. М. Минский. От игры к знаниям.— М.: Просвещение.— 1982.
3. Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, В. М. Букатова. Социо-игровые подходы педагогике / ККИУУ.— Красноярск.— 1990.
4. С. Ю. Афонькин. Поиграем в генетиков //Биология в школе.— 1990. № 6.— С. 39–40.
5. Д. Н. Кафтарадзе. Имитационные игры в экологическом образовании // Биология в школе.— 1990. № 3.— С. 25–27.

Сведения об авторах

Яковенко Марина Валентиновна, преподаватель биологии, краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дивногорский медицинский техникум», Россия, г. Дивногорск.

Белкина Н.В.

Расширение певческого диапазона

«Широкая голосовая гамма. Если б только вы знали, до какой степени она важна в сценической речи! Чем шире диапазон, тем больше им можно выразить»
К. С. Станиславский

Слово диапазон (греческого происхождения) означает «через все», то есть в музыке через все звуки. Под музыкальным диапазоном понимается как расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого.

Само понятие «диапазон» включает в себя охват, объем или совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу.

Голосовые связки каждого обучающегося, как и взрослого певца, имеют пределы по частоте (нижний и верхний регистр) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, свойств нервной системы, тренировки в пении.

Нижний предел диапазона можно установить путём пения нисходящего постепенного звукоряда. Верхний предел диапазона можно установить несколькими способами:

1. Обучающийся исполняет короткую песню, которая многократно повторяется по полутонам вверх и вверх, и доходит до самого верхнего предела голоса.

2. Исполняется какой-либо поступенно-восходящий звукоряд на гласный звук «*а*».

В результате такого определения звукового диапазона у одного и того же обучающегося может быть установлен разный верхний предел диапазона голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй — на выявление границ натуральных регистров.

Когда ребёнок поёт постепенный звукоряд голосом, то где–то в приближении к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный обучающийся прекращает петь, так как ему кажется, что высокие звуки он уже взять не может.

Но если уметь правильно настроить обучающегося на фальцетное звучание, то голосовой диапазон может подняться выше и откроется ещё целый ряд звуков — на октаву вверх. Поэтому, оценивая голосовой диапазон обучающегося, очень важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Диапазон детского голоса характеризуется не только его широтой, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков.

При правильной постановке голоса на соответствующей тесситуре общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от возраста обучающегося.

Однако, несмотря на такие голосовые возможности, в педагогический репертуар следует включать песни с узким диапазоном (на двух, трех звуках), и лишь только постепенно расширяя его на последующих этапах работы.

Таким образом, постепенное расширение диапазона детского голоса нельзя считать возрастным признаком. С возрастом объем голосового диапазона скорее суживается, нежели расширяется. Очень важно говорить о постепенном расширении диапазона не с точки зрения возрастных возможностей обучающихся, а с точки зрения последовательности обучения их пению, с какого бы возраста они не начинали петь.

Характеризуя развитие голоса обучающихся, следует отметить, что изменение основных характеристик относится не только к звуковому диапазону, сколько к возрастанию силы голоса и обогащению тембра.

Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся

Упражнение №1 «Маляр»

В этом упражнении надо представить, будто красим стену. При этом мазки кисти — это ваш голос, который постоянно повышается и понижается.

Выполнять упражнение следует следующим образом: надо проделать рукой такие движения, как будто бы совершаем покраску поверхности. При этом данный процесс должен сопровождаться словами: «*И вверх… И вниз*». Голосовое сопровождение надо произносить четко и следовать за рукой.

Когда импровизированная кисть будет совершать мазок снизу вверх, то стоит произнести: «*И вверх*» на повышенных тонах. А когда надо будет «красить» сверху вниз, то следует сказать: «*И вниз*», но более низким тоном голоса.

Сначала нужно пробовать делать маленькие мазки, сопровождая их короткими словами, а затем вы должны начать работать рукой уже широко и плавно, говоря при этом растянуто слова.

Благодаря этому упражнению можно не только развить диапазон голоса, но и научиться плавно переходить от низких нот к высоким, и наоборот.

Упражнение №2 «Этажи»

Этот вид упражнения заключается в том, что нужно представить будто поднимаетесь на разные этажи своего домика. Для этого необходимо озвучивать номер вашего этажа, обозначая рукой его уровень.

В процессе выполнения упражнения нужно произносить: «*И первый этаж… И второй этаж…*», а далее также все выше и выше. Чем выше поднимаемся, тем выше должен быть и голос. А для того, чтобы тренировать низкие ноты, необходимо делать «подвал».

При выполнении упражнения очень важно стараться посылать свой голос не вперед, а именно вверх. Как будто хотите докричаться до собственной головы.

На первых тренировках необходимо научиться повышать и понижать голос, но постепенно. А вот уже далее

следует практиковать технику интервалов, которая заключается в том, что надо будет перепрыгивать сразу через несколько этажей, расширяя диапазон своего голоса.

Это упражнение поможет взять те ноты, которые ранее не могли брать и были недоступны.

Упражнение №3 «Колокольчики»

В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите «*бомммм*». Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре «*бим-бом-бим-бом*».

И так поочерёдно без пауз произносим «*бомммм*», а потом «*бим-бом-бим-бом*».

При систематичном выполнении упражнений на расширение голосового диапазона у обучающихся открываются большие перспективы к развитию певческого голоса, что дает им широкие возможности для исполнения более сложных композиций.

Библиографический список

1. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».— Москва, «Прометей», 1992.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса, координация и тренинг».— СПб.: издательство «Лань», 1997.
3. Малинина Е. М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов. композитор. 1967.

Сведения об авторах

Белкина Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Красноперекопск Республики Крым, Республика Крым, г. Красноперекопск.

Касимова Т.А., Голик О.В., Якель М.П.

Реализация индивидуальных образовательных возможностей дошкольников в условиях организации системы дополнительного образования

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. ФГОС ДО ориентировал педагогов на признание ценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности ребенка. Кружковая работа даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Целевые ориентиры в области современной педагогики дополнительного образования определяются процессами модернизации, суть которых изложена в стратегических федеральных документах. Одним из них для системы дополнительного образования является подпрограмма «Развитие дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей» проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы». В этом документе определены приоритетные задачи развития сферы дополнительного образования детей, которыми названы повышение доступности услуг и обеспечение их соответствия изменяющимся потребностям населения.

Специалисты до сих пор сомневаются, развивает ли дополнительное образование или только создаёт перегрузки. Но сейчас современное дошкольное образование уже сложно представить без дополнительного.

Дополнительные образовательные услуги как платные, так и бесплатные организуются администрацией ДОУ совместно с коллективом педагогов и осуществляются посредством организации кружковой работы.

Основными задачами МБДОУ МО г. Краснодар «Детского сада № 108» по оказанию дополнительного образования являются:

– формирование новых подходов к созданию развивающей среды;

– разработка гибкого режима, строго дозированной нагрузки на детей, создание комфортных условий для реализации дополнительного образования;

– совершенствование непрерывного образования;

– разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям;

– удовлетворение потребностей детей в занятиях по интересам.

Учитывая интересы дошкольников и запросы родителей по дополнительному образованию, на базе детского сада выбрали следующие направления:

– художественно-эстетическое развитие детей (студия анимации «Мультляндия», кружок «Я люблю танцевать», изостудия «Я художник»);

– интеллектуальное развитие (обучение иностранному языку, кружок «Интеллектуальная карусель»);

– экологическое воспитание детей.

Организуя работу по дополнительному образованию детей, педагоги ДОУ учитывали:

– интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;

– добровольность выбора их детьми;

– возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участияв такого рода занятиях;

– решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;

– ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;

– создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;

– нормы нагрузки на ребенка.

Занятия по дополнительному образованию с дошкольниками проводится в отдельном помещении, которое имеет свою предметно-развивающую среду и вызывает у детей чувство новизны, неожиданности, интереса, творчества. Чаще используются разные формы работы с дошкольниками: игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания, экспериментирование и др. Занятия ведутся с подгруппами (10–12 человек) 2 раза в неделю, во второй половине дня. Например, работа в анимационной студии с детьми построена на игровых приемах. Игры, игровые ситуации способствуют развитию активной художественно-творческой деятельности детей. При этом используются и соответствующие методы обучения выполнения творческих заданий в парах или индивидуально. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Большую заинтересованность проявили родители и дети к студии анимации «Мультляндия».

А вы когда-нибудь задумывались, что такое мультфильмы и как они связаны с нашей жизнью. А связь

есть и очень сильная. Каждый новый мультфильм это история из жизни его создателя пережитая им или его близкими и друзьями. Та история, которая оказала на него влияние. Именно поэтому не бывает мультфильмов для детей и взрослых, каждый мультик это не только захватывающая история, но и эмоциональная волна переживаний как положительных, так и отрицательных.

Мультфильм — это ожившая сказка, где на глазах ребёнка, любимые герои начинают рассказывать свою историю. Мультфильм — это возможность порадоваться и погрустить, испугаться и удивиться, задуматься. Мультфильм — это игра, в которую можно весело поиграть вместе с друзьями, попеть и станцевать и не важно, плохо это или хорошо делается, главное, что мультфильм даёт возможность почувствовать себя героем — рыцарем на коне или прекрасной принцессой. Очень часто думая так родители позволяют детям смотреть мультфильмы самостоятельно, не контролируя их эмоциональное состояние в данный момент. Но реакция юного зрителя может быть не предсказуемой даже на самый безобидный, казалось бы, мультфильм. Взрослому легко понять сюжет мульт- сказки и разобраться в истине, но так ли легко это сделать ребенку. В силу своего развития и незрелости психики ребенок может не понять полутонов мультипликационного фильма. Очень часто дети перенимают модели поведения полюбившихся героев, при этом эти герой могут оказаться и отрицательными. Испугавшись при просмотре мультфильма у ребенка, постепенно могут резвиться страхи или агрессивное поведение. Зная все это, взрослые могут предотвратить нежелательные ситуации и помочь ребенку разобраться, достаточно четко знать какие мультики можно показывать вашему ребенку, а от просмотра каких нужно и воздержаться. Знакомя ребенка с новым мультфильмом, объясните ему, какие герои истории положительные, какие отрицательные, это поможет ему сформировать правильное эмоциональное отношение. Несмотря на все плюсы мультипликации, каждый родитель старается ограничить ребенка от телевиденья, но есть очень простой способ погрузить малыше в чудесный мир волшебства и без телевиденья. Создать чудо мультфильм можно совместно с ребенком и самостоятельно. Такой вид совместного творчества не только приятен, но и полезен для малыша. Огромное многообразие сюжетов из жизни вашего ребенка, будут ему куда понятней и приняты им эмоциональней, чем увиденное на экране. Создавая мультфильм, каким бы он ни был пластилиновым, кукольным, рисованным и т.д., вы будете способствовать развитию у него мышления, воображения, памяти, мелкой моторики и конечно речи.

В нашем детском саду идея создания студии анимации и появилась благодаря желанию помочь деткам с нарушениями речи. Сначала желающих было не так много, но постепенно, когда дети увлеклись и поняли, что создавать мультики самим интересней, чем просто смотреть готовый, желающих стало намного больше. И сейчас в нашей студии мы, играя с детьми, решаем важнейшие педагогические задачи. В группах дети учатся общаться, совместно решать встающие перед ними проблемы. Дети не только сами выбирают персонажей истории, придумывают сюжет, но и самостоятельно планируют работу, при этом учатся отстаивать свою точку зрения и находить компромиссы. С точки зрения психологии, мы помогаем нашим воспитанникам справляться с их страхами, неуверенностью, повышаем их самооценку, формируем лидерские качества. Как учитель-логопед могу сказать, что дети, занимающиеся в студии год, делают значительные успехи и речевом развитии. Эффективность и успех нашей экспериментальной работы вдохновил наших педагогов на дальнейшее развитие этого вида деятельности. В скором времени мы планируем подключить к работе нашей студии и родителей наших дошколят. Чем больше родители будут участвовать в жизни своих детей, тем легче им будет найти взаимопонимание, тем продуктивней будет и наша работа как педагогов.

Конечно, для успешной реализации образовательных услуг мы провели полный комплекс мер по их маркетингу, который предполагает действия:

– изучение спроса на конкретные виды образовательных услуг;

– анализ платёжеспособности родителей, установление цены;

– анализ возможностей ДОУ (кадры, помещение, программы).

При введении дополнительных образовательных услуг тщательно продумали учебную нагрузку на ребёнка в течение дня с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составили единое по всему саду расписание, предполагая занятия после дневного сна.

Проведя всю подготовительную работу, мы сумели так организовать работу студии (да и других кружков нашего детского сада), что спектр услуг и их качество соответствовали современным представлениям о качестве дошкольного образования и были оптимальными.

В дальнейшем наш детский сад планирует продолжить работу в сфере дополнительных услуг. Учитывая запросы родителей и интересы детей, мы планируем открыть ряд кружков, которые позволят охватить всех воспитанников. Побуждать их к творчеству и способствовать раскрытию их индивидуальных особенностей.

Сведения об авторах

Касимова Татьяна Александровна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Голик Ольга Владимировна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Якель Мария Петровна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Потапова В.А., Потапова Н.И.

Военно-патриотическое воспитание как аспект формирования гражданской позиции воспитанников военно-патриотического движения «Застава»

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.
А. Н. Толстой

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Происходящие в последнее время события в мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы патриотического воспитания детей, подготовки его к защите Родины. Обществу нужны здоровые, грамотные, смелые, инициативные, мужественные, дисциплинированные граждане, которые были бы готовы работать и учиться на его благо. Поэтому особое место отводится воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине.

Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, гордость за свой народ. Это неразрывно связано с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе. «Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. (…) Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе» — Президент Российской Федерации Владимир Путин.

Быть патриотом — это значит разделять духовно-нравственные ценности нашего народа, быть верным идеалам отцов и дедов, знать и любить историю и культуру страны.

В связи с этим патриотическое воспитание остаётся актуальной задачей воспитания вне зависимости от политической или социально-культурной ситуации в государстве. Главная задача общества и школы на данном этапе состоит в том, чтобы возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как важнейшую духовно-нравственную и социальную ценность, потому что Россия на протяжении всей своей истории всегда была духовно сильным государством.

В настоящее время в нашей стране возрождается система патриотического воспитания детей и подростков, в котором большое значение отводится подготовке к военной службе, почетной обязанности гражданина РФ. Создание всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармии» дало толчок к формированию военно-патриотических клубов в школах. Основной целью, которых вызвать интерес у подрастающего поколения к географии, истории России и её народов, героев, выдающихся ученых и полководцев, а также члены клубов в свободное от учёбы время могут заниматься волонтерской деятельностью, принимать участие в культурных и спортивных мероприятиях, получать дополнительное образование, навыки оказания первой помощи.

В связи с этим на базе МБОУ «СОШ № 99» города Новокузнецка Кемеровской области 2017 году создано военно-патриотическое движение «Застава», где подростки приобретают нравственные, морально-психологические и физические качества, а также специальные профессиональные знания и умения, необходимые будущему защитнику Отечества, гражданину, патриоту.

Цель деятельности военно-патриотического движения «Застава» — развитие интереса у подрастающего поколения к географии и истории России и ее народов, героев, выдающихся ученых и полководцев, укрепление здоровья членов военно-патриотического клуба «Застава», пропаганда воинской службы по охране государственной границы, знакомство с пограничными специальностями, несение воинской службы на границе и, как следствие, профориентационная работа среди молодежи, пропагандирующая здоровый образ жизни.

Приоритетными задачами программы «Застава» являются:

– изучить историю создания и традиции Вооруженных Сил РФ и пограничных войск, правовые основы службы в Вооруженных Силах РФ;

– воспитывать у участников клуба чувство ответственности за защиту Родины; чувство гордости за службу в Вооруженных Силах РФ и пограничных войсках;

– развивать чувство взаимопомощи, уважения и требовательности друг к другу; создавать дух товарищества, пресекать случаи ущемления личного достоинства, нарушения дисциплины, порядка и правил взаимоотношений между воспитанниками;

– сотрудничать с пограничной заставой в с. Октябрьское Карасукского района Новосибирской области.

Для достижения задач и цели программы «Застава» руководители движения тесно сотрудничают с пограничным отделением (заставой) в Новосибирской области, с военно-спортивным центром «Патриот». Для полноценной работы привлечены учителя физической культуры, ОБЖ, завуч по воспитательной работе.

Работа с воспитанниками ведется по нескольким направлениям:

1. Основы исторических аспектов и военного дела

Цель данного направления — приобщение к духовно-нравственным ценностям русского народа, формирование патриотического чувства, гордости за Отечество и желания служить Родине.

По данному направлению ведется работа по изучению Устава воинской службы, Конституции РФ, символов воинской чести, государственные символы. Истоки Российского государственного герба, флага, гимна. Боевое знамя воинской части. Современные награды России.

Беседы и диспуты на исторические темы, где воспитанники движения высказывают свои мнения на определенный исторический факт, например: «О роли русских полководцев».

Просмотр и обсуждение фильмов военно-исторического содержания.

Встречи с офицерами-пограничниками, членами военно-патриотических клубов, ветеранами Вов, воинами афганской и чеченских войн.

Владение элементарной военной терминологией. Изучение основ следопытства, топографии.

2. Физическая подготовка воспитанников

Уроков физкультуры явно недостаточно для полноценного развития школьников, поэтому в программу входят занятия в секциях рукопашного боя, стрелковых клубах, периодическая сдача нормативов по нормам ГТО.

Формирование основ строевой подготовки, сборка и разборка автомата АК-70, приемы стрельбы из пневматической винтовки. Участие в военно-спортивных играх.

3. Основы первой доврачебной помощи

Практические и теоретические занятия по оказанию первой помощи при ранениях, переломах, ушибах, при ожогах, отморожениях, отравлениях и тд. Способах переноски пострадавшего.

За столь небольшой срок существования военно-патриотического движения проведено несколько мероприятий:

– вступление воспитанников движения в ряды Юнармейского движения, на котором почетными гостями были ветеран ВОВ, представитель военкомата, руководитель военно-спортивного центра «Патриот»;

– участие в военно-спортивных играх «Следопыт» и «Огневой рубеж».

4. Волонтерство

Оказание помощи ветеранам ВОв и труженикам тыла, организация мероприятий для участников боевых действий, шефство над памятниками.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. В нашем движении «Застава» воспитанники разных возрастов от 11 до 17 лет, разного пола: с удовольствием занимаются девочки и мальчики разных национальностей, с различными интересами. Но все они граждане одной страны. Воспитанники научились находить «общий язык» друг с другом, умению подчиняться и выполнять команды, договариваться друг с другом, брать ответственность на себя.

Главная цель патриотического воспитания — формирование у детей чувства тесной связи со своим народом, осознание ответственности за безопасность, процветание Родины. Патриотическое воспитание — это способ углубления социального воспитания, при котором формируются не просто чувства, сознание, навыки, но прежде всего нравственная, мировоззренческая ценность.

Библиографический список

1. В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль — В 4-х т.— М., 1978.

2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016–2020.html.

3. Н. Мазыкина. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности. / Н. Мазыкина// Воспитание школьников.— 2002.— № 6.

Сведения об авторах

Потапова Вера Александровна, учитель начальных классов, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 99», Россия, г. Новокузнецк.

Потапова Наталья Ивановна, учитель русского языка и литературы, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 99», Россия, г. Новокузнецк.

Хахаева О.В.

«Светя другим — сгораю сам» (День памяти М.К. Дамира)

Введение. Исторический момент села Карай-Салтыково

Там, где тихо струятся серебристые реки, где шелестят шёлковыми косами стройные подружки — берёзы, где пахнет спелыми яблоками, мёдом и парным молоком, стоит наше село Карай-Салтыково. Глубинка… Но именно с этих домиков, с босоногих мальчишек и девчонок начиналась история нашей страны и продолжается до сих пор, несмотря на то, что пустеют наши российские деревни. Уезжает народ из села в города, при этом замечая, что краше его не бывает. И они правы, ведь каждое село по-своему уникально.

Хочется рассказать об одном историческом моменте истории этого села. Для этого и выбрала тему исследовательской работы — «Знаменитые земляки». Чтить память своих земляков — благородное дело, а воспринимать опыт и мудрость знаменитых земляков — долг современного гражданина.

История жизни и деятельности человека, чье имя связано с историей нашей малой родины, чей труд получил заслуженное признание жителей нашей местности, очень интересная.

А цель поисковой деятельности: проведение Дня Памяти, приуроченного к 100-летию кончины, известного на всю округу доктора Карай-Салтыковской участковой больницы Кирсановского уезда, Матвея Константиновича Дамира.

Задачи:

1. Познакомить учеников с историей названия улицы Дамир.

2. Воспитывать у них чувство любви, гордости и привязанности к своему селу.

3. Стимулировать поисковую деятельность в процессе сбора информации об истории здравоохранения в селе. Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом родного села посредством активного взаимодействия с окружающим миром через общение и разные виды деятельности.

5. Обогащать словарный запас. Учить мыслить, фантазировать.

6. Организовать сотрудничество с родителями в процессе реализации проекта.

7. Формировать преемственность поколений, сохранять и развивать историю своей малой родины.

Гипотеза: в результате проведенной поисково-исследовательской работы усилится интерес к знаменитым людям своей малой Родины.

Основная часть

Улица имени Дамира

Одна из улиц нашего села носит имя Дамира. Членам кружка «Краеведы» захотелось побольше узнать о нём. Этот кружок в нашей школе уже десять лет. Все сведения и находки с каждым годом пополняются, уточняются, хотя его состав постоянно меняется из-за того, что одни ученики выпускаются, а другие приходят и продолжают начатое дело. Наметили план действий. Обратились с вопросом к старожилам. Но их рассказы были очень короткие. В основном говорили: «Был такой врач, хорошую славу о себе оставил».

Тогда мы обратились за помощью в Инжавинский краеведческий музей. Его директор Сергей Петрович Чернов, показал нам фотографию Матвея Константиновича и дал районную газету со статьёй местного краеведа Леонида Степановича Шурупова о докторе Дамире, опубликованную в 70-е годы прошлого века.

Рисунок 1. М.К. Дамир (1862-1915 г.г.)

В музее истории медицины Тамбовской области (директор Корнеев Алексей Иванович), после многолетнего ожидания, нам предоставили фотографии М.К. Дамира и его семьи.

Из Государственного архива Тамбовской области удалось получить личные документы Матвея Константиновича.

Карай-Салтыковская участковая больница

В отчёте о медицинском состоянии Тамбовской губернии за 1888 год даны сведения о Карай-Салтыковской больнице Кирсановского уезда как об «удовлетворяющей своему назначению».

Более подробные сведения даны в Отчёте о медицинском состоянии Тамбовской губернии за 1897 год: «Помещением служит каменный 2-х этажный (верх деревянный) с центральным коридором дом, построенный специально для больницы, здание вообще хорошее, внизу находится приёмная, аптека, материальная

и комната для акушерки; вверху палаты, числом 5, из них 2 — мужских и 3 — женских, всего кроватей — 33».

По частично сохранившимся документам врачебного Тамбовского правления, Кирсановской уездной земской управы, подтвердить точную дату образования Карай — Салтыковской больницы не представляется возможным.

Из истории развития здравоохранения в Инжавинском районе узнаём, что после реформы 1861 года созданные органы местного самоуправления — земства, начали заниматься организацией и руководством лечебных учреждений, приютов, домов престарелых. Большую работу по улучшению медицинской помощи населению проводили прогрессивные земские врачи. Они внесли значительный вклад как в практику, так и в теорию медицины. Характерными чертами этих людей были глубокая преданность делу, бескорыстные самоотверженность и гуманизм. Именно таким врачом подвижником и гуманистом был Матвей Константинович Дамир. Родился он 2 ноября 1862 года в г. Кишинёве, православного вероисповедания.

Дамир Матвей Константинович

Сын Коллежского Регистратора (семья обер-офицера). Его отец, Константин Евстафьевич Дамир, румынского происхождения, а мать — Елена Ивановна Дамир, была турчанкой. Окончил кишинёвскую классическую гимназию.

Окончил Физико-Математический Факультет Императорского Новороссийского Университета и Императорский Московский Университет.

Получив блестящее образование, молодой врач решил всю свою жизнь посвятить делу народного здравоохранения. Местом своей деятельности выбрал глубинное тамбовское село, куда прибыл в 1894 году 10 августа.

Матвей Константинович энергично взялся за её оснащение. Помимо уездного земского управления нередко за денежной помощью он обращался и к местным помещикам, в частности к Петрово-Соловову.

В больнице было 3 человека: доктор Дамир М.К. и 2 фельдшерицы. Операционная и стационар находились на втором этаже, а на нижнем помещался кабинет Матвея Константиновича, где он вёл амбулаторный приём больных, аптека и ожидальная. Поддерживалась стерильная чистота. Доктор, по обыкновению проверял чистоту окон, мебели, стен носовым платком, и если замечал пыль, то очень строго спрашивал.

А вообще М.К. Дамир был человеком обходительным. Особенно внимательно относился к больным, долго расспрашивал, тщательно осматривал каждого пациента.

Достоверно известно, что Дамир М.К. мастерски владел хирургическими инструментами. Он делал как незначительные, так и крупные, сложные общехирургические, акушерогинекологические и другие операции. Он являлся высокообразованным врачом своего времени.

Больница считалась лучшей в округе. Её оснащению позавидовали бы и современники.

Был женат на дочери Коллежского Советника, Инне Петровне Лобученко, православного вероисповедания. Имел троих детей: Алима, Бориса и Ольду.

В годы первой русской революции 1905–1907 г.г. Дамир сочувственно относился к борьбе крестьян за свободу. В его доме скрывались от карателей и находили помощь руководители крестьянских выступлений. Не случайно Тамбовский губернатор Муратов Н.П. неоднократно грозил ему ссылкой в Сибирь.

Более 20 лет этот замечательный человек проработал в Карай-Салтыковской больнице. Необыкновенным человеком был. Хорошую славу о себе оставил. Люди о нём вспоминают с благодарностью. Никому в помощи не отказывал.

Когда в 1894 году М.К. Дамир прибыл в Карай — Салтыковскую земскую больницу, она была очень плохо оборудована. Пришлось строить больничную электростанцию, механическую прачечную, водокачку, делать центральное водяное отопление. Срочно оборудовать лабораторию и операционную, приобретать набор современных хирургических инструментов и аппаратов. В любую погоду на конном экипаже выезжал для оказания помощи больному в дальние деревни. В больнице делали микроскопические анализы и гистологические исследования тканей. Диагностика была на высоком научном уровне. Знание иностранных языков позволяет следить за достижениями медицины, биологии и других наук, как в России, так и за рубежом.

Жительница нашего села Галина Александровна Дуденкова предоставила нам газету «Инжавинский вестник» 1969 года выпуска. В ней есть статья о Матвее Константиновиче. Автор-Александр Дмитриевич Лобков. В 1930 году он проходил практику в нашей больнице. Судьба М.К Дамира его тоже заинтересовала.

Рисунок 2. А.М. Дамир с жителями села Карай-Салтыково (1964 г.)

Поиск наш продолжался. Мы отправились в соседние деревни. Много опросили людей, но дополнительной информации не нашли. Решили уже остановить поиски, но нам посоветовали обратиться к Ларисе Петровне Антипиной, которая изучает историю села Карай-Пущино. От неё узнали, что был у Матвея Константиновича сын Алим и она бывала у него в гостях… Она показала нам фотографию и сказала, что его дочь Татьяна — жена академика Сергея Петровича Капицы.

В газете «Комсомольская правда» от 30 марта-6 апреля 2006 года мы случайно наткнулись на фамилии. С.П. Капицы в статье «Народный проект. Дистанционное образование». По телефону связались с Ольгой Михайловной Карпенко — проректором этой академии. Она сообщила несколько телефонных номеров, по которым можно было обратиться к учёному. Но дозвониться нам до него так и не удалось. Писали письма С.П. Капице с просьбой подтвердить или опровергнуть связь с М.К. Дамиром. Но также ответа не получили. Возможно, наши письма до него просто не дошли.

Наши беседы со старожилами увенчались очередным успехом. Нам назвали имя человека, который доставил

по просьбе родственников Дамира М.К. на место его захоронения могильный камень. Им оказался Виктор Борисович Мацнев — тракторист, к сожалению, теперь его уже нет в живых. На беседу с ним отправились завуч нашей школы Т. М. Туманина и учитель начальных классов, руководитель кружка «Краеведы» О.В. Хахаева. Виктор Борисович рассказал обо всём, как было в июне 1965 года. Они везли дикий камень двумя тракторами, погрузив его на металлический лист, целый день. Часто приходилось останавливаться из-за того, что лист сильно нагревался от трения. С помощью трактора и установили камень на месте захоронения М.К. Дамира. В 1967 году Алим Матвеевич привёз мастеров из Москвы. Они позолоченными буквами сделали на этом камне надпись. В это время Б.В. Мацнев болел, получив сильный ожог ноги. Профессор Алим Матвеевич помог вылечить его больную ногу. Написал рецепт, по которому в аптеке приготовили мазь. Он стал ею пользоваться и дело быстро пошло на поправку. Борис Викторович подарил школе две фотографии о том дне и сказал, что Алим Матвеевич тогда всем такие привёз. А ещё подарил всем подарки, женщинам медработникам — ткань на платье…

Помогли наши знакомые из заграницы

По результатам поиска сведений о графе Петрово-Соловово, проживавшем в нашем селе в конце 19-начале 20 века, найдены его потомки. Они живут за границей. Когда мы обращаемся к ним с просьбой пополнить нашу музейную комнату, они всегда отзываются и присылают фотографии, мемуары графа. Мы задали вопрос, встречалась ли в мемуарах графа фамилия доктора Дамир М.К., они написали, что такой фамилии не встретилось, но помогли связаться с московским Домом Русского зарубежья. Там нам помогли найти родственников С.П. Капицы и М.К. Дамир. Мы с радостью и гордостью пригласили их на проведение Дня памяти М.К. Дамир. Правнуки дали денег на замену ограды на могиле доктора, а силами сельского совета была проделана вся остальная работа.

День Памяти М.К. Дамиру

На проведение Дня Памяти М.К. Дамиру были приглашены священник Михаил Дымсков, родственники Матвея Константиновича, руководители районной и сельской администрации, работники районного отдела образования, директор Инжавинского краеведческого музея, выпускники школы, выбравшие профессию врача, учащиеся школы и все бывшие члены кружка «Краеведы», жители села Карай-Салтыково, тамбовское телевидение.

Выводы и заключение. Каждый из нас чем-то обязан врачу

Итак, за период 10-летнего поиска мы многое узнали об истории своего села и о том, какую добрую память о себе оставил доктор Матвей Константинович Дамир. Пусть мы нашли ответы не на все вопросы. Суть в том, что он был личностью незаурядной, внёс большой вклад в развитие здравоохранения. Поэтому и чтят его память селяне.

Исследовательской работой о М.К. Дамире мы вписали свою страничку в историю села, рассказав о жизни такого замечательного человека, именем которого могут гордиться жители нашего села и не только они.

Исследуя данную тему, мы пополнили фонды школьной музейной комнаты; организовали выставку, посвящённую жизни и деятельности Дамир М. К.; провели экскурсии по селу и школьной музейной комнате для учащихся, учителей и гостей школьного мероприятия, научились писать и оформлять исследовательскую работу, познакомились с интересными людьми во время сбора информации.

День памяти М.К. Дамира был снят и показан по тамбовскому телевидению «Новый век» 20 мая 2015 года. На сегодняшний день там уже 883 просмотра.

Более 20 выпускников нашей школы выбрали профессию врача. Они работают в разных уголках нашей страны.

Со слов Натальи Алимовны Александровой, внучки Дамира М.К., жены Александрова Глеба Владимировича — доктора технических наук, профессора, ученого в области динамики полета и систем управления ЛА, с 1946 работал в ЦАГИ, в 1972–1975 годах заведовал кафедрой динамики и управления полетом МАИ, этим мероприятием мы объединили родственников М.К. Дамир. А их — много. Только на День памяти приехали девять человек от 2,5 до 77 лет.

Перед нами возникла новая проблема: создать музей земского врача в нашем селе, так как сохранились больница, в которой работал Матвей Константинович, дом, в котором он жил со своей семьёй, могила на сельском кладбище, а самое главное — жива память о нём в сердцах людей. Гипотеза подтвердилась.

В настоящий момент во второй половине дома, в котором жил М.К. Дамир оборудуют молельный дом для жителей с. Карай-Салтыково.

«Бог дал человеку два колена. Одно для того, чтобы преклонить перед учителем, а второе — перед врачом»,— говорит народная мудрость. Каждый из нас чем-то обязан врачу — жизнью, возвращенным здоровьем.

Библиографический список

1. Фотографии и воспоминания из семейного архива Дамиров-Капиц.
2. Государственный областной архив.
3. К. И. Буковский. «Из прошлого и настоящего». Москва. Советский писатель, 1967 г.

Сведения об авторах

Хахаева Ольга Викторовна, учитель начальных классов, руководитель школьного кружка «Краеведы», филиал «Карай-Салтыковский» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красивская средняя общеобразовательная школа», Россия, с. Карай-Салтыково.

Чернова Е.К.

Проектная деятельность как одна из форм развития творческой личности

XXI век — век высоких компьютерных технологий. И в новой образовательной парадигме учащийся становится субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия. Это обусловливает необходимость организации образовательного процесса, направленного на поиск и развитие способностей, заложенных природой в каждом учащемся. Результатом работы педагога становится активная, творческая деятельность обучающегося, далёкая от простой репродукции.

Я работаю педагогом дополнительного образования в МАУДО «Центр эстетического воспитания детей» с 1984 года, накопив за это время большой опыт непрерывного художественного воспитания детей 5–18 лет. Начинаю заниматься по программам «Азбука творчества» (для дошкольников) и «Основы народного искусства» (для младших школьников), выявляю обучающихся, имеющих склонность к художественному творчеству, и приглашаю их для дальнейшего обучения в объединение декоративно-прикладного искусства «Кудесница». Специализированные занятия здесь ведутся по программе «Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства». Их цель — воспитание личности творца, способного осуществлять свои замыслы в ковроделии. Первые три года отвожу на знакомство с техникой нетканого гобелена, классического гобелена. Ребята учатся составлять эскизы своих произведений, опираясь на законы декоративной композиции.

На четвёртом году из студийцев, успешно справившихся с программой трёх лет обучения (среди них и те, кто освоил программу за более короткий срок,— то есть, наиболее одарённые дети), формирую группу «Мастер-класс». Учитывая накопившийся у ребят опыт изготовления различных изделий, ставлю перед ними более сложные творческие задачи, направленные на создание оригинальных композиций и панно. Воспитанники самостоятельно составляют эскизы произведений и воплощают их в выбранном материале. Моя роль на данном этапе — быть консультантом и советчиком, помогающим организовать работу. Стараюсь задействовать разум, мысль ребёнка, стремлюсь сделать их активными, чтобы он проявил себя как творец.

Обучающиеся, прошедшие четырёхлетний курс по программе «Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства» и желающие продолжить свои занятия в объединении, переходят в творческую мастерскую, где для каждого воспитанника составляю индивидуальный план деятельности.

Обучающиеся объединения «Кудесница» выполняют творческие задания практически с первого года обучения, но переходя в группу «Мастер-класс» и творческую мастерскую, они начинают работать над творческими проектами. Я предлагаю учащимся несколько тем для разработки. При выборе темы творческого проекта каждый руководствуется собственными пристрастиями и интересами.

Таблица 1. Этапы работы над творческим проектом

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
Подготовительный (погружение в проект)	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
Планирование	Определение способов, источников сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений педагога	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
Разработка проекта	Накопление информации путём работы с литературой	Поисковая деятельность по накоплению	Консультации, координирование работы учащегося
Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме	Оформление результатов согласно выбранной форме	Консультации, координирование работы учащегося
Презентация	Представление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Экспертиза с приглашением педагогов Центра
Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке: коллективное обсуждение и самооценка	Совместное с экспертной группой оценивание

Метод проекта — одна из личностно ориентированных технологий, активнее других влияющая на формирование организационно-деятельностных, креативных и коммуникативных качеств учащихся. Проектная деятельность является благодатной почвой для взаимодействия педагогов с детьми, позволяет предотвратить утрату духовного наследия и культурных ценностей, способствует формированию интеллектуальных и личностных качеств детей; побуждает педагогов к творческой инициативе. Реализуя проект, учащиеся смогут не только значительно пополнить знания, но и применять их на практике в повседневной жизни, научатся работать самостоятельно или в группе, докладывать результаты своей работы, обсуждать их, отбирать необходимый материал, приобретут опыт межличностного общения и взаимодействия. Таким образом, в условиях модернизации образования, требующей компетентностного подхода, создание творческих проектов становится

одной из важнейших методических форм в деятельности педагога.

Главная педагогическая цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные данные, умения, ценности, а также готовность их мобилизовать в необходимой ситуации.

К ним относятся:

– рефлексивные умения;
– поисковые (исследовательские) умения;
– навыки оценочной самостоятельности;
– менеджерские умения и навыки;
– коммуникативные умения;
– презентационные умения и навыки.

Выполняется проект по определённому плану, включая этапы, которые перечислены в таблице 1.

Рассмотрим пример работы над творческим проектом «Россия-матушка, Урал-батюшка».

Тема проекта: «Россия-матушка, Урал-батюшка. Легенды Северного Урала».

Предмет: декоративно-прикладное искусство.

Продолжительность выполнения проекта: 20 занятий, 60 учебных часов.

Участник: Шамина Ксения, 16 лет.

Цель: создание творческой работы по мотивам легенд Северного Урала.

Продукт: панно в технике нетканый гобелен.

Ход проекта:

1 этап — подготовительный. Из предложенных педагогом вариантов тем ученица выбрала тему регионального конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Россия — матушка, Урал — батюшка». Темой года (на момент выполнения проекта) организаторы конкурса (Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» г. Магнитогорск) выбрали «Легенды Северного Урала». И ученица, и педагог понимали, что познания в этой области у них весьма поверхностны, но проект тем и интересен, что предполагает приобретение новых знаний.

Таблица 2. Результативность творческого проекта «Россия — матушка, Урал — батюшка. Легенды Северного Урала»: панно «Магия огня»

Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
Диплом лауреата регионального конкурса детского рисунка «Россия — матушка, Урал — батюшка», г. Магнитогорск	Диплом лауреата 3 степени Всероссийского конкурса изобразительного искусства «Ангел вдохновения», г. Санкт-Петербург	Диплом победителя Международного фестиваля детского творчества «Звёзды нового века», г. Москва

2 этап — планирование. Под руководством педагога был составлен план-график выполнения учебного исследования: определены временные рамки, объём работы и этапы её выполнения. Обсуждены возможные источники информации.

3 этап — разработка проекта. Проанализировав предания северных народов, выделили наиболее часто встречающиеся персонажи: шаманов, сверхъестественных животных, птиц. Рассматривая предметы из археологических раскопок Прикамья, обратили внимание на многочисленные изображения птицы-зверя с головой волка или собаки. Напрашивалась аналогия со средневековыми грифонами, скифским звериным стилем. Параллельно познакомились с искусством скифов, а также с искусством средневековой Европы. В ходе исследовательской деятельности выдвинули гипотезу, что в образе фантастических существ северных народов Урала, возможно, слились воедино местные представления и иконографические черты, воспринятые через скифов из греческой традиции. Исследовательская деятельность была оформлена в виде реферата. Так сформировался первоначальный замысел.

Рисунок 1. Эскиз панно «Магия огня»

Рисунок 2. Панно «Магия огня»

Следующий шаг — мозговой штурм по разработке эскиза панно. Исходя из того, что в мифологии уральских народов большая роль отводится шаманизму, был определён главный герой композиции. Центральное место в эскизе заняла фигура шамана с бубном в руках. Ритуальный костёр подсказал форму панно, замыкающуюся языками пламени. По одну сторону ритуального костра расположили фигуры волка в прыжке и орла

в полёте. Следуя логике шаманизма, по другую сторону костра поместили мифическое существо с головой и крыльями птицы и туловищем волка.

Схематический рисунок постепенно превратился в детальный эскиз будущего панно, которое обрело своё название: «Магия огня». Применив полученные знания из разных областей (искусство, археология, история, устное народное творчество), получили реальный и ощутимый результат. Работа над проблемой, таким образом, приобрела контуры проектной деятельности.

Следующая задача педагога — организация самостоятельной работы обучающегося по выполнению творческой работы в материале в соответствии с эскизом — также была успешно решена.

4 этап — оформление результатов. На данном этапе была оформлена проектная папка, содержащая документы, послужившие отправной точкой для создания эскиза панно, реферативное исследование, варианты эскизов, окончательный эскиз панно, перечень необходимых материалов и инструментов для выполнения работы, примерная смета расходов по изготовлению панно, поэтапные фотографии работы над проектом, фото готовой работы, текст презентации творческой работы. Эта папка стала частью портфолио обучающегося. Кроме этого, такие папки можно использовать в качестве методических пособий при обучении других детей.

5 этап — презентация полученных результатов. Педагогическая цель — выработка презентативных умений и навыков.

6 этап — оценивание. Учащийся, анализируя свою работу, указывает достигнутые результаты, отмечает успехи и неудачи, их причины. Присутствующая на презентации экспертная группа выскажет своё мнение о творческом проекте и рекомендует дальнейшее участие в конкурсных мероприятиях.

Как показала практика, проектная деятельность способствует формированию нового типа учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владеющего способами целенаправленной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделённого опытом самообразования.

Актуальность учебно-исследовательской и проектной деятельность определяется повышением качества образовательного процесса и компетенции педагогов и учащихся. Считаю, что, накопив опыт использования данного метода при выполнении творческих работ, мои ученики смогут овладеть всеми ключевыми компетенциями школьника, что позволит им не только успешно выдержать выпускные испытания, но и стать востребованными специалистами, занять достойное место в обществе.

Сведения об авторах

Чернова Елена Кузьминична, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей», Россия, г. Златоуст.

Вознесенская Е.П.

Музыкотерапевтические возможности инклюзивного образования в музыкально-педагогическом колледже

Проблема организации образования с предоставлением равных прав для лиц с ОВЗ и инвалидов активно обсуждается и в педагогическом сообществе, и на государственном уровне РФ. Законодательство РФ в области образования в соответствии с международными нормами предусматривает гарантии равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Система развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья, которая учитывает организацию их обучения и воспитания в обычных дошкольных, общеобразовательных и других образовательных учреждениях совместно с другими детьми, является одним из приоритетных направлений, активно разрабатываемых в современном образовательном процессе России. Во многих российских регионах накоплен большой опыт, определены ресурсы, разработаны методические рекомендации, способствующие тому, чтобы сделать обучение более инклюзивным.

Основная задача в этом направлении сформулирована Д. А. Медведевым: «Мы просто обязаны создать нормальную систему образования для инвалидов, чтобы дети могли обучаться среди сверстников в обычных общеобразовательных школах, и с раннего возраста не чувствовали себя изолированными от общества» [1].

Реализация в России инклюзивного образования ставит вопрос о необходимости внедрения интеграционных инноваций в разные уровни системы образования. Одним из вариантов такого внедрения является арттерапия в целом, и музыкотерапия, как одно из ее направлений.

Музыкотерапия, как метод, определяющий музыку в качестве средства коррекции, предоставляет широкие возможности для коррекции при эмоциональных нарушениях, страхах, двигательных и речевых расстройствах, психосоматических заболеваниях, отклонениях в поведении, при коммуникативных затруднениях и пр. Эти свойства музыкотерапии позволяют использовать ее принципы для организации инклюзивного образования в процессе обучения учащихся с ограниченными возможностями в образовательных школах и средних профессиональных учреждениях.

Музыкотерапия, как одно из подразделений арттерапии,— это достаточно новое, активно развивающееся направление нетрадиционной медицины и современной педагогики. Хотя о лечебной силе воздействия музыкального искусства известно еще из трудов философов в Древней Греции, Китае и Индии, из трактатов практикующих медиков от Средних веков до XIX века, интерес к проблеме взаимосвязи музыки и медицины и в России проявился в XX веке. Именно в это время комитет по исследованию музыкально-терапевтических эффектов, в который вошли ряд видных врачей и представителей музыкального мира, выявил активное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную. Было доказано, что положительные эмоции от общения с искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют психоэмоциональному напряжению человека, мобилизуют его резервные силы, обусловливают его творчество во всех областях искусства, науки и всей жизни в целом. Эти выводы российских ученых и легли в основу научного обоснования арттерапии, как использования искусства в коррекционной работе с детьми и взрослыми.

Необходимость изучение возможностей арттерапии и внедрения их в учебный процесс в современной педагогике уже не подвергается сомнению. Исследованиями документально подтверждено позитивное влияние музыкотерапии как на решение вопросов психокоррекции детей общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений, так и на удовлетворение потребностей социальной адаптации детей и подростков с ОВЗ. Знание принципов и результативности применения музыкотерапии является основой для определения эффективных форм оказания образовательных услуг детям с ограниченными возможностями. В этом ракурсе проблема инклюзивного обучения учащихся музыкальным дисциплинам может иметь несколько аспектов рассмотрения:

1. Аспект социализации. Коллективные формы исполнительства в хоре или на музыкальных инструментах, совместное прослушивание и обсуждение музыкальных произведений восполняют потребность в общении со сверстниками, способствуют развитию навыков социализации.

2. Аспект частичной коррекции проблем физического развития. Использование пения, игры на музыкальных в качестве физических упражнений делает музыкотерапию одним из основных факторов, способствующих коррекции различных нарушений у детей и подростков.

– Так, уроки вокала могут быть направлены на тренировку артикуляционного аппарата, исправление дефектов произношения, регуляцию дыхания.

– Занятия по ритмике — на развитие психомоторики, координации движений, укрепление опорно-двигательного аппарата.

– Игра на музыкальных инструментах поможет в решении двигательной реабилитации в плане тренировки зрительно-моторной координации, развития различных групп мышц, координации, точности, ловкости и пластики движений.

3. Аспект психоэмоциональной адаптации. Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки показало их способность вызывать состояние, адекватное характеру раздражителя. Поэтому ключевым фактором обучения студентов с ограниченными возможностями является правильный выбор музыкальной программы в классе основного инструмента, вокальном и хоровом классах, на других музыкальных предметах.

4. Аспект когнитивного развития. Занятия музыкой в целом и изучение музыкальной литературы, в частности, способствует развитию познавательных способностей — памяти, внимания, творческого мышления, экспрессии, развитию слуха и слуховой памяти, пластического и художественного чувства, обогащению словарного запаса.

5. Аспект реабилитации. Получение знаний по различным видам искусства, возможность творческой самореализации дает обучающемуся возможность проявить себя в творческой профессии, не обязательно связанной с ежедневным посещением офисного рабочего места.

Но, резюмируя вышесказанное, необходимо отметить, что, использование возможностей музыкотерапии при обучении учащихся с ОВЗ в учебных заведениях эстетической направленности имеет как свои преимущества, так и связано с определенными техническими и технологическими сложностями. Изучая состояние инклюзивного образования в России, директор Института проблем интегрированного (инклюзивного) образования МГППУС.В. Алехина отмечает: «… в настоящее время мало кто возражает, что образование должно быть доступно для всех детей без исключения. Основной вопрос в том, как сделать так, чтобы ребенок с ОВЗ получил не только богатый социальный опыт, но были реализованы в полной мере его образовательные потребности, чтобы участие ребенка не снизило общий уровень образования других детей» [1].

И, если в рамках общего образования, более широкое и действенное применение возможностей арттерапии может стать одним из возможных вариантов решения проблемы адаптации, то в контексте получения профессии педагога-музыканта есть ряд существенных ограничений. Все-таки, арттерапия в целом и музыкотерапия, в частности, более подходит для реабилитации детей с ОВЗ в социуме. И в этом контексте обучение студентов музыкально-педагогических колледжей для работы с такими детьми открывает широчайшие возможности для внедрения инновационных методик в корректирующую педагогическую деятельность.

Библиографический список

1. Алехина С. В. Инклюзивное образование в России [Электронный ресурс] // Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии и Южной Африки». URL: http://psyjournals.ru/edu_economy_wellbeing /issue/36287_full.shtml (дата обращения: 05.10.2017)

2. Введение в артпедагогику и арттерапию. [Электронный ресурс] // URL: http://lektsia.com/6x3200.html (дата обращения 18.10.2017)

3. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе.— 2003.— № 5.

Сведения об авторах

Вознесенская Елена Петровна, преподаватель, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж», Россия, г. Лениногорск.

Пупкова Л.Н.

Формы реализации дуального обучения в ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум» является ведущим средним учебным заведением по подготовке специалистов для сферы торговли, общественного питания и других отраслей экономики.

Бизнес нуждается в самостоятельных, творческих специалистах, владеющих новейшими технологиями, способных удовлетворять стандартам качества отраслевых и региональных рынков услуг, со сформированной полной готовностью к профессиональной деятельности.

Особое место среди слагаемых подготовки конкурентоспособных специалистов отводится социальному партнерству учреждений профессионального образования с предприятиями бизнеса. В числе намеченных мероприятий запланировано «Внедрение практико-ориентированной (дуальной) модели подготовки высококвалифицированных рабочих кадров».

Для решения поставленных задач необходимо было сформировать новую систему отношений между техникумом и предприятиями-работодателями, поэтому центральное место в планах коллектива встали вопросы изучения рынка труда, выстраивания отношений с социальными партнерами и поиск форм взаимодействия в рамках дуального обучения. Основной целью реализации дуального обучения является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС СПО и рабочими программами учебных дисциплин и профессиональных модулей.

В числе социальных партнеров техникума, с которыми установились тесные взаимоотношения, компания ООО «Бахетле-1». В 2013 коллектив техникума предложил свое видение взаимоотношений на взаимовыгодных условиях, и компания приняла предложения. Отношения формировались поэтапно и реализуются по нескольким направлениям (рисунок 1).

Дуальное обучение, в начале, рассматривалось как проведение практики на базах социального партнера. Поэтому начали с организации практики студентов в торговых предприятиях ООО «Бахетле-1».

Рисунок 1. Формы реализации дуального обучения в ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

Созданная рабочая группа, в которую вошли представители Учебного центра ООО «Бахетле-1» и ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум» провела анализ и адаптацию рабочих программ профессиональных модулей к запросам ООО «Бахетле-1» по специальностям 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)» и 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». В результате была создана сквозная программа учебной и производственной практики по всем модулям на 2 года обучения. На первой практике студенты работают работником торгового зала, на второй — в должности продавец, на третьей — старший продавец и на преддипломной — товаровед или менеджер. Формализовали отношения, определив зоны ответственности ООО «Бахетле-1» и техникума.

Большинство студентов техникума проходят практику в торговых предприятиях ООО «Бахетле-1». Перед началом каждой практики в Учебном центре для студентов проводится WELKOM тренинг, где распределяют студентов по объектам, вручают программу практики. Перед первой практикой WELKOM тренинг знакомит обучающихся с компанией, со структурой супермаркета и компании, должностными обязанностями и их взаимодействием. Перед второй практикой проводят тренинг «Техника продажи товаров».

Руководят практикой директора торговых предприятий, которые координируют и контролируют отработку практикантами заданий.

После завершения каждого вида практики в учебном центре ООО «Бахетле-1» проводится круглый стол, где на каждого студента зачитывается характеристика и оценка, которые присылают директора торговых предприятий. А студенты высказывают свое мнение о качестве отработки заданий, о том, какие темы не удалось отработать, успешно прошедшие практику, получают приглашение на следующую. Практика студентам оплачивается в зависимости от качества работы.

На следующем этапе компания ООО «Бахетле-1» предоставила свои предприятия для отработки практических занятий теоретического обучения, что позволило обеспечить практико ориентированность теоретического обучения.

На каждый семестр составляется график проведения практических занятий в торговых предприятиях, который утверждается заместителем директора техникума по УМР и директором розницы компании. В соответствии с утвержденным графиком группы студентов вместе с преподавателем отрабатывают практические занятия в торговых предприятиях.

Ответственность за организацию проведения занятий возлагается на директоров торговых предприятий ООО «Бахетле-1». Которые в зависимости от темы занятия назначают специалистов для проведения мастер-классов или проводят сами.

Студенты работают на новейшем оборудовании и принимают участие в приемке товаров, изучают товарно-сопроводительные документы, получают полное представление обо всех этапах торгово-технологического процесса, изучают приемы работы самых лучших предприятий города Казани. Даже хорошо организованный учебный процесс в техникуме не может сравниться по эффективности формирования компетенций с такими занятиями.

Студенты работают на современном оборудовании, изучают торгово-технологический процесс и широкий ассортимент товаров. Параллельно проверяют сроки годности, проводят ротацию, подготовку товаров к продаже, выкладку.

Наши партнеры принимают активное участие в итоговой аттестации выпускников техникума: предлагают темы дипломных работ, являются председателями ИГА или консультантами по практической части. Предзащита проходила в компании «Бахетле-1», где студенты докладывали о полученных результатах на совещании директоров торговых предприятий. Выявленные недостатки, а также предложения брали на заметку.

В 2016–2017 учебном году компания объявила конкурс на лучшее предложение по совершенствованию торгово-технологического процесса. На защите дипломных работ кроме председателя ИГА были или директор розницы, или директор по персоналу, или главный товаровед компании 2бахетле-1». Из 40 дипломных проектов были выбраны 4, предложения которых были внедрены в торговых предприятиях компании «Бахетле-1». Дипломники, занявшие призовые места и их руководители получили вознаграждения.

Сложившийся механизм отношений с компанией ООО «Бахетле-1» позволил провести аттестацию обучающихся по ПМ.04 Выполнение работ по рабочей профессии 17353 Продавец продовольственных товаров (профессий ЕТКС) в форме демонстрационного экзамена. Совместно разработали всю необходимую документацию. Экзамен проведен по окончанию практики на рабочих местах в торговых предприятиях ООО «Бахетле-1».

Все обучающиеся продемонстрировали высокий уровень владения заявленными компетенциями. Всем экзаменуемым присвоен 3 разряд по рабочей профессии 17353 Продавец продовольственных товаров. Выполнение комплексных заданий оценено на «отлично». Администрация торговых предприятий, оценив на практике профессиональные умения и навыки, выразила готовность принять на работу всех экзаменующихся.

Наши партнеры понимают, что повысить качество подготовки не возможно без эффективной профориентационной работы. Поэтому уже второй год проводит мастер-классы и экскурсии для студентов 1-го курса и выпускников школ.

Одним из факторов модернизации профессионального обучения является непрерывное повышение квалификации педагогического коллектива. И в этом нам помогают наши социальные партнеры. В учебном центре ООО «Бахетле-1» регулярно проводят мастер-классы и семинары ведущие специалисты России, Республики Татарстан и компании. А сотрудники учебного центра ООО «Бахетле-1» посещают уроки преподавателей техникума.

Партнеры принимают активное участие в жизни техникума: в работе педагогического совета по планированию развития техникума, разработке рабочих программ по дисциплинам, профессиональным модулям и производственной (профессиональной) практике.

Использование дуальной системы обучения имеет ряд преимуществ.

Обучающиеся имеют возможность ближе узнать особенности выбранной профессии, проверить свою готовность выполнять задания выбранной квалификации, что способствует повышению мотивации обучения.

Повышается качество обучения, так по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» за 3 года совместной работы с компанией ООО «Бахетле-1» качество обучения повысилось на 10,5% и составило 78,5%.

Практика трудоустройства выпускников показывает, что они испытывают трудности конкуренции рынка труда из-за отсутствия опыта работы. В процессе дуального обучения формируется готовность выпускников к профессиональной деятельности. Выпускники техникума востребованы на рынке труда и устраиваются на работу в соответствии с полученной квалификацией.

Компания ООО «Бахетле-1» из многих учебных заведений, ведущих подготовку работников торговли, предпочтение отдает выпускникам техникума. В совместной работе находят новые формы сотрудничества с «Казанским торгово-экономическим техникумом» в частности, в области подготовки и обучения персонала, проведения стажировок преподавателей техникума, независимой оценки компетенций и т д.

Внедрение в учебный процесс дуального обучения способствуют более разностороннему профессиональному развитию обучающихся, что приводит к качественным изменениям в профессиональном образовании.

Библиографический список

1. Стратегия социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года. Вторая редакция. Версия 27.04.2015 oreibsc.ru›orei/info/strrt2030.pdf.

2. Ахметвалиева Т. М. Использование современных образовательных технологий в учебном процессе. Игровая технология // Новые образовательные технологии: материалы II Международной заочной научно-практической конференции.— 2013.

3. Канаева Т. А., Профессиональное становление студентов СПО в контексте практико-ориентированных технологий, Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), № 12(20), 2012, www.sisp.nkras.ru.

4. Никитина Н. Н., Утяшева А. Г. Современные образовательные технологии // Новые образовательные технологии: материалы II Международной заочной научно-практической конференции.— 2013.

5. Солянкина, Л. Е. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л. Е. Солянкина // Известия ВГПУ.— 2011.— № 1 (0,6 п.л.).

6. Терещенкова Е. В. Дуальная система образования как основа подготовки специалистов // Концепт.— 2014.— № 04 (апрель).— ART 14087.— 0,4 п.л.

7. Югфельд Е. А. Анализ эффективности дуальной модели обучения при подготовке специалистов в условиях государственно-частного партнерства // Вестник высшей школы «Almamater». 2014. № 9. Стр. 44–47.

Сведения об авторах

Пупкова Людмила Николаевна, преподаватель междисциплинарных курсов, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский торгово-экономический техникум», Россия, г. Казань.

Абузова И.С.

Механизм становления первоначального навыка письма у учащихся младших классов с интеллектуальным недоразвитием

Обучению грамоте предшествует период добукварных занятий. Он продолжается от 1 до 2 месяцев. В это время педагог тщательно изучает каждого ребёнка: устанавливает степень его ориентации, уровень развития речи, состояние фонематического слуха, зрительных восприятий, моторики, объём владения школьными навыками (знание звуков и букв, техника чтения, умение записывать буквы, слоги, слова). Совместно с логопедом учитель проверяет звукопроизношение, лексический запас, грамматический строй речи учащихся. Все полученные данные заносятся в дневник наблюдений. Особо отмечаются недостатки психофизических функций, относительная сохранность некоторых из этих функций, возможности продвижения каждого ученика в обучении. Такая характеристика поможет учителю в дальнейшем целенаправленно вести занятия, правильно планировать их, учитывая как общие, так и индивидуальные особенности детей. Параллельно идёт подготовка учащихся к обучению грамоте. В период добукварных занятий решаются следующие задачи: развитие интереса детей к учению: уточнение, расширение их представлений и речи; исправление недостатков слухового восприятия; воспитание фонематического слуха и некоторых умений в области звукового анализа.

Основные направления в работе по пробуждению и развитию интереса к учению заключаются в создании таких условий, когда дети постоянно чувствуют необходимость во владении грамотой, когда им предлагают доступные задания, выполнение которых постепенно восстанавливает у ребёнка утраченную уверенность в своих способностях, возможностях, когда широко используются игровые приёмы. Программный материал добукварных занятий составлен таким образом, чтобы учащиеся, приобретая точные сведения о природе, жизни детей в школе, в семье, о труде взрослых, продвигались в речевом развитии. В период добукварных занятий большое внимание уделяется развитию зрительного, слухового и речедвигательного анализа и синтеза.

Владение письмом как видом речевой деятельности требует выполнения большего количества операций. Пишущий должен оформить свою мысль в виде предложения, точно подобрать для этой цели слова и спрогнозировав место каждого предложения среди других единиц текста, осуществить звуковой анализ отобранных слов, соотнести звук и букву, учитывая при этом правила графики и орфографии, выполнить двигательно-графические действия, чётко соблюдая пространственную ориентировку. Психофизиологическая основа письма та же, что и чтение, с дополнительным включением в работу моторного анализатора.

Для начинающих читать и писать каждая операция представляет собой сложную задачу, решение которой предполагает собой решение нескольких действий. Чтобы прочитать слог, ребёнку приходится останавливать взгляд сначала на одной букве, потом на другой, поскольку его поле зрения ещё ограничено пределами знака; сохранять направление движения глаза слева направо; последовательно узнавать следующую букву, соотнося её с определённым звуком; осуществлять синтез двух знаков и, наконец, произносить слог в целом. Запись в тетрадь любой слоговой структуры обязывает первоклассника правильно держать ручку и располагать тетрадь, точно произносить предназначенный для записи слог, делить его на составляющие элементы, т.е. выполнять звуковой анализ, обозначать каждый звук буквой, удерживать в памяти порядок букв в слоге, последовательно записывать их в тетради, точно фиксирую расположение каждой графемы и их соединений, ограничивая своё письмо линейками строки.

У умственно отсталых детей не возникает интереса к звуковой оболочке слова. Осмысление звуковой структуры слова не проявляется даже в том случае, если экспериментатор специально направляет внимание школьников на звуковой анализ слова. Непонимание того, что слово — это не только название предмета, но и определённый звукобуквенный комплекс, задерживает процесс освоения грамоты, поскольку выполнение актов письма и чтения предполагает обязательное совмещение двух операций: осмысления значения слова и его звукобуквенного анализа — перед записью, восприятия букв слова и осознания его семантики — при чтении.

Неполноценность зрительного восприятия препятствует достаточно быстрому и точному запоминанию графических образов букв, её дифференциации от сходных графем, установлению соответствия печатного и письменного, прописного и строчного варианта каждой буквы. Несовершенство анализа и синтеза приводит к затруднениям в делении слова на составные части, выявлении каждого звука, установлении звукового ряда слова, усвоения принципа слияния двух и более звуков в слог, выполнении записи в соответствии с принципами русской графики. Для работы с подобными группами детей нужны дополнительные приёмы, направленные, в первую очередь, на коррекцию имеющихся недостатков и ориентированные на более

длительные сроки обучения. Сочетание фронтальной работы с дифференцированным и индивидуальным подходом — залог успешного выполнения программных требований.

Процесс обучения грамоте учитывает не только психологические особенности тех, кто начинает осваивать письменную речь, но и специфику самой речи и, в частности, ее письменность.

Формирование слухового восприятия начинается с развития грубых дифференцировок, а именно умений различать неречевые звуки окружающего мира, сопоставлять звуки, воспроизводимые предметами со звуками речи, узнавать людей по тембру их голоса, определять направление звука. Написать слово труднее, чем прочитать его. А. К. Аксёнова считает, что при письме, так же как и при чтении, нужно произвести фонематический анализ слова, соотнести каждую фонему с соответствующим зрительным образом — буквой и, кроме того, написать буквы в строго определённой последовательности.

Фонематический анализ, по мнению Воронковой В.В., играет исключительно большую, решающую роль во всем процессе написания слова. Без точного выделения звуков слово не может быть написано правильно. Важно не только установить наличие или отсутствие в слове того или иного звука, но и определить точное место каждого звука, входящего в состав данного слова. Последовательно выделив все звуки слова, которое нужно написать, ученик должен соотнести их с соответствующими фонемами, т.е. произвести фонематическое обобщение. Далее фонемы необходимо обозначить соответствующими буквами. Для этого нужно четко отграничивать акустически сходные фонемы друг от друга, хорошо помнить правильные начертания всех букв и учитывать некоторые особенности русского письма. Развитие фонематического восприятия начинается с исправления недостатков и совершенствования фонематического слуха. Работа по совершенствованию фонематического слуха начинается с сопоставления слов, так называемых фонетических паронимов. Параллельно идёт работа, направленная на формирование простейших операций по звуковому анализу. Необходимо начинать с выделения слова, как наиболее конкретизированной единицы речи.

Вся работа по анализу речи в добукварный период проводится преимущественно в виде игр. Также используются такие приёмы, как демонстрация предмета и его действия, отбивание такта рукой и т.д. В период добукварных занятий логопед и учитель ведут совместную работу по уточнению движений артикуляционного аппарата в двух направлениях: закрепления правильной артикуляции и воспитании чёткости произнесения каждого звука. Работа по развитию зрительно-пространственного восприятия направлена на совершенствование у детей точности, объёма, зрительной памяти, формирование умения выделять части предмета, сравнивать два предмета, последовательно проводить взгляд при назывании предметов слева направо, располагать предметы в определённом направлении. Первоначально детей учат различать цвет, величину, форму предметов. Далее они дифференцируют предметы по всем этим признакам, знакомятся с цветными полосками, с геометрическими фигурами, учатся составлять из них различные предметы сначала сами, а потом по памяти, словесной конструкции, что способствует развитию точности зрительных ориентировок, увеличению объёма зрительной памяти, формированию предметно-пространственного воображения. В период добукварных занятий ведётся работа по координации движений мелких мышц кисти рук. Упражнения для развития мелких мышц кисти рук проводятся на уроках ручного труда, рисования. Подобные занятия организуются и непосредственно на уроках русского языка.

Упражнения выстраивают в таком порядке:

1. специальные упражнения для развития мелких мышц кисти рук (зарядка для пальцев);

2. обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм;

3. рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий;

4. рисование предметов, по форме напоминающих буквы.

Подготовительная работа к обучению письму направлена на:

1. Развитие мелкой моторики рук, ориентировку в пространстве, где включает:

– привитие навыков правильной посадки за партой, столом во время рисования и письма, правильное расположение на парте листа бумаги, альбома. тетради (индивидуально использовались специальные приспособления для их укрепления);

– формирование навыков работы по графической обводке;

– обучение рисованию и последующему письму по точкам в тетради (для этого используются специально подготовленные тетради и альбомы);

– обучение навыкам горизонтальной, вертикальной и наклонной штриховки и закраски фигур;

– обучение рисованию простых предметов и прямых линий, элементов букв с использованием трафаретов.

Поскольку у детей прослеживается недоразвитие мелких мышц рук, первые упражнения выполняются мелом на доске, карандашом на больших листах бумаги.

2. Специальная работа по развитию артикуляционного аппарата, постановка дыхания, развитие голоса исходя из индивидуальных особенностей, через:

– дидактические игры и игровые упражнения на различение речевых и неречевых звуков;

– звукоподражания речевым и неречевым звукам, имитации движений, соответствующих данным животным, птицам, насекомым, двигателям;

– нахождение соответствующих предметов, игрушек по характерному звучанию.

Методисты русского языка вспомогательной школы (М. Ф. Гнездилов, И. П. Корнев, А. К. Аксенова, Е. Н. Грузинцева и др.) рекомендуют использовать для этой цели сначала выделение и различение звуков окружающей действительности (гудок паровоза, жужжание пчелы, шуршание листьев и т.д.).

3. Работа по письму и развитию речи, которая включает также уточнение, обогащение и активизацию словаря учащихся.

4. Развитие у умственно отсталых первоклассников зрительных и пространственных восприятий и представлений. Задача — предупреждение трудностей, возникающих при обучении.

Специальные упражнения предполагают уточнение различения детьми наиболее распространенных цветов: черного, коричневого, красного, желтого, зеленого, синего, белого; геометрических фигур, их расположение.

Библиографический список

1. Агаркова Н. Г., Цукерман Г. А. и др. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина.— М.: Просвещение, 1993.

2. Аксенова А. К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учебник для студентов дефектол. фак-ов пед.вузов. М.: Владос, 2004.

3. Воронкова В. В. Обучение грамоте и правописанию в 1–4 классах вспомогательной школы.— М.: Школа-Пресс, 1995.

4. Воронкова В. В. Дифференцированный подход к учащимся младших классов вспомогательной школы при обучении их фонетически правильному письму // Повышение эффективности обучения учащихся младших классов вспомогательной школы.— М., 1981.

Сведения об авторах

Абузова Ирина Сергеевна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная школа № 5 для обучающихся с ограниченными 2 возможностями здоровья VIII вида» Щёлковского муниципального района Московской области, Россия, г. Щёлково.

Лосева Г.А.

Ранняя коррекционная помощь при расстройствах аутистического спектра

Детский аутизм — это общее расстройство психического развития (F 84), при котором, согласно классификации МКБ-10, отмечают качественные нарушения социального взаимодействия, ограниченные, повторяющиеся стереотипные формы поведения, интересы, формы активности, нарушение символических функций, и раннюю, как правило, до 3-х лет, манифестацию.

У ребёнка раннего возраста мы будем видеть к ряду и снижение интеллекта, и сенсорный дефект, и нарушение коммуникации. Все они, как правило, не идут по-отдельности. Если это выраженная задержка речи, то ребёнок к 3-м годам не говорит ничего, не пользуется для коммуникации мимикой, жестом, то в это случае следует говорить не только о преодолении черт аутизма, но и стараться выделить основной дефект в структуре сочетанного состояния и симтомокомплекса.

Черты аутизма будут наблюдаться у всех детей со сниженным интеллектом, у всех детей с сенсорными дефектами, при сниженном слухе, у детей с сенсорной алалией.

Чтобы отдифференцировать синдром Аспергера, синдром Ретта от РАС, следует провести тщательную диагностику с описанием для верификации диагноза состояния для ПМПК. Лучшая коррекция — это тщательная диагностика.

В своё время Лео Каннер выделил аутизм как отдельную проблему, как расстройство аффективного общения, обозначив это явление как «инфантильный аутизм», появляющийся уже в раннем детстве. Так возник термин РДА или синдром Каннера, аутизм в чистом виде. Большинство черт, проявляющихся при аутизме в чистом виде, и носит название синдрома Каннера.

Итак, аутизм в чистом виде — расстройство речи и коммуникации.

Симптомы:

– ребенок не отзывается, когда его зовут по имени;
– не может объяснить, чего он хочет;
– наблюдается задержка темпов речевого развития;
– не следует никаким указаниям взрослых;
– периодически появляются нарушения слуха;
– не понимает, как играть с той или иной игрушкой;
– плохо устанавливает визуальный контакт;
– не улыбается другим;
– не лепечет в возрасте 12 месяцев;
– не делает указательных жестов, не машет рукой, не делает хватательных или других движений в возрасте 12 месяцев;
– не говорит отдельные слова в 16 месяцев;
– не произносит фразы из двух слов в 24 месяца;
– наблюдается утрата речевых или социальных навыков в любом возрасте.

Диагноз ставят в 2–2,5 года.

Консультации каких специалистов необходимы при данном диагнозе:

– педиатр;
– патопсихолог;
– невролог;
– психолог/нейропсихолог.

Особой проработки у детей с таким диагнозом требует эмоциональная сфера.

В последнее время говорят о расстройствах аутистического спектра, к которым помимо детского аутизма F84.0 относят атипичный аутизм F 84.1, синдром Ретта F 84.2 и синдром Аспергера F 84.5.

Ганс Аспергер описал состояние, названное им «аутистической психопатией»: о людях говорят как о чудаках, со странностями.

Основные черты в развитии:

– необычайно раннее «ненатуральное речевое развитие»;
– своеобразное использование языка;
– необычное интонирование речи;
– словотворчество;
– неспособность создать полноценный визуальный контакт;
– бедность мимики и жестов;
– моторная неловкость, особенно крупная моторика;
– дигармоничные, угловатые движения;
– несформированность простейших социальных навыков;
– импульсивность без принятия во внимание требований обстановки;
– стереотипизированные, привычные действия.

Аспергер пришёл к выводу, о том, что аутистическая психопатия наследственно обусловлена.

Интеллект остаётся сохранным, окружающим они кажутся чудаками, странными. Способны выполнять в одиночку сложные логические задачи. Многие обитатели Силиконовой долины являются носителями синдрома Аспергера.

Андреас Ретт описал состояние однозначно печальное. Речь идёт о психоневрологическом наследственном заболевании, которое встречается почти иключительно у девочек и является специфической причиной тяжёлой умственной отсталости.

– Беременность и развитие до 1–1,5 лет протекает нормально.

– Затем появляется распад приобретённых речевых, двигательных, предметно-ролевых и базовых моторных навыков.

– Появляются стереотипные движения рук.

– Речь затруднена, ответы однозначные или эхолалические, потом речь вовсе пропадает (мутизм).

– Низкий психологический статус.

– Лицо грустное, с неживым выражением, в «одну точку», действия заторможенные.

– Приступы насильственного смеха с приступами импульсивного поведения.

– Судорожные припадки.

Отечественные исследователи также занимались вопросами аутизма. Так, В. А. Гиляровский говорил об аутизме как о нарушении собственного «Я» и всей личности с нарушениями нормальных установок к окружающему. Отмечал, что такие больные замкнуты и отчуждены от всего остального.

Что касается распространённости, то РАС встречается чаще, чем изолированная слепата и глухота вместе взятые. Ранее считалось, что 5 из 10000 человек страдают аутизмом, но после последние эпидемиологические исследования, проведённые с использованием диагностических критериев ДСМ III-р, дали результаты, вдвое превышающие предыдущие показатели — 10 человек из 10000.

Если вместо медицинского определения аутизма использовать определение аутизма, которое предлагают педагоги, то общее число (включающее детей, страдающих от аутизма и РАС) составит, по меньшей мере, 20 больных на 10000 человек. Однако статистические данные о его распространённости неоднозначны, на что есть свои причины:

– недостаточная определённость диагностических критериев и качественный характер;

– различия в оценках возрастных границ (в Росси — не старше 18 лет, далее — ПНД и диагноз шизофрения, психопатия; в странах Европы, США, Японии — без возрастных ограничений);

– различные понимания причин РАС не тольно в разных странах, но и у разных специалистов.

Говоря о детях с аутизмом можно сказать о том, что основными признаками РДА (РАС) при всех его клинических вариантах являются:

– недостаточное или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими;

– отгороженность от внешнего мира;

– слабость эмоционального реагирования по отношению к близким, даже к матери, вплоть до полного безразличия к ним (аффективная блокада);

– неспособность дифференцировать людей и неодушевленные предметы. Нередко таких детей считают агрессивными;

– очень чувствительны к слабым раздражителям. Например, дети часто не переносят тиканье часов, шум бытовых приборов, капанье воды из водопроводного крана;

– приверженность к сохранению неизменности окружающего;

– неофобии (боязнь всего нового) проявляются у детей — аутистов очень рано. Дети не переносят смены места жительства, перестановки кровати, не любят новую одежду и обувь;

– однообразное поведение со склонностью к стереотипам, примитивным движениям;

– множественные речевые нарушения;

– у детей с РАС наблюдаются различные интеллектуальные нарушения. Чаще это умственная отсталость;

– у большинства детей с РАС обнаруживаются признаки поражения ЦНС, однако их происхождение и квалификация устанавливаются сложно.

Психогенный фактор носит манифестный (явный) характер для любых форм РАС, вносит вклад в формирование третичных образований РАС (невротические расстройства в связи с переживанием своей несостоятельности) при достаточном уровне интеллекта и самосознания и служит причиной вторичной аутизации при сенсорных дефектах и других вариантах депривационного психического развития.

В раннем детстве аутизм проявляется в том, что к окружающим аутичный ребёнок относится индифферентно: на руки не просится, часто предпочитает находиться в кроватке, в манеже, в коляске, на руках не приспосабливается, не выбирает удобной позы, остаётся напряжённым, позу готовности не проявляет или проявляет очень вяло, не делает встречного «обегчающего» движения, в то же время иногда легко идёт на руки ко всем. что обусловлено утратой эмоциональной и коммуникативной дистанции с избыточной, недифференцированной общительностью и открытостью (аутизм наизнанку), связанными с неспособностью учитывать эмоциональные реакции собеседника, эмоциональной дефицитарностью.

Особенности моторики выражаются в том, что движения аутичных детей угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребёнок выполняет успешнее, чем более лёгкие, иногда тонкая моторика развивается в отдельных своих проявлениях раньше, чем общая, а движения, точно и легко совершаемые в спонтанной активности, оказывается труднодоступным в произвольной деятельности.

Особо следует сказать о страхах аутичных детей. Они могут быть диффузными, неконкретными, на уровне общей тревоги и беспокойства, и дифференцированными, когда ребёнок боится пределённых предметов и явлений, причём перечень объектов страха поистине бесконечен: зонты, шум электроприборов, мягкие игрушки, собаки, всё белое, машины, подземные переходы и др. в одних случаях причина страха — повышенная чувствительность к сенсорным воздействиям. В специальной литературе описан случай с мальчиком, который боялся всего зелёного после того, как на зелёной лужайке его укусило маленькое незаметное насекомое.

В других случаях объект страха действительно является источником определённой опасности, но занимает слишком большое место в переживаниях ребёнка, опасность как бы переоценивается. Такие страхи называют сверхценными, и они свойственны всем детям, но если при нормальном развитии страх постепенно изживается, то при аутизме повторные взаимодействия с пугающим объектом не только не смягчают, но и усиливают страх, фиксируют его, делают стойким.

Общей особенностью страхов при РДА является их сила, стойкость, труднопреодолимость.

Развитие речи носит специфических характер: большое количество слов-штампов, фраз-штампов, фонографичность,«попугайность» речи клиширование, эхолаличность. Детям не понятно, когда говорят «ты»,

когда говорят «я». Проблемы возникают при переходе от личного местоимения «я» к местоимению «ты». Многие дети, страдающие аутизмом, делают ошибки, используя «я» или «ты». В ранних работах психоаналитиков, это рассматривается как доказательство того, что аутичные люди сознательно отказываются от личностной идентификации. То, что они систематически не использовали «я», считалось символичным показателем этого. Однако, основываясь только на одних наблюдениях, невозможно понять, почему один и тот же человек называет себя и «я» и «мы» (если он не один), другие называют его «ты», а иногда «он» (он сделал это), или «они». Чтобы понять это, нужно обладать гибкими интеллектуальными способностями, но многие аутичные люди их не имеют. Это никак не связано с их нежеланием говорить «я».

Слова «большой», «маленький», «широкий». «узкий», на, в, «давать», «брать» являются относительными. Их понять намного труднее, так как значение этих слов зависит от ситуации, от связи с другими словами в предложении и/или контексте. По сравнению с бутылкой стакан маленький, а по сравнению с ложкой — большой. Предлог «в» понять легко, если он обозначает нахождение в чем-либо. А если «вернулся в 3 часа»? Фразеологизмы аутисты не понимают, потому что каждое слово воспринимают конкретно. Как это «молоко убежало»: куда? Как это «прикован к постели»? А где наручники. Компенсаторно чаще всего развивается замещение спонтанного высказывания речевыми штампами, система которых иногда бывает весьма сложной и богатой. Возможна также реакция на основе не собственно внутреннего побуждения, но на основе симультанной оценки ситуации. И так далее.

Пример. Когда Вася приходит на занятия, его встречают двое воспитателей, Саша и Алина, и Вася всегда радостно говорит: «Здравствуйте, Саша и Алина!». То же самое он сказал и тогда, когда Алина заболела и Васю встретила только Саша.

Пример. Мама Тимы часто ездит в командировки. Перед тем, как ехать встречать ее в аэропорт, папа спросил Тиму: «Ты соскучился по маме?» — «Да».— «Маме будет приятно, если ты ей об этом скажешь». «Я так по тебе соскучился!»,— сказал Тима, встретив маму, и она очень обрадовалась и удивилась.

В другой раз Тима с папой встречал маму на железнодорожном вокзале и при встрече только поздоровался. Мама удивилась: «Ты не соскучился?».— «Но ты же не на самолете прилетела!»

Условиями обучения в школе для интеллектуально сохранных детей с РАС будет:

– опережающая готовность ребёнка к школьному обучению в плане академических навыков;

– определённый уровень социальной адаптации, способность к жизни в коллективе;

– психолого-педагогическая поддержка специалистов по коррекции РАС;

– достаточная дефектологическая подготовленность учителя школы;

– юридическая защищённость аутичного ребёнка, обучающегося в любой школе, т.е. учёт особенности такого ребёнка должно быть вменено в обязанности учителя и администрации.

Определение уровня взаимодействия ребёнка с РАС происходит по следующим параметрам.

– Какая дистанция общения для него более приемлема? Насколько близко он приближается к взрослому?

– Каковы его любимые занятия, когда он предоставлен сам себе?

– Как он обследует окружающие предметы? Как использует игрушки?

– Сложились ли какие-либо стереотипы бытовых навыков?

– Использует ли речь и в каких целях: комментирование, общение, аутостимуляция (повторяет одно и то же аффективно заряженное слово, высказывание, выкрикивает, скандирует)? Насколько она стереотипна, характерны ли эхолалии, в каком лице он говорит о себе?

– Как ведёт себя в ситуациях дискомфорта?

– Каково поведение при радости?

– Как реагирует на запрет?

– Как легче успокоить при возбуждении?

– Как долго может сосредоточить своё внимание на чём-либо?

– Как относится к включению взрослых в его занятие?

В исследования особенностей речи при РАС большое внимание уделяется нарушениям просодики, и это не случайно, так как просодика, взаимодействуя с синтаксисом, грамматикой, семантикой представляет собой один из центральных компонентов речи. Просодика тесно связана также с эмоциональной стороной речи и обычно взаимодействует с невербальными коммуникативными проявлениями. Уже в самых ранних исследованиях, посвященных речи аутичных детей (Kanner L., 1946), было отмечено, что к наиболее поразительным особенностям речи при аутистических расстройствах относится стойкость просодических нарушений, их способность дольше сохраняться в речи, несмотря на успешное развитие других ее компонентов.

Нет смысла говорить с ребёнком-аутистом сложными распространёнными предложениями. Он их не воспринимает. Правильным будет уменьшение длинных фраз, обращения отдельными словами, ограничение речи ключевыми словами в предложении, многократное повторение одних и тех же вопросов без изменений.

Обучение фразовой речи происходит при помощи сюжетных картинок. Диалоговая речь формируется во время бесед на заданные темы как обучение навыкам разговора (использование социальной речи). Монологическая речь формируется при таком виде работы как составление рассказа по сериям сюжетных картинок: пересказ, драматизации, работа над стихотворной речью, её плавностью, громкостью, тональностью. И только на IV этапе работы, когда достаточно сформированы: фразовая, монологическая, диалогическая формы речи, когда по мере накопления «штампов» возникает прорыв в спонтанной речи, индивидуальные занятия можно заменять групповыми.

Библиографический список

1. О. В. Елецкая «Ранняя коррекционная помощь при расстройствах аутистического спектра », вебинар, Академия дополнительного педагогического образования, г. Москва, 2017 г.

2. С. А. Морозов «Детский аутизм и основы его коррекции».— М., 2008.— 127 с.

3. С. А. Морозов, Т. И. Морозова, Б. В. Белявский «К вопросу об умственной отсталости при расстройствах аутистического спектра» // Аутизм и нарушения развития. 2016. Том 14. № 1. С. 9–18.

Сведения об авторах

Лосева Галина Александровна, учитель-логопед, дефектолог, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением предметов», Россия, г. Мегион.

Маньковская Д.В.

Особенности произвольного внимания умственно отсталых школьников

В прошлом веке отклонения в развитии внимания некоторые дефектологи оценивали как сущность умственной отсталости. Например, И. М. Соловьев был одним из первых, кто пытался построить психологию умственно отсталого ребенка на недостатке внимания и считал, что затруднено и ослаблено внимание, и в этом заключается сама сущность умственной отсталости. У одних умственно отсталых детей произвольного внимания совсем нет, у других произвольное внимание проявляется или редко, периодами; или легко вызывается, но не цепко; или действует только автоматически. Подобный взгляд на специфику умственной отсталости являлся односторонним и неоднократно справедливо критиковался еще современниками не менее, практически во всех исследованиях, так или иначе связанных с проблемами нарушения психики при умственной отсталости, можно найти указания на серьезные патологические отклонении в функционировании внимания. И. Л. Баскакова отмечает, что внимание умственно отсталых почти никогда не бывает нормальным: или оно быстро ослабевает (у глубоких идиотов его вообще нельзя возбудить), или оно настолько отвлекаемо, что невозможна никакая концентрация. По мнению И. Л. Баскаковой, произвольное целенаправленное внимание у детей, страдающих умственной отсталостью, всегда более или менее нарушено: оно трудно привлекается, плохо фиксируется, легко рассеивается. А. Р. Лурия отмечает, что для умственно отсталых детей характерно преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Это объясняется особенностями нейродинамики: слабостью внутреннего торможения и резко выраженным внешним торможением. Трудно регулируемое внешнее торможение лежит в основе частых отвлечений внимания и его неустойчивой направленности. Внимание при умственной отсталости нарушено, отмечает О. С. Фрейеров, так что некоторые больные часто не в состоянии активно концентрировать внимание, они быстро отвлекаемы, чрезмерно непоседливы, реагируют на каждый случайный шум, слово. Другие, наоборот, внешне сосредоточены, выполняя самое простое действие, совершенно не реагируют на происходящее вокруг, однако производительность выполняемой работы остается крайне низкой, так как речь идет как бы о внешнем выражении внимания, в то время когда в действительности психические процессы у них не концентрируются в нужном направлении и по существу нецеленаправленны. У этой группы больных преобладает, следовательно, непроизвольное внимание.

Дефекты внимания умственно отсталых детей обнаруживаются сравнительно быстро при выполнении ими любого, даже не сложного задания. Внимание их неустойчиво, объем мал, все формы произвольного внимания, как правило, недоразвиты. Несомненно, что при умственной отсталости страдает как произвольное, так и непроизвольное внимание. Л. С. Выготский видел в недоразвитии произвольного внимания результат недостаточной дифференциации личности умственно отсталых. Слабость произвольного внимания, по мнению А. Н. Граборова, определяет отсутствие целевого направляющего признака внимания, что выражается в стремлении умственно отсталого ребенка обойти трудности, не пытаясь их преодолеть. Слабостью же произвольного внимания объясняется стремление умственно отсталого ребенка к частой смене объектов внимания, перенос внимания с целого на часть, с содержания на форму, на отдельный признак.

Многие авторы (А. Н. Граборов, И. М. Соловьев, С. В. Лиепинь и др.) отмечают, что внимание умственно отсталого ребенка не достигает такой высокой степени концентрации, как у нормальных детей. Трудность, а подчас и невозможность длительной концентрации, отражается, прежде всего, на деятельности, требующей значительного умственного напряжения. Повышенную патологическую отвлекаемость умственно отсталых многие авторы относят в группу так называемых возбудимых, для которых характерны удивительная живость, подвижность, назойливость, часто двигательная расторможенность в сочетании с «поразительной нестойкостью внимания». Эта болезненная отвлекаемость ведет к невозможности выполнить задание, которое доступно и понятно умственно отсталому ребенку.

Для группы умственно отсталых, которым характерна неторопливость можно отметить чрезвычайную старательность в выполнении простого автоматизированного действия. Такие дети в состоянии часами, не отвлекаясь, и ни на что не реагируя, выполнять несложные действия. Вместе с тем узость объема внимания отмечается многими исследователями. Так, Г. М. Дульнев пишет о том, что узость объема произвольного внимания умственно отсталых проявляется, в частности, в особенностях запоминания, когда ребенок вначале запоминает четыре слова из десяти, а после повторного зачитывания он воспроизводит уже четыре слова другие, но не может воспроизвести те, которые он называл ранее.

В своих исследованиях А. Н. Лурия отмечает, что у умственно отсталых детей отмечаются большие дефекты внимания; дети не могут длительно сосредоточить внимание на выполняемых заданиях; дети часто с большим трудом подчиняются словесной инструкции и не могут без отвлечений выполнить работу. Нередко даже незначительный шум настолько отвлекает внимание детей, что очень трудно удается вновь привлечь их к работе.

Распределение внимания малодоступно умственно отсталым детям. Это видно из эксперимента, предложенного Г. М. Дульнев. Детям предложили одновре-

менно с выполнением задания типа корректурных проб вслух считать сигналы метронома. Оказалось, что даже многие первоклассники не способны к распределению внимания. Они продолжали выполнять только первое задание. К числу таких детей относились 65% учащихся с неосложненной формой олигофрении и 95% учеников, у которых олигофрения осложнена нарушением нейродинамики. При этом умственно отсталые, характеризующиеся заторможенностью нервных процессов, не только не считали звуковые сигналы, но и выполняли корректурные пробы медленнее, чем обычно, допуская при этом большее количество ошибок. Возбудимые умственно отсталые дети не обращали внимания на метроном, но работали с корректурными пробами. Число ошибок непременно увеличивалось, однако дети их не замечали. В среднем показатель качества устойчивости внимания снизился у 80% детей.

Объем внимания умственно отсталых детей уже, чем у нормально развивающихся детей. Объем внимания учеников первого класса вспомогательной школы ограничивается 1–2 объектами и несколько расширяется по мере обучения, достигая 2–3 объекта к третьему классу. Среди умственно отсталых детей наиболее высокий показатель объема внимания отмечается у детей с неосложненной формой умственной отсталости. У детей с умственной отсталостью, осложненной нарушениями нейродинамики, объем внимания существенно уже. Особенно отчетливо это обнаруживается у детей с преобладанием процесса торможения, что связано с присущей им резко выраженной патологической инертностью нервных процессов, безразличным отношением к предлагаемому заданию.

Таким образом следует сделать вывод, что у умственно отсталых школьников сильно нарушено произвольное внимание, когда необходима целенаправленная деятельность. У таких детей с трудом привлекается внимание, непосильным оказывается его продолжительная активная концентрация, незначительные помехи отвлекают их. В сравнении с нормальными ровесниками у умственно отсталых школьников ограничен объем внимания. Обращая внимание на предмет, они замечают в нем меньше отличительных свойств. Это одна из причин, которая вызывает трудность в ориентировке на улице, в помещении, особенно в неизвестных местах. Нарушения внимания выражаются у школьников с нарушением интеллекта и при переключении с одного вида деятельности на другой. При переходе к новому заданию учащиеся всегда затрачивают больше времени. Снижена способность к распределению внимания между разными видами деятельности. Они не могут делать одновременно два дела, например, рисовать и рассказывать стихотворение, писать и подсчитывать удары карандашом по столу и т.д. Бедность интересов и повышенная утомляемость осуществляет негативное воздействие на развитие внимания умственно отсталым. Главными причинами, влияющими на результативность работы есть: отсутствие интереса, недоступность понять задания, повышенная истощаемость или несформированность внимания. Все это оказывает влияние на формирование таких его качеств, как устойчивость, концентрация, переключаемость, объем, распределение. Таким образом, главными недостатками внимания умственно отсталых школьников являются нарушение концентрации, устойчивости, распределения, переключаемости и объема внимания.

Библиографический список

1. Н. Ф. Добрынин, Произвольное и послепроизвольное внимание/ Добрынин Н. Ф.— М., 2001.— 231 с.

2. А. Н. Леонтьев, Лекции по общей психологии: Учеб. пособие для вузов / под. ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой — М.: Смысл: Академия, 2007.— 511 с.

3. А. Р. Лурия, Произвольное внимание и его развитие. Лекции по общей психологии / Лурия А. Р.— СПб.: Питер, 2006.— 320 с.

4. У. В. Ульенкова, Особенности устойчивости и концентрации произвольного внимания у умственно отсталых учащихся в младших классах.// Дефектология / Ульяненко У. В.— 2003.—№ 2.— С. 18–25.

Сведения об авторах

Маньковская Дарья Васильевна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Советский центр детского и юношеского творчества» Советского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, п. Советский.

Шлюшкина Л.С., Писмарова П.Н., Пугачева Т.А.

Город книгоиздателей

Итоговое мероприятие в подготовительной группе для детей с общим недоразвитием речи по лексической теме: «Профессии. Орудия труда».

Цель: обобщение знаний детей о жанровых особенностях рассказов, их авторов, художников — иллюстраторов через представление своего опыта.

Интеграция образовательных областей:

1. Воспитывать интерес к монологической форме речи, художественному слову;
2. Систематизировать полученные знания о структуре и особенностях рассказов;
3. Развивать высшие психические функции;
4. Развивать координацию речи с движением;
5. Стимулировать речевую активность и потребность в общении, развивать умение отвечать на вопросы взрослого, активизировать словарь;
6. Совершенствовать умение публично транслировать свой опыт.

Мотивация: организация выставки для родителей «Сборники наших рассказов».

Сюрпризный момент: появление Любознайки.

Итог: презентация и выставка сборников рассказов.

Материалы: д/и с использованием икт, музыкальное сопровождение, бочонок со свитками, магнитофон, ноутбук, интерактивная доска, готовые сборники рассказов.

п/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Поддержка детской инициативы и самостоятельности
1	**Организационный момент.** В группе появляется Любознайкаи рассказывает, что очень любит путешествовать по необычным местам и рассказывает о своих путешествиях по стране «Книг», а разнообразии городов в этой стране (город сказок, стихов и т.д.). Предлагает детям и родителям посетить еще один город в этой стране – город рассказов.	Дети соглашаются принять участие в путешествие.	
2	Любознайка предлагает начать путешествие по городу с улицы «Жанровые особенности рассказов». Под речевку: *По стране мы «Книг» пойдем,* *Знания свои возьмем,* *Все рассказы мы узнаем,* *В городе не заплутаем.* На доске обложки книг рассказов. Любознайка обращает внимание на место нахождения. Проводит беседу с детьми.	Дети читают речевку и отправляются в путешествие. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.	Индивидуальное обращение с вопросом.
3	Любознайка вмести с детьми и родителями продолжают путешествие по городу через «Авторскую площадь» под речевку. **Д/и с использованием ИКТ «Найди авторов рассказов».** На доске появляются портреты авторов В.Бианки, Н.Носова, М.Пришвина и обложки книг к их рассказам.	Дети под речевку отправляются дальше. Соотносят автора с написанным им произведением в игре.	Поддержка малоактивных детей.
4	Любознайка с детьми и родителями под речевку продолжают путешествие, оказываются в сквере «Содержание». **Д/и «Угадай рассказ».** Детям и родителям предлагается достать из бочонка свертки с отрывками из рассказов и отгадать из каких они рассказов.	Дети и родители читают речевку, Достают из бочонка свертки с отрывками из рассказов и отгадывают их.	Индивидуальное обращение с вопросом.
5	Любознайка детям и родителям предлагает заглянуть в Художественную галерею. **Д/и с использованием ИКТ «Назови рассказ по иллюстрации»**. На доске поочередно появляются иллюстрации к рассказам М. Пришвина, В. Бианки, Н. Носова. Детям и родителям предлагается назвать рассказ по иллюстрации.	Дети и родители читают речевку. Называют рассказ по иллюстрации в игре.	Индивидуальное обращение с вопросом.

п/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Поддержка детской инициативы и самостоятельности
6	Любознайка обращает внимание детей и родителей, что путешествие по стране «Книг» подходит к концу. Только осталось посетить проспект «Собственных рассказов». Дети и родители под речевку отправляются дальше, попадают на выставку сборников собственных рассказов. Любознайка обращает внимание на разнообразие и красочность сборников и предлагает детям представить их. **Презентация выставки сборников собственных рассказов.** Любознайка с детьми и родителями возвращается в детский сад, благодарит за совместное интересное путешествие и прощается с ними.	Дети и родители читают речевку. Дети представляют родителям свои сборники рассказов, знакомят их с содержанием сборников.	Поддержание желания публично транслировать свой опыт и делиться им.
7	**Рефлексия.** О чем мы сегодня говорили, что делали, что понравилось?	Дети отвечают на вопросы, участвуют в беседе.	Индивидуальное обращение с вопросом.

Сведения об авторах

Шлюшкина Людмила Сергеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 «Чайка» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Писмарова Полина Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 «Чайка» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Пугачева Татьяна Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 «Чайка» городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.

Яблинская Т.А.

Развитие речи — залог успешной адаптации ребенка в школе при условии обеспечения преемственности детского сада и школы

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком».
Л. С. Выготский

Одной из актуальных проблем в современном обществе является возросшее количество детей с патологией развития и в частности — речевой патологией. Все чаще приходится встречаться с различными формами задержки речевого развития у детей от 1 года до 5 лет. Практикующие логопеды с тревогой отмечают эту тенденцию. По различным оценкам, более 50 процентов детей дошкольного возраста имеют речевые дефекты. А ведь от состояния речи напрямую зависит формирование личности ребенка, развитие его познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения. Правильная речь — один из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты. Недостатки в речевом развитии служат серьезным фактором риска в овладении школьной программой, социализации ребенка, его успешной адаптации в школьном коллективе.

Хотелось бы отметить, что по ФГОС содержание образовательной Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать одну из структурных единиц, отдельную образовательную область — речевое развитие детей.

Дети усваивают родной язык, слушая и подражая разговорной речи взрослых. А вечно занятые родители зачастую забывают об этом, пуская весь процесс становления речи своего чада на самотек. У них не хватает времени (а порой нет и желания) почитать ребенку книжку, рассказать сказку, а уж о том, чтобы провести развивающее занятие, нет и речи. В результате ребенок мало проводит времени в общении с мамой и папой, все больше сидит у телевизора, за планшетом или молча возится с игрушками.

Вот и получается, что с речью ребенка (помимо неправильного произношения отдельных звуков) к моменту поступления в школу возникает целый ряд проблем. Перечислим наиболее типичные из них:

– односложная («ситуативная») речь, состоящая из простых предложений, с неправильным употреблением окончаний;

– трудности в построении логико-грамматических конструкций, неумение по смыслу завершить предложение;

– бедность речи, скудость словарного запаса (на уровне повседневной бытовой ситуации), незнание обобщающих понятий, родственных слов;

– замусоривание речи сленговыми словечками (результат просмотра телепередач), употребление нелитературных слов и выражений;

– слабая диалогическая речь, неспособность четко сформулировать вопрос, дать краткий или развернутый ответ;

– ухудшение связной речи, неумение построить описательный рассказ по сюжетным картинкам или пересказать текст своими словами;

– отсутствие навыков культуры речи, неумение использовать интонации, громкость голоса и темп речи;

– плохая дикция.

В нашем детском саду уделяется большое внимание работе с детьми, имеющими то или иное речевое нарушение. Планомерные занятия на логопункте с учителем-логопедом, систематические занятия в логопедической группе, специальные упражнения в группах с воспитателями, другими педагогами помогают устранению дефектов речи ребенка.

К сожалению, далеко не все родители понимают свою роль в развитии речи ребенка, вовремя не придают значения неправильному произношению звуков, полагая, что все пройдет само собой. Поэтому мы, в свою очередь, проводим огромную работу с родителями.

Огромное значение в этой работе логопеда имеет заранее продуманная и чётко организованная система взаимодействия. Успешность педагогического взаимодействия детского сада и семьи во многом определяется правильно избранной позицией логопеда. Логопед делает ставку на сотрудничество: *«Мы вместе — я, ребёнок и его родители — легко разрешим все проблемы, потому что мы заинтересованы в этом»*.

Только в таком случае возникает эмоционально — положительный контакт, при котором решаются все коррекционные задачи.

Логопедическая работа с детьми проводится по следующим направлениям:

– индивидуальные занятия по постановке звуков, автоматизации (введение звуков в речь), дифференциация (различение схожих звуков);

– коррекция звукопроизношения (исправление искаженных звуков);

– развитие фонематического восприятия;

– формирование правильного звукопроизношения;

– обогащение словаря;

– формирование грамматического строя речи;

– развитие связной речи;
– подготовка к обучению грамоте.

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

А приоритетной формой организации и проведения занятий с детьми-дошкольниками является игра — ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребенка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, что еще не умеет.

Вся работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста должна исходить из принципа «не навреди» и быть направленной на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и развития индивидуальности каждого ребенка. Только в рамках развитой игровой деятельности у детей формируются начала деятельности учебной.

Кабинет логопеда встречает малышей своей располагающей уютной обстановкой, в которой дети чувствуют себя комфортно и расковано. В кабинете проводятся индивидуальные занятия с детьми по постановке и автоматизации звуков в связной речи, групповые занятия по обучению грамоте и развитию грамматического строя речи, индивидуальное консультирование родителей и педагогов.

Свой кабинет рассматриваю как своеобразное поле взаимодействия логопеда с детьми, родителями, воспитателями, в центре которого сосредоточены интересы, прежде всего ребёнка. Позиция «ребенок прежде всего» определяет акценты в работе кабинета и его обеспечения.

Предметно развивающая среда создаётся не только в группах, но и в кабинетах учителя-логопеда. Освободилось пространство от взрослой мебели и появились детские стеллажи: ребёнок получил возможность подойти и взять игру. Большая сенсорно-моторная зона на стене с дополнительным набором силуэтов домов, деревьев, птиц, зверей, людей позволяет детям самостоятельно создавать композиции, развивая при этом пальчиковую моторику. Эта зона используется логопедом и для решения многих других задач: автоматизация звуков, активизация словаря, развитие навыков словообразования, развитие грамматического строя речи, развитие навыков звукового анализа и синтеза и т.д.

Предметно развивающая среда постоянно меняется, и дети стараются отметить эти изменения. В кабинете чисто, уютно, комфортно, а главное каждый ребёнок может найти занятие по интересам.

Занятия в саду проводятся в игровой и занимательной форме, обеспечивается смена деятельности. Инновационным в проведении подгрупповых занятий является то, что детям не сообщается то, чем они будут заниматься, что делать, а предлагается выполнить то или иное задание, которое поможет самостоятельно определить содержание, тему занятия.

Ситуация, которая была создана учителем-логопедом в начале занятия, позволила детям самостоятельно определить и назвать звук, с которым они сегодня познакомятся.

Личностно-ориентированная модель взаимодействия логопеда с ребенком помогают преодолеть неуверенность и застенчивость, чувствовать себя комфортно и уютно, легко и быстро адаптироваться в новых условиях. Тактика общения — сотрудничество. Зная особенности характера, темперамента, интересы и способности каждого ребенка учитель-логопед тщательно отбирает те задания, которые ориентированы именно на этого ребенка, не завышая и не занижая его возможности.

Индивидуальная работа с детьми предполагает развитие артикуляционного аппарата, постановку и автоматизацию звуков в слогах, словах, фразах и т.д. Перед логопедом всегда стоит один и тот же вопрос: как сделать упражнения с язычком веселым и увлекательным занятием. Для этого используем веселые истории про Язычка (из рубрики «Поможем Буратино заговорить»). Логопедом поощряется старание, аккуратность и правильность выполнения заданий. Оценка всегда носит положительный характер, даже в том случае, когда задание не выполнено ребенком, или выполнено неправильно. В этом случае предлагается помощь логопеда, и сложное задание выполняется вместе. Таким образом, у ребенка появляется уверенность в собственных силах, стремление довести начатое дело до конца.

В индивидуальной работе использую игры и пособия, сделанные своими руками.

– Все игры и пособия в первую очередь направлены на создание положительного и заинтересованного отношения ребенка к совместной деятельности с логопедом, на установление с ним речевого и эмоционального контакта.

– Использование игровых методов и приемов позволяет ускорить процесс автоматизации звуков включая все анализаторы, в том числе и мелкую моторику руки. Кроме работы двигательного и речевого анализаторов в развитие включаются и психические процессы: восприятие, память, мышление.

– Все это делает коррекционную работу наиболее разнообразной, поддерживает интерес к логопедическим занятиям.

Результаты работы демонстрирую родителям. Показываю видео материалы: дети читают стихи в начале учебного года и тоже стихотворение в конце года. Сразу слышна разница.

Но даже после достижения такого результата дети часто теряют поставленные звуки за лето. Как было отмечено выше, многим родителям некогда обращать внимания на речь ребенка. А так как дети все лето проводят дома, и их некому контролировать, то неправильное привычное звукопроизношение возвращается. С приходом в школу учитель делает вывод, что ребенок не умеет правильно произносить тот или иной звук. Поэтому целесообразно заполнять паспорт речевого развития на всех выпускников логопедической группы, поступающих в школу, и подклеивать его в медицинскую карту ребёнка.

Неохваченность значительной части детей целенаправленной дошкольной подготовкой в логопедическом плане (в некоторых детских садах вообще нет логопедов) приводит к тому, что эти дети приходят в школу с нарушениями восприятия звуков, звукопроизношения. Чаще всего, с такими детьми логопедическая работа начинается лишь на школьном логопедическом пункте. Кроме того, на логопункты попадают и выпускники речевых групп (особенно с диагнозом ОНР). С ними требуется продолжение коррекционно-логопедической работы, но уже на ином уровне.

Таким образом, перед школьными логопедами и учителями начальных классов стоит сложная задача, сопряжённая с необходимостью дифференцированного обучения детей, поступивших как из специальных детских садов, так и не прошедших ни дошкольной, ни логопедической подготовки.

Ни у кого не вызывает сомнения необходимость преемственности в работе детского сада и школы.

С началом обучения в школе у некоторых детей, даже с чистой речью, вдруг обнаруживаются затруднения с чтением и письмом. Ребята оказываются не в ладах с русским языком, хотя хорошо справляются с математикой и другими предметами, где, казалось бы, требуется больше сообразительности. Вот таких «умненьких», но лишенных речевой одаренности, рано или поздно направляют иногда к логопеду. Чаще к психологу, что не совсем правильно.

В литературе нет данных свидетельствующих о том, какой процент выпускников речевых групп всё-таки имеют трудности в овладении чтением и письмом. Но из опыта работы логопедов известно, что большинству детей при выпуске рекомендуется школа, где работает логопед.

К сожалению, такое тесное сотрудничество в плане преемственности в логопедической работе далеко не всегда получается. Это вызвано следующими причинами:

– Часто дети из одной логопедической группы идут в разные школы, поэтому сложно проследить динамику их развития и установить контакт со всеми школьными учителями и учителями-логопедами;

– Не во всех школах вообще есть учителя-логопеды, что тоже создает определенные трудности;

– Учителя-логопеды школ не всегда имеют чёткое представление о структуре и содержании логопедической работы в ДОУ, и, напротив, учителя-логопеды ДОУ мало знакомы с образовательными программами школы, организацией и содержанием работы школьных логопедов. Следовательно, первым трудно оценить работу, проделанную дошкольным логопедом с данным ребёнком, а вторым — оценить уровень готовности ребёнка к освоению той или иной программы;

– Нет отработанной системы взаимодействия дошкольных и школьных логопедов, традиций преемственности, которые прививались бы, в том числе и в рамках работы МО учителей-логопедов.

Исходя из вышесказанного предлагаю:

– Учителям-логопедам ДОУ и ближайших к ним школ наладить личные контакты с целью обсуждения мероприятий по преемственности в работе, знакомства с организацией и содержанием коррекционной логопедической работы с детьми в школе и ДОУ, обмена опытом и информацией о детях с речевыми недостатками;

– Учителям-логопедам ДОУ и школ включить в годовой план работы логопедической службы мероприятия по преемственности;

– Организовать взаимодействие учителей-логопедов ДОУ и школ по вопросам преемственности в коррекционной работе;

– Учителям-логопедам ДОУ заполнять паспорта речевого развития (о котором говорилось выше) или карточки по выпуску на всех выпускников логопедической группы, поступающих в школу, и подклеивать её в медицинскую карту ребёнка;

– Карточка по выпуску позволит логопеду школы своевременно выявить детей, посещавших логопедические группы, облегчит обследование, поможет составить коррекционно-развивающую программу работы с данным ребёнком.

Карточка по выпуску

Ф.И. ребенка _____

Дата рождения _____

ДОУ № _____

Срок обучения в логопедической группе _____

Диагноз при поступлении _____

Состояние речевых и двигательных функций на момент выпуска			
	сформировано	не сформировано	недостаточно сформировано
а) звукопроизношение			
б) фонематическое восприятие			
в) лексико-грамматический строй			
д) слоговая структура			
е) связная речь			
ж) общая и мелкая моторика			

Рекомендации _____

Примечания _____

Учитель-логопед _____

Считаю, что только совместная работа родителей и педагогических коллективов детского сада и школы закладывает основы успешной учебы детей в начальной школе и помогает им в дальнейшем реализовать себя в процессе обучения, обеспечить самореализацию в будущем.

Сведения об авторах

Яблинская Татьяна Анатольевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района детский сад № 16 «Радость» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей, Россия, г. Лакинск.

Яковлева А.С.

Влияние нарушений фонематического слуха и фонематического восприятия на развитие устной и письменной речи младших школьников

Аннотация. Фонематический слух — это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами данного языка. У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем.
Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.
Ключевые слова: фонематический слух, фонематическое недоразвитие, артикуляция, фонематическое восприятие.

Изучение речевого развития отечественными учёными показало, что у многих детей в возрасте 6–7 лет имеются отклонения в формировании фонематичекого слуха и восприятия.

Фонематический слух у ребенка начинает формироваться очень рано. В работах А. Н. Гвоздева, К. И. Чуковского и целого ряда других авторов мы находим высказывание о том, что ещё в преддошкольном возрасте звуковая сторона речи может стать предметом детского внимания. Н. Х. Швачкин в своих исследованиях показывает, что ребёнок при нормальном развитии уже в преддошкольном возрасте различает все звуки родного языка, слышит их в речи окружающих людей, произносит их сам, то есть ему доступно фонематическое различение звуков в слове на слухопроизносительной их дифференциации. Однако слово при этом не расчленяется ребёнком на составные части, звуковая структура его им не осознаётся. Ребёнок не может сказать, какое место занимает тот или иной звук в слове, не умеет выделить последовательность звуков в нём [4].

Сознательное оперирование звуковой стороной языка, его элементами и их отношениями начинается при обучении дошкольников или первоклассников. Д. Б. Эльконин отмечает, что «от того, как ребёнку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка — грамматики и связанной с ней орфографии» [4].

Выделяют три возможных состояния при недоразвитии фонематического слуха:

– недостаточное различение и узнавание только тех звуков, произношение которых нарушено;

– недостаточное различение значительного количества звуков из разных фонетических групп при относительно сформированном их произношении;

– глубокое фонематическое недоразвитие, когда ребенок практически не может выделить их из состава слов, определить последовательность звуков в слове.

Состояние звукопроизношения этих детей характеризуется следующими особенностями:

1. Отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков. Сложные по артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции, например: вместо [с], [ш]-[ф], вместо [р], [л]-[л’], [J¹], вместо звонких — глухие; свистящие и шипящие (фрикативные) заменяются звуками [т], [т’], [д], [д¹]. Отсутствие звука или замена его другим по артикуляционному признаку создает условия для смешения соответствующих фонем. При смешении звуков, близких артикуляционно или акустически, у ребенка формируется артикулема, но сам процесс фонемообразования не заканчивается. Трудности различения близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, приводят к их смешению при чтении и на письме. Количество неправильно произносимых или неправильно употребляемых в речи звуков может достигать большого числа — до 16–20. Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие ([с]-[с’], [з]-[з’], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]); звуки [т’] и [д*]; звуки [л], [р], [р*]; звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твердых звуков; отсутствует согласный [J’]; гласный [ы].

2. Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчетливый звук, вместо [ш] и [с] — мягкий звук [ш], вместо [ч] и [т] — нечто вроде смягченного [ч]. Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, что ведет к искажению смысла слова, называют фонематическим.

3. Нестойкое употребление звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребенок произносит правильно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребенок одно и то же слово в разном контексте или при повторении произносит различно.

Бывает, что у ребенка звуки одной фонетической группы заменяются, звуки другой — искажаются. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

4. Искаженное произношение одного или нескольких звуков. Ребенок может искаженно произносить 2–4 звука или говорить без дефектов, а на слух не различать большее число звуков из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов. Причиной искаженного произношения звуков обычно является недостаточная сформированность артикуляционной моторики или ее нарушения. Это фонетические нарушения, которые не влияют на смысл слова.

Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа. Звуковой анализ — это операция мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.

Р. Е. Левина писала, что «узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевого недоразвития является фонематическое восприятие и звуковой анализ» [5]. У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками.

Р. М. Боскис, Р. Е. Левина, Н. Х. Швачкин, Л. Ф. Чистович, А. Р. Лурия считают, что при нарушении артикуляции слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие [5].

Уровень развития фонематического слуха детей влияет на овладение звуковым анализом. Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна. Можно выделить следующие его уровни:

1. Первичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно.

2. Вторичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдаются нарушения речевых кинестезии вследствие анатомических и двигательных дефектов органов речи. Нарушено нормальное слухопроизносительное взаимодействие — важнейший механизм развития произношения.

Несформировашюсть фонематического слуха приводит к серьёзным препятствиям в овладении учениками письменной речью. Школьники не различают фонем родного языка, поэтому на письме смешивают гласные первого и второго ряда: «ожик» вместо ёжик, «отка» вместо утка, «ола» вместо юла, «моет» вместо моют; звонкие и глухие согласные: «трупочка» вместо трубочка, «корький» вместо горький и т.п.; свистящие и шипящие: «суски» вместо сушки, «сустрый» вместо шустрый и т.п.; свистящие, шипящие и аффрикаты: «тяйка» вместо чайка, «шулки» вместо чулки, «куриса» вместо курица, «чепки» вместо щепки, сонорные: вместо ржи — «лжи», мебель — «небель»).

Появляются и такие ошибки: пропуск гласных и согласных букв (день — «днь», между — «межу»); перестановка букв, лишние буквы (лужа — «нулжа»); пропуск слогов, лишние слоги (дорожке — «дожке», тишина — «тишинына»); замена гласных в ударном положении (задача — «задоча»); замена йотированных гласных (идёт — «идют», посёлок — «посялок»); обозначение твердости — мягкости согласных на письме гласными (кругом — «крюгом», люди — «луди»); обозначение мягкости при помощи ь (васильки — «василки», большие — «бол-шие»); недописывание слов (мышка — «мышк»); замена слов, искажение слов (мишка — «книжка», лепечут — «требпечут»); раздельное и слитное написание слов, предлогов (по лицу — «полипу», столбом — «с толбом»).

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, что развитие фонематических процессов положительно влияет на становление всей речевой системы в целом. Р. Е. Левина, Н. А. Никашина, Р. М. Боскис, Г. А. Каше отводят большую роль формированию фонематического восприятия, т.е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы) [5].

По данным Т. А. Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов [5].

Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, звуконаполняемости и слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, слова сложной слоговой структуры, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Таким образом, наличие у школьников даже слабо выраженных отклонений в фонематическом развитии является серьезным препятствием в усвоении программы общеобразовательной школы и требует комплексной систематической работы над формированием фонематического слуха и фонематического восприятия.

Библиографический список

1. Агранович, З. Е. В помощь логопедам и родителям Сб. домаш. заданий для преодоления недоразвития фонемат. сторны речи уст. дошкольников / З. Е. Агранович; Худож. О. Р. Гофман.— СПб. Детство-Пресс, 2004.-147 с.

2. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Пособие для логопеда.— М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.— 336 с.

3. Жовницкая, О. Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников// Начальная школа, 2001 № 11.— с. 41–46

4. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/Под ред. Проф. Г. В. Чиркиной — М.: АРКТИ, 2003.— 240 с.

5. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец.— М. Издательский центр «Академия», 2002.— 200 с.

6. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред.д.п.н., проф. Г. В. Чиркиной.— 2-е изд., испр.— М.: АРКТИ, 2003.— 240 с.

Сведения об авторах

Яковлева Анастасия Сергеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Дурасова Е.Н.

Современные здоровьесберегаюшие технологии в ДОУ

Знаменитый советский педагог Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье — это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». Несомненно, забота о здоровье ребёнка — первостепенная задача воспитателя ДОУ.

Согласно определению ВОЗ: «Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия человека». Добиться этого благополучия можно лишь соблюдая здоровый образ жизни, основы которого целесообразно формировать ещё в дошкольном возрасте. Исходя из этого педагоги ДОУ уделяют колоссальное внимание здоровьесберегающим технологиям в своей повседневной практике.

При этом, ключевая цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении заключается в том, чтобы обеспечить действительно высокий уровень здоровья ребёнка через воспитание в нём основ валеологической культуры и формирование ответственного отношения к своему собственному здоровью.

За последнее время сложились две формы оздоровительно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Применение общеразвивающих методов оздоровительной работы.

2. Приобщение детей к физической культуре и спорту.

Таким образом, педагоги ДОУ стремятся укрепить здоровье детей и сформировать у них востребованность в поддержании своего организма на высоком физическом уровне, иными словами быть всегда в тонусе. При этом, акцент делается на воспитание в детях самостоятельности в поддержании своего организма в хорошей форме.

Вместе с тем, современные здоровьесберегающие технологии подразумевают строгую этапность, включающую в себя совокупность конкретных профессиональных действий на каждом из них. В свою очередь, поэтапность предоставляет возможность воспитателям ДОУ заранее предусмотреть промежуточные и итоговые результаты своей педагогической деятельности и выстроить соответствующую им программу дальнейшего взаимодействия с детьми с тем, чтобы максимально повысить эффективность здоровьесберегающих технологий в своей работе.

В педагогической практике дошкольных учреждений устоялись следующие виды здоровьесберегающих технологий:

1. Физкультурно-оздоровительный.

2. Медико-профилактический.

3. Социально-психологический.

Физкультурно-оздоровительный вид включает в себя технологии, направленные на укрепление здоровья и физического развития ребёнка. Прежде всего это развитие физических способностей детей через двигательную активность, гимнастику, самомассаж, формирование правильной осанки и т.д. На практике реализует технологии этого вида воспитатель ДОУ в специально организованных формах.

Медико-профилактический вид отвечает за поддержание здорового состояния ребёнка под руководством медицинского персонала дошкольного учреждения в соответствии с установленным медицинским порядком. Данный вид включает в себя организацию мониторинга состояния здоровья ребёнка, составление рекомендаций для оптимизации здоровья детей, контроль и организация питания младших дошкольников, организация процедур закаливания, профилактических мероприятий и контроль за обеспечением всех установленных требований СанПиНов.

Социально-психологический вид подразумевает технологии, направленные на обеспечение положительного эмоционального комфорта детей, позитивного психологического состояния ребёнка в процессе взаимодействия с окружающими людьми — сверстниками и взрослыми, как в стенах дошкольного учреждения, так и дома. При этом, основная нагрузка ложится на педагогов и родителей. Именно от эффективности их совместной работы зависит уровень развития социально-психологического здоровья ребёнка.

Помимо этого, в целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни детей, педагоги ДОУ разработали полноценную систему мероприятий по взаимодействию с родителями дошкольников, а именно:

– родительские собрания;
– беседы;
– консультации;
– праздничные мероприятия;
– конкурсы;
– конференции и т.д.

Вместе с тем, в современных дошкольных учреждениях применяются технологии по следующим направлениям:

1. Технологии укрепления общего физического состояния: спортивные и подвижные игры; стретчинг (с англ. «stretching» — растягивание. Представляют собой физические упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела); динамические паузы; релаксация; ритмопластика; пальчиковая гимнастика; дыхательная гимнастика; гимнастика для глаз; ортопедическая гимнастика и т.д.

2. Дополнительные технологии для приобщения детей к здоровому образу жизни: игротерапия и игротренинги; общеукрепляющие физкультурные занятия; коммуникативные игры; самомассаж и пр.

3. Коррекционные технологии: логопедическая и фонетическая ритмика; арттерапия; психогимнастика; сказкотерапия.

Таким образом, современные здоровьесберегающие технологии в ДОУ, безусловно, берут своё начало ещё в прошлом веке. Однако, развитие общества и открытия в науке предоставили педагогам возможность обновить то, что весьма эффективно применялось в годы СССР. Технические новшества позволяют качественно повышать уровень работы с детьми, приобщать их к здоровому образу жизни, выявлять появившиеся проблемы на ранних стадиях и оперативно их разрешать.

Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что применение современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ позитивно отражается на состоянии здоровья дошкольников. Они становятся более крепкими, физически развитыми и ответственными детьми, что оставляет надежду на их прекрасное будущее.

Библиографический список

1. А. М. Сивцова. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / Сивцова А. М.— М.: Методист.— 2007.

2. В. И. Ковалько. Здоровьесберегающие технологии / Ковалько В. И.— М.: ВАКО.— 2007.

3. И. М. Новикова. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников / Новикова И. М.— М.: Мозаика-синтез.— 2010.

4. М. А. Павлова. Здоровьесберегающая система ДОУ / Павлова М. А., Лысогорская М. В. и др.— Волгоград: Учитель.— 2009.

Сведения об авторах

Дурасова Елена Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 п.Новозавидовский, Россия, пгт. Новозавидовский.

Косьянова Е.Ю.

Апитерапия в профилактике вирусных и простудных заболеваний

«Если хочешь долго жить и сохранять молодость, обязательно ешь мёд»
Авиценн

С наступлением холодов одной из актуальных проблем, является профилактика и лечение вирусных и простудных болезней. Иммунитет в основном сейчас у всех очень слабый. Необходимо укрепить свой иммунитет. А как? Обучение в школе требует от обучающихся высокой умственной и физической работоспособности и хорошего здоровья. Учитывая особенности нашего сибирского климата — холодная зима с частыми перепадами температур, каждому из нас, приходиться заниматься профилактикой своего здоровья. С наступлением холодов обычно начинается эпидемия разных простудных заболеваний, основными виновниками которых, являются вирусы и другие болезнетворные микробы. И это не случайно; как выяснилось, при охлаждении организма кровеносные сосуды, в том числе и верхних дыхательных путей, сужаются, питание тканей и клеток нарушается, и они практически перестают сопротивляться болезнетворному действию различных бактерий. Чтобы этого не случилось, нужно повысить защитные силы организма с коварными невидимками. Это легко выполнить, если соблюдать определенные рекомендации. Нам известно, что на конец января медики часто прогнозируют начало эпидемии гриппа. Как уберечься каждому из нас от этих неприятностей? Чем лечиться, если болезнь поразила организм? Зимой не надо прекращать заботы о своем здоровье. Хотя не стоит, и бросаться в крайности: глотать горстями фармацевтические химические препараты. А вот естественными средствами пренебрегать не следует. Я давно знаю, что к эффективным лечебно-профилактическим средствам относятся продукты пчеловодства.

1. Апитерапия

1.1. Что такое апитерапия, продукты пчеловодства

Апитерапия — это новое направление медицины, основанное на применении вырабатываемых пчелами целебных продуктов для оздоровления организма человека. Использование естественных генетических программ, заложенных в этих продуктах, позволяет эффективно восстанавливать не только отдельные органы, но и целые системы организма.

Человек использует продукты пчеловодства с древнейших времен. В наши дни интерес к ним во многих случаях значительно вырос благодаря народнохозяйственной значимости получаемых от пчел продуктов и исключительному воздействию их на организм человека.

Мед имеет мощные иммуностимулирующие и антибактерицидные свойства. Поэтому его нужно употреблять ежедневно. Но не следует бросать мед в горячий чай, так как под действием высокой температуры инактивируется его ферментный и витаминный состав. Поэтому, если вы хотите подсластить или обогатить напиток медом, подождите, пока он остынет до 40 °С. Широкое применение получили продукты переработки меда. Велика роль пчел как производителей специфических продуктов — меда, воска, пыльцы, маточного молочка, прополиса и пчелиного яда. Каждый из них имеет сложный состав веществ, оказывающих специфическое химическое действие. Это позволяет использовать их в диетической практике лечебно-профилактического назначения, особенно для болеющих с иммунологической недостаточностью.

1.2. Польза пчелы

По своей медико-биологической сути пчелу можно представить в виде одноразового шприца, наполненного уникальным лекарством, не имеющем аналогов по своему лечебному потенциалу. В старину пчелу называли Божьей тварью, Божьей угодницей, наделяли святостью. Считалось, что пчела жалит только грешника.

С укусом пчелы в организм попадает маленькая доза довольно сложного по химическому составу (50 различных веществ) пчелиного яда. В него входят минеральные вещества (фосфор, кальций, магний, медь), кислоты (соляная, муравьиная, фосфорная), жиры и стерины, белки и аминокислоты, углеводы (глюкоза, фруктоза), а также ацетилхолин и гистамин.

Как лечат. Многие опытные доктора в своей практике используют нативный, т.е. «живой» пчелиный яд, проводя предварительно биологическую пробу на общую переносимость токсина организмом. Продолжительность лечебного курса составляет 2–3 недели. На протяжении этого времени проводятся ужаления пчел в биологически активные зоны тела в очаге поражения. Лечат болезни следующих направлений: неврология, ревматология, дерматология, эндокринология, хирургия, глазные болезни, урология, гинекология, кардиология, отоларингология. Но самым популярными направлениями являются: инфекционные и простудные болезни.

2. Практическое использование меда

2.1. Свойства меда

Полезные свойства мёда сложно переоценить:

– стимулирует пищеварительную систему и обмен веществ;
– улучшает состав крови;
– повышает иммунитет;
– улучшает образование гормонов;
– укрепляет стенки сосудов и сердечную мышцу;
– стимулирует работу мозга;
– улучшает сон.

Достоинство меда как лечебно-профилактического средства заключается в том, что он:

– легкодоступен, относительно дешев;

– может быть назначен почти каждому пациенту, в любом возрасте;

– как лечебное средство употребляется с удовольствием и детьми, и взрослыми;

– не раздражает желудочно-кишечный тракт;

– легко и быстро всасывается;

– при излишнем накоплении в крови мед, легко удаляется через почки, не раздражая их. Мед практически не вызывает осложнений при соблюдении дозы даже при длительном применении. Мед совместим почти со всеми пищевыми продуктами и лечебными препаратами;

– применяя мед, пациент испытывает удовлетворение от употребления природного лечебного п.родукта, проверенного веками, что является очень существенным психологическим фактором.

2.2. Продукты меда

Апитерапию называют поистине уникальным методом лечения. Специалисты в данной области применяют такие продукты как: мед, прополис, пыльца, маточное молочко, забрус, пчелиный яд.

Прополис — продукт пчеловодства, рекомендуемый при заболеваниях органов дыхания. Пчелиный клей, смесь смолистых выделений, собранных медоносными пчелами с почек частей растений, обогащенная секретом мандибулярных желез; клейкое смолистое ароматическое вещество темно-зеленого или светло-коричневого цвета. Служит пчелами строительным материалом, используется для полировки ячеек сотов, стенок улья, заделывания в них щелей, уменьшения просвета летка и дезинфицирующим средством.

Пыльца цветочная. Совокупность пыльцевых зерен, образующихся в пыльниках семейных растений. Собранная пыльца формируется ими в бобовидные комочки — обножки, которые они укладывают в корзиночки задних ножек и несут в улей. Пыльца особенно полифлерная, взятая с различных растений источник белкового корма для пчел. Заготавливают её на пасеках путем отбора обножки пыльцеуловителями. Пыльца содержит белки, аминокислоты, углеводы, минеральные вещества, витамины, гормоны, ферменты, флавоноиды, каротиноиды.

Перга — (“хлебина” по-старославянски), это утрамбованная цветочная пыльца в пчелиные ячейки сот, которая прошла молочнокислое брожение. Перга это белковый корм для пчел. Она содержит различные виды аминокислот, ферментов и жизненно важных витаминов, обладающие биологической ценностью для пчёл. В результате создаётся существенный резерв ценного белкового корма, крайне необходимого пчёлам в весенний период.

Пчелиный воск. Пчелиный воск — продукт восковых желёз пчёл. Выделяют воск только молодые пчелы. Пчелиный воск находит применение в медицине. Он входит в состав некоторых пластырей, мазей, кремов. Воск хорошо всасывается кожей и придает ей гладкий и нежный вид, поэтому он широко применяется в косметической медицине.

Пчелиный яд. Пчелиный яд — это прозрачная жидкость с резким запахом, несколько напоминающим запах меда, с горьким и жгучим вкусом. Несмотря на то, что пчеловодство является древнейшей отраслью, химический состав пчелиного яда изучен сравнительно недавно и пока не полностью. Как продукт пчеловодства пчелиный яд широко используется медициной при лечении радикулитов, ревматизма, мигрени, гипертонии, тромбофлебита, сосудов конечностей, периферической нервной системы, ряда других заболеваний.

Пчелиный яд — это мощнейший иммуностимулятор. Если сделать ужаливание в поясничный участок, из надпочечников пойдет импульс, который мобилизует все силы на борьбу с врагом.

Забрус — это срезанные полоской верхние крышечки запечатанных медовых сотов. Чем же он отличается от воска? Прежде всего, своим составом. При запечатывании медовых сотов мед получается намного ароматнее. Это происходит потому, что, запечатывая соты пчелы, используют особое вещество, в которое входит секрет восковых и слюнных желез пчел, прополис и пыльца. И получается, что забрус намного превосходит обыкновенный воск — это целый букет из пчелопродуктов.

2.3. Определение качества мёда

Для того чтобы узнать качества меда, провели комплексный анализ домашнего меда, взятого в Минусинском районе. Для анализа мы использовали химические реактивы в кабинете химии. Определение качества меда проводят комплексно, путем химического анализа, с помощью физико-химических методов, при помощи микроскопии, органолептически.

Результаты исследований показали, что ни одна реакция не дала положительного результата. В данном меде нет тяжелых металлов. Мед — экологически чистый.

2.4. Разнообразие меда

Относительно выбора медов, предоставляю предпочтение традиционным: гречневому, липовому, акациевому, из разнотравья. Что касается рапсового меда, который сегодня стал популярным у нас, то его можно отнести к “техническому” меду. Он проигрывает по содержанию витаминного, минерального и ферментного состава вышеперечисленным сортам. Но является вкусным, мелкозернистым, имеет энергетическую ценность, поэтому его можно использовать, как пищевой продукт.

Луговой мед. Луговое разнотравье. (п. Лугавское). Если идти вдоль малых и больших рек, нельзя пройти мимо пастбищ, лугов и многочисленных пойм. Здесь, в самый разгар лета, на полянах и склонах цветет медоносное разнотравье — пестрые растения, подорожник, шалфей, одуванчик, клубника, чертополох, зверобой, розовый василек, вереск, душица и огромное количество других растений. На опушках лесов обильно цветет кипрей узколистный, больше известный в народе, как иван-чай. В мед, полученный из нектара таких цветов, попадают еще и эфирные масла, которые и помогают образованию этого неповторимого аромата. Цвет такого меда разнообразен, он может быть светло-желтым или темно-коричневым, к примеру, если в меде больше нектара, собранного с одуванчиков, то в нем, соответственно, будет преобладать желтый оттенок. Луговой мед обладает высокими лечебными и питательными свойствами, оказывает заживляющее и антибактериальное действие. При помощи такого меда можно успешно регулировать работу кишечника, печени, и просто укрепить свой организм для профилактики ОРЗ.

Мед в сотах. Медовые соты являются замечательным средством для излечения заболеваний дыхательной системы. Этой способностью его наделяет воск, который неизменно содержится в сотах, мед из которых полностью откачан. Если жевать такие соты ежедневно, то можно заметить его благотворное воздействие на слизистую оболочку дыхательного тракта. В народной медицине мед в сотах используется в качестве вспомогательного средства, которое также оказывает антиаллергическое действие. Аромат меда в сотах зависит от того, ароматические вещества, каких растений попали в пчелиный улей вместе с нектаром. Зрелый мед — самый ароматный, соотношение в нем глюкозы и сахарозы как раз определяет его физические качества, среди которых самое известное — способность кристаллизоваться — напрямую зависит от повышенного содержания глюкозы.

Гречишный мед. Гречишный мед очень распространенный продукт Минусинского меда. Этот продукт собирается пчелами их одноименных цветов. У него очень сладкий, вплоть до терпкости, вкус и соответствующий запах. Кристаллизация его темной массы всегда протекает в однородную массу, причем необязательно крупнозернистую. Он очень богат железом, отчего чрезвычайно полезен для процесса восстановления крови.

Медовый массаж — это, прежде всего превосходное общеукрепляющее средство для лечения простуды, ангины, кашля, остеохондроза, радикулита, нарушение сна и головных болях. Такой массаж улучшает общее состояние организма, нормализует кровообращение в тканях. Однако при этом не следует забывать о том, что массаж с использованием меда можно производить не на всех участках тела, так медовый массаж не рекомендован на груди, под коленками, на шее, в этих зонах много лимфатических узлов.

Заключение

Анализ литературы, анкетирование, исследования, практическое использование мёда и продуктов пчеловодства, позволили сделать вывод, что одним из самых эффективных средств не только лечения, но и предупреждения многих заболеваний является мёд и продукты пчеловодства. При умелом применении все они могут оказаться весьма полезными в лечении тех или иных заболеваний. Натуральный мед полезен и детям, и взрослым: в его состав входят органические кислоты, протеины, а главное — многие микроэлементы и витамины. В заключение отмечу, что традиционная народная медицина накопила богатый опыт лечения простудных заболеваний и гриппа продуктами пчеловодства и лекарственными травами. Уверена, что 95% простудившихся прибегают к помощи мёда, малины, липового цвета, прогревания ног с применением горчицы, и простой русской баньке.

Я предлагаю простые рекомендации, которые следует помнить и применять:

– ежедневно использовать мед — как профилактическое средство;

– при выборе меда учитывать органолептические качества меда;

– использовать народные медицинские рецепты при ОРЗ и вирусных болезней;

– провести лекторскую работу среди населения о полезности апитерапии.

Библиографический список

1. Васюк А. А. Любителю-пчеловоду / А. А. Васюк.— М.: Дал. .изд. Владивосток, 1987.— 105 с.
2. Ласунов Р. Ю. Свет жизни /Р.Ю.Ласунов.— Москва.: Лаборатория игрового моделирования, 1993.— 42–55 с.
3. Коротков О. В. Что есть что. Пчёлы. Шмели. Осы / О. В. Коротков.: Москва, 2001.— 225 с.
4. Журнал Свирель. № 9. 2000.— 12–25 с.

Сведения об авторах

Косьянова Елена Юрьевна, учитель биологии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Сорск.

Романов Е.А., Максимова Е.А.

Формирование двигательной культуры дошкольников, как одного из компонентов здорового образа жизни с использованием элементов боевых искусств (самооборона)

В наши дни физическая культура является одним из решающих факторов, определяющих жизнедеятельность человека. Человек может выполнять бесконечное множество движений. Однако многообразие форм движений становится доступным ему не с самого рождения. Известно, что ребенок рождается совершенно беспомощным и лишь с течением времени у него возникают все произвольные движения как результат научения и овладения двигательной культурой.

Исследования содержания понятия «двигательная культура» в современной науке рассматривается как осознание индивидом сути движения, понимание природы этого движения, владение специфическими навыками движений.

Двигательная культура — это только один из компонентов здорового образа жизни и навыков, которые дети должны освоить на уровне поведения и каждым ребенком индивидуально.

Дошкольный возраст — это время интенсивного формирования и роста тела, развития функций всех систем организма, психики. Поэтому так важно уделять внимание задачам формирования у детей: базы разнообразных движений, жизненно необходимых жестов, умения создавать двигательные образы, выразительности движений, двигательного воображения и фантазии.

Воспитание двигательной культуры способствует реализации потенциальных природных способностей ребенка: ловкости, быстроты, выносливости, силы; ребенок приобретает знания, необходимые для сознательной двигательной деятельности, овладевает способами деятельности и опытом их реализации, а также происходит развитие творческой деятельности ребенка, его познавательных способностей, волевых качеств, эмоциональной сферы.

Проблемой развития движений в дошкольном возрасте занимаются ведущие ученые-педагоги (В. А. Шишкина, М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина). Они пишут, что в последние десятилетия отмечается значительное снижение двигательной активности детей. Гиподинамия в детском возрасте приводит к снижению жизненного тонуса, уменьшению защитных сил организма, задерживает умственное развитие детей. Уже в детском возрасте встречаются заболевания, вызванные недостатком двигательной активности — плоскостопие, нарушение осанки и др.

Целью физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях является освоение основных двигательных действий, подготовка к физическому воспитанию в школе, профилактика заболеваний и укрепление здоровья средствами физической культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования устанавливает одну из главных задач: охрана и укрепление физического и психического здоровья.

Процесс формирования физической культуры особенно важен для детей старшего дошкольного возраста, так как этот период характеризуется активной познавательной деятельностью, интенсивным развитием интеллектуальной, эмоциональной сферы, становлением самосознания, освоением общечеловеческих ценностей.

Ключевыми направлениями работы в воспитании двигательной культуры дошкольников, по мнению Л. Н. Волошиной, являются формирование осмысленного ценностного отношения ребенка к движению как способу существования живого, активное освоение им двигательного опыта, развитие физических качеств и способности к двигательной импровизации, к эмоциональному переживанию движения.

Культура движения во многом связана с развитием у дошкольников физических качеств. Ведь без развития силы мышц спины и брюшного пресса ребенок не сможет удержать правильную красивую осанку долгое время. Плохая координация не позволит ему согласованно выполнять движения руками и ногами одновременно. Недостаточная гибкость снизит впечатление от выполненной позы. Излишняя медлительность проявится в плохом сочетании упражнений с музыкой. Быстрая утомляемость, как результат низкой выносливости, не даст до конца контролировать свои действия.

Огромная возможность для двигательной культуры и развития физических качеств заложена в занятиях боевыми искусствами.

Это актуальное направление в физическом воспитании детей. Регулярные занятия боевыми искусствами помогают детям победить свою лень, стрессы, укрепить здоровье, получить заряд энергии, приобрести уверенность, развить смелость, решительность, способность успешно действовать в экстремальной ситуации и воспитать Силу Духа.

В ряде случаев боевые искусства можно использовать как специальное лечебно-профилактическое средство для предупреждения и лечения отклонений в деятельно-

сти организма: при вялости, ожирении, плохом обмене веществ, искривлениях позвоночника, повреждениях суставов и других нарушениях здоровья.

Именно на проблему двигательной культуры обратили внимание дошкольные образовательные учреждения Центрального района города Новокузнецка Кемеровской области. Эффективным решением данной проблемы стало социальное партнерство двух образовательных систем — дошкольное и дополнительное образование: пять ДОУ города и муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Военно-спортивный центр «Патриот». Объединив свои усилия, были созданы благоприятные условия для формирования основ здорового образа жизни подрастающего поколения в ходе обучения по общеразвивающей дополнительной программе «Основы самообороны» для детей 5,6 лет. Содержание программы направлено на укрепление здоровья, формирование двигательного опыта и развитие физических качеств: силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости. Программа реализуется в течение двух лет на базе спортивного клуба «Авиатор», который имеет необходимую материальную базу и благоприятные условия для обучения дошкольников боевым искусствам самообороны.

В основе процесса обучения лежит принцип многократных повторений, разъяснение того, «КАК» это делается, «КОГДА» это делается и «ДЛЯ ЧЕГО» это делается, через игровой подход — «воин готовится с пеленок», когда дошкольник проходит обучение боевым искусствам, в процессе «само»: самоодушевление, самопроверка, самоопределение, самовыражение.

Игровая интерпретация боевых искусств самообороны позволяет воспринимать дошкольниками комплексы упражнений в игре, запоминать и воспроизводить их, осознанно играть в подвижные военно-патриотические или спортивные игры с элементами экстрима, в игровых действиях проявлять интерес к изучению боевых искусств с учетом индивидуальных психофизических способностей детей.

Выработка двигательных навыков осуществляется, через обучение в игровой форме с опорой на реальные жизненные ситуации: «Хулиганы», «02», «Десантники», «Граница», «Вооруженные силы с оружием и без».

Игра «Тропой разведчика» проводится на территории дошкольного образовательного учреждения с участием родителей. Разведчики (дети) Смурфики во главе со своей королевой Смурфиной (педагог) и разведчики (дети) Пиксики во главе со своим королем Спиксом (второй педагог) в течение всей игры отправляют в разведку своих воинов, чтобы разведать информацию о численности противника, о месте нахождения волшебных сфер. Эпицентром игры является разведка боем, где необходимо применить хитрость и ловкость, чтобы добыть сферы противника.

Военизированная игра «Битва Викингов» — этап «Воины холода» проводится в преддверии празднования Дня защитника Отечества. На территории дошкольного образовательного учреждения «Викинги Севера» и «Викинги Юга» охотятся и добывают пищу передвигаясь на снегоступах; пробираются в тыл к врагу через снега след в след; доблестно защищая свою землю от варваров на крепости. Немало приходится приложить усилий мальчишкам и девчонкам, что бы выйти победителями. Несмотря на холод и снежные преграды им приходится, применяют «тактику боя», сноровку, смекалку и ловкость. Эмоции переполняют юных Викингов. Заряд бодрости и положительных эмоций хватает надолго.

Ежегодная районная военно-спортивная игра-многоборье «Юнармеец» для детей дошкольного возраста с целью воспитания патриотических чувств и популяризации Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия».

В ходе многоборья ребята предъявляют результаты освоения общеразвивающей программы «Основы самообороны»: метание ножа в цель, жим мини штанги, демонстрация техники стрельбы из лазерного пистолета, прыжок с «тарзанки» в «колодец», преодоление верёвочной лестницы, прохождение качающегося бревна, стрельба из учебного автомата, поиск НЗ (патроны неприкосновенного запаса). В игру включены поединок «Жадина», используя три ранее изученных приема: захват, толчок, выкручивание. Для детей пяти лет (первый год обучения) поединок с малым мячом, для детей шести лет (второй год обучения) с большим мячом.

Такие военно-патриотические игры позволяют удовлетворить потребность в движениях и формировать положительные эмоции и подготовить достойную смену Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия».

Опыт муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Военно-спортивный центр «Патриот» подтверждает, что за время учебно-тренировочных занятий дошкольники приобретают ценные специальные физические качества: быстроту и точность двигательных реакций, позволяющих в кратчайшее время выполнять сложные по координации действия; быстроту принятия решений о действиях в ответ на различные технические и тактические действия противника; значительную общую специфическую выносливость нервной системы.

Анализ динамики развития двигательной активности дошкольников спортивного клуба «Авиатор» МБУ ДО ВСЦ «Патриот» показывает, что занятия боевыми искусствами самообороны положительно влияют на их развитие физической подготовки. По результатам развития физических качеств, в конце 2016–2017 учебного года из 100% детей первого года обучения высокий уровень достигли — 60%; второго года обучения 98%.

Было отмечено рост двигательной активности: малоподвижные дети стали более активно включаться во все виды физической деятельности. Повысились качественные характеристики физического состояния детей: выносливость, точность, меткость, ловкость. Гиперактивные дети, получили возможность использовать разнообразные физические упражнения и игры для улучшения своего психического состояния.

Таким образом, высшим достижением двух образовательных систем — дошкольное и дополнительное образование, в целом, является наличие у детей стойкого интереса к двигательной активности.

Библиографический список

1. Борисенко М. Г., Датешидзе Т. А., Лукина Н. А. «Ползаем. Ходим. Бегаем. Прыгаем». (Развитие общей моторики).— СПб. «Паритет», 2015.

2. Голицина Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении.— М.: Скрепторий, 2014.

3. Ляпунов М. Боевые искусства детям как компонент здорового образа жизни дошкольников [Электронный ресурс]. URL: http://www.maam.ru (дата обращения: 21.11.2017).

4. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка. (пособие для практических работников детских дошкольных учреждений). М.: «Просвещение», 2009.

5. Рунова М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду.— М.: Мозаика-Синтез», 2014 г.

6. Титов Р. Н. Развитие физической активности с элементами боевых искусств и восточных единоборств [Электронный ресурс]. URL: https://pedportal.net/ (дата обращения: 21.11.2017).

7. Щербак А. П. Оказание помощи дошкольникам в формировании их системы самозащиты средствами физического воспитания [Электронный ресурс]. URL: https://bibliofond.ru (дата обращения: 21.11.2017).

8. Черненко Е. А. Формирование двигательной активности воспитанников старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ средствами здоровьесберегающих технологий физической культуры [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.).— СПб. Свое издательство, 2016.— С. 31–34.

Сведения об авторах

Романов Евгений Александрович, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Военно-спортивный центр «Патриот», Россия, г. Новокузнецк.

Максимова Елена Александровна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Военно-спортивный центр «Патриот», Россия, г. Новокузнецк.

Якушина Ж.А., Пундалова Л.В.

Су-Джок терапия и актуальность ее применения в детском саду

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В. А. Сухомлинский

В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей с такими нарушениями, имеется обширный практический материал, включающий традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии. Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су-Джок терапия.

Совместно с логопедами мы решили применить методику работы Су-Джок в логопедической группе.

Метод Су-Джок — это ультрасовременное направление акупунктуры, объединяющее древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины. Первые публикации о методе Су-Джок в международной печати появились в 1986 г. С этого времени Су-Джок терапия широко распространилась по всему миру. В ряде стран метод Су-Джок входит в государственные программы здравоохранения и образования.

В переводе с корейского «Су» — кисть, «Джок» — стопа.

Создатель метода Су-Джок — южно-корейский профессор Пак ЧжэВу.

В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. По мнению самого автора, кисти и стопы являются, «пультами дистанционного управления» здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Соответственно, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, регулировать функционирование внутренних органов. Таким образом, с помощью Су-Джок терапии доступно лечить любую часть тела, любой орган, не прибегая к помощи врача.

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

Приемами Су-Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп. Вся работа по данному методу проводится с помощью Су-Джок стимуляторов-массажеров, один из которых представляет собой шарик — две соединенные полусферы, внутри которого, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

Формы работы с Су-Джок — самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как шариком Су-Джок, так и с эластичным кольцом. Движения могут быть различными — круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д. Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой и т.д.

Эту работу можно проводить в течение 1–2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, проводить в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы на занятиях.

Достоинства Су-Джок:

– Высокая эффективность — при правильном применении наступает выраженный эффект;

– Абсолютная безопасность — неправильное применение никогда не наносит вред — оно просто не эффективно;

– Универсальность — Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться всю жизнь.

Су-Джок с виду — симпатичный шарик с острыми шипами, но, удивительно, сколько пользы он может принести.

Попробуйте покатать его между ладонями — тут же ощутите прилив тепла и лёгкое покалывание.

Приемы Су-Джок терапии:

– Массаж специальным шариком;

– Массаж эластичным кольцом;

– Массаж стоп.

– Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей.

За время использования данной методики в нашей группе были выявлены положительные результаты в развитии детей: увеличился словарный запас детей, возросла речевая активность детей в различных видах деятельности, речь стала более эмоциональной, у детей

стала более развита мимика, моторика рук, пальцев, речь, память, воображение. В этой нетрадиционной технологии стали заинтересованы и родители наших детей, ими были получены необходимые знания по данной теме, они стали более информированными о проведении пальчиковой гимнастики с детьми дома, можно сказать что они стали нашими единомышленниками.

Систематически выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Поэтому мы рекомендуем шире использовать разнообразные игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук.

Сведения об авторах

Якушина Жанна Алексеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Пундалова Людмила Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Девяткина Г.Н.

Нравственное воспитание ребенка — актуально ли оно сегодня?

Нравственное воспитание — один из самых важных аспектов воспитания российских детей, необходимый для его социального становления. В процессе продуманного нравственного воспитания в детском саду ребенок усваивает простейшие общепринятые ценности, определяющие взаимоотношения людей в семье, коллективе, а также принципы и нормы, основанные на концептах добра и зла, истины и лжи, хорошего и плохого. Каковы основные средства и методы нравственного воспитания дошкольников, используемые на сегодняшний день педагогами-воспитателями? Важно ли нравственного воспитания дошкольника в кругу семьи?

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «целенаправленная деятельность, направленная на создание условий для развития духовно-нравственной культуры на основе общечеловеческих и традиционных ценностей». При историческом исследовании вопроса нравственного воспитания, становится очевидным, что данное воспитательное направление было актуально всегда.

Обобщим выше перечисленные определения, и выделим составляющие нравственного воспитания ребенка-дошкольника: нравственные представления, нравственные чувства и нравственное поведение.

Проблема нравственного воспитания детей в настоящее время обусловлена кризисом общества, в котором происходит размывание норм морали, значимости института семьи, духовных ценностей. Это все является серьезным препятствием для личностного становления ребенка дошкольного возраста. Нравственное воспитание способствует формированию гармоничной личности, которая осознает ценности и нормы, принятые в обществе. Кризису нравственности современного общества способствуют современные фривольные методики воспитания детей, следуя которым, родители навязывают ребенку деморализованные обществом средства, например, компьютерные игры, развивающие эгоизм и жестокость. Сегодня многие трехлетние дети не представляют себе дня, проведенного без телефона или планшета, на которых доступна информация, не всегда одобренная даже самими родителями.

Почему воспитание нравственности нужно начинать в раннем возрасте? Дело в том, что в период раннего детства и дошкольного возраста ребенок по максимуму открыт для эмоционального переживания и сопереживания. Дети обычно принимают слова и поступки взрослых как данность, не подвергают их сомнению. Взрослея, ребенок начинает анализировать действия и выражения взрослых и делает для себя не всегда правильный вывод. Опыт, накопленный ребенком в младшем возрасте, в дальнейшем переходит в категорию должного, истинного, канонического, не подвергаемого сомнению.

В детском саду нравственное воспитание реализуется посредством системы определенных средств и методов, но все же главным источником истинно нравственного воспитания ребенка являются его родители. Детский сад является вспомогательным механизмом, способствующим реализации нравственного воспитания дошкольника. Роль детских садов сводится к попыткам исправления ошибок воспитания ребенка в семье. Конечно, нравственное воспитание дошкольника является актуальной темой, поскольку актуален социальный заказ общества на воспитание личности, способной ориентироваться на нравственно значимые общечеловеческие ценности и нормы поведения: патриотизм, гуманность, благочестие, гражданственность. Приоритет нравственного воспитания провозглашен в сфере государственной политики нашей страны на ближайшие годы, поскольку только нравственные начала в социальной и государственной сфере взаимодействия людей являются фундаментом гуманизма в обществе. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является «обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям».

Рисунок 1. Девочки в национальных костюмах

В условиях социальных отношений, часто обновляющихся в нашей стране, исключительно важно, чтобы личность самостоятельно стремилась быть нравственной, выполняла нравственные нормы не по принуждению, а в силу внутреннего влечения к добру, справедливости. Формирование первоначальных нравственных качеств ребенка дошкольного возраста — это психолого-педагогическая доминанта развития его как личности. его сознания на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми». Эта последовательность выражена цепочкой следующих дей-

ствий: выдвижение образца нравственного поведения → действие ребенка по образцу → повторение образца → выработка стереотипа, при котором ребенок ощущает социальную значимость нравственного поступка → возникновение у ребенка потребности опираться на данный стереотип в сходных ситуациях».

Нравственное представление — не простой процесс. Жизненный опыт ребенка, расширяясь, углубляет и дифференцирует нравственные представления, а так же приближает к элементарным нравственным понятиям: об уважении к старшим, о дружбе, о любви к родине. Сформированные нравственные представления регулируют поведение детей, их отношение к окружающим людям. Знание трех составляющих нравственного воспитания: нравственного представления, нравственного чувства и нравственного поведения помогает родителям и воспитателям понять, что именно нужно воспитать в ребенке, чтобы помочь ему стать истинно нравственным человеком.

Сознательное управление собственными чувствами представляет для детей серьезную трудность, поэтому их поведение требует пристального контроля со стороны родителей и воспитателей. Родители и воспитатели могут пользоваться для нравственного воспитания ребенка средствами, которые выделяет Н. А. Ветлугина:

– средства художественного характера: детская художественная литература, рисование, занятия музыкой, просмотр кинофильмов — все они эмоционально окрашивают моральные явления, познаваемые ребенком;

– наблюдение за природой родного края, вызывающее у дошкольников чувство гуманности, желание бережно относиться ко всему живому и заботиться о слабых, о тех кому необходима помощь и защита;

– собственно игровая, трудовая, учебная, художественная деятельность детей, которая помогает осознать нравственные взаимоотношения детей в коллективной деятельности. Следует обратить внимание на игровую деятельность, как основную в дошкольном возрасте. Воспитатель детского сада имеет определенный набор сюжетно-ролевых, традиционных народных, театрализованных игр с нравственной направленностью;

– социальное окружение ребенка: родители, иные родственники, друзья, одногруппники. Все они влияют на ценностные ориентации ребенка и активизируют механизм нравственного воспитания.

С. А. Козлова выделяет несколько групп методов нравственного воспитания дошкольников в детском саду. Методы — это конкретизированные способы, полезные для любого воспитателя, реализующего нравственное направление в воспитании своих подопечных:

– методы, направленные на формирование нравственного поведения: поручения, упражнения, ситуации нравственного выбора, требования;

– методы, направленные на формирование нравственных поступков и чувств: объяснение, этические беседы, внушение, увещевание, просьба, личный пример;

– методы, пробуждающие стимул к воспитанию собственной нравственности: поощрение, награждение, одобрение.

Перечисленные методы нравственного воспитания лучше применять комплексно, взаимосвязано. Очень интересным с моей точки зрения методом уточнения нравственных представлений дошкольников является этическая беседа. Содержанием этической беседы могут стать реальные произошедшие в группе случаи нарушения нравственного порядка или ситуации, описанные в детском художественном произведении, например в стихотворении «Жадина» Я. Акима. Зачастую поступки детей в группе становятся толчком к проведению этической беседы. По ходу этических бесед педагог вместе с детьми может охарактеризовать факты и поступки ненравственного характера. Такая характеристика со временем формирует у ребят объективную оценку событий, помогает сориентироваться в какой-либо подобной ситуации и сделать правильный с точки зрения нравственности выбор. Исходя из положительного опыта воспитательной работы детей дошкольников, можем дать порекомендовать к использованию следующий комплекс мероприятий:

– на тематику русской природы и своей малой родины. Особенно хороши наблюдения природы на прогулке с последующим изучением аналогичного художественного произведения или картины и рисованием наблюдаемого объекта. Например: наблюдение ромашки, чтение стихотворения Г. Новицкой «Ромашки», рисование ромашки в группе;

– направленные на знакомство дошкольников с шедеврами русской музыки и живописи;

– направленные на раскрытие особенностей русского народного декоративного творчества;

– направленные на изучение русских и региональных (местных) народных традиционных праздников, обычаев;

– совместное чтение детской художественной литературы с последующим обсуждением, в которой авторы показывают детям нравственные нормы, общечеловеческие ценности.

Рисунок 2. НОД-поделка «Праздничный салют»

В опыте собственной работы выделяю два аспекта в нравственном воспитании детей дошкольного возраста:

– процесс закладки нравственных отношений в социуме и собственных качеств ребенка, которые позволяют осуществить данные отношения;

– деятельность педагога, нацеленная на формирование у дошкольников нравственных представлений, обогащение их нравственных чувств, привитие норм и пра-

вил нравственного поведения, определяющих отношение ребенка к себе, другим людям, природе, вещам, обществу.

Еще раз напомню, что основа нравственного воспитания ребенка реализуется лишь в семье. Ребенок до среднего дошкольного возраста, является подражателем, который способен идеально копировать поведение мамы, папы, бабушки или дедушки. Малыш порой жаждет перенять их манеру общения между собой и с посторонними людьми. Родители, конечно же, должны понимать, что воспитание гармоничной высоконравственной личности невозможно в неблагополучной атмосфере в семье. Следует обращать внимание на свое поведение и бороться с собственной ленью, неуважением друг к другу, эгоистичностью, обманом.

Семейное нравственное воспитание ребенка должно протекать с максимальным уважением его личного достоинства. Не следует подавлять инициативу ребенка, проявление его личностных качеств. Семейные отношения являются опорой и примером для подражания, наследуя который ребенок должен становиться нравственной личностью.

Итак, на современном этапе происходит возрождение нравственных ценностей, а значит, появляется потребность в доброте, начиная с детства. Дошкольный возраст — самый сензитивный возраст для нравственного воспитания. В основе формирования нравственных качеств лежит добровольное стремление детей за общественными эталонами поведения. В детском возрасте доброта, сочувствие, радость за ближних, мотивируют ребенка к действиям: к помощи, заботе, вниманию, радости. И поэтому я говорю-ДА, нравственное воспитание актуально!

Библиографический список

1. Богданова О. С., Катаева Л. И. О нравственном воспитании детей.— М.: Просвещение, 2013.— 213 с.

2. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду.— М.: Айрис-Пресс, 2011.— 204 с

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (проект) // Вестник образования.— 2009.— № 17 // URL: www.vestnik.edu.ru/proect.html

4. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 № 3266–1 (ред. от 29.12.2013 № 273) // URL: http://www.rg.ru/1992/07/31/obrazovanie-dok.htm

5. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание.— 2006.— № 9.— С. 25–27.

6. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет.— М.: Детство-Пресс, 2010.— 96 с.

7. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.— М.: Академия, 2014.— 362 с.

8. Ушинский К. Д. Избранное.— М.: Владос, 2009.— 465 с.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // URL: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html

10. Харламов М. Ф. Педагогика.— М.: Гардарики, 2011.— 519 с.

11. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение у дошкольника? — М.: Мозаика-Синтез, 2003.— 195 с.

Сведения об авторах

Девяткина Галина Николаевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск «Центр развития ребенка — детский сад № 4», Россия, г. Саранск.

Жупинская М.В., Артемова С.И., Ватутина А.А.

Ребенок и его психологическое здоровье

К пяти–шести годам ребенок начинает накапливать собственный опыт жизни, во многом стихийный и неосознанный. Многие известные психологи обращали внимание на значимость детского опыта в жизни человека (З. Фрейд, А. Адлер, Л. С. Выготский, П. П. Блонский и др.). Воспоминания детства дают человеку необходимый ресурс, поддерживают и помогают. Так считали Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой. О «Запасах детства» вспоминают и наши современники: Анатолий Приставкин, Фазиль Искандер, Станислав Лем. Многочисленные автобиографии, дневники и воспоминания свидетельствуют о тонком проникновении ребенка в мир окружающей жизни, яркости восприятия и особой «детской» памяти людей, наделенных талантом рассказчика, писателя.

Воспоминания могут быть горестными и печальными. В них может скрываться трагедия взрослого человека. М. В. Лермонтов в уста Печорина вкладывает рассуждения о том, что его никто не любил в детстве и потому и он никого не любит. Хорошо известны негативные детские переживания А. П. Чехова, М. Горького и других известных личностей. Но еще хуже и страшнее, когда прошлое стерто и бесцветно, когда человеку некуда вернуться в своей памяти, нечего вспомнить. Исследования показывают, что дети, лишенные близких взрослых, растущие в дефиците общения, не могут в полной мере пережить события собственной жизни. Неразделенные никем, неосознанные и не пережитые жизненные ситуации не запоминаются вовсе (А. Е. Лагутина).

В этот период происходит становление личности ребенка, и общение со взрослыми является одним из важнейших условий ее развития. В период от 5 до 10 лет ребенок открыт по отношению к существующим в обществе нормативным социо — культурным представлениям. Усвоение этических норм и правил, стремление следовать культурным образцам позволяют ему легко, не проявляя критичности и сопротивления, «врасти» в ту культуру, в которой он живет. Детей в этом возрасте отличает феномен «морального реализма» (Ж. Пиаже), проявляющийся в полном принятии моральных норм, существующих вне него.

Однако для становления личности недостаточно одних лишь знаний и представлений. Ребенок довольно долго проявляет достаточно заметное расхождение между речевым и реальным поведением (Е. В. Субботский). Зная правила, не выполняет их, верно оценивая события и героев, ведет себя импульсивно, порой непредсказуемо. Развитие личности требует способности к анализу собственного поведения, сдерживания непосредственных импульсов, разрешения внутренних конфликтов. И потому психологи говорят лишь о создании предпосылок личностного развития в этот период жизни.

Для того, чтобы такие предпосылки сложились, необходимо овладение «общей произвольностью своего поведения» (Л. С. Выготский), соподчинение мотивов своих действий (А. Н. Леонтьев), а также переживание норм и правил, которые становятся регуляторами поведения. (Л. И. Божович, В. В. Зеньковский и др.).

К 5–7 годам под влиянием общения со взрослыми складывается особый тип взаимоотношений, названный М. И. Лисиной внеситуативно — личностным. Ребенок и взрослый вступают в партнерские отношения не по поводу предметов и действий с ними, а по поводу личностных проявлений людей. Ребенка интересует широкий мир общечеловеческих ценностей, суждения, оценки, мнения взрослого. Дошкольник живо интересуется тем, что думает взрослый о героях детских сказок и книг, а также о нем самом, его ровесниках.

Самоценность такого общения проявляется в особом отношении к взрослому, в том, что ребенок выделяет его среди других людей, видит в нем учителя (Е. О. Смирнова).

Однако далеко не все дошкольники овладевают высшей формой общения со взрослыми. Ведь для этого требуется определенное развитие познавательных способностей, в том числе речи и воображения. Такие разговоры требуют умения представить образно то, что отсутствует в наличной ситуации, действия в уме. По данным О. М. Дьяченко, лишь пятая часть детей достигает к 6–7 годам развитых форм воображения. Стихийно, сама по себе не складывается также внеситуативно-личностная форма общения ребенка со взрослыми.

О том, что в нашей культурной традиции воспитания преобладают в основном ценности интеллектуального развития, свидетельствуют факты, полученные в исследовании, осуществленном под руководством Е. О. Смирновой. В современной России родители обнаруживают явное противоречие между желанием видеть своих детей добрыми, отзывчивыми, гуманными и теми занятиями, которыми они их увлекают. В семье ценится ребенок умный, умеющий читать, писать, считать и пр. Развитие познавательной сферы ребенка зачастую проходит мимо его личности. Вне поля зрения взрослых остается тот стихийно сложившийся опыт индивидуальной жизни, который в основном и составляет внутренний мир человека, является источником переживаний и важной составляющей психического своеобразия человека.

В особом внимании нуждаются дети в возрасте от 6 до 7 лет. Познавательное развитие ребенка позволяет ему стать учеником, а личностное развитие свидетельствует о том, что психологически он все еще остается дошкольником. Как установила М. И. Лисина, ребенок все еще ждет от взрослого похвалы и одобрения, да и сам себя оценивает завышено. Однако эта неадекватная на взгляд взрослых самооценка совершенно адекватна задачам личностного развития. Смысл ее — в особой активности и смелости, в стремлении к экспериментированию с миром, в позитивном самоощущении, жизнерадостности, эмоциональном принятии себя.

Способы трансляции ребенку социо-культурного опыта не могут быть сведены лишь к передаче тех или иных инструкций, норм, правил. В пространстве «надо» и «должно» не остается места для личной инициативы, творчества, собственного поиска. Давление воспитателей может обратиться подавлением личности, повлечь за собой психологические проблемы и трудности, которые окажут пагубное влияние на жизнь ставшего взрослым

человека. Любопытно, что моральное развитие ребенка вовсе не так уж и прямо связано с нормативными представлениями исключительно о положительном поведении. Под руководством С. Г. Якобсон выполнен ряд интересных исследований, в которых было установлено, что в моральной регуляции и в моральном выборе детей старшего дошкольного возраста значительное место занимают два типа этических эталонов (идеальных представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо). И одинаково важно для конечного результата уметь сравнивать себя с образцом положительного, так и эталоном отрицательного поведения. Получается, что только лишь на правильном личность развиваться не может.

Однако, отождествление себя и своих действий с отрицательными эталонами приводит к эмоциональному дискомфорту, способствует образованию невроза. Ребенку нужна помощь в умении сличить себя с положительным эталоном, отделить свое поведение от целостной оценки себя. А для этого нужно место и время для обсуждения различных стихийно складывающихся событий из жизни ребенка, нужна «остановка», во время которой возможно тематически сжать или расширить, вспомнить, обсудить, заново пережить происшедшее. В этот момент с помощью взрослого ребенок может соотнести личностный опыт с внеличностным, всеобщим общечеловеческим смыслом. Без таких остановок движение вперед невозможно. Ведь именно таким образом происходит интеграция жизненного опыта и его осознание. К 6–7 годам дети способны оценить не только внешние, но и внутренние качества литературных героев и персонажей детских книг и сказок. Но выразить свое отношение к внутренним качествам ребенку гораздо труднее, чем к внешним, которые задаются нормативными представлениями. Ребенку легко отметить аккуратность, послушание, вежливость или проказливость героя и трудно рассказать о том, что он чувствует, о чем думает и почему поступает так или иначе. При этом общее эмоциональное отношение, собственное самочувствие опережают способность понять чувства других людей.

Ребенок, побуждаемый взрослым, начинает принимать социальные мотивы деятельности и постепенно непосредственные побуждения вытесняются. Ребенок к 7 годам утрачивает непосредственность и ему все больше и больше начинает нравиться исполнять роль самого себя. Эмоциональная окраска, позитивное настроение создают основу для развития социального опыта

Отсутствие социально-психологической гибкости делает ребенка одиноким, лишает его радости общения, веселых игр и занятий. Изоляция создает эмоциональный дискомфорт, который в свою очередь усугубляет трудности в психоэмоциональном самочувствии ребенка. Особенно трудно приходится детям, не имеющим достаточно развитых средств общения — от неречевых выразительных движений, поз, действий, до речевых.

Положительный результат дают различные системы воспитания и демократический, где детям многое разрешается и авторитарный, где больше запрещается. Главное, чтобы была определенная система, в которой ориентировались бы и родители, и дети. Например, демократическая японская система воспитания, позволяет детям до определенного возраста вести себя так, как они хотят, за исключением нескольких запрещающих моментов, опасных для жизни ребенка. Каждый взрослый и каждый ребенок знает чего делать нельзя, поэтому, если ребенок и нарушает границы дозволенного, то без обид получает адекватное наказание. Германская система более авторитарная, основанная, в основном, на запретах, но положительный момент в том, что всем известно, что разрешено ребенку до определенного возраста и за что он не будет наказан. У нас нет никакой системы, поэтому требования и реакция взрослых на различные проявления детей часто меняется, в зависимости от эмоционального состояния самих взрослых. Часто бывает так, что мама говорит: «Можно», а папа говорит: «Нельзя», затем позиция родителей меняется наоборот. Или утром разрешали что-то делать, а вечером тоже самое запрещают. Ребенку трудно сориентироваться в своих действиях, поэтому он вынужден приспосабливаться к окружающей действительности, что приводит в свою очередь, к формированию далеко не лучших качеств характера, страдает нервная система.

Родители должны четко сами

Соблюдать следующие правила:

– Наказание не должно вредить здоровью. Наказание должно быть полезным.

– Если есть сомнение, наказывать или не наказывать, не наказывать.

– За один раз одно наказание.

– Помнить, что существует срок давности. Запоздалые наказания возвращают к прошлому ребенка, не дают стать другим.

– Наказан — прощен. Не мешайте начинать жизнь сначала.

– Без унижений. Ребенок не должен воспринимать наказание как торжество силы над его слабостью.

– В любой ситуации соблюдать неприкосновенность и уважение личности, осуждать можно только поступки.

– Нельзя наказывать, когда ребенок болен, когда ест, после и перед сном.

– Нельзя наказывать ребенка, не уяснив, каковы были его намерения.

И все-таки главной воспитательной задачей родителей является не придумывание наказаний и средств принуждений, а создание условий для того, чтобы жизнь приносила ребенку больше радости и успехов.

Сведения об авторах

Жупинская Маргарита Васильевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 57 «Радуга», Россия, г. Старый Оскол.

Артемова Северина Ивановна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 57 «Радуга», Россия, г. Старый Оскол.

Ватутина Анастасия Анатольевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 57 «Радуга», Россия, г. Старый Оскол.

Литвинова Е.Ю.

Роль семьи в воспитании ребенка

Помните, что ребенок — зеркало жизни своих родителей.
А. С. Макаренко

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей — матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Семья — это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. У тревожных матерей часто вырастают тревожные дети; честолюбивые родители нередко так подавляют своих детей, что это приводит к появлению у них комплекса неполноценности; несдержанный отец, выходящий из себя по малейшему поводу, нередко, сам того не ведая, формирует подобный же тип поведения у своих детей и т.д.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния семьи на воспитание ребенка. Для этого необходимо точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека — достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой (если Ваш ребенок видит, что его мама и папа, которые каждый день твердят ему, что лгать нехорошо, сами того не замечая, отступают от этого правила, все воспитание может пойти насмарку).

Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отступает от них.

Конфликтная ситуация между родителями — различные подходы к воспитанию детей.

Первая задача родителей — найти общее решение, убедить друг друга. Если придется идти на компромисс, то обязательно, чтобы основные требования сторон были удовлетворены. Когда один родитель принимает решение, он обязательно должен помнить о позиции второго.

Вторая задача — сделать так, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей, т.е. обсуждать эти вопросы лучше без него.

Дети быстро «схватывают» сказанное и довольно легко маневрируют между родителями, добиваясь сиюминутных выгод (обычно в сторону лени, плохой учебы, непослушания и т.д.).

Родители, принимая решение, должны на первое место ставить не собственные взгляды, а то, что будет более полезным для ребенка.

В общении у взрослых и детей вырабатываются принципы общения:

– Принятие ребенка, т.е. ребенок принимается таким, какой он есть;

– Эмпатия (сопереживание) — взрослый смотрит глазами ребенка на проблемы, принимает его позицию;

– Конгруэнтность. Предполагает адекватное отношение со стороны взрослого человека к происходящему.

Родители могут любить ребенка не за что-то, несмотря на то, что он некрасив, не умен, на него жалуются соседи. Ребенок принимается таким, какой он есть (безусловная любовь).

Возможно, родители любят его, когда ребенок соответствует их ожиданиям. когда хорошо учится и ведет себя. но если ребенок не удовлетворяет тем потребностям, то ребенок как бы отвергается, отношение меняется в худшую сторону. Это приносит значительные трудности, ребенок не уверен в родителях, он не чувствует той эмоциональной безопасности, которая должна быть с самого младенчества (обусловленная любовь).

Ребенок может вообще не приниматься родителями. Он им безразличен и может даже отвергаться ими (например, семья алкоголиков). Но может быть и в благополучной семье (например, он не долгожданный, были тяжелые проблемы и т.д.) необязательно родители это осознают. Но бывают чисто подсознательные моменты (например, мама красива, а девочка некрасива и замкнута). Ребенок раздражает ее.

Типы семейных взаимоотношений

В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда осознанная ею система воспитания. Здесь имеется в виду и понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении

ребенка. Могут быть выделены 4 тактики воспитания в семье и отвечающие им 4 типа семейных взаимоотношений, являющиеся и предпосылкой и результатом их возникновения: диктат, опека, «невмешательство» и сотрудничество.

Диктат в семье проявляется в систематическом поведении одними членами семейства (преимущественно взрослыми) инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов.

Родители, разумеется, могут и должны предъявлять требования к своему ребенку, исходя из целей воспитания, норм морали, конкретных ситуаций, в которых необходимо принимать педагогически и нравственно оправданные решения. Однако те из них, которые предпочитают всем видам воздействия приказ и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребенка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы своими контрмерами: лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Но даже если сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним оказываются сломленными и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Безоглядная авторитарность родителей, игнорирование интересов и мнений ребенка, систематическое лишение его права голоса при решении вопросов, к нему относящихся,— все это гарантия серьезных неудач формирование его личности.

Опека в семье — это система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя. Вопрос об активном формировании личности отходит на второй план. В центре воспитательных воздействий оказывается другая проблема — удовлетворение потребностей ребенка и ограждение его то трудностей. Родители, по сути, блокируют процесс серьезной подготовки их детей к столкновению с реальностью за порогом родного дома. Именно эти дети оказываются более неприспособленными к жизни в коллективе. По данным психологических наблюдений именно эта категория именно эта категория подростков дает наибольшее число срывов в переходном возрасте. Как раз эти дети, которым казалось бы не на что жаловаться, начинают восставать против чрезмерной родительской опеки. Если диктат предполагает насилие, приказ, жесткий авторитаризм, то опека — заботу, ограждение от трудностей. Однако результат во многом совпадает: у детей отсутствует самостоятельность, инициатива, они так или иначе отстранены от решения вопросов, лично их касающихся, а тем более общих проблем семьи.

Система межличностных отношений в семье, строящаяся на признании возможности и даже целесообразности независимого существования взрослых от детей, может порождаться тактикой «невмешательства». При этом предполагается, что могут сосуществовать два мира: взрослые и дети, и ни тем, ни другим не следует переходить намеченную таким образом линию. Чаще всего в основе этого типа взаимоотношений лежит пассивность родителей как воспитателей.

Сотрудничество как тип взаимоотношений в семье предполагает опосредствованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, ее организацией и высокими нравственными ценностями. Именно в этой ситуации преодолевается эгоистический индивидуализм ребенка. Семья, где ведущим типом взаимоотношений является сотрудничество, обретает особое качество, становится группой высокого уровня развития — коллективом.

Большое значение в становлении самооценки имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности.

Таким образом, для того, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка необходимо помнить внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение:

– Принимать активное участие в жизни семьи;

– Всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;

– Интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать свои умения и таланты;

– Не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;

– Иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;

– Уважать право ребенка на собственное мнение;

– Уметь сдерживать собственнические инстинкты и относиться к ребенку как к равноправному партнеру, который просто пока что обладает меньшим жизненным опытом;

– С уважением относиться к стремлению всех остальных членов семьи делать карьеру и самосовершенствоваться.

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью,
И провожают в путь с добром!

Библиографический список

1. Чиркова С. В. Родительские собрания в детском саду. М: ВАКО, 2011–240 с

2. Рогалева Н. А. Психологический клуб для родителей в детском саду: М: Скрипторий, 2010–120 с.

3. Шитова Е. В. Работа с родителями. Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2–7 лет, Волгоград: Учитель, 2009–169 с.

Сведения об авторах

Литвинова Евгения Юрьевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 72 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург.

Плехова Я.А.

Детский совет «Право на имя»

Будущее страны во многом зависит от того, какое воспитание, образование и развитие получат дети, как они будут подготовлены к жизни в быстро меняющемся мире. В Конвенции ООН о правах ребенка говорится, что «образование ребенка должно быть направленно на подготовку его к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости».

Сегодня возрастает актуальность проблемы воспитания правовой культуры взрослых и детей. А что такое правовая культура? Это совокупность правовых знаний в виде норм, убеждений и установок, создаваемых в процессе жизнедеятельности и регламентирующих правила взаимодействия личности. Воспитание правовой культуры — обязательная составляющая политики государства, ратифицировавшего Конвенцию о правах ребенка, что находит отражение в деятельности ДОО, ориентированной на выполнение установок и требований ФГОС ДО через уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формировании и поддержке их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях. У детей в рамках инклюзивного образования необходимо сформировать понятия о своих правах и умение ими пользоваться, а задача педагогов создать условия для формирования правовых знаний и умений, используя художественную литературу, игры, песни, рисунки, такую форму работы, как «Детский совет» доступные пониманию дошкольников.

Цель: создание условий для формирования правовых основ детей дошкольного возраста.

Задачи:

– Образовательные: дать детям элементарные знания и представления о правах ребенка;

– Развивающие: создать условия для позитивной социализации ребенка дошкольника, его личностного развития, формирования чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, ответственности;

– Воспитательные: воспитывать чувство уверенности в себе, дружелюбное отношение к сверстникам, социальную терпимость, уважение к достоинству и личным правам другого человека.

Технологии: ИКТ, технология «Детский совет», здоровье сберегающие и игровые технологии.

Методы обучения: словесные, проблемно-поисковые, практические.

Формы организации познавательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Оборудование: магнитофон, телевизор, колокольчик, Крош, мольберт, план.

Основные понятия: право на имя, доброта, терпение, уважение.

Этапы проведения:

1. Организационный этап

Содержание:

Позывные для «Детского совета».

звон колокольчика

Колокольчик мой, дружок!
Собери ребят в кружок.
Крепче за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Организационный момент: именные подушечки.

Компетентность (формируемая):

– Социальная;

– Коммуникативная.

2. Мотивационный этап

Содержание:

Проводится игра:

Дили-дили-дили-дон,
По дороге ходит слон.
Ну, а наша детвора,
Начала игру в слова:
Как зовут зайчонка? (Крош)
Ну, а как ребенка? (дети по кругу передают Кроша и называют свое имя)
Как славно девочек зовут:
Вот Настя – шелковый лоскут.
И Света – фиалочка лесная.
И Юля – звездочка ночная.
Как славно мальчиков зовут:
Вот Рома – пушечный салют.
И Миша – парус средь простора,
И Ваня – шумный рев мотора.

Компетентность (формируемая):

– Социальная;

– Коммуникативная.

3. Основной этап

Содержание:

Всех по-разному зовут:
Кот - Мурлыка,
Пес - Барбос,
Даже нашу козочку,
Зовут красиво – Розочка.
Настя, Вика и Данила
Все имеют своё … (имя)
Сегодня мы с вами поговорим о праве на имя.

Обмен информацией: модель трех вопросов.

Ребята, а как вы считаете, чем право на имя важно для всех людей? А что означают ваши имена? А чтобы узнать информацию о своем имени, где мы можем ее найти? (из книг, телевизора, мультфильмов, компьютера).

В «Конвенции о правах» ребенка записано, что каждый ребенок имеет право на имя. Нет ни одного человека, у которого не было бы имени. Имена – это слова, но особые. Они значат очень многое. По имени можно немало узнать о человеке: мужчина это или женщина, девочка или мальчик, молодой человек или пожилой.

Новости: *Послушайте, ребята, я хочу рассказать вам сказку «Как гномы имя выбирали».*

Однажды ранним утром, когда солнышко только проснулось и потянулось во все стороны руками-лучиками, а ветерок в это время уже бодро скакал с ветки

на ветку, произошло радостное событие: в семье гномов родился сын.

Стали гномы-родители думать и гадать, как ребеночка назвать.

– Давай назовем его Молчуном, – сказала мама. – Посмотри, какой он у нас спокойный, ни разу не заплакал.

– А, может, Тихоней? – задумался папа-гном. – Вот ведь какой тихий, мы о нем говорим, а он только глазками хлопает.

– Нет, – возразила мама, – лучше уж Большеглаз.

Глаза и вправду были у малыша большие и темно-зеленые, как летняя трава.

– Большеглаз? – удивленно произнес папа. – А что, по-моему, неплохо.

(Как вы думаете, почему гномы-родители так странно хотели назвать своего малыша: Молчун, Тихоня, Большеглаз? Есть ли такие имена у кого-то из вас?)

Так думали они, думали и решили сходить к мудрой сове за советом. Пришли к ней да про свою заботу рассказали. Послушала их мудрая сова и сказала, что никто свих детей по особенностям и качествам не называет. Есть много красивых имен, из них и нужно выбрать самое подходящее для малыша, ведь имя ребенку дается на всю его долгую и счастливую жизнь.

(Какие имена вы знаете)

Задумались гномы-родители, приуныли. Какое имя выбрать? Как не ошибиться? Стали рассказывать о своем мальчике мудрой сове. А она им и посоветовала:

– Назовите-ка вы мальчишку Тимошей. Ласковое, доброе имя, звучит приятно, да и слово «тихий» напоминает, а подрастет Тимоша, станете звать-величать его Тимофеем.

Обрадовались гномы-родители, поблагодарили сову за умный совет и домой заспешили, а ну как дитятко проснется, а их дома нет, заскучает, огорчится да и расплачется.

А сова мудрая решила для лесных гномов словарь имен составить, чтобы они могли для своих малышей красивые, звучные имена подбирать. С тех пор остальные гномы в этом лесу стали своих деток разными красивыми именами называть да мудрую сову добрым словом поминать.

Динамическая пауза: коммуникативное упражнение «Дрозд».

Я - дрозд, и ты – дрозд!
У меня нос, и у тебя нос.
У меня уши, и у тебя уши.
У меня глаза, и у тебя глаза.
У меня плечи, и у тебя плечи.
Мы – друзья!

Компетентность (формируемая):
– Информационная;
– Здоровьесберегающая;
– Коммуникативная;
– Социальная.

4. Проблемная ситуация

Содержание:

Ребята, как вы думаете, а настоящие друзья могут друг друга обидеть? (ответы детей)

Послушайте, какая история произошла с нашей Ириской.

Во дворе играли дети
Им было лучше всех на свете.
Песчаный замок возводили,
Своею дружбой дорожили.
У девочки имя было Ириска,
А мальчика звали просто Дениска.
Дети любили свои имена
Право на имя страна им дала.
Но мальчик однажды решил пошутить
Ириску – «сосиской» начал дразнить.
Ириске обидно, ей не до смеха.
Дениска: «сосиска» - кричит, вот потеха.
Девчонка рыдает, аж слезы ручьем:
Ну, что тебе в имени, слышишь, моем?
Ведь я никогда тебя не обижала
И только Денисом тебя называла.
Нет права такого на свете,
Чтоб имя коверкали дети!
И шутка тогда лишь понятна,
Когда обоюдно приятно.
Скажите, ребята, Дениске
Какие права у Ириски?
И может ли друг так шутить
Ириску до слез доводить?

Вопросы к детям:

1. Вам понравилась эта история?
2. Если не понравилась, то почему?
3. А какое право нарушил Денис?
4. А вы бы хотели, чтобы про ваши имена тоже сочинялись такие дразнилки?

Компетентность (формируемая):
– Информационная;
– Социальная.

5. Планирование самостоятельной деятельности

Содержание:

Ребята, давайте мы с вами составим план, чем можно интересным заняться в наших центрах по теме «Право на имя». (дети совместно с воспитателем составляют план организации самостоятельной деятельности и расходятся по центрам)

Компетентность (формируемая):
– Коммуникативная;
– Социальная.

6. Практический этап

Содержание:

Центр математики: игра в шашки, логические игры.

Центр «Познавай-ка»: просмотр мультфильма «Смешарики»: серия «Право на имя».

Центр книги: рассматривание книги «Сонечка и волшебник Права», А. Мухлынина «Как гномы имя выбирали» ; сюжетных картин по теме; аудиозапись «Книга ласковых имен О. Кириллова.

Игровой центр: сюжетно-ролевые игры по выбору детей.

Центр конструирования: построить «Домик Дружбы » для Ириски и Дениса.

Спортивный центр: п/игры, упражнения со скакалкой, мячом.

Центр «Правознайка»: д/игра «Твои и мои права»

Центр творчества: рисование по сказке «Буратино».

Компетентность (формируемая):
– Деятельностная;
– Социальная;
– Коммуникативная.

7. Заключительный этап

Содержание:

Вот уж вечер настает
Ириска в круг нас всех зовет.
Давайте вместе посидим,
О том, как день прошел, поговорим.

(воспитатель вместе с детьми подводит итоги работы по плану в центрах, дети делятся значимыми для них событиями за день)

Ребята, а кто-нибудь из вас нарушил сегодня чьи-либо права?

Компетентность (формируемая):

– Социальная;
– Коммуникативная;
– Деятельностная;
– Информационная.

8. Рефлексия

Содержание:

Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

Кто сегодня дружным стал?
Кто о праве на имя узнал?
Кто Ириске и Дениске помогал, и секреты дружбы разгадал?
С Крошем кто из вас играл, ему имя называл?
Права будем нарушать, и друг друга обзывать?
Можно много слов прекрасных
О друзьях сказать!
Никогда не стоит, дети,
Друга обижать!
Потому что без друзей
Очень трудно жить…
Скажем вместе
Дружбой надо дорожить!

Компетентность (формируемая):

– Социальная;
– Коммуникативная.

Библиографический список

1. Вахрушева Л. Н. Познавательные сказки для детей 4–7 лет. Методическое пособие.— М.: ТЦ Сфера, 2013.— 80 с.
2. Зеленова Н.Г, Осипова Л. Е. Я — ребенок, и я имею право.— М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.— 96 с.
3. Свирская Л. В. Детский совет: Методические рекомендации для педагогов / Л. В. Свирская.— М.: Издательство «Национальное образование», 2015.— 80с.: ил.— (Серия «Вдохновение»).

Сведения об авторах

Плехова Яна Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 29, Россия, г. Ангарск.

Сологубова Н.В., Мирная Т.А., Якушина Ж.А., Пундалова Л.В., Вихрева И.И., Морковчина Е.В., Бугаева О.В.

Реализации ФГОС ДО через развитие индивидуальных способностей ребенка в дошкольной образовательной организации

«Нельзя чему-нибудь научить человека, можно только помочь ему обнаружить это внутри себя»
Г. Галилей

Как известно, каждый человек обладает определенными способностями к той или иной деятельности, которые помогают ему развиваться и адаптироваться в социуме как личности. Общество выступает с потребностью в людях творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи. Многие способности берут свои истоки еще в детском возрасте, поэтому развитие способностей ребенка представляет огромное значение.

В настоящее время одним из направлений реализации Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» является осуществление дополнительной образовательной деятельности детей, которая направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Так же, не надо забывать и про нормы, которые нам диктует Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, которые призваны к обеспечению благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений в рамках дошкольного учреждения.

Так, Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет нам одну из главных задач дошкольного образования, а именно: сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие детской инициативы и творческого потенциала, что должно достигаться использованием индивидуального подхода к детям как в личностном отношении, так и в развивающей предметно-пространственной среде, в игровой деятельности. Педагогу следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь дать ему нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания.

Во исполнение основных задач возложенных на дошкольное учреждение на базе Муниципального бюджетного дошкольного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108» функционирует краевая площадка передового педагогического опыта на тему: «Индивидуализация развития ребенка старшего дошкольного возраста по средствам введения его в образовательную деятельность в качестве наставника». Целями которой, в первую очередь, является выявление индивидуальных способностей ребенка и развития их задатков, а также распространение своих навыков в среде сверстников.

Педагоги-психологи нашего детского сада проводят коррекционно-развивающие занятия для наших воспитанников, направленные на развитие коммуникативных навыков, осознания ребенка самого себя, развитие личностного самовыражения через эмоциональную сферу ребенка и способностей воспитанника в различных видах деятельности, развитие познавательной и эмоциональной сферы, а также потребности личностного роста.

В кабинете педагога-психолога имеется рабочее место с кинетическим песком, которое дает специалисту широкий спектр возможностей по развитию различных способностей ребенка посредствам изобразительной и творческой деятельности, экспериментирования и конструирования. Также каждая группа оснащена световым песочным столом, где мы с детьми окунаемся в миры, которые сами же и создаем. Данные занятия проводятся как на групповых занятиях, так и индивидуально, что позволяет раскрывать и развивать области наибольшей успешности ребенка.

В целях выявления индивидуальных способностей ребенка был проведен комплекс мероприятий, которые включает в себя следующие этапы:

1. целенаправленное наблюдения педагога за ребенком;
2. проект для родителей воспитанников «Мой ребенок может»;
3. анкетирование родителей.

Остановимся по подробнее на 3 этапе, а именно анкетирование родителей, в котором родителям предполагается 10 сфер (интеллектуальная, двигательная, художественная, литературная, техническая, музыкальная, коммуникативная и лидерство), по выделению 3–4 параметров определенной сферы, можно говорить о том, что у ребенка ярко выражена данная способность.

Данная методика позволяет педагогам и родителям с ориентировать их в построении индивидуального алгоритма занятий с данным ребенком по развитию тех или иных способностей, которые в дальнейшем он сможет передать своим сверстникам. А также, выделить микрогруппы детей внутри детского сада с похожими интересами и создать для них условия по усовершенствованию их способностей.

Так, в нашем детском саду были созданы условия для развития художественно-эстетических способностей детей. Прекрасные возможности для интеграции мы нашли в мультипликационной деятельности детей. В процессе создания мультфильма различные виды деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество) объединяются для создания творческого продукта, который имеет большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами. Также способствует развитию коммуникативных компетенций детей и их социализации. Начиная с 2016 года в нашем детском саду ведется работа по мультпедагогике в студии «Мультляндия». Хочется отметить, что данное вид деятельности вызывает у детей живой интерес, который выходит за пределы обучающей программы.

В МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108» ежемесячно проводятся конкурсы, утренники и различного рода мероприятия, которые позволяют детям показать свои индивидуальные способности. Педагогами детского сада обеспечиваются самые благоприятные условия для развития и реализации детьми своих способностей.

Оригами отвечает условиям, обеспечивающим эффективность развития творческой активности детей: делает возможным овладение детьми опытом самостоятельной, новой для них деятельности, создает информационно обогащенную досугово-развивающую среду, обеспечивает совместную деятельность педагога и ребенка, способствует активизации мыслительной деятельности, оказывает благотворное влияние на психическое развитие личности детей. Таким образом, оригами является эффективным средством развития творческих способностей детей. Нам удалось пробудить интерес дошкольников среднего возраста к этому виду конструирования. У детей развивается ручная моторика, активизируется воображение, умение сосредотачиваться, желание украсить свою поделку, поиграть с ней. Дошкольники использовали готовые игрушки и для украшения группы, дома, совместных игр. Работа по оригами имеет своё продолжение в старшей группе.

Библиографический список

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирования личности. М., 2006, с. 73.
2. Бондаревский В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М., 2005. с. 300.

Сведения об авторах

Сологубова Наталья Вячеславовна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Мирная Татьяна Анатольевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Якушина Жанна Алексеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Пундалова Людмила Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Вихрева Ирина Ивановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Морковчина Елена Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Бугаева Ольга Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108», Россия, г. Краснодар.

Кузнецова Е.А.

Современные педагогические технологии в преподавании

В соответствии с новыми экономическими условиями профессиональная подготовка средних медицинских работников должна обеспечивать необходимый уровень профессиональных компетенций у будущего специалиста, способного к профессиональному росту, самообразованию и самосовершенствованию, владеющего смежными медицинскими специальностями.

Для подготовки профессионально мобильных компетентных специалистов активно используется современные педагогические технологии. Их применение в обучении позволяет развивать профессиональные и общекультурные компетенции, стимулировать познавательную активность студента, добиваться высокой степени самостоятельности. Чтобы будущий специалист был конкурентоспособным и умел действовать в различных профессиональных ситуациях, современные педагогические технологии должны обеспечивать не только результативное обучение и реализацию целей по формированию конкретных компетенций, но и создавать атмосферу погружения в профессию.

Преподаватели техникума сегодня применяют различные педагогические технологии. Наиболее часто используются следующие технологии: обучение в сотрудничестве, симуляционная технология, информационные технологии, технологии погружения в практическую деятельность.

Обучение в сотрудничестве применяется с целью обучения студента работать в команде и всегда быть готовым прийти друг другу на помощь.

Учебная группа разбивается на малые по 2–3 человека. Принципы работы в группе: индивидуальная ответственность каждого студента за решение задания данного группе, где каждый студент имеет равные возможности в достижении успеха. В ходе решения задания происходит обмен результатами с другими подгруппами и вырабатывается общее решение. В ходе совместной работы достигается усвоение всего материала.

Преподаватель организует самостоятельную познавательную деятельность студентов. В ходе работы осуществляет наблюдение за активностью студентов и контролирует успешность выполнения задания.

В заключении вырабатывается один вариант решения, подводятся итоги, объявляются результаты, отмечается уровень активности каждого студента.

Симуляционная технология сегодня является ведущей в создании условий для развития у студентов широкого спектра компетенций без риска нанесения вреда пациенту.

Симуляция (видимость, притворство) в медицинском образовании — это технология обучения и оценки практических умений и навыков, основанная на реалистичном моделировании, имитации клинической ситуации или отдельно взятой физиологической системы, для чего используются биологические, механические, электронные, виртуальные модели.

Симуляционная технология позволяет отработать сестринские вмешательства в условиях приближённых к настоящим, путём многократного повторения и разбора ошибок. Одновременно совершенствуются умения работать с оборудованием и работа в команде.

По уровню реалистичности выделяют семь групп симуляционных технологий:

– Визуальный — классические учебные пособия (электронные учебники, обучающие компьютерные игры);

– Тактильный — тренажёры для отработки практических навыков (реалистические фантомы органов, манекены сердечно-лёгочной реанимации);

– Реактивный — манекены низшего класса реалистичности;

– Автоматизированный — манекены среднего класса реалистичности (видеооборудование);

– Аппаратный — симулятор среднего класса в палате, оснащённой медицинской мебелью и аппаратурой;

– Интерактивный — роботы — симуляторы пациента высшего класса реалистичности и виртуальные стимуляторы с обратной тактильной связью;

– Интегрированный — комплексные интегрированные симуляционные системы — взаимодействующие виртуальные симуляторы.

В симуляционном кабинете техникума для преподавателей основ сестринского дела создана модель мини-отделения в составе 4 кабинетов:

– Кабинет приёма больных;

– Процедурный кабинет;

– Кабинет сестринских технологий;

– Палата сестринского ухода.

Из перечисленных технологий преподавателями широко используются следующие уровни симуляционной технологии.

– Визуальный — знакомство студентов с алгоритмом выполнения манипуляции. На данном этапе отрабатывается последовательность действий выполнения манипуляции через изучение электронного пособия или просмотр видеофильма.

– Тактильный — воспроизведение и отработка практических манипуляций на фантоме, муляже, стандартизованном пациенте. В процессе выполнения манипуляции вырабатывается последовательность и координация движений, приобретается практический навык.

– Реактивный — воспроизведение простейших активных реакций фантома на типовые действия.

Преимущества симуляционного практического обучения:

– В ходе освоения практического умения не рискует ни пациент, ни студент;

– Неограниченное число повторов и длительность отработки сестринских вмешательств;

– Меньше стресс при первых реальных вмешательствах;

– Симулятор может сам вести студента по программе тренинга;

– Возможность объективной оценки уровня практической подготовки студента.

Однако, следует отметить, что симуляционное обучение не даёт возможности приобрести опыт общения с реальным пациентом, что возможно осуществить в условиях в лечебно-профилактического учреждения.

Современный специалист должен получить не только конкретные знания, но и умения ставить и решать профессиональные задачи, владеть информационными и коммуникационными технологиями, обладать творческим мышлением. Этому способствуют современные информационные технологии, которые решают образовательную и организационную задачи.

Для повышения наглядности изучаемого материала и проверки качества знаний преподавателями применяются компьютерные презентации занятий или их фрагментов, содержащими набор слайдов с текстом, таблицами, схемами, рисунками, фотографиями, видео, что делает занятие более эффектным и позволяет повысить уровень восприятия материала, сконцентрировать внимание на важных его моментах.

Преподавателями созданы мультимедийные пособия, содержащие видеосюжеты по выполнению алгоритмов сестринских манипуляций, где представлены все этапы их выполнения в логической последовательности с элементами безопасности на рабочем месте.

Также имеются тестовые контролирующие задания, позволяющие быстро установить обратную связь со студентами, внести коррективы в их знания, стимулировать подготовку к каждому занятию. Одновременно это позволяет экономить время, снижает уровень эмоционального напряжения при контроле знаний.

Таким образом, использование информационных технологий позволяет организовать самостоятельную творческую деятельность студентов, обеспечить высокую познавательную активность в приобретении у них глубоких и прочных знаний по изучаемым предметам.

Технология погружения в профессиональную деятельность необходима для подготовки профессионала-специалиста, способного квалифицированно решать профессиональные задачи, видеть, формулировать проблемы, самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную и профессиональную деятельность. Ориентация при применении технологии направлена на формирование системы профессиональных практических умений, развитие клинического мышления, мыслительной активности. Примером применения этой технологии служит организация производственной практики профессионального модуля 02. «Участие в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах».

Практика проводится после окончания изучения дисциплин в лечебно-профилактических учреждениях, утверждённых в качестве баз практики.

Содержание программ практики, рассчитано на комплексное применение полученных студентом знаний. Использование системного подхода к организации ухода за пациентом позволяет студентам осознанно выполнять необходимые манипуляции, обеспечивает умения общения и эффективную подготовку к профессиональной деятельности. При прохождении практики студент знакомится с правилами техники безопасности на рабочем месте, соблюдает их, обеспечивает инфекционную безопасность персонала и пациента, знакомится со структурой каждого функционального подразделения лечебного учреждения, содержанием деятельности сестринского персонала.

Руководство практикой в лечебно-профилактических учреждениях возлагается на опытных медицинских сестёр: главную медицинскую сестру, старших, постовых и процедурных. Методическое руководство осуществляется преподавателем медицинского образовательного учреждения. По окончании практики проводится аттестация.

Таким образом, современные педагогические технологии обеспечивают формирование профессиональных, общекультурных компетенций, которые позволяют адаптировать имеющие знания будущих специалистов к новым обстоятельствам.

Библиографический список:

1. А. Я. Гапоненко «Управление знаниями» — М.: Эксмо, 2008.

2. А. П. Панфилова «Инновационные педагогические технологии» — М: Издательство центр «Академия», 2009.

3. Профессиональная педагогика / Российская академия образования, Ассоциация «Профессиональное образование» — М: издательство АПО, 1997.

Сведения об авторах

Кузнецова Екатерина Алексеевна, преподаватель педиатрии, краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дивногорский медицинский техникум», Россия, г. Дивногорск.

Обухова А.В.

Информационные технологии как средство мотивации на уроках географии

В условиях стремительного развития и расширения доступности открытых информационных сетей трансляция «готовых» знаний перестает быть главной задачей учебного процесса, снижается функциональная грамотность традиционных методов обучения. Применение информационных технологий в преподавании географии стало необходимо — большая половина детей имеет персональные компьютеры, они активно используют их в подготовке домашних заданий и выполнении творческих работ. Компьютер должен стать незаменимым помощником учителя [1].

В школе созданы достаточные технические условия для перехода к новому уровню образования на основе информационных технологий. В моем распоряжении персональные компьютеры, мультимедийный проектор, электронные образовательные продукты, интерактивная доска, сеть Интернет. В системе своей работы я перенесла акцент от «знаниевой» системы обучения к «деятельной», поэтому на первый план выдвигаю формирование у учащихся следующих умений и навыков [3,4]:

– Планирование собственной деятельности;

– Поиск информации, необходимой для решения задач;

– Проектирование и построение информационных моделей;

– Инструментирование всех видов деятельности с использованием современных технических средств

По мере работы над проблемой я сделала вывод, что все дидактические части урока могут быть компьютеризованны (осуществляться полностью или частично с помощью и при поддержке компьютерных средств). Система организации и применения различных методов поисковой (учебно-исследовательской) деятельности, организованная мною на основе информационных технологий, способствовала созданию учащимися проектов, что формирует компетентности в сфере социально-трудовой деятельности. Применение компьютера позволяет обучению учащихся накапливать и анализировать информацию, систематизировать факты, создавать исследовательские проекты и качественно их подавать [2]. Использование поискового метода обеспечивает современные требования к развитию личности обучающихся, учитывает их индивидуальные интересы и способности, создают условия для их максимального развития в соответствии с познавательными и профессиональными намерениями. Одним из средств ИТ, используемых на моих уроках, является интерактивная доска. Благодаря работе с ней периоды напряженного умственного труда и волевых усилий чередуется с эмоциональной разрядкой, релаксацией зрительного и слухового восприятия, что положительно отражается на учебной деятельности. Интерактивную доску я использую для решения учебных проблем, которые построены на материале, близком учащимся, значимом для них [3,4].

По данным моей методики проведения уроков географии было проведено анкетирование среди 5-х, 7-х и 9-х классов нашей школы (132 ученика):

– 94% отмечают, что использование компьютера оживляет восприятие материала;

– 97% выделяют возможность доступности получения различной информации;

– 86% считают, что использование компьютера способствуют проявлению творческих способностей;

– 91% отмечают объективность оценивания.

Таким образом, я считаю, что такой метод, как применение информационных технологий на уроках географии, является наиболее эффективным на данный момент. В своей дальнейшей деятельности я предполагаю продолжить работу по использованию компьютера на своих уроках.

Библиографический список

1. Возможности и проблемы использования компьютерных технологий в преподавании географии. География в школе 2003, № 8.

2. Екшибарова, Н. А. Формирование информационной культуры учащихся в процессе обучения географии. / География в школе № 4. 2006.

3. Инновационный опыт работы педагогов Аксайского района: Сборник материалов. Выпуск 2-Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2009–151 с.

4. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса./ Нии школьных технологий, 2006.

Сведения об авторах

Обухова Алена Вадимовна, учитель географии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района Рассветовская средняя общеобразовательная школа, Россия, г. Аксай.

Попов С.В.

Дистанционное обучение, энтропия и мультимедиа

Введение. В связи с расширяющимся применением дистанционного обучения, в том числе и для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) естественно возникла проблема повышения эффективности этой формы обучения, т.к. говорить сейчас о его удовлетворительном качестве не приходится. Слишком много еще не сделано, хотя даже нынешние очевидные возможности далеко не исчерпаны. По мнению автора, трудности проблемы налаживания качественного дистанционного обучения следующие.

1. Объективные. При удаленной форме преподаватель лишен возможности непосредственного контакта с аудиторией, что влечет запаздывание его реакции на возникающие у учащихся вопросы. Он либо вовсе лишен обратной связи от аудитории, либо в цепи обратной связи имеется большая задержка. В результате сформулированные учащимися вопросы либо остаются без ответа, либо выпадают из контекста.

2. Технические. Современные технические средства при дистанционном обучении не позволяют создать эффект присутствия ни у учащихся, ни у преподавателя. Тем самым, учащиеся лишены возможности в режиме реального времени прояснять непонятные места, а преподаватель лишен возможности управлять аудиторией.

3. Субъективные. В связи с развитием клипового мышления у учащихся, их возможности по использованию учебных пособий (в том числе и электронных) весьма ограничены. Поэтому преподавателю приходится большую часть материала рассказывать, не особенно рассчитывая на самостоятельную работу слушателей. Это касается и домашних заданий, на занятиях приходится разбирать много примеров, т.к. отсутствует активная обратная связь между учащимися и преподавателем. Тем самым дистанционное обучение характеризуется как медленной подачей информации, так и медленным ее усвоением.

4. Информационные. В связи с широкой доступностью информации, учащиеся весьма часто находят уже выполненные варианты домашних заданий в Интернете, а при дистанционной форме обучения у преподавателя нет возможности объективно и массово устроить проверку понимания того, как задание выполнялось и какой след в юных мозгах этот процесс оставил.

Главным образом, эти трудности относятся к обучению студентов-дистантников, начинающих изучение нового для себя предмета. Для специалиста со сформировавшейся мотивацией к карьерному росту, это не относится. Он вполне владеет навыками поиска необходимой информации в Интернете и занимается самообразованием, не давая в этом никому отчета, лишь из собственного побуждения повысить свою квалификацию, и как следствие, жалованье.

Естественно, что автор не претендует на решение всех проблем дистанционного обучения, т.к. для этого надо решать проблемы: в первую очередь, финансовую, а уже потом социологические, технические, психологические, методологические и пр. Однако, накопленный опыт дистанционного обучения (в том числе лиц с ОВЗ) позволяет сделать определенные выводы и наметить перспективы улучшения этой формы обучения. Правда для этого придется обратиться к некоторым смежным наукам (в частности, теории информации), чтобы подкрепить изложение необходимыми аргументами. Все изложение математических результатов будет вестись на содержательном уровне и не затруднит восприятие материала.

1. Теория информации, энтропия, образование

Основоположник теории информации К. Шеннон, исследуя законы передачи данных, ввел понятие *энтропии*, как меры неопределенности системы, наблюдаемой субъектом. Мы не будем вводить формального определения энтропии, но остановимся на некоторых ее свойствах, чтобы прояснить ее смысл, с целью увидеть аналогии в образовательном процессе. Представим себе ученика, который приступил к изучению нового предмета, с основными понятиями которого он не знаком. В этом случае можно утверждать, что у него имеется большая неопределенность о предмете, т.к. в каждом новом положении (теореме, утверждении, примере), которое он встречает в учебнике для него мало что известно. Эту неопределенность учащийся должен ликвидировать собственными интеллектуальными усилиями, путем выстраивания логических и семантических конструкций, базирующихся на уже имеющихся знаниях. Если у ученика имеется необходимая пресупозиция, то неопределенность изучаемого предмета меньше, и он затрачивает меньше интеллектуальных ресурсов для понимания базисных понятий и построения на этом всей теории. Таким образом, если энтропия — это мера априорной неопределённости системы (в данном случае изучаемого предмета), то роль преподавателя, излагающего его основы, состоит в том, чтобы привязать их к смысловым единицам, которыми располагает ученик. Для этого он использует аналогии, примеры из окружающей действительности, уже изученный материал, наконец, просто советуя заучить то или иное понятие.

Учащегося в этом случае можно представить как некую систему, воспринимающую внешние сигналы (здесь текст учебника или лекция преподавателя) и передающую их в несколько трансформированном виде в долговременную память, чтобы создавать свою собственную картину мироздания. При высокой степени неопределенности (большой энтропии) запоминания не произойдет, т.к. не возникнут устойчивые семантические связи с уже имеющимся материалом; при уменьшении энтропии усвоение происходит легче и надежнее. Этот тезис вполне согласуется с теоремой К. Шеннона, которая гласит, что *передача сигнала, характеризующегося энтропией H, происходит без задержки лишь в случае, если пропускная способность канала связи больше H.*

В образовательных терминах эта теорема трактуется так: *если ученик способен самостоятельно устранить неопределенность воспринимаемого материала (текста или лекции), то учебный материал осознается и сохраняется. В противном случае материал не усваивается и для его окончательного изучения следует потратить дополнительные*

ресурсы. Именно потому, что ученики различаются своими субъективными механизмами обработки информации, одни «хватают на лету», а другие «тормозят». Теперь понятна роль преподавателя, если формулировать ее в терминах теории информации: его задача состоит в уменьшении энтропии подаваемого материала, чтобы последний усваивался большей частью аудитории. Такова же роль домашних занятий в освоении предмета — это уменьшение неопределенности путем расширения учеником возможностей его канала восприятия.

Но функционалы преподавателя и домашних занятий существенно различаются в одном компоненте. Если преподаватель должен удержать внимание ученика на изучаемом предмете, то при выполнении домашних заданий ученик использует собственные психические ресурсы, чтобы удержать внимание на изучаемом предмете. В первом случае психическая энергия ученика направляется на преподавателя, и уже как следствие на излагаемый материал. В этом случае преподаватель своим присутствием облегчает задачу концентрации психической энергии на изучаемом предмете. Во втором — она направляется на предмет изучения самим учеником, включающим для этого собственные волевые механизмы.

Вспомним про клиповость мышления современных молодых людей, что не позволяет им долго концентрироваться на одной теме, да еще излагаемой не наглядным материалом, а в виде текста, что априорно требует концентрации внимания. Поэтому не приходится удивляться тому, что выполнение домашнего задания превращается в тяжкое испытание ученика, где победителем почти всегда выходит Интернет, подсовывая ему уже решенные задачи. Обилие решенных задач в Интернете позволяет утверждать, что практически любое домашнее задание будет аккуратно списано. Получается парадокс: вместо уменьшения энтропии изучаемого предмета ученик остается на прежнем уровне неопределенноси, и следующую лекцию он будет слушать вновь как абсолютно новую. Однако в тетради все домашнее задание выполнено!

Следствие весьма неутешительно: со временем ученик боится оставаться наедине с учебником, который не вызывает ничего кроме страха, или что очередное домашнее задание окажется неподъемным. Естественно, что в этом случае возникает стойкая антимотивация не только к изучению конкретного предмета, но и вообще к обучению. В терминах теории информации это выглядит так: пропускная способность канала связи снизилась настолько, что сообщения даже с небольшой энтропией не проходят без задержки (т.е. либо не усваиваются, либо усваиваются лишь частично). А задержка в этом случае обозначает потухший взгляд и неприязнь к преподавателю, который задает слишком сложные задания.

2. Информационные технологии и образование

Итак, приходится констатировать, что информационные технологии подставили подножку нынешнему образованию, и упование апологетов электронного образования на рывок образования в случае, когда у каждого ученика будет компьютер и доступ в Интернет, оказалось неверным. Сейчас у каждого ученика есть не только компьютер, но и планшет, мобильник и пр., казалось бы, учись — не хочу, но не могут они учиться. Просто и банально — не не хотят, а не могут! Это форма интеллектуальной импотенции, которая воспитывается у большинства учеников с момента, когда родители подарили им первый компьютер, планшет, мобильник.

Так что же делать отечественному образованию в этой непростой ситуации. Надо сказать, что на Западе дела обстоят не лучше. Признаком этому является то, что наши лучшие ВУЗы давно превратились в экспортные фирмы, экспортируя отечественные мозги во всех направлениях, кроме одного — в Россию. Но не будем поднимать плач по поводу неразумности мироустройства в отдельно взятой стране, а попытаемся предложить нечто конструктивное, что позволило бы выпутаться из сложившихся обстоятельств без потерь и разбитого носа. Однако основная наша цель состоит не в том, чтобы принести глобальное счастье, а на примере дистанционного образования показать, что и в отдельно взятой области позитив возможен.

Мы исходим из того, что электронное образование — это суровая явь и никуда от этого не денешься. Времена, когда учебник математики Магницкого считался кладезем мудрости, прошли, и уже не вернутся. Нет авторитета среди учебников, они все воспринимаются на одно лицо, и самый лучший учебник — это «Решебник по …», в котором есть ответы на все домашние задания. Однако, давайте посмотрим, нельзя ли применить те же информационные технологии, чтобы как-то выправить положение, ведь мы уже вооружены выводами Теории информации. И видим роль учителя в том, чтобы снизить энтропию сообщения до уровня, когда сообщение будет без задержки восприниматься юными мозгами. Повысить пропускную способность канала связи преподавателю не удастся, т.к. этот процесс связан со многими параметрами обучаемого субъекта: генетикой, семейными традициями, физиологий, психической конституцией и пр. Но вот снизить энтропию сообщения преподаватель вполне может, однако для этого не подходят методы самообразования, когда ученику задают прочитать страницы с 15-й по 34-ю. В этом процессе роль личности преподавателя первостепенна. Именно преподаватель должен открыть источник психической энергии ученика и направить ее на себя и, как следствие, на изучаемый предмет. В первую очередь он должен быть солистом, а излагаемый материал — кардебалетом Поэтому простое бормотание, когда учитель (запинаясь!?) пересказывает страницы учебника, не выручит. А тогда какое же решение предложить вдумчивому читателю.

На наш взгляд представляется, что каждый урок должен напоминать собой спектакль на заданную тему, например «Наибольший общий делитель и алгоритм Евклида» с расписанными ролями актеров и соответствующими декорациями. Если главный герой спектакля один — преподаватель, то актеры — это сами ученики, причем роли этих актеров заранее знает только преподаватель и заставляет выучить их актеров во время выступлений. Выступление может быть различным: ответ с места на поставленный вопрос, сольная партия у доски или вопрос любопытствующего ученика.

В результате мы имеем уже не моноспектакль, а существенно более сложное действо и именно это позволяет привлечь внимание учащихся к изучаемому предмету. Действие меняется калейдоспически, т.к. зрители, они же актеры, не могут концентрироваться на одной теме глубоко и надолго. И если после третьего повторения ученики не воспринимают какое-либо положение, то энтропия материала слишком велика и канал не пропускает это сообщение.

Из теории информации следует, что энтропия сообщения — это величина абсолютная, не зависящая от времени, в течение которого сообщение передается. Однако, подходя содержательно к термину неопределенность, мы отмечаем, что удлинение сообщения при определенных условиях может снизить его энтропию. Чтобы понять при каких условиях это происходит, отметим следующее.

Удлинение сообщения обозначает, не только то, что в единицу времени передается меньше фактической информации за счет более последовательного изложения, но то, что помимо данных, непосредственно касающихся излагаемой темы, преподаватель вставляет и пояснения, уменьшающие неопределенность излагаемого материала в силу того, что у слушателей возникают ассоциации, позволяющие снизить их неопределенность. Следовательно, удлинение сообщения в данном случае эквивалентно снижению энтропии, и при имеющемся пропускном канале уменьшение задержки. Поэтому процесс передачи информации надо растянуть во времени, чтобы снизить энтропию на единицу передаваемого символа. И это достигается различными приемами, в первую очередь, разнообразными повторениями основ излагаемого предмета или использования аналогий. Но есть и еще один прием, вполне согласующийся с теоремой К. Шеннона, и к описанию которого мы приступаем.

У человека имеются несколько каналов восприятия, в учебной деятельности мы пользуемся только двумя: аудио и визуальным. По визуальному каналу можно передавать больше информации по сравнению с аудиоканалом силу особенности восприятия человека. Пока в образовательной практике мы не различаем эти два канала, полагая, что они образуют единый канал передачи данных. Однако, с развитием дистанционного обучения это уже не так, там эти два канала четко разделены: визуальный канал передается через экран компьютера, а звуковой — через наушники. Пропускная способность этих каналов различна, если рассматривать количество информации, передаваемой в единицу времени. И в силу особенностей современных средств передачи данных, именно низкой пропускной способности при передаче визуальных данных, преподаватель основывается на аудиоканале, т.к. звук проходит без особой задержки и передача не доставляет неудобств. При передаче изображения это уже не так — канал перегружается и информация передается не надежно. Поэтому с современными техническими средствами нельзя достаточно просто организовать видеотрансляцию урока, например, лекцию преподавателя у доски, передавая ее в режиме реального времени. Это связано с реальными помехами, задержками, низким качеством передаваемых данных.

Однако, при передаче видеоданных, которые имеют место в образовательном процессе, нет острой необходимости транслировать лекцию в режиме реального времени, достаточно иметь эту лекцию в виде копии, выложенной в Интернете, тем самым облегчив доступ к ней учащихся. Одновременно транслируясь на мониторах учеников и преподавателя такая трансляция создает иллюзию присутствия, если преподаватель будет дополнительно сопровождать ее пояснениями. Для этого по сигналу преподавателя следует только остановить трансляцию в нужном месте, чтобы дать ему возможность сделать необходимое пояснение. Итак, при такой модели дистанционного обучения происходит восприятие заранее сформированного видео- и аудио-потоков по одному каналу, но дополнительно формируется еще один аудиоканал, который служит цели уменьшения энтропии основного сообщения путем внесения дополнений и пояснений.

Естественно возникает вопрос о технической реализации подобного замысла. Создать видеообраз лекции вполне можно современными средствами, что делается просто. Существенно, что объемы таких файлов достаточно большие, что вызывает определенные трудности по передаче данных. Однако, если использовать заранее созданный канал на You Tube и обеспечить доступ к нему заинтересованных учащихся, то задача передачи видеоматериала и звукового сопровождения в режиме реального времени становится практически реализуемой.

Как итог: термин *мульмедиа* приобретает вполне конкретное воплощение. Мы используем визуальный и аудио-каналы (основной канал), записанной заранее лекции, и (сопровождающий или вспомогательный) аудиоканал, в режиме реального времени для снижения неопределенности сообщения, транслируемого по основному каналу. Тем самым, учащийся не остается наедине с новым материалом, он всегда может попросить преподавателя остановиться на непонятном месте и внести пояснения. Тем самым, теорема К. Шеннона подсказала нам, как оформить дистанционное обучение, чтобы в каждый момент иметь возможность уменьшать энтропию сообщения, передаваемого по основному каналу за счет включения в реальном времени вспомогательного канала.

Заключение. Итак, модель мультимедийного дистанционного обучения представляется следующим образом. Преподаватель вместе с учениками просматривает заранее записанную и размещенную на You Tube лекцию, останавливая ее в определенных местах для комментирования происходящего. Как правило, точки прерывания после двух-трех просмотров в разных аудиториях определяются однозначно, т.к. студенческие аудитории мало отличаются по скорости освоения предмета. В результате такого интерактивного взаимодействия с аудиторией слушателей возникают расширения и дополнения к лекции, которые можно сделать впоследствии и внести в исходный текст. Именно такой способ дистанционного обучения использует автор, выложив свои лекции по некоторым предметам на своем канале в You Tube, которые можно найти по ссылке https://www.youtube.com/channel/UCj5PXiXde0RSCPFXPhNRUhA.

Библиографический список

1. А. Аржаков, С. Попов, Образование в эпоху информатизации. О проблемах современного образования, Изд-во: LAP Lambert Academic Publishing, ISBN: 978–3–659–63497–0, 2016, 161 С.

2. С. Попов, Опусы. Взгляд педагога, Изд-во: Bloggingbooks, ISBN: 978–3–8417–7971–7, 2017, 233 С.

Сведения об авторах

Попов Сергей Викторович, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж автоматизации и информационных технологий № 20», Россия, г. Москва.

Топчий О.Н.

Информационно-коммуникационные технологии при педагогическом сопровождении самостоятеельной работы студентов

Модернизация системы образования РФ предполагает широкое применение информационно — коммуникационных технологий для достижения поставленных обществом целей по подготовке будущих компетентных специалистов. Реализация этих целей невозможна без перехода от усвоения традиционной системы ЗУН к формированию способности осваивать новые знания на основе самостоятельной продуктивной познавательной деятельности, что требует соответствующих инновационных форм организации педагогического сопровождения образовательного процесса. В данной статье в качестве одной из таких новых форм рассматривается использование ИКТ при педагогическом сопровождении самостоятельной работы обучающихся во внеурочное время, в том числе роль сетевых сервисов.

Специфика современного этапа общественного развития состоит в широком включении элементов самообразования в процесс обучения [1]. Однако далеко не все учащиеся способны рационально организовать свою самостоятельную работу как по конкретной теме, так и в целом. Следовательно, необходимо сопровождение, оптимизирующее действия студентов и ускоряющее приобретение ими практического опыта расширения собственного информационно — образовательного пространства в желаемом направлении, что обеспечивает условия для личностной и социальной мобильности в дальнейшем.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании базируются на наличии индивидуальных устройств (компьютеров, планшетов, ноутбуков, мобильных телефонов и др.) и сетевых сообществ, социальных сетей. Применение ИКТ позволяет обновить формы и методы взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, объединить все виды образовательной деятельности (урочную, внеурочную, самостоятельную, воспитательную и др.) в единое информационно-образовательное пространство и сформировать в нём индивидуальные образовательные траектории в зависимости от личностных и профессиональных предпочтений обучающихся.

С этой целью в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» практикуется организация классным руководителем после беседы с первокурсниками группы в социальной сети, объединяющей обучающихся, преподавателей и родителей (в качестве примера можно привести функционирование такой группы в сети «ВКонтакте») [2]. Для быстрого обмена разнообразной информацией используется «стена», на которой классный руководитель помещает объявления, требующие быстрого реагирования, например, об изменениях в расписании или планирующихся совместных мероприятиях, а студенты могут задать любой интересующий их вопрос или сообщить о возможности опоздания, причине пропуска занятия, заболевании. Благодаря наличию современных устройств связи сообщения приходят преподавателю на мобильный телефон, что способствует также оперативному информированию родителей.

Использование привычных для современной молодёжи ресурсов позволяет на их основе в течение всего времени обучения в колледже осуществлять эффективное сопровождение самостоятельной работы студентов по двум основным направлениям:

– для активизации продвижения по индивидуальной личностно-ориентированной образовательной траектории (этому способствует, например, оперативная смена заданий по результатам текущего мониторинга учебной деятельности, указания на необходимость изучения конкретного материала в тексте лекций, размещённом преподавателем на «стене» в начале семестра, ссылки на интернет-ресурсы, помогающие углублённому освоению определённых тем, индивидуальное консультирование в форме диалога, опосредованного ИКТ и т.д.);

– для активизации работы учебной группы (в соответствии со спецификой факультета на «стене» помещаются ссылки на имеющиеся в интернете видеозаписи фильмов, спектаклей, концертов, выставок и других культурных событий как в нашей стране, так и за рубежом, ознакомление с которыми расширяет кругозор студентов, нацеливает их на обмен впечатлениями в форме корректной дискуссии в разделе «Обсуждение»; полезны также разделы «Предложения» и «Опросы», ориентированные на развитие творческой инициативы обучающихся, выработку и реализацию коллективного мнения).

Предлагаемая форма использования социальных сетей позволяет также обеспечить взаимодействие преподавателей различных дисциплин, что способствует эффективному достижению метапредметных и личностных результатов. Конечно, оформление и размещение в свободном доступе конспектов лекций, методических разработок по различным темам и предметам, указаний по выполнению домашних заданий, ссылок на нотные и книжные библиотеки, различные образовательные ресурсы, способствующие самообразованию, требует от преподавателей соответствующего уровня ИКТ-компетентности [3].

В заключение следует отметить, что рассмотренная в статье инновационная форма педагогического

сопровождения самостоятельной работы учащихся на основе информационно-коммуникационных технологий, включая социальные сети и различные интернет-ресурсы, как показывает практика, обеспечивает существенную актуализацию самообразовательной деятельности, реализацию взаимосвязи процессов обучения и воспитания, ориентирует обучающихся на активную самостоятельную творческую работу и расширение индивидуального информационно-образовательного пространства.

Библиографический список

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань: Центр инновационных технологий, 2002. 608 с.

2. Топчий О. Н. Опыт внедрения инновационных форм внеурочного взаимодействия преподавателей и студентов в колледже культуры // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Сборник материалов Междунар. научно-практ. конф. Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)»/науч.ред..-Т.И. Карнаухова. Таганрог: изд-во ТГПИ имени А. П. Чехова, 2017.— С. 691–697.

3. Хеннер Е. К. Формирование ИКТ–компетентности учащихся и преподавателей в системе непрерывного образования.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. 188 с.

Сведения об авторах

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры», Россия, г. Ростов-на-Дону.

Локтева Е.В., Бодров В.С.

Исследовательская работа «Новомученики и исповедники 20 века: осмысление подвига. Жизненный путь священника Молоденкова Петра Михайловича»

«30 октября — День памяти жертв политических репрессий. Это не праздник, не торжество, а день, когда мы должны сосредоточенно вглядеться в себя. Потому что за свои убеждения и веру миряне и священники гибли в XX веке не где-то, а в нашей родной стране. Мы должны не просто сострадать жертвам политического произвола, но понимать, что зло, которое пришло через их палачей, может вернуться в мир — если наши сердца не будут чисты. Если мы не хотим повторения трагедии новомучеников, давайте обратим взгляды на самих себя. И вспомним историю»

Статья Николая Евгеньевича Емельянова,
д.т.н., проф. (Москва, ИСА РАН, ПСТГУ)

Наше время — это особенное время, когда мы возвращаемся к духовным ценностям, утраченным в начале 20-го века. Поэтому тема исследования представляется на сегодняшний день очень актуальной.

Православные исповедники жизни свои отдали не за политические убеждения, а за Христа, за истину и за подлинную свободу. Пример исповедников за веру Христову чрезвычайно важен для современного человека, окруженного зачастую ложными представлениями о жизни, так как помогает понять очевидную истину: как бы ни была ценна земная жизнь, во всех случаях она не ценнее вечности. Вспоминая весь сонм святых новомучеников, каждый человек тем самым чтит память тех, кто сохранил верность истине и через это остался свободным от самых страшных и тяжких внешних обстоятельств жизни. Подвиг новомучеников и исповедников — это великая сила, которая способна оживотворять и укреплять не только нашу церковную жизнь, жизнь Православной Церкви XXI века, но и жизнь всего нашего народа. Этот подвиг еще и еще раз помогает понять каждому, кто готов понимать и слышать, что подлинная свобода обретается в истине, а отвергая истину, невозможно обрести свободу.

Цель работы: сохранение исторической памяти и дополнение сведений о жизни и мученической кончине священнослужителя Молоденкова П. И.

Задачи:

– изучить источники по этой теме, проанализировать их;
– познакомиться с архивными материалами о жизни священнослужителя;
– поговорить с Антипиной Ларисой Петровной;
– пробудить интерес детей и молодежи к изучению истории храмов и судеб священнослужителей;
– развить навыки исследовательской работы в области православной культуры.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что предметом исследования избрана фактически малоизученная тема. Переосмысление подвига новомучеников и исповедников российских важно в наше время.

Объект исследования: жизненный путь священнослужителя Молоденкова П. М., подвергшегося репрессиям в 20 веке.

Предмет исследования: письма, рассказы, статьи газете, архивные документы.

Методы исследования:

– работа с письмами;
– выявление и анализ опубликованных источников;
– анализ архивных документов;
– интервьюирование.

Основная часть

О практической значимости исследования можно сказать, что материалы данной работы могут использоваться в практике для проведения как самостоятельных кружковых занятий, в музее филиала, на классных часах, а так же при подготовке занятий по истории, краеведению, МХК, литературе.

Я надеюсь, все, кто познакомится с моей работой, помянут добрым словом всех «плодоносящих и доброделающих во святем и всечестным храме сем».

Краткая характеристика источников

Искать информацию о священниках храма оказалось не просто. Это и понятно, прошло много лет, уже не осталось в живых свидетелей того времени, не сохранилось никаких документов.

При написании работы мною были использованы материалы газеты «Тамбовские епархиальные ведомости» (№ 11, 2004 год).

Очень важным и интересным источником стали рассказы ветерана труда, любителя-краеведа Антипиной Ларисы Петровны. Некоторые сведения я приобрел при чтении писем дочери священника Нины Петровны Хвостовой, предоставленных мне Ларисой Петровной Антипиной.

Епархиальной комиссией по канонизации святых Тамбовской епархии продолжаются работы по выявлению репрессий среди священнослужителей и ми-

рян, пострадавших за религиозную деятельность. Имена новомучеников можно найти нас страницах газеты «Тамбовские епархиальные ведомости». В № 11 за 2004 год читаем: «Священник Молоденков Пётр Михайлович, уроженец села Инжавино Тамбовской области. Окончил миссионерскую школу в городе Тамбове. На период ареста в 1937 году служил священником церкви с. Карай-Пущино Инжавинского района. Решением тройки УНКВД по Тамбовской области от 6 декабря 1937 года осужден по ст. 58–10УК РСФСР к ВМН-расстрелу. Приговор приведен в исполнение 22 декабря 1937 года. Реабилитироан прокуратурой Тамбовской области 6 июля 1989 года».

Пётр Михайловвич Молоденков приехал в село Карай-Пущино 1924 году. Было ему в ту пору 33 года. Он вырос в Инжавино, был самым младшим из 4 детей в семье. Когда исполнилось 10 лет, умер отец, и все семейные тяготы легли на плечи старшего брата.

Рисунок 1. Священномученик Молоденков Пётр Михайлович в 30-е годы

Дочь Петра Михайловича вспоминает: «Все родственники по линии отца были иконописцы». В младенчестве её отец потерял зрение. «Сестра уронила стакан с горячим чаем, стеклышки поранили лицо Пети, были повреждены и глаза. Господь зато наделил его отличнейшим музыкальным слухом. В 7 лет он неплохо играл на гармони, а позже на скрипке, гитаре, балалайке и мандолине. Поскольку семья оказалась в бедственном положении, мальчика отдали учиться на псаломщика в Тамбов. После окончания учёбы женился и поехал работать в Каширу. Жена Варвара Васильевна всё тосковала и плакала, так как незадолго до свадьбы умерли отец и мать. Вернулись в Инжавино, жить пришлось на квартире»,— вспоминает дочь Молоденкова Нина, которая родилась в 1918 году. Пётр Михайлович (рисунок 1) вскоре стал служить дьяконом в церкви в Семёновке, а потом его перевели в Карай-Пущино.

Рисунок 2. Свидетельство о смерти Молоденкова Петра Михайловича

СВИДЕТЕЛЬСТВО О СМЕРТИ

Гражданин (ка) Молоденков (фамилия)
Петр Михайлович (имя, отчество)
умер (ла) 22 декабря 1937 (число, месяц, год)
двадцать пятое декабря 2498 (цифрами и прописью)
в возрасте — лет, о чем в книге регистрации актов о смерти
19 60 года мая месяца 31 числа
произведена запись за № 7
Причина смерти Расстрел
Место смерти: город, селение г. Тамбов
район
область, край Тамбовская
республика РСФСР
Место регистрации Инжавинский ЗАГС (наименование и местонахождение органа ЗАГСа) Тамбовской обл.
М. П.
Дата выдачи „12" 09 1989 г.
Заведующий отделом (бюро) записи актов гражданского состояния
II-КС № 306750
МГ Гознака. 1987.

Певчая Карай-Пущинского храма вспоминает: «Добрейшей души человек, бывало, о чём ни спросишь, всё разъяснит, посочувствует, поможет. Людей, их нужды и заботы понимал. Потребуется кому-то ребёночка окрестить, а заплатить за это нечем, он не в обиде — окрестит, всё сделает как надо. Жители часто приглашали его на семейные торжества, особенно на свадьбы. Не отказывал, приходил, был по нраву человеком весёлым, умел поднять настроение людям. Он мог отдать последнее, если кто-то нуждался в помощи, хотя сам с семьёй жил на квартире».

Семья священника скиталась по квартирам после того, как в 1928 году от пожара сгорел дом, кто-то поджёг. Для священнослужителей и просто верующих людей наступали тяжёлые испытания. Начались так называемые раскулачивание и богоборчество. Не избежала печальной участи и семья священника — были отобраны все вещи.

Нина Петровна вспоминает: «Незадолго до ареста отец сильно заболел. Его не раз вызывали в район, а мы с мамой не знали — вернётся или нет. При аресте забрали крест церковный, очень красивый, в бронзовом орнаменте, Евангелие и наш семейный альбом».

Позже фотографии из этого альбома Нина Петровна видела разбросанными в доме участкового милиционера А. И. Куркина. Попросить вернуть не решилась-боялась расправы.

По настоятельной просьбе отца вынуждена была официально заявить, что отрекается от него — иначе её участь была бы такой же трагичной: арест и гибель.

Непросто было решиться на такое, она очень любила отца и сильно за него переживала. «Если бы не воля отца, ни за что бы не сделала этого», — говорила она своим близким.

После очередного вызова в район, а это было в декабре 19376 года, Пётр Молоденков домой не вернулся. О его дальнейшей судьбе родные могли только догадываться. И лишь спустя много времени, когда стали открываться архивы, Нина Петровна послала запрос Тамбовский архив и в 1989 году узнала о том, какая участь постигла её отца (рисунок 2). Подтвердились, полученные ими ещё в годы репрессий, неофициальные сведения, что П. М. Молоденков 22 декабря 1937 года был расстрелян. Кроме свидетельства о смерти отца, она получила справку, подтверждающую, что Пётр Михайлович Молоденков, 1891 г.р., служитель религиозного культа, реабилитирован (рисунок 3). Тяжёлое бремя, которое давило на неё все эти годы, салилось с плеч.

Рисунок 3. Справка о реабилитации

ПРОКУРАТУРА СССР

ПРОКУРАТУРА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
392000, гор. Тамбов, Лермонтовская, 1

СПРАВКА

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 г. «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30—40-х и начала 50-х годов» внесудебное решение от 06 декабря 1937 г. в отношении Молоденкова Петра Михайловича, 1891 года рождения, ур. с. Карай-Пущино Инжавинского района Тамбовской области, служитель религиозного культа отменено и он признан невиновным — реабилитирован.

Прокурор области

325-89 г.

В 1937 году была закрыта и церковь. Вместе с Молоденковым П. М. был арестован и псаломщик Пётр Васильевич (фамилию его дочь священника не помнит).

Заключение

В ходе исследования я лишь коротко осветил основные жизненные этапы пути к подвигу священнослужителя Молоденкова П. М. Исследование, я надеюсь, будет продолжено. В процессе работы я понял, как важно переосмысление подвига новомучеников и исповедников российских в наше сложное время. Для любого человека, даже очень мужественного, соприкосновение с унижением и страданием, муками, ожиданием смертного часа не протекает безболезненно и беспристрастно. Это большие страдания не только для слабой души. Однако для них все внешнее не было определяющим фактором в их стремлении ко Христу, в их сердцах горел неугасимый огонь веры, потому никакие трудности не сломили их дух. Это то, что формирует способность человека претерпевать что-то такое, что лежит за пределами его человеческих возможностей.

Их опыт гораздо ближе к нашей жизни, чем опыт древних святых, они жили в близкую к нам историческую эпоху, они зовут нас подражать их подвигу терпения, мужества и любви к Богу и убеждают, что это возможно. Между нами существует связь, которая поддерживается молитвенным общением, осмыслением их жизни.

Их подвиг помогает понять, что подлинная свобода обретается в Истине, а отвергая Истину, невозможно обрести свободу. Истина просвещает и животворит, питает душу, которая не может быть удовлетворена ничем, кроме этой Истины — Бога.

Подвиг Петра Михайловича Молоденкова, как и многих других новомучеников того времени, должен быть услышан, осмыслен, усвоен, тогда он будет побуждать к действию и менять качество жизни. Он должен быть не только положен на бумагу, но и зазвучать в сердцах, наполнив их мужеством, стойкостью, постоянством в терпении всех тех трудностей, с которыми приходится сталкиваться каждому человеку. На одной из конференций один иерарх нашей Церкви сказал: «Для того, чтобы трезвилась душа, читайте о жизни новомучеников».

Сведения об авторах

Локтева Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы, филиал «Карай-Салтыковский» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красивская средняя общеобразовательная школа», Россия, г. Тамбов.

Бодров Владислав Сергеевич, ученик 10 класса, филиал «Карай-Салтыковский» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красивская средняя общеобразовательная школа», Россия, г. Тамбов.

Приглашаем на дистанционные курсы дополнительного профессионального образования

Подробности: https://s-ba.ru/courses

Курсы повышения квалификации:

– Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС;

– Применение дистанционных образовательных технологий в учебном процессе;

– Управление образовательной организацией в условиях реализации ФГОС;

– Оказание первой помощи;

– Современные технологии инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС;

– Организационно-методическое сопровождение образовательного процесса.

Стоимость всех вышеперечисленных курсов:

720 рублей (трудоемкость программы: 72 академических часа)

1600 рублей (трудоемкость программы: 144 академических часа)

Курсы профессиональной переподготовки:

– Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста (с присвоением квалификации «Воспитатель детей дошкольного возраста»);

– Теория и методика преподавания в образовательной организации (по дисциплинам) (с присвоением квалификации «учитель математики» или физики, информатики, химии, биологии, русского языка и т.д. по дисциплинам);

– Руководство и управление образовательной организацией (с присвоением квалификации «Руководитель образовательной организации»);

– Организация методической работы в образовательной организации (с присвоением квалификации «Методист образовательной организации»);

– Методика организации образовательного процесса в начальном общем образовании (с присвоением квалификации «Учитель начальных классов»);

– Государственное и муниципальное управление в образовании. Эффективность образовательных систем (с присвоением квалификации «Менеджер»).

При оплате обучения сотрудников организацией:

1. Отправьте на адрес эл.почты info@s-ba.ru реквизиты организации с указанием курса и ФИО слушателей;
2. При заключении договора на число слушателей от 10 человек, скидка 10%;
3. Ответным письмом будет направлен счет для оплаты и договор.

Задать вопрос по поводу курсов:

Телефон: +7 (343) 200-70-50

Электронная почта: info@s-ba.ru

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно–образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются по следующим рубрикам журнала:

– Актуальные вопросы дошкольного образования;
– Актуальные вопросы начального общего образования;
– Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
– Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
– Предметы развивающего цикла;
– Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
– Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
– Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
– Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
– Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
– Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
– Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
– Информационные технологии в современном образовательном процессе;
– Право и образование;
– Цифровая экономика и образование;
– Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

Как опубликовать свою статью в журнале:

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт **almanah.su**
или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
Согласие на обработку персональных данных	Даю согласие на обработку моих персональных данных

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала Образовательный альманах».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

1(3) январь 2018
Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 1(3)

Дата выхода номера: 27 января 2018 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:
620026, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, д. 54.
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: 8 (343) 350-78-28, 350-78-49.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+