ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск №1, 2017

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

1(1) ноябрь 2017
Журнал выходит ежемесячно

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Скрипов Александр Викторович

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Дульцев Иван Анатольевич
Доденков Владимир Валерьевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620026, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
E-mail: info@s-ba.ru
Сайт: almanah.su

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).
Цена на журнал свободная.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Беликова Н.П. Значение дидактических игр и занятий для воспитания детей раннего возраста 4
Белоусова Т.В., Стороженко А.Ф. Современное дошкольное образование — поддержка детской инициативы и самостоятельности детей. 6
Борисова Т.А. Воспитание духовно-нравственных качеств личности дошкольников посредством социально-педагогического взаимодействия детского сада и семьи 8
Голубева Э.В. Мастер-класс «Сочиняем сказку сами «Мишкины приключения» 10
Горбунова С.В. Проект «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я» 12
Дерунова Е.А., Сяина Я.Б. Проект «Любимые сказки в развивающих играх. Учимся играя» 15
Иванова Л.А. Организация экологического образовательного пространства в дошкольном учреждении 19
Иванцова О.Ю. Прогулка как вид образовательной деятельности в ДОУ. 21
Кириллова Г.Р. Формирование чувства патриотизма у дошкольников через воспитание любви к родному краю 23
Коносова Т.В. Эмоциональное восприятие живописи дошкольниками. 26
Кузина Е.А. Воспитание под знаком спасения SOS! 29
Кузьмина О.И., Курганова И.В., Горячева В.В. Реализация регионального компонента в образовательной деятельности ДОУ по художественно-продуктивному развитию дошкольников 31
Михайлова М.В. Проект «Какой праздник отмечает страна 9 мая?» 33
Мурзалева О.А. Взаимодействие детского сада и семьи в современных условиях 36
Мякишева О.В. Проект «Чуковский детям» 38
Седова З.А. Музейная педагогика в развитии ребенка-дошкольника 40
Цветкова Н.Б. Технология ТРИЗ — технология развития творчества 42
Шатова Е.В. Воспитание культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников 44
Шишканова Л.В. Интеллектуальная игра «Юные знатоки ПДД» или «Что? Где? Когда?» 47

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Долгополова С.К. Разработка сценария «Сказка о рыбаке и рыбке» переложенная на новый хантыйский лад «В информационном царстве, Нефтеюганском государстве» по курсу «Югра — мое наследие» 49
Малышева С.Р., Батуева В.Л. Профилактика девиантного поведения 50
Пустоселова О.В. Исследовательская позиция в обучении как источник и результат творческого развития ребенка. 52
Филева С.В. Формирование навыков речевой деятельности учащихся начальных классов 54

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Бродецкая Е.Л. Внутрипредметная интеграция урочной и внеурочной деятельности через метод проектов. . . 57
Винтер С.А. Обучение употреблению глагола to be в Past Simple 59
Марина А.А. Создание интеллект-карты (Mind map) как современная педагогическая технология в изучении иностранного языка 60
Немтинова О.В. Формирование основ культуры проектной деятельности на уроках русского языка и литературы 62
Потапова С.Ю. Изучение текстов художественных произведений на уроках русского языка как средство повышения общей речевой культуры учащихся и формирование творческой личности 64
Романова Т.Н. Использование интеллект-карт на уроках музыки и искусства с одаренными детьми 66
Рубцова Н.А. Организация педагогической помощи учащимся в целях предупреждения отставания и неуспеваемости по английскому языку 68
Сухорукова И.М. Развитие познавательного интереса на уроках музыки в общеобразовательной школе. 71

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Магомедов И.М. Проект «Применение проектно-исследовательской технологии при обучении математике». . 73
Тырлова Т.Г. Внеурочная деятельность по биологии в рамках реализации ФГОС второго поколения (из опыта работы) 82

Содержание

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Пономарева А.А. Формирование профессиональной компетентности студентов в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 84
Суфьянова Л.Б., Францева С.В. Современные формы работы с педагогами по повышению качества дошкольного образования 87

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Батлук Н.В. Региональный аспект экологического образования в контексте развития дополнительного образования естественнонаучного направления 89
Воскобойникова Г.А. Детские эмоции в творческом отражении 91
Гладышева Т.А. Результаты исследования уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью 93
Кудрявцева Т.К, Мягков С.В. Метод проектов при реализации программ технической направленности. 95
Курганова Н.М., Белуш Я.М. Организация туристической деятельности на основе экотропы «Мысхако» 98
Лазарева Е.В. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через музейную педагогику 100
Меркурьева М.Д. Школьный проект «stART» как средство эстетического воспитания 102
Панова Е.Г. Раскрытие творческих способностей ребенка в условиях литературно-творческого объединения «Хрусталик» 104

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Егорова Е.П. Роль педагога в поддержании и укреплении здоровья воспитанников, приобщение их к основам здорового образа жизни 107
Чуб С.А. Методическая разработка на тему «Утренняя гимнастика «Отважные индейцы» 109
Чуева О.С. Компьютерные технологии и здоровье 111

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Варварица Ю.А. Развитие творческого потенциала дошкольника средствами информационно-компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ. 113

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Герасимова Т.Д. «Нас учит фольклор». Приемы педагогической работы по формированию правильного звукопроизношения в условиях групп общеразвивающей направленности дошкольных образовательных учреждений 115
Егорина В.Д. Подготовка к школе детей в условиях логопедического пункта. 118
Матвеева О.Г. Ярбекова Э.Р., Соколовская С.В. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии 120
Седых Н.В. Основные специальные условия формирования межличностных отношений младших школьников в инклюзивной образовательной среде 122
Тимофеенко Н.Г, Осипенко Н.В. Геокешинг — одна из современных технологий дошкольного образования . . 124
Трушникова О.И. Цыганова И.В. Сопровождение детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ 126
Цветкова Н.Б. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей 128
Шведчикова С.Н. Использование произведений детского фольклора в процессе работы по обогащению словарного запаса детей с общим недоразвитием речи (из опыта работы) 130

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Баженова С.Н., Пакова Е.Н. Исследовательский проект «Изучение уровня финансовой грамотности жителей города Озерска». 133
Кервелис А., Воронина Е.В. Творческий проект «Моя будущая профессия — педагог-дефектолог». 135
Онищук А., Сметанин Д., Лазарева Е.В. Научно-исследовательская работа «Живые свидетели войны» 140

Беликова Н. П.

Значение дидактических игр и занятий для воспитания детей раннего возраста

В первые годы жизни детей происходят очень существенные изменения в их развитии. Уже на первом году жизни ребенок в состоянии брать и удерживать предметы, а позднее производить ряд разнообразных действий: держать чашку и пить из нее, есть ложкой, закрывать и открывать коробки, нанизывать на стержень кольца и многое другое. К двум — двум с половиной годам он хорошо овладевает ходьбой, бегом, может взбираться на небольшое возвышение и спускаться с него.

В раннем детстве дети приобретают умение различать предметы по их внешним признакам (форма, величина, цвет и др.) и правильно с ними действовать.

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достоянием человечества — речью. На втором году он понимает обращенную к нему речь, сам начинает говорить и к трем годам довольно свободно объясняется с окружающими.

Научить можно ребенка в процессе повседневного общения с ним в быту, во время режимных процессов (умывания, одевания и др.), а также на прогулках, в играх. Но наиболее активной формой обучающего воздействия являются специально организуемые воспитателем дидактически направленные занятия и игры. На них воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества. Организованный характер занятий, выделение для них особого времени в режиме дня дают воспитателю возможность заранее продумать содержание, подбор детских игр, воздействовать на всех детей. Как выше говорилось, наиболее соответствующей раннему возрасту формой обучений являются дидактические игры, когда ребенок, играя, незаметно для себя усваивает те сведения и умения, которые взрослый считает необходимым ему дать.

Игровая форма обучения — ведущая на ступени раннего детства. Но уже в этом возрасте она не является единственной. На втором, тем более на третьем году жизни внимание ребенка привлекает многое из того, что его окружает, ребенок может длительно рассматривать картинки, домашних животных, движущийся на улице транспорт. Он с интересом следит за действиями взрослых.

Чтобы удовлетворить пробуждающийся интерес детей к окружающему, направить их внимание на определенные явления, дать нужные сведения, пояснения, воспитателю необходимо организовывать с детьми самостоятельные наблюдения за окружающим и говорить с ними по поводу увиденного.

Дидактические игры и занятия очень важны для умственного воспитания маленьких детей. Во время занятий у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития; исподволь воспитывается способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова. Развитие сосредоточенности и способности к подражанию — необходимое условие усвоения детьми сведений и умений. Это одна из важных задач, которая должна быть решена во время занятий, тем более что не все дети в равной мере овладевают этими качествами.

Вызывая подражание своим действиям и словам, воспитатель учит детей внимательно присматриваться, вслушиваться, понимать и в меру своих возможностей делать то, что от них требуется.

Привлекая внимание детей, возбуждая их интерес, воспитатель закладывает первые начала в развитии такого важного качества, как любознательность. Получая пищу для своего ума, маленький ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаниями. Он многое узнает о разных предметах: об их назначении, о внешнем виде, свойствах, таких, как форма, цвет, величина, вес, качество материала и др. Развивается и совершенствуется его восприятие.

Показывая, рассказывая детям, воспитатель раскрывает перед ними мир доступных для их понимания явлений природы и труда старших (бытовой труд взрослых и старших детей), знакомит с некоторыми средствами передвижения. Понять все эти явления ребенок не может без поясняющего слова взрослого. Поэтому на занятиях ставится задача — научить детей слушать и понимать обращенную к ним речь и самим пользоваться речью.

Особенно хорошо дети усваивают сведения об окружающих их предметах и явлениях, когда они имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать. Поэтому обучение различной деятельности входит в программу занятий. Дети постепенно учатся собирать и разбирать башенки, складные мисочки, матрешки и т.п., возводить несложные сооружения из кубиков, пользоваться палочкой, лопаткой, совочком, деревянным молоточком. В процессе этой деятельности у детей вырабатываются целеустремленность, активность и некоторая планомерность действий.

Таким образом, роль дидактических игр и занятий в умственном воспитании детей несомненна.

Дидактические игры и занятия имеют определённое значение в нравственном воспитании детей. У них постепенно вырабатывается умение действовать в среде сверстников, что вначале дается нелегко. Сначала ребенок приучается делать что-то рядом с другими детьми, не мешая им, не забирая у них игрушек и сам не отвлека-

ясь. Затем он привыкает к совместной с другими детьми деятельности: вместе смотреть игрушки, картинки, животных, вместе плясать, ходить и т.д. Зарождаются первый интерес к действиям другого ребенка, радость общих переживаний.

Во время занятий постепенно формируется некоторая сдержанность, организованность, целенаправленность поведения, достижение результата вызывает чувство радости. У детей формируются навыки осторожного пользования игрушкой, картинкой и бережного отношения к ним. Уже на этой ступени можно формировать первые отношения к окружающему, интерес к трудовым действиям взрослых, желание как-то участвовать в их деятельности (подержать молоток, принести воды в ведерке и т.п.); при рассматривании картинок можно вызвать сочувствие к действующему лицу, например к упавшей и плачущей девочке и т.п. Таким образом, во время занятий не должны быть забыты и задачи нравственного воспитания.

Занятия имеют значение и для эстетического воспитания маленьких детей. Подбор и оформление дидактического материала, игрушек, картинок должны служить целям воспитания хорошего вкуса, любви к прекрасному. Содержание некоторых занятий прямо направлено на выполнение задач художественного воспитания: слушание сказок, потешек, стихов, музыки и т.п. Поэтому очень важно, чтобы музыкальный и литературный материал был подлинно художественным.

При проведении занятий воспитателю надо помнить, что нельзя переутомлять детей, всегда необходимо следить за правильной позой ребенка, нельзя водить детей для наблюдений в такие места, где им может грозить какая-либо опасность.

Очень важно помнить, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость: ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то

сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

Сведения об авторах

Беликова Наталья Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 комбинированного вида города Ливны, г. Ливны, lady.ulia3183@yandex.ru.

Белоусова Т. В., Стороженко А. Ф.

Современное дошкольное образование — поддержка детской инициативы и самостоятельности детей

В нашем учреждении в течение нескольких лет проводилась работа по поиску и отбору инновационных форм и технологий, позволяющих эффективно решать дидактические задачи при максимальном использовании ресурсов самих детей, поддержки детской инициативы и самостоятельности, создании условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка.

Образовательный модуль «Радужная карусель» (рисунок 1) создан в целях формирования ключевых компетентностей дошкольников, познавательного и социально-коммуникативного развития детей, через создание условий для детской инициативы, свободы выбора и самостоятельности в различных видах детской деятельности; выявления и поддержки детской одаренности. Работа по модулю проводится и в первую и во вторую половину дня. Педагогами внедряется единая технология — основы теории сильного мышления — творческое решение изобретательских задач — развитие творческого воображения (ОТСМ-ТРИЗ РТВ).

Основной формой работы этого модуля является «Парк студий «Карусель» по концепции авторской технологии «Школа-парк» известного российского педагога Милослава Александровича Балабана (1927–2005), адаптированная к системе дошкольного образования, где образование рассматривается как органический процесс развития — полная реализация личностного потенциала каждого ребенка, а интеллектуальное развитие происходит не как усвоение чужого знания, а как естественная модернизация своего собственного опыта. Возрастная группа — замкнутая группа принудительного членства становится открытой студией свободного доступа детей разного возраста через самостоятельный выбор.

В ходе работы по модулю «Радужная карусель» наряду с разнообразными видами физкультурных занятий, проводится дифференцированная утренняя гимнастика для девочек и мальчиков в старшем дошкольном возрасте. Мы убедились, что это играет большую роль в формировании мужественности у мальчиков и женственности у девочек. Учет гендерных особенностей дошкольников позволяет педагогу, организующему их двигательную деятельность, добиваться высоких результатов, не нарушая ход становления личности, заложенной природой.

Изучая педагогический опыт коллег мы пришли к выводу, что радио недостаточно применяется в образовании, и его обучающий потенциал часто не используется в полной мере. Применение в работе с детьми технологии ТРИЗ — педагогики изменило мышление наших педагогов. Педагоги вместе с детьми идут по творческому пути — от познания и преобразования признаков объектов и их значений, наделяя порой обычные предметы другими функциями. В данном случае, громкоговорящая связь пожарной сигнализации нашего детского сада обрела функции радио. Так в детском саду появилась возможность проводить вещание по радио. Установленное радиооборудование дает возможность тренировать коммуникативные навыки детей и педагогов. Кроме того, радио облегчает языковое развитие. Это большие возможности для обучения и общения. Дети с удовольствием подходят к микрофону, высказываются, задают вопросы. Детское радио пробуждает любознательность, даёт возможность для диалога и интерактивного общения: дети одновременно говорят и слушают. С целью информирования о достижениях детского сада среди воспитанников и родителей детей радио является легко доступным средством массовой информации и обладает большим потенциалом для их развития — гораздо большим, чем письменное слово или телевидение.

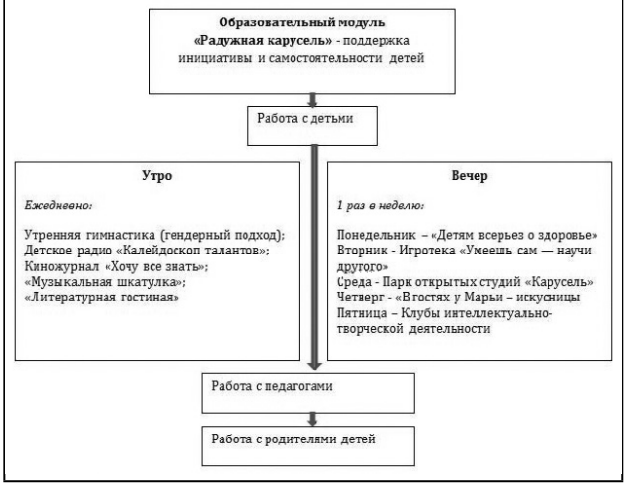
Модуль «Радужная карусель» изменил не только развивающую предметно-пространственную среду, но и логику образовательной деятельности. Образовательный киножурнал «Хочу все знать» погружает детей в тему недели, является вводной частью логики образовательной деятельности, мотивирует детей на включение в познавательный процесс при помощи проблемной ситуации.

В режиме дня предусмотрены ряд образовательных мероприятий: «Видео-странички «Музыкальной энциклопедии»» которые знакомят детей с классической музыкой и композитором; «Слушаем сказку с Аудионяней» — слушание перед сном литературных произведений (прослушивание аудиозаписей литературных произведений с целью развития любви к художественному слову и развитие навыков риторики); интерактивные игры «Детям всерьез о здоровье» — организация познания в общем и в частности о необходимости правильного питания для сохранения здоровья; «В гостях у Марьи — искусницы» — ручной художественный труд, способствующий разностороннему развитию личности ребенка, является универсальным образовательным средством, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние у ребенка.

В нашем образовательном модуле серьезное место заняла такая форма работы, как «Игротека», где так же приоритетным направлением является игровая и коммуникативная деятельность воспитанников на основе ОТСМ-ТРИЗ — РТВ технологии и непосредственное, систематическое общение разновозрастных детей. «Игротека» тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением ее основных задач. «Игротека», дает

ребёнку возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли мастер-обучающий (ребенок с высокими коммуникативными навыками, хорошо освоивший правил игры), помощник мастера (ребенок с хорошо развитыми коммуникативными качествами, но застенчивый) при этом социальные роли меняются.

Рисунок 1. Образовательный модуль «Радужная карусель»



Большое внимание при реализации модуля «Радужная карусель» уделяется работе клубов интеллектуальной деятельности. Клуб — это объединение людей по интересам. Этот принцип и лег в основу работы клубов. Задачей является активное вовлечение родителей в работу клубов и в качестве участников, и в качестве приглашенных для проведения мастер-классов. Создание коллектива единомышленников из детей, родителей и педагогов. Направлениями деятельности клуба являются те, которым недостаточное внимание уделено в образовательной программе дошкольного образования: астрономия, география, химия и физика для малышей, экономика, информатика и т.п. Работа клуба способствует раннему развитию интереса к этим областям и дальнейшему успешному обучению в школе.

Образовательный модуль «Радужная карусель» ориентирован на развитие познавательной деятельности. Данная форма предполагает использование такого количества учебных часов, которое необходимо для реализации выбранной темы.

Функция педагога заключается в том, чтобы организовать деятельность детей, обеспечить условия для формирования результатов в процессе познавательной деятельности: подготовить различные варианты дидактического материала для работы, организовать различные формы сотрудничества, сопровождать детей в планировании деятельности и обсуждений результатов работы, предоставит возможность для самоконтроля и самооценки. Каждое занятие может допускать неокончательное решение главной задачи, что побуждает детей к поиску возможностей других решений, к развитию ситуации на новом уровне, а следовательно, к самостоятельной познавательной деятельности. Такая работа повышает качество подготовки ребенка к дальнейшему обучению, развивает и переводит на качественно иной уровень каждого дошкольника. Ребенок успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться, характеризуется высоким познавательным уровнем активности, у него ярко выраженное творческое мышление. Данная форма работы является авторской и имеет патент на интеллектуальную собственность.

Библиографический список

1. Балабан М. Почему школу нужно выводить в парк, или о естественной системе образования / Образовательная стратегия и методология «Школа — парк»: история, теория, практика / Научно-практический педагогический журнал Педагогические технологии.— 2016.-№ 3–4.— С. 39–69.

2. Гольдин А. Три открытия Милослава Балабана / Образовательная стратегия и методология «Школа — парк»: история, теория, практика / Научно-практический педагогический журнал Педагогические технологии.— 2016.-№ 3–4.— С. 8–13.

2. Сидорчук Т. А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников/АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015.— С. 1–248.

3. Сидорчук Т. А., Н. Ю. Прокофьева Технологии развития интеллекта дошкольников/АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015.— С. 1–96.

4. Сидорчук Т. А. «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания/АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015.— С. 1–136.

Сведения об авторах

Белоусова Татьяна Васильевна, руководитель, ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга», г. Жигулевск.

Стороженко Альфия Фатхиевна, методист, ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга», г. Жигулевск, lace_spring@mail.ru

Борисова Т. А.

Воспитание духовно-нравственных качеств личности дошкольников посредством социально-педагогического взаимодействия детского сада и семьи

«Люди не должны забывать о своем культурном прошлом, о памятниках, литературе языке, живописи… Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний…»
Д. С. Лихачев

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Человечество шагнуло в двадцать первый век — век развития гуманитарной культуры, ориентирующей педагога на воспитание подрастающего поколения с позиции духовно-нравственных ценностей.

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к культурной самобытности ребенка, к национальным ценностям страны, в которой он проживает». Конвенция о правах ребёнка (Статья 29).

Дошкольное детство — важный этап в становлении морального облика человека. Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями и бытом с раннего детства. Для того, чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, необходимо привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

У детского сада есть своя миссия: прежде всего, чтобы дети были счастливы и здоровы. Чтобы каждый день пребывания малышей в детском саду прибавлял им уверенности в себе и в своих силах, чтобы общение становилось уроком человеческого достоинства и взаимоуважения, чтобы каждый нашел свой талант и сферу подлинного интереса в жизни, чтобы они дружили, радовались и любили.

Нравственно-патриотическое и духовное воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, которая в нашем детском саду решается сегодня всеми, кто имеет отношение к детям.

Наш коллектив — это единое целое, большая семья, которая интересно живет в совместной деятельности педагогов, детей и родителей — в тесном сотрудничестве между взрослыми и детьми.

Нравственность и духовность не рождаются сами собой. Их воспитывают с раннего возраста в семье, в детском саду, в школе.

Для решения задач духовно-нравственного воспитания в нашем детском саду особое внимание уделено социально-педагогическим проектам, разработанным педагогами детского сада. Главные участники реализации социально-педагогических проектов — это педагоги, дети и их родители. В данной модели работы для нас важно не количество планируемых мероприятий, а их значимость в повышении качества дошкольного образования. В реализации социально-педагогических проектов мы задействовали неисчерпаемый потенциал семьи, ее широкие воспитательные возможности. Подготовка к мероприятиям начинается задолго до их проведения: познавательная, игровая, творческая деятельность с детьми проходит с обязательным привлечением семей воспитанников. Ребёнок — великий наблюдатель и подражатель — замечает любые мамины и папины поступки, слышит все их слова, перенимает от них суждения и манеру поведения. С этой целью планируются и проводятся мероприятия, которые включают родителей и детей в общее интересное дело:

– спортивные соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья»;

– выставки семейных поделок из различных материалов;

– конкурсы рисунков.

Одной из форм работы с родителями являются родительские собрания, но ни для кого не секрет, что родителям неинтересно, когда собрание проходит как лекция. Мы практикуем при проведении родительских собраний подготовку детских концертов, приглашаем интересных гостей.

На просторах нашей Родины много красивых и удивительных мест, которые, к сожалению, ребёнок не всегда может посетить и увидеть своими глазами. Но в век научно–технического прогресса можно найти выход и из такой ситуации.

Педагоги нашего детского сада разработали проект «Онлайн — экскурсии по святым местам Смоленщины». И теперь наши воспитанники вместе с родителями, не выходя из детского сада, на экране могут увидеть Храмы, монастыри, святые источники всей Смоленской области.

Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Именно поэтому в систему традиционных мероприятий по духовно–нравственному воспитанию нами включены праздники с народными традициями. Цель таких мероприятий — сохранить и возродить культурные традиции предков, чтобы будущие поколения чтили и любили светские и православные памятные даты своего Отечества.

Оптимальным для духовно-нравственного воспитания в детском саду является проведение сезонных музыкально — игровых праздников: осенью — «Ярмарка»; зимой — «Новый год», «Рождество», «День защитников Отечества». «Масленица»; весной — «Праздник мам», «Сороки», «Пасха», «День Победы»; летом — «Яблочный спас». Праздничные утренники проводятся в форме увлекательных игр, развлечений или же просмотра детьми кукольного спектакля, в котором они принимают непосредственное участие. Заканчиваются такие мероприятия угощением традиционным праздничным блюдом: на Пасху — куличом, на Рождество — конфетами, на Масленицу — блинами. Атмосфера игры и праздника, веселья и угощений воспринимается детьми как увлекательное познавательное действо. Дети вместе с взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника.

К сожалению, современные дети, не могут увидеть многих старинных вещей, которые раньше русские люди использовали в быту, многие из них стали раритетом. Наши педагоги создали виртуальный музей «Русская изба», в котором можно увидеть различные предметы старины: кухонную утварь, посуду, одежду, предметы быта и многое другое. В этом году наш детский сад получил лицензию на ведение дополнительного образования. У наших воспитанников появилась возможность заниматься в различных кружках по интересам. Один из кружков, функционирующих в детском саду, называется «Добрый мир».

Содержание работы кружка составлено в соответствии с возрастными возможностями детей старшего дошкольного возраста и направлено на формирование духовно–нравственной, эстетической и общей культуры дошкольников. Через занятия кружка проходят следующие темы: «Жил-был я». «Уважай отца и мать — будет в жизни благодать», «Где добрые люди, там беды не будет», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Россия — Родина моя», «Дом, в котором мы живем» и другие. Занятия по темам проходят через игровые упражнения, решение проблемных ситуаций, чтение и обсуждение с детьми подобранного в соответствии с темой занятия небольшого литературного произведения, просмотр презентаций, видео — роликов, мультфильмов, игры — путешествия, ситуативный разговор, постановку сценок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении к старшим). И почти каждое занятие кружка предполагает использование в практической части различных видов художественно — продуктивной деятельности: рисования, аппликации, лепки.

Наша работа — это попытка движения от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели — воспитанию нравственно-патриотических чувств и духовности. Дети от рождения открыты и отзывчивы. Очень важно научить детей чувствовать себя счастливыми, радоваться жизни, удивляться. То есть, можно с уверенностью сказать, что именно умение жить в общении с другими людьми, учит ребёнка сопереживать, сострадать, радоваться вместе.

Библиографический список

1. Д. С. Лихачев. «Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре»-М, 2006.

2. А. В. Юдин. «Русская традиционная народная духовность»// Программа «Обновление гуманитарного образования в России» -М, 1994.

Сведения об авторах

Борисова Татьяна Алексеевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Звёздочка» города Рославля, г. Рославль, zvezdochkarosl@rambler.ru.

Голубева Э. В.

Мастер-класс «Сочиняем сказку сами «Мишкины приключения»

Данный мастер-класс будет полезен воспитателям дошкольных учреждений, так как он содержит современные формы организации совместной деятельности детей и педагога.

Участники: педагоги в роли детей принимают участие в создании сюжета сказки.

Цель: Познакомить педагогов с одной из форм работы со сказкой (это групповое придумывание и рассказывание сказки), способствовать внедрению инновационных методик, в организации совместной деятельности детей и педагога.

Цель для детей: Развивать творческие способности детей через партнерское взаимодействие с взрослыми и сверстниками. Развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа, побуждать их искать выразительные средства для его создания.

Материал для обыгрывания сказки: игрушки: зайчики белые, лиса, волк, белые медвежата, лосенок, белка, елка с игрушками, «угощения» из игры «Магазин», выставка снеговиков, санки, мешочки с «подарками».

Мастер-класс

Воспитатель: Сегодня я расскажу вам удивительную историю. О ком она, отгадайте загадку.

Шубку белую имеет,
И на севере живет,
Рыбку он ловить умеет,
К ней на льдинке подплывет.

Ответы детей: Полярный мишка. Белый мишка.

Воспитатель: На самом краю земли — на Северном полюсе — где круглый год зима и снег, живет герой нашей сказки, полярный Мишка. Живет он с мамой медведицей, а вокруг, куда ни глянь — белые снега, и только тетушка Пурга играет с маленьким героем — вьюжит и кружит, да сказки о чудесной стране Снеговиков рассказывает.

Что же могла рассказать тетушка Пурга о стране Снеговиков?

Ответы детей: сказку, историю про Снеговиков.

Воспитатель: Говорят, под новый год все желания сбываются, и загадал Мишка попасть в страну Снеговиков…

Как вы думаете, на чем Мишка попадет в страну Снеговиков? И где эта страна?

Ответы детей: на самолете, на лыжах, на санках, на Севере, на Краю света.

Воспитатель: Ребята, представьте, что страна Снеговиков совсем рядом (воспитатель обращает внимание на созданную страну снеговиков — настольный макет). Выберите Снеговика и дайте ему имя.

Тетушка Пурга подняла волшебные снежинки и сейчас же перед ней появились сказочные сани, на которые она ловко усадила Мишку и перенесла его в страну Снеговиков.

А в это время на главной площади Снеговики…

Что могут делать Снеговики на площади?

Действия детей: берут снеговиков, рассказывают от имени Снеговиков: наряжаем елку, катаемся с горки, гуляем.

Воспитатель: Удивились Снеговики, никогда не видели такого гостя у себя.

«Ты кто?» — спросили они?

«Я Мишка!»

«Но все мишки спят зимой» — сказали Снеговики.

«Я северный Мишка, мы не спим зимой. Я очень хотел увидеть вашу страну Снеговиков».

Как встретили снеговики Мишку?

Ответы детей и действия: Снеговики удивились, обрадовались, стали знакомиться, позвали его в гости.

Воспитатель: Обрадовались Снеговики и стали знакомиться с Мишкой. Познакомились новые друзья и пригласили Мишку к себе в гости.

Как вы думаете, что делал Мишка в гостях у Снеговиков?

Ответы детей и действия: разговаривал, рассказывал о себе и своих приключениях, как он попал в страну снеговиков.

Чем угощали Снеговики Мишку?

Ответы детей и действия: поили чаем, принесли мороженое, замороженные ягоды, варенье.

Воспитатель: Снеговики очень дружелюбные и у них много друзей.

Расскажите, кто может быть друзьями Снеговиков?

Ответы детей: лосенок, зайцы, волк, белка, мы.

Воспитатель: Снеговики представили Мишку своим друзьям: Лисичке, Зайцу, Совенку, Лосенку. Новые друзья и Мишка весело играли.

В какие игры играли звери и Снеговики?

Ответы детей и действия: в догонялки, в прятки, в снежки и водили хороводы возле елки.

Воспитатель: Вечером на елке зажгли огоньки, и все были рады нарядной елке.

Хорошо было и весело Мишке в гостях у Снеговиков. Но он все время думал о маме, как там она без него.

«Мне очень понравилось у вас, но мне пора домой, там мама одна» — сказал Мишка Снеговикам и зверям. Мишка позвал тетушку Пургу и попросил отправить его домой. Снеговики подарили Мишке подарок для мамы.

Какой подарок подарили Снеговики Медведице?

Ответы детей: ягоды, мороженое, игрушки на елку, конфеты.

Вот такая удивительная история, спасибо, что помогли ее рассказать!

Вывод

Таким образом, можно рассказывать и придумывать различные истории. Можно выбрать ведущим, ребенка, корректируя его действия.

Сведения об авторах

Голубева Эмилия Викторовна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Улыбка» п.Малиновский, emiliy.61@mail.ru.

Горбунова С. В.

Проект «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я»

«Сколько звезд на ясном небе! Сколько колосков в полях!
Сколько песенок у птицы! Сколько листьев на ветвях!
Только солнце — одно на свете. Только мама — одна на свете»
Галина Демыкина

И действительно, ведь мама у всех на свете одна. И именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К ней мы идём со своими проблемами. Она всегда всё поймёт, утешит и обнадёжит. Сколько бы мы не говорили о маме — это будет мало. Важно, чтобы дети понимали, что значит мама в судьбе каждого из них, какую роль она играет в семье. Кроме того, в беседе с детьми, мне удалось выяснить, что практически все дети знают и могут рассказать, чем их мамы заняты дома, о своей совместной с ними деятельности. Большинство детей знают, где и кем работают их мамы, но не все дети могут рассказать о маминых увлечениях.

Актуальность. Воспитание доброжелательного отношения к маме, уважение к старшему поколению, воспитывать уважение к семейным традициям и ценностям.

Цель. Сформировать осознанное понимание значимости матерей в жизни детей.

Задачи:

– познакомить детей с историей праздника День матери;

– углубить знания детей о роли мамы в их жизни;

– способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов, пословиц, составление рассказов о маме;

– развивать творческие способности детей через песни и танцы;

– развивать художественное творчество, желание делать подарки мамам;

– воспитывать доброе, заботливое отношение к мамам;

– способствовать сплочению коллектива родители-дети, привлечь родителей к работе над проектом.

Методы и приемы работы:

– информативно-рецептивный метод: рассматривание, наблюдения, демонстрация наглядных средств;

– словесный: беседы, объяснения воспитателя, работа с книгой, развитие наглядно-образного мышления;

– репродуктивный: повторение способов действия, направлен на закрепление и знаний детей;

– эвристический: направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте занятий, воспитатель предлагает самостоятельно выполнить задание;

– исследовательский: направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии и творчества, когда ребёнок самостоятельно выполняет свою работу;

– практический: связан с применением знаний в практической деятельности;

– игровой: сюжетно-ролевые и дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, спортивные;

Эпизодические приёмы: загадки, упражнения, имитации, игровые действия.

Технологии реализации проекта:

– непосредственно образовательная деятельность воспитателя с детьми;

– самостоятельная деятельность детей в групповых уголках развития;

– индивидуальные занятия с детьми, отсутствующими на занятиях;

– разучивание песен и танцев в вечернее время;

– проведение консультаций для родителей;

– открытое мероприятие-праздник совместно мамы и дети.

Продукт проекта (результат):

– конкурс поделок работ вместе с мамами

– индивидуальные и коллективные работы в разных видах деятельности детей

– фотоальбом

– праздник с участием мам и детей на тему:

– «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я»

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап.

Проблема: скоро праздник — День матери. Как лучше поздравить маму?

Разработка проекта:

– донести до участников проекта данную проблему.

– подобрать методическую и художественную литературу (стихи, пословицы, загадки), иллюстрированный материал по данной теме.

– подобрать материалы, атрибуты для игровой деятельности.

– подобрать материалы для продуктивной деятельности.

– подобрать песни и танцы по данной теме.

2. Деятельный (основной) этап.

Беседа с детьми

«Поговорим о маме»; «Моя любимая мамочка»; «Мамы всякие нужны, мамы разные важны»; «Нет милее дружка, чем родная матушка»; «Беседа о трудолюбии»; «Мы должны беречь друг друга»

Цель: помочь детям понять, как много времени и сил отнимает у матери работа по дому, рассказать о том, что мамам необходимо помогать, заботиться о ней, любить маму.

Рассказы детей о своих мамах

Цель: формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем, воспитывать чувство гордости за своих мам.

Чтение художественной литературы:

– А. Барто «Разлука», «Мама» В. Берестов «Праздник мам»;

– Н. Саконская «Разговор о маме» Е. Благина «Мамин день»;

– Э. Успенский «Если был бы я девчёнкой» Г. Демыкина «Мама»;

– Б. Емельянова «Мамины руки» к. Кубилинкас «Мама»;

– Э. Мошковская «Я мою маму обидел» У. Раджаб «Мамочка»;

– Артюхова «Трудный вечер» Сю Михалков «А что у вас?»;

– Г. Цыферов «Как стать большим» Е. Пермяк «Мамы и мы»;

– И. Панькин «Легенда о матери».

Цель: вспомнить с детьми ранее пройденные произведения и познакомить с новыми. Через художественные произведения воспитывать любовь и уважение к мамам.

Чтение стихов о маме:

– А. Барто «Разлука» И. Чернецкая «Колыбельная для мамы»;

– Л. Давыдов «Я маму люблю» А. Барто «Всё она»;

– Л. Касимова «О мамочке» И. Арсеев «Кто нас крепко любит»;

– Н. Доброта «Мамины профессии».

Цель: Развивать умение выразительно читать стихи.

Чтение и заучивание пословиц, потешек:

– «При солнышке тепло, при матери добро»;

– «Маменька родимая — свеча неугасимая»;

– «Береги отца и мать — других не сыщешь»;

– «Нет лучше дружка, чем родная матушка»;

– «Расти коса до пояса…»;

– «Водичка, водичка умой моё личико…».

Цель: познакомить детей с пословицами и потешками о маме, объяснить их смысл.

Сюжетно-ролевые и дидактические игры

«Семья», «Дочки-матери», «Мамины профессии», «Мама и дети», «День рождения», «Встреча гостей», «Профессии».

Цель: совершенствовать взаимоотношения между мамой и ребёнком. Расширять представления детей о женских профессиях, напомнить о важности и значимости труда, учить соотносить действия людей различных профессий.

Художественное творчество

– Изготовление подарков для мам: индивидуальные и коллективные работы по аппликации, конструированию, лепке, бумагопластике.

– Рисование маминых портретов, букетов для мам.

Цель: создавать сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы складывания, скручивания, вырезывания бумаги.

Использовать приёмы лепки из теста для праздничных открыток для мам.

Создавать образ портрета мамы по памяти.

Музыка:

– Слушание музыки;

– Разучивание песен и частушек о маме;

– Разучивание танцев о маме.

Игры на прогулке, спортивные игры:

– «Соберём букет для мамы из осенних листочков»;

– «Сплетём корону для мама из листиков»;

– «Дочки матери»;

– «Я помощник»;

– «Скакалочка»;

– «Веникобол».

3. Заключительный этап.

– Выставка детских работ.

– Выставка рисунков «Мамин портрет».

– Выставка совместных работ.

– Фотоальбом.

– Оформление зала.

– Изготовление афиши совместно с детьми.

– Проведение праздника с участием мам и детей.

– Награждение победителей в различных конкурсах.

– Вручение мамам медалей, подарков, изготовленных детьми, грамот от воспитателей.

Реализация проекта через различные виды деятельности

1. Образовательная область «Социализация».

Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений. Развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной принадлежности.

2. Образовательная область Труд».

Формирование положительного отношения к труду. Развитие трудовой деятельности, формирование первичных представлений о труде взрослых (мамы)

3. Образовательная область «Познание».

Развитие познавательных интересов, интеллектуальное развитие. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

4. Образовательная область «Коммуникация».

Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми. Развитие всех компонентов устной речи.

5. Образовательная область «Чтение художественной литературы».

Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книги. Развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, формирование первичных ценностных представлений.

6. Образовательная область « Художественное творчество».

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, потребность в самовыражении. Развитие продуктивной деятельности, детского творчества, приобщение к изобразительному искусству.

7. Физическое развитие.

Формирование у детей потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Создание условий для самостоятельной деятельности детей

– Внесение сюжетно-ролевых, дидактических, подвижно-спортивных игр.

– Подготовка развивающей среды: материалы для продуктивной деятельности (рисование, конструирование, лепка, аппликация).

– Внесение развивающих игр.

– Подготовка иллюстраций и демонстрационного материала.

Материалы и оборудование

1. Сюжетно-ролевые игры:
– «Доктор»;
– «Аптека»;
– «Магазин»;
– «Кафе»;
– «Салон красоты»;
– «Парикмахерская»;
– «Почта»;
– «Столовая»;
– «Школа»;
– «Менеджер».

2. Развивающие игры В.В. Воскобовича:
– «Эталон цвета» (Лепестки);
– «Чудо крестики-1»;
– «Чудо крестики-2»;
– «Чудо-крестики-3»;
– «Чудо цветик»;
– «Двухцветный квадрат»;
– «Четырёхцветный квадрат».

3. Развивающие игры Никитиных:
– «Сложи узор».

4. Дидактические игры:
– «Какие бывают ласковые слова», «Что делаете?» (по профессиям);
– «Магазин», «Профессии», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера»;
– Игры на фланелеграфе: «Маленький модельер», «Построим дом для мамы», «Узоры для мамы», «Что не так?».

Литература:

– С. В. Соколова «Оригами для дошкольников»;
– Г. И, Долженко «100 поделок из Оригами»;
– Г. И. Долженко « 100 поделок из бумаги»;
– Н. Г. Пищикова « Работа с бумагой в нетрадиционной технике»;
– Г. Н. Давыдова «Пластелинография»;
– Г. Н. Давыдова «Поделки из бросового материала»;
– Л. А. Садилова « Поделки измятой бумаги»;
– С. Вохрицева «Аппликация»;
– И. М. Петрова « Волшебные полоски»;
– И. М, Петрова «Объёмная аппликация»;
– Е. Румянцева «Праздничные открытки»;
– Н. В. Дубравская « Приглашаем к творчеству»;
– К. К. Утробина Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми»;
– И. П. Нагибина «Какие бывают магазины»;
– Л. Б. Фесюкова «Беседы по картинкам: В мире мудрых пословиц»;
– Л. Б Фесюкова «Беседы по картинкам: Уроки Доброты»;
– А. Г. Фрушанова Е, С. Рычагова «Поговорки от Егорки»;
– К. Ю. Белая И. П. Нагибина «Мой дом, мая семья»;
– К. П. Нефёдова «Мир человек. Современные профессии».

Вывод

В результате использования с детьми игр разного характера, коллективных и индивидуальных занятий по продуктивной деятельности, бесед, рассматривание иллюстраций, разучивание стихов и песен, подготовка танцев, нам удалось создать праздничную атмосферу и подарить праздник самым близкими и дорогим на свете — МАМАМ.

Сведения об авторах

Горбунова Светлана Валентиновна, воспитатель высшей категории, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, y618ko@mail.ru.

Дерунова Е. А., Сяина Я. Б.

Проект «Любимые сказки в развивающих играх. Учимся играя»

«Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным — вот задача первоначального обучения…»
К. Д. Ушинский

Паспорт проекта: по доминирующему методу — творческий, игровой, развивающий; по характеру участия — ребенок-участник; по продолжительности — долгосрочный; по предметному обучению — развивающий, речевой, познавательный, конструктивный, логический; по характеру охвата — фронтальный; по характеру контактов — контакт между педагогами детского сада и родителями.

Цель: создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе разработки совместного проекта «Учимся, играя».

Актуальность. Воспитание современного ребенка и его познавательных и творческих способностей — приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики, особенно в современных условиях, поскольку любой стране нужны личности — умные, успешные, самостоятельные, самодостаточные, стремящиеся к успеху, развитию. Работа воспитателей построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, направленного на всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств. Игровая деятельность — ведущая в дошкольном детстве. Важнейший дидактический принцип — развивающее обучение и правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие.

«Воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. Давыдов).

Развитие выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей в детстве.

Сказки. Почему именно они? Сказки — это первые представления малыша об окружающем мире, о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. При рассматривании иллюстраций, сказки дают возможность развивать у ребенка образное мышление и восприятие, формируются графические образы. Он учится различать предметы по форме, величине, цвету; сравнивать персонажей по различным качествам; ориентироваться в пространстве и на плоскости; проживать сюжет истории; понимать сезонные изменения в природе. В общении со взрослыми идёт дальнейшее развитие ребенка. Чем раньше он научится читать, считать, размышлять, сравнивать, четко и логично мыслить, тем проще ему будет учиться в школе.

Развивающие игры Воскобовича. Почему именно они актуальны в детском развитии?

– Широкий возрастной диапазон участников игр — в них можно играть даже в школе.

– Многофункциональность — позволяют решать большое количество образовательных задач.

– Вариативность игровых задач и упражнений.

– Творческий потенциал каждой игры — они интересны в течении длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг».

Эффективное развитие психических процессов внимания, воображения, памяти, мышления, речи и раннее развитие детей — развитие интеллектуальных способностей детей происходит в играх.

Оригами. Почему именно такая деятельность детей? Оригами — «сложенная бумага». В процессе складывания фигур дети знакомятся с различными геометрическими фигурами; учатся ориентироваться в пространстве и на листе бумаги; делить целое на части; узнавать вертикаль, горизонталь и диагональ, углы прямые и острые — а это уже геометрические знания. Работа по оригами благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти, развитие речи, конструктивных способностей, развитие мелкой моторики рук — поэтому является частью познавательного развития.

Задачи:

– показать знания детей, полученные в различных видах деятельности в детском саду: игровой, умственной, речевой, коммуникативной, художественно-творческой, театрализованной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной;

– вовлекать детей в совместные виды деятельности, вырабатывать учебные навыки: выполнять игровые действия по заданию воспитателя, отвечать на вопросы воспитателя;

– развитие умений сравнивать, классифицировать, обобщать, называть геометрические фигуры по форме, величине, цвету;

– составлять различные предметы из нескольких частей по схеме, предложенной воспитателем и придуманной самими детьми;

– развитие мелкой моторики, выполнение точных движений пальцами ведущей руки;

– развитие связной речи, творческих и познавательных способностей, самостоятельности, логического мышления, памяти, внимания;

– воспитывать умение подражать героям сказок, совместно рассказывать сказку, соблюдая последовательность сюжета, согласовывать свои действия с остальными детьми при проведении театрализованных игр, игр-драматизаций.

Принципы:

– принцип деятельности (ребенок находится в процессе открытия новых знаний);

– принцип креативности (педагог поощряет активность детей);

– принцип непрерывности (процесс продолжается во время вечерних занятий с воспитателем);

– принцип последовательности, доступности, систематичности.

Методы и приемы работы:

– информативно-рецептивный метод: рассматривание, наблюдения, использование ТСО и дидактических пособий, демонстрация наглядных средств, образец и показ воспитателя;

– словесный: беседы, рассказ, объяснения и инструкция воспитателя, работа с книгой, развитие наглядно-образного мышления;

– репродуктивный: повторение способов действия, направлен на закрепление знаний и навыков детей, упражнений, чтобы навыки доходили до автоматизма (выполнение формообразующих движений рукой), способ алгоритмизации;

– эвристический: направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте занятий, воспитатель предлагает ребенку самостоятельно выполнить задание;

– исследовательский: направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии и творчества, когда ребенок самостоятельно выполняет всю работу;

– практический: связан с применением знаний в практической деятельности, опыты, экспериментирование, лабораторные занятия;

– игровые: дидактические и развивающие игры, игры-драматизации, подвижные игры; эпизодические игровые приемы: загадки, упражнения-имитации, игровые действия.

Педагогический прогноз. Знакомство дошкольников с народной сказкой, разнообразие развивающих и дидактических игр на её основе, конструктивная и изобразительная деятельность, последующая инсценировка сказочного сюжета, способствует получению новых знаний, развитию всех высших психических функций и творческих способностей маленького рассказчика, художника, артиста и ученика.

Отсроченный результат: успешность воспитанников детского сада в дальнейшем обучении в начальной школе.

Технология реализации проекта:

– Непосредственно образовательная деятельность воспитателя с детьми.

– Самостоятельная деятельность детей в групповых уголках развития.

– Индивидуальные занятия с детьми, не усвоившими материал или отсутствующими на занятиях.

– Выполнение заданий в вечернее время.

– Игротека для домашних занятий детей с родителями.

– Проведение консультаций для родителей, заинтересованных в успешном воспитании, развитии и обучении их детей.

– Посещение родителями открытых мероприятий.

Продукт проекта:

– Конкурс поделок работ вместе с родителями «Моя любимая сказка».

– Изготовление альбома с придуманными детьми сказками, нарисованными с применением развивающих игр.

– Игры-драматизации русских народных сказок.

– Индивидуальные и коллективные работы по разным видам деятельности детей.

Виды деятельности:

– Игровая деятельность — сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, дидактические и развивающие игры;

– Нравственное воспитание — беседы о сказках, героях — хороших и плохих, сравнение героев похожих сказок, о добре и зле, помощи и дружбе, взаимопомощи и взаимопонимания;

– Чтение художественной литературы — чтение народных сказок, пословицы, поговорки и загадки, заучивание стихов о героях сказок;

– Умственное воспитание — развитие речи и формирование элементарных математических представлений, развивающие и дидактические игры, конструктивная деятельность;

– Художественно-эстетическое воспитание — все виды работ по изобразительному творчеству, знакомство с различными видами искусства, картинами известных художников;

– Досуг — конкурсы рисунков, поделок, музыкальные игры, игры-драматизации;

– Совместная деятельность детей и родителей — конкурсы поделок, задания для домашнего выполнения, игротека дома.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

– планирование проекта, изучение методической литературы;

– подбор художественной литературы, сказок, стихов, загадок, пословиц, поговорок;

– подбор подвижных, дидактических и развивающих, сюжетно-ролевых игр;

– изготовление и подбор карточек, пооперационных карт, мнемотаблиц, иллюстративно-демонстрационного материала;

– знакомство с текстами сказок, показ настольного театра, театра би-ба-бо, театра на фланелеграфе; просмотр фильмов, мультфильмов по мотивам знакомых сказок;

– рассматривание иллюстраций книг-сказок разных художников;

– информация для родителей «Учимся вместе с нами», «Учимся, играя», «Развивающие игры», «Расскажи сказку».

2. Деятельный этап:

– речевое развитие: словесные игры, беседы, разговоры, чтение художественной литературы, стихов;

– различные игры: пальчиковые, дидактические, развивающие, настольно-печатные, строительно-конструктивные, сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры, игры-фантазии, игры-экспериментирования;

– рассматривание иллюстративного материала: книги, рисунки, иллюстрации, мнемотаблицы, схемы собирания игр;

– художественно-творческая деятельность: все виды работ по изодеятельности, конструированию, ручному труду;

– физическое развитие: проведение подвижных игр, физкультминуток, эстафет, психогимнастика, ритмопластика;

– музыкальное развитие: прослушивание музыкальных произведений, разучивание песен, танцев, музыкальных игр, досуг, развлечения;

3. Заключительный этап:

– игры-инсценировки;

– оформление альбома «Моя любимая сказка», сказки, придуманные детьми в ходе проведения проекта;

– конкурс совместных поделок с родителями.

Создание условий для самостоятельной деятельности детей в группе:

– внесение сюжетно-ролевых и театрализованных игр, различных видов театров — настольный, би-ба-бо, на фланелеграфе, теневой, пальчиковый, шапочки и костюмы персонажей;

– подготовить развивающую среду: материалы для интеллектуального и творческого развития, для изобразительной деятельности, для ручного труда, конструирования;

– внесение развивающих и дидактических игр;

– подготовка иллюстративного и демонстрационного материала.

Материалы и оборудование:

– Развивающие игры В. Воскобовича: Эталоны цвета — Лепестки; Эталоны формы — Фонарики; Теремки; Чудо-Крестики-1; Чудо-Крестики-2; Чудо-Крестики-3; Чудо-Цветик; Чудо-Соты 1; Логоформочки 3; Логоформочки 5; Кораблик Плюх-Плюх; Кораблик Брызг-Брызг; Двухцветный Квадрат; Четырехцветный Квадрат; Прозрачный Квадрат; Геоконт; Математические корзинки 5; Математические корзинки 10; Восьмерка; Конструктор букв; Конструктор цифр; Копилка цифр; Шнур-затейник; Квадрат домино; Цифра домино; Счетовозик; Читайка на шариках– 1–2; Игровизор; Коврограф Ларчик, МиниЛарчики, Фиолетовый Лес;

– Развивающие игры Никитиных: Сложи узор; Сложи квадрат; Уникуб; Внимание; Внимание — Угадайка; Точечки;

– Блоки Дьенеша, цветные палочки Кюизенера;

– Радужное лукошко; Геометрический паровозик;

– Мировые головоломки: Танграм, Колумбово яйцо.

Литература:

– «Сказочные лабиринты игры» — игровая технология интеллектуально-творческого развития детей В. В. Воскобовича;

– «Сказки Фиолетового леса» — методика познавательно-творческого развития дошкольников Т. Г. Харько (на основе Развивающих игр В. В. Воскобовича);

– Беседы по картинкам под редакцией Л. Фесюковой: «Уроки Ушинского», «Воспитываем сказкой»;

– Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми О. Новиковской;

– «Учимся по сказке» — Пых, Колосок, Как коза избушку строила, Заячья избушка. автор Н. Гурьева;

– «Развивающие игры в ДОУ» — автор Т. М. Бондаренко;

– «Учимся рисовать — зверят, экзотических животных» С. Стропалёва;

– «100 оригами» — Г. Долженко;

– «Оригами для самых маленьких» — С. Соколова;

– «366 моделей оригами» — Т. Сержантова;

– Шаблоны и тетради для рисования — И. Панасюк;

– «Мастерилка» и другие пособия.

Схема реализации проекта через различные виды деятельности

1. Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

а) Развитие всех компонентов речи: устной, связной, диалогической, звуковой культуры:

– словесные игры — Закончи фразу; Подбери рифму; Что сначала, что потом; Скажи наоборот; Какой, какая, какие?; Назови ласково; На что похоже; Продолжи предложение; Волшебный барабанчик; Развитие внимания; Есть и нет; Тонет — не тонет; Из чего сделано; Цепочки слов; Узнай по голосу;

– расскажи сказку по сюжетным картинкам, по мнемотаблицам, по опорному плану, по вопросам воспитателя;

– развитие слухового внимания, фонематического слуха;

– наличие звука и его положение в слове, первый и последний звук в слове;

– знакомство с буквами и звуками, восприятие ритмической основы слова, умение делить слова на слоги, сравнивать разные слова по количеству слогов;

– согласование слов в предложении, образование родственных слов.

б) Беседы о добре и зле, дружбе и взаимопомощи, взаимовыручке:

– чтение сказок, заучивание стихов о животных: зайце, лисе, волке, медведе; разгадывание загадок о героях сказок, о животных;

– составление рассказов: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»;

– сравнение героев и сюжетов разных сказок: Теремок — Рукавичка — Под грибом — Зимовье зверей;

– сравнение героев сказок:

Лисы в сказках: Теремок; Колобок; Кот, Петух и Лиса; Заячья избушка; Лисичка-сестричка и Серый волк; Лиса и заяц; Снегурушка и Лиса;

Зайца в сказках: Теремок; Заяц-хваста; Заяц и Ёж; Чудесные истории про зайца по имени Лек; Братец Кролик и братец Лис; Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост;

Медведя в сказках: Три медведя; Маша и Медведь; Теремок; Колобок; Заячья избушка; Рукавичка; мультфильм «Маша и Медведь»;

Золушка — Хаврошечка — Дюймовочка — Красная Шапочка — Машенька — сестрица Алёнушка.

в) Речевые логические задачи и проблемные ситуации:

– анализ загадок — сказочные загадки «Черный ящик»;

– подбор пословиц и поговорок;

– «Завиральные истории»;

– «Винегрет из сказок»;

– «Волшебный сундучок» — добрые герои;

– напишем письмо заболевшему Мишке;

– «Бюро находок» — туфелька, колосок, сапоги-скороходы, горшочек каши, туесок;

– сказочные герои и их профессии;

– новый сериал про Колобка; кафе Козы «У мамы»; Красная Шапочка едет на велосипеде; Козлята пошли гулять в парк;

– расскажи сказку другу без слов — пантомима.

г) Детское словотворчество.

д) Пальчиковая, динамическая, артикуляционная, мимическая гимнастика, психогимнастика.

е) Настольно-печатные игры на развитие речи.

ж) Развитие игровой деятельности:

– сюжетно-ролевые и театрализованные игры;

– подвижные игры, народные игры;

– дидактические игры, сенсорные способности.

з) Правила этикета, общепринятые нормы поведения и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

и) Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

к) Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; представление о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

2. Познавательное развитие.

а) Беседы и игры по ФЭМП: Кто за кем; Посчитаем; Что произойдет, если…; Где спряталась фигура; Узнай по контуру; Сказочная математика; Собери из частей целое; Из каких фигурок состоит; На что похоже; Найди лишний; Чьи следы; Чем отличаются; Запомни-повтори; Продолжи ряд; Будь внимателен; Исправь ошибку; Дорисуй; Сделай одинаковым.

б) Использование дидактических и развивающих игр по математике:

– блоки Дьенеша, палочки Кьюизенера, игры Никитина и Воскобовича, мировые головоломки — Собери рисунок по образцу; Придумай свой рисунок героя; Придумай сказку про своего любимого героя и зарисуй;

– использование рабочих тетрадей по математике, развивающие задания, логические задачи, лабиринты, ребусы, логические таблицы, логическое лото и домино, развитие познавательных и творческих способностей по системе А. Зака;

– пересчет и сравнение героев и предметов сказок, порядковый и количественный счёт; конструирование из счётных палочек, перерисовывание полученных изображений по клеточкам;

– ориентирование в пространстве и на листе бумаги; различение геометрических фигур, сравнение их между собой по форме, цвету, величине;

– демонстрационный материал математического содержания;

– сказки с использованием счета — Три поросенка, Три медведя.

в) Формирование целостной картины мира, расширение кругозора: предметное и социальное окружение, ознакомление с природой — представление о растениях, животных, насекомых, сезонных изменениях погоды, временах года.

3. Художественно-эстетическое развитие: рисование, лепка, аппликация.

а) Создание индивидуальных и коллективных рисунков, работ, поделок, предметных и сюжетных композиций на темы сказок: герои, сюжет, окружающая среда.

– разные материалы и способы изображения:

– гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые и жировые мелки, гелевые ручки;

– способы: традиционное рисование, по мокрому фону, набрызгом, тычком, примакиванием, ватными палочками, штампованием, отпечатками, ладошками, создание композиций по трафарету с дальнейшим раскрашиванием;

– лепка из пластилина, глины, соленого теста; пластилинография, барельеф; формирование умения передавать в своей работе: характерных движений человека или животных, характерных особенностей фигуры, пропорции тела;

– аппликация из бумаги, обрывная, из чая и цветных ниток, манки, яичной скорлупы, крашеной крупы;

– ручной труд и конструирование из бумаги — оригами, бумагопластика: «Сказочный дизайн», «Сказочный сюрприз», «Добрые колечки», «Раскрась меня (кукла без лица)», «Домик для трех медведей», «Садик для Дюймовочки», «Птицы из известных сказок».

б) Музыкальное развитие: слушание музыки, разучивание песен и танцев, хороводные игры, шумовой оркестр, музыкальные игры с пением, характерные танцы, музыкально-дидактические игры, этюды-драматизации.

4. Физическое развитие:

– игры разной подвижности;

– утренняя гимнастика, физкультминутки;

– игры на развитие физических качеств;

– спортивные игры;

– игры на формирование ЗОЖ;

– игры на развитие КГН (алгоритмы при одевании, умывании, соблюдение гигиены);

– игры валеологического содержания, глазная и ушная гимнастика, дыхательные упражнения, самомассаж для улучшения иммунитета.

Вывод и результат проекта

В результате использования в детском саду большого количества развивающих и дидактических игр у детей повышается интерес к сложному процессу обучения, они учатся думать в ходе игры. Применение развивающих игр позволяет построить образовательную деятельность в наилучшем для детей варианте — в игровой деятельности. Дети не спрашивают, чем им заняться. Они играют развиваются и растут одновременно.

Игра — это лучшая подготовка ребенка к будущей жизни, т.к. «Источники всего хорошего лежат в игре, и исходят из неё».

Прогрессивное развивающее значение игры состоит в реализации возможностей всестороннего развития ребенка, в подготовке его к новой деятельности — учебной, что является одним из важнейших фактов психологической готовности ребенка к обучению.

Сведения об авторах

Дерунова Елена Александровна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, elena_derunova@mail.ru.

Сяина Яна Борисовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург.

Иванова Л. А.

Организация экологического образовательного пространства в дошкольном учреждении

Аннотация. Основой развития экологической культуры у детей является освоение знаний и навыков в природоведческой области (экологическое образование), которое происходит под руководством педагогов. Немалую роль в формировании сознания и поведения ребёнка играет его социальное окружение, а также информация, которую он усваивает вне стен дошкольного образовательного учреждения.
Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, экологическая культура.

Экологическое воспитание и образование детей — чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас.

Формирование у детей ответственного отношения к природе — сложный и длительный процесс. Когда ребенок познает мир, важно, чтобы в сферу его деятельности входили и объекты природы. Ребенок должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать лист, кору, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть хотя бы одну тайну природы, то есть научиться экологически целесообразному образу жизни.

Работа в этом направлении должна начинаться уже с младшего дошкольного возраста, когда в детях закладывается фундамент познавательной активности, пробуждается интерес к окружающему. Важно сформировать у детей потребность в самостоятельном изучении природы. Осуществить эту задачу можно, создав развивающую среду экологического направления, где воспитанники самостоятельно познают окружающий мир, выделяют связи и зависимости, существующие в природе, наблюдая за объектами и явлениями живой и неживой природы, и активно взаимодействуют со взрослыми.

Для получения результатов в группе детского сада необходимо создать определенные условия и, прежде всего, систему работы воспитателя и его коллег, которая состоит из взаимосвязанных компонентов:

– экологическое образование детей;
– различные виды деятельности по экологии;
– экологическое просвещение родителей;
– оценка окружающей среды;
– развивающая предметная среда в экологическом направлении;
– координация работы по экологии с другими учреждениями и школой;
– сотрудничество с коллегами по экологическому воспитанию.

Формы и методы работы разнообразны: это циклы наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке, целевые прогулки, экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игрушек, кукол и литературных персонажей:

– экологические занятия и игры;
– словесные обсуждения и проигрывание различных ситуаций;
– «трудовые десанты» (труд в природе);
– «зеленые библиотеки» (энциклопедии, художественная литература и др.);
– лаборатория юных экологов;
– экскурсии, экологические тропы;
– спортивно — экологические, музыкально — экологические праздники и развлечения;
– инсценировки, театрализованные представления.

В первую очередь в групповом помещении необходимо переоборудовать уголок природы. По-возможности, отвести большую площадь и центральную площадь для эколого-биологического воспитания, где дети смогут увидеть Дерево времен года, поработать с календарем природы, вместе с воспитателем изготовить ландшафт для знакомства с рельефом Земли, познакомиться с водным миром. В группе должно быть много разнообразных комнатных растений: декоративных и цветущих, одного вида — от двух до трех различий.

Для того, чтобы организовать поисковую исследовательскую деятельность дошкольников в природе, необходима лаборатория, то есть место где сосредоточен материал для постоянного наблюдения за опытами и взаимосвязи живой и неживой природы.

Разнообразие предметной и природной среды, которое окружает детей, помогает использовать в работе самые разнообразные методы, рекомендуемые Н. А. Рыжовой: длительные наблюдения за посадками в группе и на участке, ознакомлением с экосистемами парка, с приспособляемостью животных к среде обитания, включение игровых обучающих ситуаций в занятия, экскурсии, работу с календарями.

Большое значение в экологическом воспитании детей имеет окружающая среда на участке детского сада. В процессе работы с детьми замечено, что они в ходе конкретных наблюдений легко могут установить связи между различными природными явлениями.

Ознакомление ребят с домашними животными и дикими зверями осуществляется с помощью наблюдений за кошкой, собакой, рассматриваниякартинок. Представления о жизни животных у детей постепенно становятся реалистичными. Они узнают о детенышах животных, об особенностях их внешнего вида.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Систематичность и последовательность организации тематических бесед, наблюдений позволяют развивать у детей мышление, способность видеть и чувствовать, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под наблюдением взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Планирование занятий подчинено сезонному принципу: каждый сезон длится достаточно долго, дети его проживают и накапливают опыт повседневной деятельности. Каждая тема преподносится детям маленькими порциями на многих занятиях в разных видах деятельности, что способствует более прочному усвоению материала.

Например, чтобы провести познавательное занятие по теме «Цветы», необходимо проделать предварительную работу. Научить любоваться растущими цветами, видеть и воспринимать их красоту, беречь прекрасные творения природы, уважать труд людей, посадивших цветы для общей радости. На прогулке стоит показать детям, что природа прекрасна во все времена года. Что в природе ничего не происходит случайно: опавшие листья нужны растениям зимой и осенью на земле, что, сбрасывая листья, деревья готовятся к зимним холодам, земля под опавшими листьями глубоко не промерзнет, под тяжестью снега сильно не уплотнится, сохранит воздух, что очень важно для различных обитателей почвы.

Интересные наблюдения, занятия, увлекательные экскурсии и прогулки в природу, работа в уголке природы, как бы хорошо они ни были поставлены воспитателем, не позволят детям обойтись без чтения книг. Живая интересная книга, научно правильно освещающая жизнь природы и отдельные явления, а также деятельность человека, преобразующего природу, совершенно необходимы для того, чтобы пробудить интерес у детей к природным явлениям, углубить интерес, возникший у ребенка в процессе живого общения с природой, расширить знания и представления ребенка, привести эти знания в систему.

Исходя из этого, целесообразно создать мини-библиотеку, в которой собраны разнообразные красочные книги, энциклопедии для детей, различные детские журналы. Разнообразную литературу известных детских писателей — природоведов Пришвина, Бианки можно использовать на занятиях, тематических чтениях. Чаще с детьми разучивать стихи о природе известных поэтов А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина и других.

Совместно с инструктором по физической культуре детского сада рекомендуем составить перспективный план эколого-оздоровительной работы. В план необходимо включить не только занятия по физкультуре, но и оздоровительную лечебную гимнастику (корригирующую), упражнения для профилактики ангины и простудных заболеваний, плоскостопия, комплексы упражнений для бодрости. В особую группу задач эколого-оздоровительной работы следует отнести воспитание у детей нравственно-волевых качеств, восприятия себя как личности, обучение правилам безопасного поведения на природе (в лесу, поле, на водоеме).

Важным аспектом в данной работе по экологической культуре является работа с родителями. Она ведется непрерывно. В группе проводятся родительские собрания по вопросу экологического воспитания детей, где родителям разъясняется, какую роль в развитии личности, нравственном воспитании ребенка играют навыки заботливого, бережного отношения ко всему живому, рассказать об эколого-оздоровительной работе, о пользе экскурсий, об участии родителей в этом процессе познания. Воспитатель должен постараться привлечь родителей к участию в проведении праздников, досугов, проектов.

Дошкольный возраст является уникальной, самоценной и специфической ступенью системы непрерывного экологического образования и должен рассматриваться как особая ступень развития человека и формирования его мировоззрения.

Наша задача — научить детей экологически целесообразному образу жизни, формирование у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к окружающей среде и к своему здоровью.

Библиографический список

1. Вострухина, Т. Н., Кондрыкинская, Л. А. Знакомим с окружающим миром детей 5–7 лет.— М.: ТЦ Сфера,— 2011.
2. Киреева, Р. Г., Бережнова, С. В. Формирование экологической культуры дошкольников.— Волгоград,— 2012.
3. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду.— М.: ТЦ Сфера,— 2003.
4. Рыжова, Н. А. Наш дом — природа.— Москва,— 2005.

Сведения об авторах

Иванова Людмила Андреевна, воспитатель 1 квалификационной категории, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, г. Чебоксары, cheb-dosh66@mail.ru.

Иванцова О. Ю.

Прогулка как вид образовательной деятельности в ДОУ

Важным элементом образовательного процесса дошкольного учреждения являются прогулки с детьми. Прогулка занимает в режиме дня детей дошкольного возраста значительное время и имеет огромное педагогическое значение.

Согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях ежедневная продолжительность прогулки детей должна составлять не менее 4–4,5 часов. Но фактически дети гуляют значительно меньше, а ее оздоровительный и образовательный потенциал используется не в полном объеме.

Чтобы прогулка длилась дольше воспитатель должен организовать процесс подготовки к прогулке так что бы не тратить на него много времени. Малышей помогает одевать няня, давая, однако, им возможность самим сделать то, что они могут. Когда у детей выработаются навыки одевания и раздевания, то они будут делать это быстро и аккуратно, воспитатель только помогает им в отдельных случаях (застегнуть пуговицу, завязать шарф и т.п.). Нужно приучать малышей к тому, чтобы они оказывали помощь друг другу, не забывали поблагодарить за оказанную услугу.

Чтобы навыки одевания и раздевания формировались быстрее, родители должны дома предоставлять детям больше самостоятельности.

Чтобы дети охотно собирались на прогулку, воспитатель заранее продумывает ее содержание, вызывает у малышей интерес к ней с помощью игрушек или рассказа о том, чем они будут заниматься. Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой.

Организуется прогулка два раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня — после дневного сна или перед уходом детей домой.

Традиционно прогулка включает в себя:

– наблюдений за явлениями природы (растительным и животным миром, неживой природой);

– разнообразные игры;

– трудовую деятельность;

– спортивные упражнения;

– самостоятельную деятельность детей по их выбору и интересам.

Планирование содержания деятельности детей на прогулке зависит от времени года, погоды, предшествующих видов непосредственно образовательной деятельности, интересов, возраста воспитанников и строится с учетом основных компонентов прогулки.

Для того чтобы прогулки были разнообразными и интересными для детей, воспитатели ежедневно планируют их содержание, включая образовательную составляющую и самостоятельную деятельность дошкольников. Самостоятельная и совместная деятельность со сверстниками предполагает наличие разнообразного игрового материала и инвентаря, создание гибко изменяющихся предметно-игровых средств на участке детского сада.

Задачи образовательных областей решаются на прогулке в ходе подвижных игр с детьми, трудовых поручений, ознакомления с трудом взрослых, наблюдений, экспериментирования с предметами окружающего мира, целевых прогулок, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми и составляют одно направление — познавательно-речевое развитие. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Для ребенка образовательный процесс имеет смысл, если он строится в виде деятельности. Поэтому образовательная составляющая прогулки связана с любым из видов детской деятельности (игровым, коммуникативным, трудовым, двигательным, познавательно-исследовательским, музыкально-художественным, продуктивным) без жесткой ее регламентации.

По месту проведения прогулки подразделяются на несколько типов:

– прогулки на территории ДОУ;

– пешие прогулки за периметр учреждения;

– прогулки в функциональных помещениях детского сада (навесы, веранды), при плохой погоде.

По своей направленности прогулки имеют следующие категории:

– традиционные;

– целевые(с выходом за пределы ДО);

– тематические;

– экскурсия.

Целевые прогулки. Воспитатель организует наблюдения детей за общественной жизнью и явлениями природы и за пределами участка. С этой целью организуются целевые прогулки На целевых прогулках дети получают много непосредственных впечатлений об окружающем, расширяется их кругозор, углубляются знания и представления, развивается наблюдательность и любознательность Целевые прогулки отличаются от экскурсий тем, что они являются только кратковременными

Обязательными составляющими **тематических прогулок** самых разных видов являются совместная деятельность взрослого с детьми, совместная деятельность со сверстниками и самостоятельная деятельность ребенка. Совместная деятельность взрослого с детьми в ходе прогулки проявляется особенно ярко, т.к. осуществляется тесное общение между ними во всех видах деятельности.

Экскурсии — один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию, одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Экскурсии за пределами позволяют детям по-

знакомиться с объектами и явлениями природы в естественной обстановке.

Прогулка должна дать ребенку: разрядку, снять напряжение после статических, сосредоточенных занятий и создать у него жизнерадостное настроение, что обеспечивает соответствующий эмоциональный тонус для успешного физического и психического развития ребенка в иных условиях и видах деятельности.

Библиографический список

1. Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2. Каменева Л. А.:«Как знакомить дошкольников с природой» — М.: «Просвещение», 1983.

3. Т. Л. Богина, Н. Т. Терехова «Режим дня в детском саду», М., Просвещение, 1987.

Сведения об авторах

Иванцова Ольга Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка — детский сад № 44 «Золушка», г. Старый Оскол, 52202@bk.ru.

Кириллова Г. Р.

Формирование чувства патриотизма у дошкольников через воспитание любви к родному краю

«Патриотизм — преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу»
С. И. Ожегов.

Аннотация. В последние годы идея воспитания патриотизма приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Воспитание любви к своей Родине, к своему краю — задача чрезвычайно важная и сложная. Особенно, когда она ставится применительно к детям дошкольного возраста. Дошкольный возраст имеет потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма.
Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, Родина, родной край.

Воспитание гражданственности и патриотизма в детском саду является одной их основных задач дошкольного воспитания. И проблема патриотического воспитания подрастающего поколения наиболее актуальна в настоящее время. Этому свидетельствует нестабильная обстановка в социальной, экономической, политической и конечно же культурно- нравственной сферах. Изменились и отношения людей к истории своей страны, к событиям, происходящим на ее просторах, с возникновением экономического кризиса появилась неуверенность в завтрашнем дне, вследствие чего обесцениваются нравственные устои. Наблюдается рост национального самосознания, уделяется большое внимание сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций, религиозных верований, что в свою очередь часто приводит в такой многонациональной стране, как Россия, к межэтническим и межнациональным конфликтам.

Патриотизм — это любовь к Родине, природе, людям, культуре своего народа. Патриотизм как личностное образование включает в себя привязанность, сочувствие, сопереживание, ответственность и другие качества, без которых человек не может состояться как личность.

Гражданственность — это принадлежность к постоянному населению данного государства, наделение совокупностью политических прав и обязанностей. Чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо отечества, беречь и умножать богатства Родины, это целая палитра эстетических чувств, связанная с любовью к родному городу, родной природе.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности, совсем окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Каждый человек рождается в определенной среде, он биологически связан с матерью, которая стремится создать для него условия эмоционального благополучия, спокойствия. Поэтому основы патриотического воспитания закладываются с самого раннего детства, прежде всего, в семье. Жизнь в определенной среде позволяет ребенку «впитывать» культуру своего народа: с детства он слышит родную речь, колыбельные песни, которые поет мама, сказки; он играет в народные игры, следует народным традициям и обычаям. Поэтому чувство любви к Родине и своему народу начинается с любви к родному дому. Родной дом — сложное и многогранное понятие. Оно включает в себя: семью, где ребенок родился и вырос; атмосферу домашнего очага, которая во многом определяется семейными традициями; дом, где он живет; его первых друзей; окружающую природу. Образ родного дома в самом начале связан для ребенка с членами семьи, и, прежде всего, с матерью. Родной дом — это и квартира, где живет ребенок, и дом, в котором она находится. Поэтому с детства необходимо формировать у каждого ребенка личностное отношение к дому как к общечеловеческой ценности.

Самым главным в нравственном воспитании, является приобщение ребенка к культуре своего народа, так как воспитание личности в ребенке возможно только через приобщение его в культуру собственного народа. Приобщение детей к историческому наследию воспитывает уважение, гордость за мир и землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. Взаимодействие родителя и ребенка способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а так же сохранению семейных ценностей. Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему глаза в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро. Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым главным богатством это трудолюбие, дружбу, взаимопомощь.

У каждого народа свои сказки, и все они по-своему, со свойственным данному народу колориту передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ. «Это первые блестящие попытки русской народной педагогики»,— писал К. Д. Ушинский. Загадки, пословицы, поговорки — эти жемчужины народной мудрости, воспринимаются ребенком легко и естественно. В них и юмор, и грусть и глубокая любовь к человеку, к отечеству. Сказки, пословицы, поговорки формируют начало любви к своему народу, к своей стране.

Очень рано в мир ребенка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него: от первого общего восприятия ребенок переходит к конкретизации — у него появляются любимые уголки для игры, любимое дерево, тропинки в лесу, место для рыбалки у реки. Это делает лес, речку своими, родными, остающимися в памяти на всю жизнь. Так общественное и природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребенка с Родиной. Но без помощи взрослого ребенку трудно выделить в окружающей жизни наиболее существенное характерное. Он может не увидеть главное или принять за главное нетипичное, второстепенное.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Взрослый выступает посредником между ребенком и окружающим его миром, он направляет, регулирует его восприятие окружающего. У детей еще очень мал жизненный опыт. В силу своей способности к подражанию, и из доверия к взрослому, дети перенимают у них оценки событий: что говорят дома родители о предстоящем субботнике, как готовятся к празднику и т.д.— во всем проявляется их отношение к жизни, которое постепенно воспитывает чувства ребенка.

Принято считать, что воспитание у детей патриотических чувств происходит в следующей последовательности: сначала воспитывается любовь к родителям, родному дому, детскому саду, затем к городу, ко всей стране. Однако неверно полагать, что воспитывая любовь к родителям, мы уже тем самым воспитываем любовь к Родине. К сожалению известны случаи, когда преданность своему дому, своей семье уживается с безразличием к судьбе Родины и даже с предательством.

Мы учим ребенка с первых лет, жизни любить родителей, помогать им. Благородное чувство преданности дорогому человеку, потребность в духовной и эмоциональной близости с ним — все это очень важно для становления личности ребенка, для чувства защищенности и благополучия. Но для того чтобы эти чувства стали началом любви к родине, очень важно, чтобы дети как можно раньше увидели гражданское лицо своих родителей, осознали их как тружеников, вносящим свой вклад в общее дело.

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа. Например, отмечать профессиональные праздники, праздники чувашского народа.

Большой интерес вызывает совместная деятельность детей и родителей в составлении карты ближайшего маршрута от дома до детского сада. При этом дети запоминают адрес детского сада, свой домашний адрес, уточняют правила безопасного поведения на улице. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и область в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами. Особенно ценным является участие родителей и других близких родственниках в этих экскурсиях.

Одна из граней патриотизма — отношение к трудящемуся человеку. Мысль о том, что все создано трудом, руками человека, что труд приносит радость, счастье и богатство стране, должна как можно раньше зародиться в сознании ребенка. Показанный ему героизм труда воспитывает его нравственные чувства не менее чем героизм военного подвига.

При ознакомлении детей с трудом взрослых очень важно показать им общественную значимость этого труда, его необходимость не только лично к какому-то человеку, но и всей стране. Наиболее наглядно это можно сделать, рассказывая о труде хлебороба. Рассказы о героическом труде, о преданности делу, о самоотверженности и смелости помогает воспитывать гордость за человека — труженика. В патриотическом воспитании детей велика роль книг о защитниках Родины. Героизм волнует и притягивает к себе ребенка, рождает стремление к подражанию.

Любить Родину — это и знать её. Что может знать о своей стране ребенок, какие знания нужны ему, чтобы первое чувство любви к отечеству стало осознанным и прочным? Прежде всего, ребенку нужно знать о сегодняшней жизни Родины. Примеры трудовых подвигов людей во имя благополучия и славы Родины, традиции, с которыми педагог знакомит детей, помогают им осознать патриотизм, как чувство проявляющееся каждодневно. Очень важно для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Обращение к литературе, искусству прошлого, так же как и к истории,— это обращение к прошлому своего народа.

Любовь к Родине становится настоящим глубоким чувством, когда она выражается нетолько в стремлении больше узнать о ней, но и в желании, потребности трудиться на благо Отечества, бережно относиться к его богатствам. Роль самостоятельной трудовой деятельности в воспитании будущего гражданина чрезвычайно важна. Дела ребенка-дошкольника невелики и не сложны, однако они имеютбольшое значение для формирования его личности. Нужно поощрять самостоятельную деятельность детей, мотивом которой является желание сделать что — то для коллектива, для детского сада. Не всегда ребята могут сами сообразить, что и как делать. Вот здесь и нужна помощь взрослого, его совет, пример. Труд с общественной мотивацией нужно ор-

ганизовать и в детском саду и дома так, чтобы он был систематическим, а не от случая кслучаю. Ребенок должен иметь постоянные поручения не только по самообслуживанию, но и для пользы других, всего коллектива. Все сказанное имеет прямое отношение к воспитанию патриотических чувств у детей.

Библиографический список

1. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания — родителям // Дошкольное воспитание. 2003. N1. С. 82–92

2. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. N1.— С. 60–68.

3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф., Патриотическое воспитание детей 4–6 лет: Методическое пособие, М., 2007

4. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М. Д. http://www.portal-slovo.ru

5. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2002. N8.— С. 8–13.

6. Костик Э. П., Кочнева Н. Н.. Мой родной дом.— М., 2004

7. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду.— М., 2003 г.

Сведения об авторах

Кириллова Галина Рудольфовна, воспитатель 1 квалификационной категории, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, г. Чебоксары, cheb-dosh66@mail.ru.

Коносова Т. В.

Эмоциональное восприятие живописи дошкольниками

Поиск путей формирования у детей ценностного отношения к искусству, умений видеть и понимать красоту окружающего мира и предметов, созданных людьми, давно волнует педагогов дошкольных образовательных учреждений. В этой статье мне хотелось бы осветить один из важных аспектов в работе с дошкольниками: эмоциональное восприятие дошкольниками живописи, в частности пейзажа.

Восприятие — определенная ступень чувственного познавательного процесса — отражение человеком предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, в виде целостных чувственных образов. Восприятие многообразно.

Восприятие искусства — напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. По линиям, цветовым пятнам предстоит ребенку создавать художественную картину мира, проделать как бы встречный путь к авторскому замыслу. Этот особый труд души человека будет желанным в том случае, если он будет к нему подготовлен, а такую подготовку желательно начинать с детства.

Несколько лет назад мы разработали программу для дошкольников, направленную на развитие у дошкольников предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства: «Разноцветный мир».

Для меня, важнейшим направлением деятельности, было развитие художественного восприятия как эмпатии, т.е. проникновение ребёнка в содержание произведения искусства. Жизнь человека в мире искусства связана с переживаниями и эмоциями, именно они оставляют самый яркий след в душе. Произведение искусства, не связанное с каким- либо эмоциональным переживанием, безразлично, то есть не откладывается в долговременной памяти. «Понять художественное произведение — значит прежде всего прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним»,— писал Б. М. Теплов. Художественное восприятие «начинается с чувства, через него оно должно идти, без него оно невозможно, но чувством художественная перцепция не ограничивается».

Начиная со средней группы, мы вводим ребёнка в мир искусства, начиная рассматривать самые простые и понятные вещи — игрушки, сделанные мастерами народно — прикладного искусства. Далее, через осознание того, как и кем создаются мультипликационные фильмы, мы подходим к знакомству с творчеством художников анималистов. Дети начинают осознавать, что всё их привычное окружение: игрушки, книги, мультфильмы созданы художниками. И только после этого мы начинаем знакомиться с произведениями жанровой живописи с простыми, и понятными детям 4-х лет, сюжетами. Сказочный мир Виктора Васнецова, дети и их верные друзья собаки на картинах Чарльза Бартона Барбера, всё это открыто пониманию детей. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает картину не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

Хотя сейчас современным детям всё сложнее сосредоточить своё внимание на неподвижном объекте. Телевизор, компьютер и другие гаджеты приучают сознание наблюдать за постоянно двигающимися картинками. Рассмотреть произведение искусства, понять какие чувства переживают герои картины, проанализировать, что было до того, и что возможно будет после — огромная сложная работа для 4-х летнего ребёнка. К тому же словарный запас детей часто не позволяет им выразить оттенки тонких чувств, переданных художником на своей картине. Научить дошкольников знать и называть свои чувства и чувства окружающих их людей — это важная задача для педагога.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом на основе своего опыта. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с виденным в жизни.

В исследованиях Н. А. Курочкиной, Т. С. Комаровой, Н. Б. Халезовой доказано, что художественное восприятие наиболее полно формируется в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нём. В исследовании Н. М. Зубаревой по эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, поставлены вопросы: каковы возможности картин, в частности, таких жанров, как натюрморт и пейзаж. По данным исследователей, при восприятии живописи разных жанров дети больше предпочитают картину бытового жанра и меньше натюрморт и пейзаж. Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. При этом они, как правило, не обращают внимания на эстетические стороны картины. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают меньший интерес у ребёнка. Натюрморты привлекают ребенка изображением знакомых предметов, пейзажи -сменой явлений природы, цветовыми сочетаниями, колоритом.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного

искусства, это — высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту.

Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание.

Природа на полотнах художников предстает в разное время года и суток, в разную погоду. Она является источником эмоционального воздействия на человека, вызывая различные настроения.

Пейзажная живопись отличается от других жанров (натюрморта, портрета) иными измерениями пространства: многоплановостью, линейной и воздушной перспективой; многомерностью, многообъектностью. В ней предстает во взаимосвязи богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Помочь все это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояние природы.

Е. И. Игнатьев считает, что необходимо воспитывать у детей умение рассуждать, сравнивать, называть изображаемое.

«Воспитание умения правильно рассуждать,— пишет он,— в процессе рисования очень полезно для развития анализирующего и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение в процесс анализа изображаемого предмета, чем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение. Умение ребенка обозначать словом признаки предметов содействует правильности и точности изображения им каждой линии, каждого штриха».

В своей работе с детьми старшей и подготовительной групп мы использовали методику Р. М. Чумичёвой.

На первом этапе основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством является искусствоведческий рассказ педагога. Выбор искусствоведческого рассказа обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы.

Искусствоведческий рассказ помогает дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую ценность картины, а также способствует формированию образной связной речи дошкольников.

На втором этапе ставятся задачи:

– развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные средства;

– формировать умения «читать» картины;

– мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению.

Детей обучаются умению анализировать изображенное на полотне. На основе анализа формируют умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины.

На третьем этапе педагог вводит новые методические приемы, с помощью которых формируется творческое восприятие детьми произведений живописи. К таким приемам относятся сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры. В основе приемов лежит сопоставление произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительности.

Знакомство с пейзажной живописью начинается со средней группы и продолжается в старшей. В основном это первый этап ознакомления с пейзажной живописью, предполагающий искусствоведческий рассказ педагога, с последующими вопросами к детям. Знакомимся с творчеством выдающихся русских пейзажистов: И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря.

В подготовительной группе изучение пейзажа более глубоко и эмоционально, поэтому здесь используются методические приёмы второго и третьего этапа ознакомления с живописью.

Например, для развития умения «читать» картины, дошкольники рассматривают пейзаж В. Поленова «Московский дворик». Дети, не зная названия картины и автора оценили её эмоциональный настрой как радостный, солнечный, счастливый, а назвать картину предложили «Счастливая деревня».

Сравнить между собой, детям было предложено пейзаж И. Айвазовского «Бухта «Золотой рог» и В. Ван Гог «Звёздное небо». Подготовишки отметили, что картина Айвазовского более аккуратная и таинственная. А вот Ван-Гог вызвал бурю эмоций и восхитил своими волшебными звёздами. Они отметили, что нравятся им обе картины, но по-разному.

Прием «Вхождения в картину» отрабатывался на примере картины И. Айвазовского «Радуга». Дети попытались представить себя на месте тонущих моряков, услышать шум бьющихся о скалы волн, свист ветра, солёные брызги на лице, почувствовать страх и ужас при виде тонущего корабля и надежду выжить при виде радуги. Этот приём помогает развивать эмпатию- умение сочувствовать и сопереживать другим людям.

Целенаправленная работа по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста позволила сформировать у дошкольников устойчивый интерес к изобразительному искусству, расширить знания о жанрах живописи, желание рассматривать их и выражать своё отношение к изображённому, воспитать определённый художественный вкус, а детские работы стали отличаться интересными творческими замыслами.

Библиографический список

1. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей.— М. Издательство: Академический проект 2007.— 65с.

2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Год издания: 2007Пособие для воспитателя детского сада.— М.: Просвещение, 1985.— 96 с.

3. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство».— СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 1999.— 112 с.

4. Пантелеева Н. Г. Состояние проблемы эстетического воспитания на современном этапе в педагогической практике / Проблемы педагогического образования. Сборник научных статей. Выпуск 12.— М., 2003.

5. Пантелеева Н. Г. Формирование эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с искусством портрета / Проблемы педагогического образования. Сборник научных статей. Выпуск 15.— М., 2004.— 104 с.

6. Пантелеева Н. Г., Комарова Т. С. Ознакомление детей 5–7 лет с искусством портрета. Методические рекомендации / Дошкольное воспитание.— 2005.— № 3.— С. 16–27.

7. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду.— М.: Просвещение, 1982.— 208 с.

8. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя детского сада.— М.: Просвещение, 1992.— 126 с. 13. Эстетическое воспитание в детском саду.— М.: Просвещение, 1992.— 251 с.

Сведения об авторах

Коносова Татьяна Вячеславовна, педагог–психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 42 «Подсолнушек» городского округа Самара, г. Самара, gievaya2000@mail.ru.

Кузина Е. А.

Воспитание под знаком спасения SOS!

Здравствуйте дорогие мамы и папы, меня зовут Елена, я работаю воспитателем в детском саду. Мой долг, как воспитателя доносить до родителей моих воспитанников на собраниях, творческих встречах, интернет форумах основы духовно-нравственного воспитания их детей. И пусть девизом этой статьи станет: «Воспитание сегодня, а не завтра. Воспитание лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей!»

Моя работа не ограничивается только работой в детском саду, я являюсь еще преподавателем художественного творчества в Воскресной школе при храме Рождества Пресвятой Богородицы г.п. Малиновский. В начале учебного года, мы задаемся таким вопросом, чем же отличаются уроки в Воскресной школе от обычной, светской школы. Сначала дети находят много общего: «В обе школы приходят ученики, их встречает учитель, в школах есть классы. На уроках, как и везде, где собираются несколько человек или много людей (в том числе и в играх), есть правила поведения. Даже есть похожие предметы музыка и рисование»,— отмечают дети. Вот только школа называется Воскресной, так как в ней занимаются по воскресным дням. Тогда я беру мел и пишу на доске название уроков:

Математика
Чтение
Письмо
Закон Божий
Информатика

– *А сейчас прочитайте название только тех уроков, которые есть в обычной школе, и для чего вы их изучаете, важно ли их изучать?* — обращаюсь я к детям.

– *Да, очень важно и даже необходимо уметь читать, считать, писать, работать на компьютере.*

То есть быть образованным и умным, иметь интересную и нужную людям работу, зарабатывать достаточно для того, что бы обеспечивать себя и помогать другим. Вот сколько может человек. Своими знаниями, умениями, возможностями он отличается от животных, которые населяют Землю, и растений, которые на ней произрастают.

– *Как вы думаете, дети, а что еще отличает человека от животного и растительного мира?*

И тут, своим пытливым умом, дети, чаще всего догадываются и отвечают, что человек отличается своей бессмертной душой, я начинаю стирать с доски названия всех предметов, кроме Закона Божия.

Воскресные школы находятся в ограде всех православных храмов нашей страны, но ограничиваются «узким кругом» взрослых жаждущих спасения детской души. Не все стремятся отдать своё чадо изучать Закон Божий и остальные предметы духовной направленности. Ведь страна наша многоконфессиональна, но светское воспитание, зачастую не отвечает потребности духовно-нравственного воспитания самых маленьких членов общества.

Что же такое воспитание? Мне представляется, что это «питание» души и сердца ребенка всем самым возвышенным, благородным и прекрасным. Духовный мир — это ценностно-смысловое поле душевного бытия человека, направленное на Абсолютные ценности — Истину, Добро, Красоту. В традиционном философском понимании духовность включает в себя три начала — познавательное, нравственное, эстетическое. Сердцевиной духовности является нравственность.

«Нравственность» берет начало от слова нравы. Нравы — это те же эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. А что же говорить о детях? Еще В. А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». Развитие духовно-нравственных качеств ребёнка не может произойти само по себе, ребёнок должен захотеть стать «хорошим», именно поэтому надо стремится к пробуждению в детях добрых стремлений, для того, чтобы каждый ребёнок пришёл в состояние «воспитуемости».

Сегодня воспитание становится проблемой спасения под знаком SOS. То, что происходит в мире, не может быть оценено иначе, как чрезвычайная ситуация! Небывалый рост жестокости, насилия, всевозможных пороков, в первую очередь ставящих под угрозу жизнь детей, заставляет принимать самые серьезные и решительные меры, и немедленно. Главное — знать причину болезни, найти корень. А причина одна — упадок нравственности. Деградация человека неизбежно приводит к деградации общества и государства, к глобальной катастрофе. Недаром говорят: «что посеешь, то и пожнешь…»

Дети растут быстро. Мы взрослые, должны сделать все возможное, для того, что бы наши воспитанники, что-то доброе вынесли из детства. Быстро летит время, потому-то и медлить нельзя. Нельзя, так же забывать и о том, что борьба за детские души ведется и врагами нашего Отечества. Вспомним цитату Адольфа Гитлера «За кем молодежь, за тем и будущее». То же самое творят сейчас боевики террористической группировки «Игил» (террористическая организация, запрещенная в Российской Федерации), готовя себе смену из юных янычар. Самый яркий пример нашего времени Украина, которая закрывала глаза на националистическую идеологию, пропагандируемую западными интервентами в школах и даже в детских садах.

Что же мы можем сделать? Одним махом, раз и навсегда ничего сделать невозможно. Нужны каждодневные и повсеместные решительные действия всего нашего общества в целом, родителей, педагогов, чиновников и правительства. Они должны быть глубоко продуманны и прочувствованы.

В идеале, я считаю, что приоритеты воспитания детей, надо отдавать семьям. Семью недаром назы-

вают ячейкой общества. Священномученик и педагог Василий Кинешемский писал об этом так: « Из этих семейных ячеек строится все общество, и дух семейных отношений неизбежно ему передается. Там, где эти отношения нравственно портятся, семья начинает разлагаться, и вместе с тем начинает гнить общество, теряя прочность внутренних связей. В конце концов, все так называемые общественные добродетели первоначально воспитываются в основной ячейке — семье, представляющей миниатюрный образец общества. Если семья проникается духом эгоизма и личного себялюбия, то она выпускает из недр своих тоже эгоистов, которые в общественной жизни становятся лишь элементами распада и разложения».

Для ребенка же первой школой любви и нравственности действительной, а не мечтательной являются все-таки отношения к родителям. Отсюда ясно, насколько важно это отношение в духе пятой заповеди Божией. Естественный ход духовно-нравственного возрастания таков: сначала любовь к родителям, потом к братьям и сестрам, родственникам, друзьям, педагогам, согражданам, единоплеменникам и, наконец, как венец всего — ко всему человечеству.

Вряд ли можно избежать необходимости пройти все эти ступени последовательно, и, по-видимому, тот, кто не умеет любить своих ближних, никогда не может иметь любви ко всему миру и ко всем людям, как бы горячо он не говорил об этом.

Библиографический список

1. ISSN0012–561X.Научно-методический журнал Дошкольное воспитание статья: В. Ашикова «Воспитание культурой и красотой» [дата публикации — 05.2002].

2. Беседа на Евангелие от Марка./ Священномученник Василий Кинешемский, педагог, исповедник, епископ (Преображенский).— М.: Сибирская Благозвонница, 2012.-256–257 с.

Сведения об авторах

Кузина Елена Александровна, Воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Улыбка» п.Малиновский, atljhf74@mail.ru.

Кузьмина О. И., Курганова И. В., Горячева В. В.

«Реализация регионального компонента в образовательной деятельности ДОУ по художественно-продуктивному развитию дошкольников»

Дошкольный возраст — важнейший период становления личности ребенка, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры.

В связи с этим, одним из основных направлений деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения является развитие у воспитанников познавательного интереса, любви к малой Родине, ее историко-культурному наследию.

Знакомясь с достопримечательностями своего поселка, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период, в определенных этнокультурных условиях, и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Огромное значение имеет включение в основную образовательную программу задач по ознакомлению воспитанников ДОУ с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием нашего Тереньгульского района.

Одной из основных задач современного дошкольного образования является обучение и воспитание творчески развитых детей. Художественно–эстетическое развитие — одно из важных средств воспитания, поэтому главным условием является комплексное сочетание всех образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности, в которой ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей

Объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможности творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности; обеспечивает глубокое познание и эмоциональное переживание ребенком образов, созданных в музыке, литературе, игре.

Успешность художественно-продуктивной деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение.

Художественно-продуктивная деятельность — деятельность, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Использование национально-регионального компонента в художественно-продуктивной деятельности детей дошкольного возраста является той составляющей, в которой наиболее полно отражены особенности каждого региона, учтена значимость произведений народных промыслов, художественные традиции которых и есть живая память, что очень важно для местного населения.

В образовательной деятельности ДОУ по художественно-продуктивной деятельности дошкольников мы используем « Методические рекомендации по организации и проведению образовательной деятельности в ДОО, направленные на сохранение и укрепление социального института семьи, традиционных, семейных ценностей, гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста» авторы Анохина И. А., Майданкина Н. Ю.

Методические рекомендации составлены с учетом изучения регионального компонента и адресована для детей дошкольного возраста, которая предполагает учить детей видеть историю вокруг себя (в домах, предметах быта, в названиях улиц, парков) и ориентироваться на ценности нашего региона, выработанные нашими предками и современниками.

Цель деятельности ДОУ определена следующим образом: формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста в контексте знакомства с региональной культурой, ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры региона.

Построение образовательного процесса на краеведческом материале нашего района позволяет решать следующие задачи:

– формировать любовь к родному поселку, району интерес к прошлому и настоящему;

– развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, стране;

– воспитывать чувства гордости за своих земляков, ответственность за все, что происходит в поселке, сопричастность к этому;

– развивать бережное отношение к поселку (достопримечательности, культура, природа);

– формировать умение ориентироваться в ближайшем природном окружении и отражать это в своей деятельности;

– актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего района, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения.

Задачи по развитию художественно-продуктивной деятельности:

– формировать практические умения по приобщению детей дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности;

– развивать умение дошкольников применять полученные знания об окружающей действительности в продуктивной деятельности;

– формировать представления детей о произведениях и различных видах искусства Тереньгульского района;

– создавать условия для развития творческой личности.

Для эффективного решения задач по художественно-продуктивному развитию детей дошкольного возраста необходимы следующие условия:

– тематическое построение материала;

– комплексный подход;

– создание предметно-развивающей среды;

– правильно подобранный материал (по принципу доступности и понятности);

– совместная работа детского сада и семьи;

– знание педагогом истории и культуры своего народа.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми, их совместная деятельность с взрослыми показывает, что среда, в которой эффективно может развиваться творческий потенциал, требует создание специальных педагогических условий. В группах организованы центры по изобразительной деятельности, музыкальному развитию, приобщению воспитанников к художественной литературе.

Образовательная деятельность ДОУ по художественно-продуктивному развитию с использованием регионального компонента строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы, как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента, усвоение которого позволяет выпускникам нашего ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, обладать эмоциональной восприимчивостью, эмоциональным откликом на красоту окружающего мира, произведения искусства.

Библиографический список

1. Анохина И. А., Майданкина Н. Ю. Моя малая Родина / Методические рекомендации по организации и проведению образовательной деятельности в ДОО, направленные на сохранение и укрепление социального института семьи, традиционных семейных ценностей, гражданско — патриотическое воспитание детей дошкольног возраста.—Ульяновск,2014,-34 с

2. .Короткова Н. Н. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста / Дошкольное воспитание. -№ 11, 2012,.— С. 29–39.

3. Методическое пособие по реализации задач социокультурного воспитания детей в условиях сельской местности ./ Под ред. Захаровой Л. М.,— Ульяновск,-64 с.

Сведения об авторах

Кузьмина Ольга Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко», Ульяновская область р.п. Тереньга, olenka-kuzmina-71@mail.ru.

Курганова Ирина Викторовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко», Ульяновская область р.п. Тереньга.

Горячева Вера Викторовна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко», Ульяновская область р.п. Тереньга.

Михайлова М. В.

Проект «Какой праздник отмечает страна 9 мая?»

Введение. Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

А зачем детям-дошкольникам нужны знания об истории страны? Ведь систематизированный курс истории — это задача школы. Да, конечно. Но, чтобы это курс был усвоен детьми хорошо, необходимо ещё до школы сформировать у них первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, пробудить интерес к её изучению в будущем.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних общественных перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

Теоретическое обоснование проекта. В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок. В преддверии празднования Дня Победы с детьми провели блиц-опрос по выявлению знаний и представлений о Великой Отечественной войне, Дне Победы, который показал, что дети мало знают о празднике Победы, почему он существует и кому посвящен, почему его отмечает вся страна и многие станы мира. Дошкольники не испытывают чувства гордости за свою Родину, за героев-победителей в Великой Отечественной Войне.

Таким образом, было принято решение реализовать проект: «Какой праздник отмечает страна 9 мая?». Проект направлен на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. В процессе реализации проекта у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувство собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Цель проекта: формировать патриотические чувства, воспитывать любовь, гордость и уважение к защитникам отечества.

Задачи проекта:

– Расширить знания детей о Великой Отечественной войне, в которой участвовала наша страна;

– Сформировать представления о празднике 9 мая — День Победы;

– Дать представление детям о памятных местах района, города, познакомить с традициями празднования 9 Мая в разные годы;

– Закрепить знания о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, как люди хранят память о них;

– Активизировать речь детей за счет слов, связанных: с армией, разными родами войск, различными профессиями военных, названиями боевой техники;

– Развивать речь детей, обогащать словарный запас через художественную литературу, песни о войне, учить составлять рассказ по картине, иллюстрациям, из семейного опыта, развивая лексическую сторону и грамматический строй речи;

– Учить проявлять уважение к пожилым людям, ветеранам ВОВ; испытывать чувство гордости и любви к родной стране; воспитывать патриотизм и интерес к истории родины.

Предполагаемый результат:

– Дети расширили свои представления: о празднике День Победы, понимают важность праздника — Дня Победы в жизни российского человека;

– Дети получили представления о войне и воинах — защитниках, ветеранах, героях, которые защищали нашу Родину в годы войны;

– Дети расширили свои знания о памятных местах родного города, района;

– Сформированы понятия о военной боевой технике: самолет, танк, пушка, корабли;

– Воспитывается чувство гордости за свой народ и его боевые заслуги; уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны;

– Дети знают наизусть стихотворения различных авторов;

– Осознание родителями важности патриотического воспитания дошкольников.

Методы исследования: анкетирование детей и родителей, беседы: «Что дети знают о войне», о празднике «День Победы».

Срок реализации проекта: краткосрочный: 2 недели.

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги, родители.

Методы и приемы работы:

– словесный: беседы, обсуждения, рассказ воспитателя, работа с книгой;

– информативный: рассматривание, наблюдение, демонстрация наглядных материалов, рисунков, картин, презентаций;

– исследовательский: направлен на развитие у детей творческих и интеллектуальных способностей, воображения и самостоятельности;

– игровой: дидактические, настольные, развивающие игры, игры-драматизации, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Календарно–тематический план реализации проекта. Этапы проекта:

I. Подготовительный этап.

– Обсуждение, что мы хотим получить в результате проведении проекта.

– Родительское собрание — выявить, какую помощь могут оказать родители в реализации проекта.

– Мониторинг — беседы, опрос, что знают дети о ВОВ и о празднике 9 Мая День Победы в ВОВ.

– Подбор методических наработок, дидактических пособий и игр, демонстрационного материала, художественных, музыкальных, изобразительных произведений.

– Акция «Подарки детскому саду» — пополнять библиотеку группы книгами, открытками, рисунками, иллюстрациями на военную тему.

II. Основной этап.

1. Образовательная область «Познавательное развитие»:

– Ознакомление с окружающим миром — предметное и социальное окружение: «Великая Отечественная война», «Дети — герои войны», «Города-герои», «Люди, защитившие нашу страну», «Памятники Победы в родном городе», «Ленинград в дни блокады», «Хотят ли русские войны?»;

– Рассматривание фотографий, иллюстраций, рисунков, презентаций о ВОВ, памятников Победы, праздновании 9 Мая;

– Конструирование из разных материалов: «Пилотка воина», «Салютики», «Танк», «Цветы ветеранам» — коллективная работа;

2. Образовательная область «Речевое развитие»:

– Речевое развитие: беседы, составление рассказов по серии картин, из семейного опыта, репродукциям картин, материалам презентаций;

– Чтение художественных произведений: «Я говорю с тобой из Ленинграда…», А. Печерская «Дети войны», Т. Шапиро «Я в солдатиков играю», Г. Черкашин «Кукла», А. Митяев «Подвиг солдата», М. Брагин «В грозную пору», С. Алексеев «Первый ночной таран», «Взятие Берлина», «Подвиг Ленинграда», «Московская битва», стихи военных поэтов;

3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

– Беседы, общение, обсуждение: «Зеленый Пояс Славы — памятники войны в Ленинградской области»; встречи с ветеранами войны и блокады; рассказы воспитателей и показ презентаций о военных профессиях и боевой технике;

– Сюжетно-ролевые игры: «Летчики», «Моряки», «Спасатели», «На военном заводе», «Пограничники», «Парад Победы»; создание алгоритмов, моделей, аксессуаров, модулей для проведения сюжетно-ролевых игр;

– Развитие эмоциональной сферы: рассматривание фотографий, репродукций картин с эмоциональным состоянием людей: А. Катаев «Возвращение с Победой», А. Лактионов «Письмо с фронта», Б. Щербаков «Зло мира», В. Костецкий «Возвращение», Н. Марченко «Мир».

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

– Рисование: «Вечный огонь», «Салют над Невой», «Самолеты над городом», «Цветы к могиле неизвестного солдата», «Солдаты нашей Родины»;

– Лепка: «Солдат», «Вечный огонь»;

– Аппликация: «Цветы к памятнику Родина-мать», «Поздравительные открытки ветеранам»;

– Прослушивание музыкальных произведений: отрывок «Симфония № 7 Д. Шостаковича (блокадная)», «Гимн Великому городу» Р. Глиера, «Священная война» В. Лебедев-Кумач, «День Победы», «Хотят ли русские войны?», «Журавли», «Катюша», «Смуглянка»;

– Коллективная работа «Цветы к Вечному огню», «Боевая техника».

5. Образовательная область «Физическое развитие»:

– Подвижные игры: «Снайперы», «Земля, воздух, вода», «Успей пробежать», «Кто быстрее найдет свою команду», «Самый быстрый», «Самый меткий»;

– Физкультминутки: «Мы поднимаем паруса», «Мы солдаты»;

– Упражнения с перестроениями «Парад Победы», «Хочется мальчишкам в армии служить»;

– Свободное общение «Нужно ли защитникам родины быть здоровыми».

6. Взаимодействие с семьей:

– Создание папок-передвижек «Поговорите с ребенком о войне и о Победе»; участие в создании газеты «Вечная слава героям войны»; создание «Книги Памяти и Славы Героев войны» — воспоминания родных и близких, переживших войну;

– Разработка маршрутов выходного дня: «Парад Победы 9 Мая», «Салют в День Победы», «Мемориальный музей обороны и блокады в Ленинграде» «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи», «Центральный Военно-Морской музей», «Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы», «Музей морской авиации Военно-Морского флота России»;

– Выставка совместных домашних рисунков «Пусть всегда будет солнце!»; плакатов «Мы помним! Мы гордимся!» с использованием семейных архивных фотографий; макетов, поделок;

– Оформить выставку мини-музеей «Боевой техники»;

– Конкурс чтецов стихотворений о войне; праздничное представление для ветеранов войны;

– Итоговое мероприятие для родителей «Презентация проведения проекта».

Заключение

На начальном этапе проекта по мониторингу было выявлено, что дети имели небольшое представления о Великой Отечественной войне, о празднике День Победы, были мало знакомы с произведениями поэтов, писателей, словарный запас по теме был беден. В ходе проекта дети получили доступные к их пониманию представления о празднике «9 мая», о Великой Отечественной войне, о Советской армии, о ветеранах. Родители всех детей, посещающих, детский сад во время проекта приняли активное участие (99%).

План работы на будущее

– Продолжать работу по патриотическому воспитанию дошкольников.

– Провести индивидуальные консультации для родителей детей, показавших низкий уровень в ходе проекта.

– Разработать план работы с этими детьми и их родителями.

– Подобрать соответствующую литературу.

– Самообразование.

– Изучение опыта педагогов.

Беседа-опрос для детей

1. Знаете ли вы, какой праздник отмечает наша страна Россия 9 мая?
2. Знаете ли вы, кто такой солдат (воин)?
3. Что такое война? После какой войны мы отмечаем праздник 9 Мая?
4. Зачем нужна армия?
5. Какие памятники Победы в нашем городе вам знакомы?

Анкета для родителей

1. Как Вы считаете, нужно ли в этом возрасте рассказывать детям о войне, воспитывая у них нравственно-патриотические чувства?
2. Видите ли Вы в своем ребенке качественные изменения после проекта?
2. (пополнился словарь новыми словами, могут рассказать об истории страны, знают новые стихи, узнают музыкальные произведения).
3. Ваша семья принимала активное участие в проекте ко Дню Победы?
4. Будете ли Вы в дальнейшем активно участвовать в педагогическом процессе?

Библиографический список

1. Г. Я. Затулина. «Конспекты комплексных занятий по развитию речи в старшей группе»
2. В.В Гербова «Занятия по развитию речи в старшей группе»
3. Д. Н. Колдина «Лепка с 4–5 лет»
4. Д. Н. Колдина «Рисование с 4–5 лет»
5. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Сведения об авторах

Михайлова Марина Викторовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, elena_derunova@mail.ru.

Мурзалева О. А.

Взаимодействие детского сада и семьи в современных условиях

«Какими бы прекрасными ни были наши дошкольные учреждения, самыми главными «мастерами», формирующими разум, мысли наших малышей, являются мать и отец. Семейный коллектив, где ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших,— это такая основа детского мышления, которую не может заменить в этом возрасте никто.»
Василий Александрович Сухомлинский

Взаимосвязь, партнерские, доверительные отношения между детским садом и семьёй — необходимое условие успешного воспитания ребенка дошкольного возраста. Семья и дошкольное учреждение, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга, и установление контакта между ними необходимо.

Именно в семье закладываются основы воспитания, и от нее зависит, каким вырастет человек, и какие черты характера сформируют его натуру.

В современном обществе семья и семейное воспитание испытывают трудности; усиливается расслоение семей по уровню доходов; растет число разводов, разрушается традиционная структура семьи; изменяются общепринятые нормы поведения. Отсюда отчуждения, непонимание между родителями и детьми, родителями и родителями, родителями — педагогами настолько велико, что эта проблема приобрела масштабный характер. Далеко не все родители имеют достаточный уровень культуры и педагогические знания, которые так необходимы для воспитания собственного ребенка. Вот почему главные усилия педагогов дошкольных учреждений должны быть направлены в первую очередь на повышение педагогической культуры родителей путем просвещения, улучшения семейного микроклимата, совместное формирование полноценной личности ребенка.

Понимая актуальность данной проблемы, в нашем дошкольном учреждении накоплен небольшой опыт сотрудничества с родителями Такое взаимодействие должно реализовываться поэтапно.

Правильно организованная работа должна носить обучающий характер. Мы стараемся узнать, в каких вопросах воспитания родителям необходима помощь детского сада. Взаимодействуя с родителями, имеющими сходные проблемы домашнего воспитания, используем в работе дифференцированный подход.

В работе с родителями используем линию воздействия на семью через ребенка. Если жизнь ребенка в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, то ребенок обязательно поделится с родителями. Дети часто показывают родителям новые рисунки, игрушки, поделки, которые можно изготовить со взрослыми дома. Дети всегда любят делиться новостями, правда, родители не всегда умеют их выслушать, поэтому иногда приходиться объяснить родителям, что ребенку это очень важно, поделиться полученными впечатлениями.

Большую роль в работе с семьей играет анкетирование родителей. Поэтому в течение года, проводим опрос семей при этом, учитываем социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного учреждения, повышаем культуру педагогической грамотности семьи. Анализ анкет помогает нам в дальнейшем сотрудничестве с семьями, в планировании последующей работы.

При знакомстве с проблемами семьи в воспитании ребенка активная роль принадлежит родителям. Поддерживаем диалог, не давая оценочных суждений. Полученную от родителей информацию используем только для организации позитивного взаимодействия.

Главным условием успешного взаимодействия между педагогом и родителями являются доверительные отношения. Установить контакт необходимо так, чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания, потребность добиваться успеха, уверенность в своих силах. Здесь предпочтение мы отдаем беседам, в ходе которых выясняем, какие вопросы интересуют родителей, что беспокоит в поведении ребенка, как решить проблемы, которые возникли из-за незнания родителей. Конечно, не все родители идут на контакт, поэтому мы используем «Копилку вопросов».

Наш детский сад второй год работает над развитием новых форм взаимодействия родителей и педагогов в процессе оздоровления и воспитания дошкольников. Одной из таких форм является проведения в детском саду конкурсов, развлечений, проектов, оформление участков, праздников среди родителей, среди родителей и сотрудников и т.д.

Хочется отметить такие праздники как День знаний, Осенний бал, Всемирный день пожилого человека, Новый год, День Матери, День Отца, Всемирный день авиации и космонавтики, День семьи, День защиты детей — это те праздники, которые стали традиционными в нашем дошкольном учреждении. В эти дни проходит много интересных событий: конкурсы, соревнования, выставки и многое другое. Праздники украшены сюрпризами, а также музыкальными выступлениями детей. Такие праздники объединяют, сплачивают всех. К каждому празднику в группе оформлены тематические стенды и выставки. Каждая выставка — это итог кропотливого труда и мало кого из родителей выставка оставляет равнодушным. Праздники объединяют родителей и детей, и создают атмосферу тепла и доверия

во взаимоотношениях педагогического персонала и родителей. Много интересного узнаешь о семьях своих воспитанников, об их традициях, увлечениях, о системе воспитания детей в семье, а самое главное родители раскрывают свои таланты и творческие способности, о которых они даже и не догадывались. Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера праздника создается общим настроением и активностью всех участников праздника: детей, родителей, воспитателей.

Среди разнообразных форм общения педагогов детского сада с родителями свою популярность сохраняют групповые родительские собрания.

Известно, что групповые родительские собрания — целесообразная и действенная форма работы воспитателя с коллективом родителей, где они знакомятся с задачами, содержанием, методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада, особенности воспитательно — образовательной работы. К сожалению, истинный смысл собрания нередко искажается педагогами. Ведя собрание и воздействуя на родителей воспитанников из самых лучших побуждений, педагоги не замечают, что используют в своём выступлении слова-распоряжения, приказы. Такое общение педагогов и родителей на собрании, можно рассматривать как общение не слышащих друг друга людей. Такой стиль проведения собрания ведёт в тупик.

Поэтому, мы понимаем, что диалог между родителями и педагогом на родительских собраний — это шаг к взаимопониманию, приобретение доверия, обмен духовными ценностями, эмоциями, знаниями, обмен опытом, новых идей. Собрание приобретает новый смысл — собрание — встреча партнёров.

Собрания-встречи проходят в разных форматах и носят нетрадиционные названия: (дискуссионные качели, круглый стол с острыми углами, 60 минут, поединок, вечер вопросов и ответов, встречи отцов, встречи мам, гостиные, диспуты и т.д.). На собраниях-встречах используем игры и игровые ситуации, которые не только помогают избежать монотонности собрания, но и являются социоигровой разминкой для любой категории слушателей.

Игры помогают родителям быть более непринуждёнными. Помогают получить от встречи не только новые знания о себе и о других, но и получить положительную разрядку после трудового дня. Если какой-то вопрос остаётся без ответа, предлагаем обсудить его в формате консультации, тренинга или другой формы.

Организованное взаимодействие дошкольного учреждения и родителей позволяет заметно поддержать становление личности ребёнка, повысить уровень духовно-нравственной культуры педагогов и семей.

Ещё Василий Александрович Сухомлинский говорил о законе, установленный природой, назвав его «Закон Духовной общности между взрослым и ребенком» и предупредил нас: «Без духовной общности воспитание не состоится». Помните об этом, педагоги.

Сведения об авторах

Мурзалева Ольга Анатольевна, воспитатель, Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение № 32 «Росинка» г. Хабаровск, olga.murzaleva@mail.ru.

Мякишева О. В.

Проект «Чуковский детям»

Проблема, решаемая в проекте: Возрождение традиции семейного чтения, вовлечение в совместную театрализованную деятельность

Цели проекта:

– Создание условий для совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по ознакомлению с творчеством К. И. Чуковского;

– Развивать познавательные, творческие способности детей;

– Мотивировать детей и родителей на развитие традиции семейного чтения, а так же на выполнение творческих работ по прочитанному материалу;

– Использование произведений К. И. Чуковского в художественной и театрализованной деятельности.

Таблица 1. План-схема реализации проекта

№	Этапы	Основные направления реализации проекта (мероприятия)	Материалы и средства реализации проекта
1	Подготовительный	– Определение темы проблемы проекта, постановка цели проектной деятельности, формулировка задач. – Составление плана-схемы проекта. – Обсуждение проекта на родительском собрании с родителями. – Введение детей в игровую ситуацию. – Распределение ролей в театрализованной деятельности по произведениям К. И. Чуковского. – Пополнение содержания книжного уголка сказками Чуковского. – Изготовление декораций, костюмов, атрибутов к сказкам. – Разучивание ролей героев сказок. – Разучивание музыкального материала. – Слушание музыкальных сказок по произведениям Чуковского.	
2	Основной	Работа с родителями: – Знакомство с проектом. – Чтение сказок с детьми. – Придумывание сказок с детьми. – Помощь в изготовлении костюмов, декораций. – Создание альбома «Мои любимые герои сказок». – Анкетирование родителей. – Совместная театрализованная деятельность с родителями и детьми. – Рассматривание иллюстраций к сказкам. – Чтение и заучивание наизусть сказок К. И. Чуковского: «Тараканище», «Бармалей», «Лимпопо», «Крокодил», «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце». – Чтение и заучивание наизусть стихов: «Чудо-дерево», «Обжора», «Радость», «Муха», «Поросёнок», «Слониха читает» и т.д. – Беседы «Сказка ложь — да в ней намек», по содержанию знакомых произведений. – Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях. – Пересказ прочитанных сказок, их инсценирование. – Разучивание ролей к сказке «Телефон».	Чтение, беседы по прочитанному, рассматривание иллюстраций. Плакаты, мнемотаблицы, лото, пазлы. Различные виды театров. Использование в работе: картотек потешек, загадок, стихов, картотек игр, картинок героев сказок (разрезаные на несколько частей), блоков Дьенеша и палочек Кюизенера.
		Художественное творчество: – Рисование: «Добрый доктор Айболит», «Зубастый крокодил», «Наш друг — Мойдодыр». – Аппликация: «Муха-Цокотуха». – Аппликация-мозаика: «Чудо-дерево». – Лепка: «Паучок», «Ванночка для грязнули». – Игры: «Угадай, к какой сказке иллюстрация», «Узнай героя по описанию», «Доскажи словечко». – Подвижная игра «Паутина».	Иллюстрации, плакаты: технологические карты по рисованию. Материалы: бумага, краски, пластилин, карандаши.
3	Заключительный	– Выставка детских работ «Сказки дедушки Корнея». – Театрализация по сказке К. И. Чуковского «Телефон». – Изготовление Лепбука по сказкам Чуковского. – Квест-игра по произведениям К. И. Чуковского. – Вечер с родителями и детьми. Читаем наизусть произведения К. И. Чуковского. – Открытое мероприятие в рамках проекта сетевого взаимодействия ДОУ Московского района «Проектируем детство». – Совместная театрализованная деятельность с родителями и детьми: «Увлекательное путешествие по сказкам Чуковского». – Презентация проекта «Добрый мир сказок К. И. Чуковского».	

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Сроки реализации проекта: ноябрь-март.

Результат (продукт) проекта:

– Выставки детских и совместных с родителями творческих работ по произведениям К. И. Чуковского;

– Инсценировка сказки К. И. Чуковского «Телефон» с участием родителей;

– Поэтическая гостиная (читаем наизусть отрывки из произведений К. И. Чуковского) с участием родителей;

– Квест-игра по произведениям К. И. Чуковского с участием родителей;

– Открытое мероприятие в рамках методического объединения «Проектируем детство» «Увлекательное путешествие по сказкам Чуковского — изучаем, повторяем правила дорожного движения» с участием родителей;

– Сценарий развлечения для детей по сказкам К. И. Чуковского к юбилею писателя;

– Публичная презентация «Добрый мир сказок К. И. Чуковского».

Форма презентации результата (продукта) проекта: Публичная презентация «Добрый мир сказок К. И. Чуковского».

Сведения об авторах

Мякишева Ольга Викторовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, olga.myakisheva@mail.ru.

Седова З. А.

Музейная педагогика в развитии ребенка-дошкольника

В наше современное время посещением музея никого не удивишь. Картинные галереи, краеведческие музеи, музеи искусства, науки и многие другие стали неотъемлемой частью культурной жизни человечества.

А что делать, если нет возможности пойти в музей? К сожалению, эта проблема существует не только в поселке Северомуйск, но и в других населенных пунктах нашей огромной страны. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. В настоящее время, посредством музеев, мы ищем партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль педагога.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями».

Главный ориентир в организации мини-музея в МБДОУ «ЦРР — ДС «Сказка» — построение диалогического взаимодействия всех участников воспитательно- образовательных отношений в музейной среде, которая способствует развитию у ребенка — дошкольника исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Ведущая линия музейной педагогики ДОУ — осмысление подходов к познанию детьми и взрослыми музейного пространства, развитие партнерских отношений.

Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Главная задача при организации музея в ДОУ — построение диалогического взаимодействия взрослого и ребенка в музейной среде, которая способствует развитию у ребенка-дошкольника исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Ведущая линия музейной педагогики — осмысление подходов к познанию детьми музейного пространства, гармонизация отношений воспитанников, родителей и педагогов.

Принципы построения музейной экспозиции:

– наглядность;
– доступность;
– динамичность;
– содержательность;
– гуманизм;
– интерактивность.

Формы работы в мини-музее:

– обсуждение тематики выставки (дети, педагоги, родители), совместный подбор материала, совместное придумывание экспозиции, совместное выполнение);
– экскурсии для детей и родителей;
– самостоятельное рассматривание экспонатов;
– работа по пополнению музея экспонатами;
– творческие игры, образовательные путешествия с привлечением родителей воспитанников;
– чтение художественной литературы;
– исследовательская деятельность, экспериментирование;
– музицирование;
– просмотр мини-презентаций.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев,— важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев (игры-развлечения, игры-путешествия, игры -графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений и.т.д.).

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

Музей приобщает детей и взрослых к культурно — историческому наследию своей страны — средства формирования патриотических чувств и духовно — нравственного развития; к миру общечеловеческих ценностей, истории, формирует художественно- эстетический вкус.

Наш опыт работы показывает, что метод проекта «Мини-музеи в детском саду» актуален и эффективен. Ребенок подготавливается к взрослой жизни через игру, с помощью музейных средств, приобщая свою семью.

В процессе создания маленького музея, педагоги ДОУ попробовали себя в роли дизайнера, художника, музееведа и историка. В стенах музея маленькие посетители вместе с педагогом путешествуют по интересному и увлекательному миру, погружаясь в атмосферу необычных экспонатов. Экспонаты музея — «говорящие»

предметы, они являются помощниками в раскрытии сущности абстрактного культурологического или философского понятия («время», «культура», «музей», «реликвия» и т.д.).

Хотелось бы еще дополнить: в обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец композиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Такая совместная деятельность- результат общения и совместной творческой работы педагогов, детей и их семей; общим итогом которого является развитие гармонизации отношений, партнерства и сплочения воспитанников, родителей, и педагогов.

Мини-музей «В гостях у Сказки» стал неотъемлемой частью предметно — развивающей среды нашего детского сада и показал свою огромную значимость в воспитании и развитии дошкольников. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве определенным образом, модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений — музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, становятся в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

Сведения об авторах

Седова Зоя Агафоновна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка — детский сад «Сказка», Республика Бурятия, п. Северомуйск, severskazka@mail.ru.

Цветкова Н. Б.

Технология ТРИЗ — технология развития творчества

Среди новых педагогических технологий, методик, используемых в дошкольных учреждениях, ТРИЗ занимает особое место.

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач — была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная идея его теории — технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб.

ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, т.к. решение изобретательских задач вместо поисков впустую строится на системе логических операций. Неразумно и расточительно ждать «творческих озарений», когда можно пользоваться системным инструментом, способным мыслить в нужном направлении и выполнять большую часть рутинной и малоинтересной работы. В 1982 году была создана Международная ассоциация ТРИЗ, которая в конце 89-х начала проводить специальные семинары, благодаря которым ТРИЗ получает широкое распространение в школах и училищах. В 1987 г. ТРИЗ случайно, по недоразумению (семинар для инженерно-технических работников проводился на базе детского сада) приходит в детский сад.

Так ТРИЗ впервые нашел применение в детском саду в 1987 году в городе Находка, где дети подготовительной группы с удовольствием приняли игру для развития творческих способностей «Маленькие человечки». Знакомство с неживой природой (лед, пар, вода) перенесло «маленьких человечков» на другие области знаний, они начали строить крепости, плавать, летать. Обстановка занятий непривычная: общение происходит свободно, демократично; можно сомневаться, отвечая на вопросы, угадывать, поправляться, размышлять и совершать «открытия».

Оказывается, что ТРИЗ может использоваться в работе с дошкольниками и даёт поразительные результаты в плане развития воображения, фантазии, творчества детей.

Детский возраст — период бурной деятельности воображения и важный период для развития этого ценного качества. Воображение — одно из важнейших качеств творческой личности. Потребность ребенка проявлять себя в творчестве велика. Это выражается в желании создать что-нибудь в рисунке, музыке, игре, труде.

Самая главная цель, которую ставит перед собой ТРИЗ-педагог — формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Он требует определенной подготовки воспитателя, его искреннего желания творить, искать и находить новое, нетрадиционное, казалось бы, в обыденном.

Изобретение — это всегда решение какой-то задачи. Еще в древнем мире люди пытались разгадать секреты изобретательства. Тогда появилось понятие об эвристике — науке о том, как создаются открытия. Прошли века. И множество открытий привели к современной цивилизации. Изобретатель стремится превзойти все то, что создано до него, пытается сделать пусть небольшой, но свой шаг в развитии интересующей его области. Жизнь не стоит на месте. Сегодня самое время учить детей жить в изменяющемся мире, укрепить детей верой в целесообразность творческой жизни.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку ее девиз — «творчество во всем»: в постановке вопроса, в приемах его решения, в подаче материала. В ней нет методов в привычном смысле слова, есть инструмент, с помощью которого воспитатели и родители сами «изобретают» свою педагогику, озаренные светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно всем вместе и творить себя: и воспитателю, и родителям, и детям.

По замечанию Л. С. Выготского, дошкольник принимает программу в той мере, в какой она становится его собственной. Мы возвращаемся к известной формуле — идти от ребенка. Пусть гением будет ребенок, лишенный всяческих стереотипов о своем познании мира.

Теория решения изобретательских задач и была предназначена в первую очередь в помощь инженерам-изобретателям. Сегодня, избегая механического переноса приемов из технического ТРИЗа, педагоги авторских школ начинают эффективно использовать его для развития многих нетехнических систем. Примером является особый раздел ТРИЗа — развитие творческого воображения (РТВ) или творческих особенностей (РТС), где на нетехнических задачах отрабатывается умение применять элементы ТРИЗа. Вполне оправдан поворот авторов ТРИЗа от «железки» к личности, связь с творческой педагогикой, естественный выход на малышей-мудрецов, творчество для которых — сама жизнь. Постепенно ТРИЗ начали применять в новой области знаний — ТРТЛ (теории развития творческой личности).

Педагогическое кредо «тризовцев» — каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта. Необходимо учить дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения. Обучение проводится с помощью занятий, игр, сказок, различных тестов.

Девиз тризовцев — «Можно говорить все». И дети говорят, придумывают. Выслушивать нужно каждого

желающего. Пусть учатся возражать воспитателю и друг другу, но аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая. Детям нужно давать только положительную оценку: «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо», «молодец».

Занятия по развитию творческого воображения — это импровизация, игра, мистификация. Здесь учат придумывать свои сказки и не одну, а столько, сколько человек в группе и даже больше. Дети познают и учатся сопоставлять физические и природные явления, но в такой форме, когда они не замечают, что учатся, а делают для себя открытия ежеминутно. Тризовские занятия по изобразительной деятельности включают использование разных нестандартных материалов.

Занятия по методу ТРИЗа в комплексе (музыкальное, развитие речи, ознакомление с окружающим) и планируются в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе. Элементы методики применяются в работе с детьми всех возрастных групп. Принцип проведения занятий — от простого к сложному.

Итак, используя элементы ТРИЗ в работе с детьми, можно реализовать кредо ТРИЗовцев: «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта» (Г. С. Альтшуллер).

Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветии, многообразии и многогранности. ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни. «Пусть творческих людей станет как можно больше, творец всегда поймет творца. И мир изменится к лучшему» (Л. Е. Белоусова).

Библиографический список

1. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. Учр.: 3-е изд.— Минск: ИВЦ Минфина, 2007.

2. Кишко С. В. Развитие художественных способностей дошкольников через использование инструментов ОТСМ — ТРИЗ технологии / Материалы конференции «Педагогика и ТРИЗ: проблемы формирования ключевых компетентностей».— Саратов, 2009. http://jlproj.org

3. Смирнова Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей.— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.— 119 с.— (Для средних спец.учебных заведений).

Сведения об авторах

Цветкова Наталия Борисовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №15 «Ромашка», п. Пижма, nat.1969.05@gmail.com.

Шатова Е. В.

Воспитание культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников

Перед детским садом в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по воспитанию у детей гигиенических навыков. Основной задачей гигиенического воспитания детей дошкольного возраста является сообщение им элементарных гигиенических сведений и формирование на их основе умений, навыков и привычек, а также воспитание культуры поведения. Это становится возможным в силу того, что у детей дошкольного возраста особенно сильно развиты тяга к подражанию, наблюдательность, любознательность, малыш лучше запоминает, устанавливает причинно — следственные связи.

Особенно актуальна эта проблема в младшем дошкольном возрасте, так как этот период является сенситивным — наиболее благоприятным для развития, поэтому именно в этом возрасте закладывается фундамент всех полезных и необходимых навыков в жизни человека. Опорой для их выработки является ведущая для этого возрастного периода деятельность, поэтому хороший эффект дают воспитательные приемы, построенные на игровых методиках.

Игра является не только эффективным воспитательным средством, но и обязательным условием формирования у детей навыков и привычек, одобряемых большинством членов социума и считающихся полезными. Наряду основных условий успешного формирования культурно — гигиенических навыков помимо рационально организованной обстановки, четкого режима дня и личный примера педагога, учитывая вышесказанное, мною были отобраны следующие технологии воспитания:

Периодически детям предлагались для прослушивания или чтения вместо известных всем стихотворений так называемые ремейки. Неожиданная интерпретация знакомых с ранних пор стихотворений вызвала у большинства детей удивление, повышение познавательной активности и растущий интерес к казавшимся повседневными и не заслуживающими внимания «мелочам жизни». Методика «ремейк» пластична и вариативна, достаточно лишь проявить творческий подход к широко известным и детям, и взрослым поэтическим, художественным произведениям. Потенциал в этом плане могут представить произведения различных популярных в разные годы детских авторов, например, Агнии Барто.

Я люблю свою лошадку,
Дал ей персик сладкий-сладкий!
А лошадка вдруг сказала:
– Ты помой его сначала!

Проанализировав раздел программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой 2014 г.— «Растим детей здоровыми, крепкими и жизнерадостными», я пришла к выводу, что программа предусматривает валеологическое просвещение дошкольников. Поэтому, еще одной находкой в организации воспитательной работы, которые привлекали бы детей и были эффективны, в достижении поставленной цели, становятся оздоровительные паузы с элементами самомассажа тела, лица, пальчиковых игр, занятия, представленные в виде пятиминутки здоровья. Целью, которых является формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Доступными и интересными приемами решена проблема самопознания ребенка, а оригинальная музыка создает прекрасный эмоциональный настрой (М.Л Лазарев программа «Здравствуй!»). В данном случае минутки здоровья служили одновременно и дополнительном средством педагогической диагностики, которую не всегда качественно можно осуществить в повседневных условиях.

Одним из видов дидактической игры, которые я использовала в ходе воспитания детей как субъекта здоровье сберегающей деятельности и поведения становятся игры — эксперименты, или игры — путешествия. Для воспитания полезных навыков и привычек большое внимание уделяется театрализованной деятельности, играм — этюдам на основе литературного текста и кукольным спектаклям.

В рамках своей работы я пришла к выводу что, внедрение методики проектной деятельности в образовательный процесс необходимо. При отборе содержания проекта «Почему мы моем руки» я опиралась на имеющиеся у детей потребности и интересы. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, умение планировать.

Актуальность проекта «Почему мы моем руки»

На выбор темы проекта меня побудило поведение ребенка дошкольника. В ходе образовательной ситуации «Водичка, водичка, умой мое личико!» (целью которой было вызвать у детей положительный настрой, желание включаться в процесс самообслуживания) ребенку было предложено:

– Рассмотреть сюжетную картинку (девочка моет руки);

– Ответить на вопросы;

– Предложено отправиться в гости к Мойдодыру (пойти вымыть руки). Ответ ребенка — «А зачем? Я дома мыл руки!».

Причина ясна — не сформированы мотивы и положительное отношение к гигиенической культуре, нет потребности следить за чистотой тела.

Паспорт проекта «Почему мы моем руки»

Девиз: «Давайте хорошему вместе учиться, плохими ребятами быть не годится!».

Тип проекта:

– по количеству участников: групповой;

– по направленности: познавательно-творческий, по приоритету: оздоровительный;

– по продолжительности: средне — продолжительный (2 месяца).

Участники проекта: дети дошкольного возраста, воспитатели группы, родители.

Цели: создание условий для формирования у детей гигиенических навыков. Развитие познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

– разработать план мероприятий, направленных на понимание важности заботы о собственном здоровье;

– привлечь родителей к совместной работе по формированию гигиенических навыков;

– разработать и внедрить в жизнь группы правила «Как нужно мыть руки»;

– развивать способности к поисковой деятельности.

Объект: воспитательно-образовательный процесс.

Предмет: культурно-гигиенические навыки.

Гипотеза

Гигиенические навыки у детей будут сформированы, если будут созданы следующие условия:

– систематизировано и целенаправленно организована работа по гигиеническому воспитанию дошкольников;

– будут разработаны и внедрены в жизнь группы правила «Как нужно мыть руки».

Новизна заключается в использовании новых подходов в организации работы по гигиеническому воспитанию ребенка.

Теоретическая значимость

Методические рекомендации для педагогов по формированию у детей гигиенических навыков.

Практическая значимость

Внедрение методики проектной деятельности в образовательный процесс.

– Дошкольники самостоятельно и осознанно будут выполнять процесс мытья рук, включающего выполнение цепочки действий от подготовки (засучить рукава, включить воду) до получения результата.

– Приобщение детей к здоровому образу жизни.

Контроль над реализацией проекта:

– уровень сформированности навыков;

– уровень социализации личности.

Методы исследования

– Теоретические: обобщение, сравнение, систематизация.

– Практические: изучение литературы, педагогическое наблюдение.

Механизм реализации проекта:

1. Постановочный этап.

Составление обсуждение со всеми участниками проекта поэтапного плана работы.

Анализ проблемы: что уже есть и что нужно сделать.

Создание банка идей и предложений.

Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.

Создание предметно-развивающей мини среды для практического обогащения проекта, систематизации воспитательно-образовательного процесса.

2. Реализация проекта.

Работа с воспитанниками:

– Коллаж «Предметы гигиены»;

– Беседы «Умывание каждый день», «Купаться любят все»;

– Образовательная ситуация «Свет мой зеркальце скажи и чистюлю (грязнулю) покажи;

– Познавательные занятия «Почему мы моем руки»;

– Игра — экспериментирование «Грязные и чистые руки», «Делаем мыльные пузыри»;

– Фольклор (потешки, песенки, пословицы, загадки);

– Чтение художественной литературы, с последующим обсуждением;

– Презентация «Путешествие в город предметов личной гигиены», «Чистота и аккуратность»;

– Развлечение «В гостях у Лены Гигиены»;

– Показ кукольного спектакля «Будь здоров — тебе не надо докторов»;

– Подвижная игра «Ловишка — убежим от микробов».

Работа с родителями:

– Консультация «Как обучать малыша культурно — гигиеническим навыкам»;

– Выпуск папки «Интерьер Мойдодыра!»;

– Выпуск буклета «Воспитание гигиенических навыков у детей»;

– Презентация фильма «Чисто жить — здоровым быть»;

– Домашнее задание (совместная деятельность родителей и детей) придумать и нарисовать упаковку для новых сортов зубной пасты и мыла;

– Выпуск группового альбома «Чистота и аккуратность». Содержание: художественное слово (потешки, стихи, загадки, пословицы и иллюстрации к ним); эмблема и девиз семьи; фотографии детей отражающие гигиенические процессы;

– Кукольный спектакль «Как Цып научился мыться»;

– Обновление интерьера туалетной комнаты для детей.

3. Заключительный этап.

– Оформление правил «Как нужно мыть руки» в группе.

– Создание проекта программы «Здравия желаю тебе, малыш!» (Воспитание — культурно — гигиенических навыков у младших дошкольников).

Следует обратить внимание на создание эстетической мини — среды.

Ведущими ее элементами являются: схемы — модели (алгоритмы мытья рук и одевания на прогулку); разрешающие и запрещающие знаки, которые устанавливают правила поведения детей в группе; кукла — образ «Тетушка Мочалка»; игрушки театра «Би — ба — бо» — кот Этикет, мышка Эстетика, Зубная фея; «Сундучок чистоты»; персонажи: Лена — гигиена, Незнайка, Неумейка; подборка различных по характеру, жанру литературных и музыкальных произведений. Все эти пособия способствуют воспитанию привычки к аккуратности, чистоте, привитии простейших навыков самообслуживания.

Для эффективного культурно — гигиенического воспитания младших дошкольников имеет руководство взрослых (родителей и воспитателя). Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи. Взаимодействуя с ро-

дителями воспитанников, прежде всего, было важно объяснить, что обучая трехлетних детей жизни навыкам самообслуживания, важно сохранить их стремление к самостоятельности которое является великим достижением этого возраста. И может быть удовлетворено в самообслуживании. Особое терпение и такт требуется, чтобы не погасить детскую инициативу. Посещения родителями группы, просмотр и обсуждение с ними видеоматериалов, отражающих режимные моменты, проведение родительских собраний, индивидуальные консультации, оформление информационных листов, буклетов, привлечение к показам кукольных спектаклей, позволили выработать единый взгляд на возможности детей.

Итог

В результате применения данных методик, мною была отмечена положительная динамика. Это нашло отражение в следующем: дети стали уделять больше внимания повседневным режимным моментам, казавшимся им ранее скучными и неинтересными, у многих из них повысилось качество выполнения тех или иных действий, что в будущем приведет к формированию устойчивых личностных новообразований в виде навыков. Ведь то, что получается у ребенка хорошо, за что его хвалят и поощряют, он захочет повторять вновь и вновь, а постоянное повторение и упражнение в действии неизбежно приводит к выработке в человеке не только навыков, но и привычек.

Библиографический список

1. Конина Е. Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект / Е. Ю. Конина.— М.: Айрис-пресс, 2012.— 12 с.

2. Меремьянина О. Р. Вместе с куклой я росту. Волгоград: Учитель. 2013г

3. М. Л. Лазарев. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Здравствуй!». М., «Мнемозина», 2004.

4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.— СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.— 000 с.

Сведения об авторах

Шатова Елена Викторовна, воспитатель, структурное подразделение «Детский сад с. Заостровье» МБОУ «Заостровская СШ» Архангельской области, Приморского района, с. Заостровье, shatova.elena2011@yandex.ru

Шишканова Л. В.

Интеллектуальная игра «Юные знатоки ПДД» или «Что? Где? Когда?»

Правила безопасности, которые ребенок познает посредством игры, являются тем бесценным багажом знаний, который поможет сохранить жизнь и здоровье ребенка в будущем.

Проверить знания ребят старшей группы детского сада, полученные при реализации проекта «Перекрёсток» по правилам безопасного поведения на дороге, определить кто же является лучшим знатоком дорожных правил пришла инспектор ГИБДД.

Все конкурсы были достаточно сложными, но в тоже время веселыми и интересными.

Готовя такую игру, я не только преследую цель подготовить яркое и красочное мероприятие, а так же ставлю очень важные задачи, такие как: закрепить знания о правилах дорожного движения, учить «просчитывать» различные ситуации, возникающие в дорожном движении; повторить названия и значение дорожных знаков; активизировать словарь детей; развивать навыки творческого рассказывания, построения высказываний-рассуждений; развивать логическое мышление, воспитывать внимание, сосредоточенность, чуткость, отзывчивость, умение оказать помощь другому; довести до сознания детей, к чему может привести нарушение ПДД.

Оборудование: мультимедийная установка, магнитная доска, конверты с заданиями; дидактические игры «Дорожные знаки», «Большая безопасная прогулка», «Как избежать неприятностей», фотографии с изображением улиц, белые листы бумаги, маркеры.

Участники: ведущая, дети, родители и педагоги.

Ведущая:

Нам нынче весело с утра,
День дарит новый нам праздник,
И главный гость на нём — игра.
Она наш друг — большой и умный,
Не даст скучать и унывать,
Затеет спор, весёлый, шумный,
Поможет новое узнать.

Ведущий: Внимание, внимание!

Сегодня в викторине «Что? Где? Когда?» участвуют: Варя, Милена, Артем, Алёна, Ваня, капитан команды Миша. Это наши «знатоки». Против вас сегодня играют сотрудники детского сада, родители (вопросы на слайдах).

Ваши задания и вопросы — в конвертах. Решение задачи обсуждает вся команда, а ответ на вопрос даёт один из игроков. На обдумывание — одна минута. Если ответ дан полный, то команда получает балл, за досрочный ответ команда может получить два балла.Ответы знатоков оценивает жюри. Представляю членов жюри: сотрудник ГИБДД, член родительского комитета и воспитатель старшей группы.

** Звучит музыка. Капитан ставит конверт с № 1 **

Внимание на экран, первый вопрос от родителей.

– Проблемная ситуация: Мама с дочкой идут в д/сад. Ира везёт коляску с куклой. Сережа едет на трехколёсном велосипеде. Кто из них пассажир, кто пешеход, а кто водитель? Кого называют пассажирами, пешеходами?

Внимание правильный ответ: в данной ситуации кукла — пассажир; мама, девочки Ира — пешеходы, Сережа — водитель. Пассажиром называют того, кого везут на каком-либо транспорте. Пешеход тот, кто идёт пешком.

** Капитан ставит конверт с цифрой 2 **

Внимание на экран — следующий вопрос. Его для вас подготовила воспитатель старшей группы.

Движеньем полон город — бегут машины в ряд.
Цветные светофоры и день, и ночь горят.

– Ребята, помогите расставить дорожные знаки на макете улицы. (Расставляют знаки на макете улицы)

Правильный ответ проверит инспектор ГИБДД.

** Капитан ставит конверт с цифрой 3 **

Внимание на экран — следующий вопрос. Его для вас подготовила воспитатель средней группы: Закон улиц и дорог очень добрый: он охраняет от страшного несчастья, бережёт жизнь, но он очень суров к тем, кто его не выполняет. Поэтому только постоянное соблюдение правил позволяет переходить улицу смело. Внимание вопрос: Вспомните и назовите правила перехода улицы.

Внимание правильный ответ:

Основные правила перехода улицы.

– Прежде, чем переходить дорогу, посмотри налево, потом направо.

– Улицу нужно переходить только на зелёный сигнал светофора, или по переходам. Идти спокойным шагом.

** Капитан ставит конверт с цифрой 4 **

Внимание, против знатоков играет, сотрудник ГИБДД.

– Полон движения перекрёсток, и очень сложно отрегулировать порядок на дороге.

Здесь на посту в любое время.
Дежурит ловкий постовой,
Он управляет сразу всеми,
Кто перед ним на мостовой.
Никто на свете так не может
Одним движением руки
Остановить поток прохожих
И пропустить грузовики.

– Ребята, раскрасьте сигнал светофора, который соответствует жесту регулировщика.

Правильный ответ: проверит инспектор ГИБДД.

** Капитан ставит конверт с цифрой 5 **

Внимание знатоки, против вас играет заведующая д/садом

– Уважаемые знатоки! Выполните пожалуйста задание в учебно-игровом комплексе «Веселый светофор».

Соедините транспортное средство с дорожным знаком.

Внимание правильный ответ:

Трамвай под номером 1 — соединить с дорожным знаком № 2.

Автобус под номером 3 — соединить с дорожным знаком № 1.

** Капитан ставит конверт с цифрой 6 **

Внимание. Чёрный ящик.

Их должны знать все: и те, кто едет на машине, и те, кто идёт пешком. Они помогают сделать так, чтобы не было аварий. Вечером они светятся. Они лежат в черном ящике. Что это может быть?

Правильный ответ: открывают ящик: это — дорожные знаки.

** Капитан ставит конверт с цифрой 7 **

Внимание на экран. Для вас свой вопрос подготовила семья Т.

В этом месте, как ни странно, ждут чего-то постоянно.

Кто-то сидя, кто-то стоя. Что за место здесь такое?

Внимание правильный ответ: автобусная остановка.

** Капитан ставит конверт с цифрой 8 **

Внимание. На экране преподаватель детской музыкальный школы.

– Уважаемые знатоки! Сейчас вы услышите отрывок из музыкального произведения, вы должны вспомнить его название и исполнить.

Правильный ответ: частушки.

(Дети исполняют частушки по правилам дорожного движения)

Наша игра подошла к концу, слово жюри.

Подведение итогов и поздравление участников игры. Вручение призов.

Сведения об авторах

Шишканова Людмила Владимировна, воспитатель, МБДОУ Белоярский детский сад «Буратино», Республика Хакасия, ludmila-lusja@mail.ru.

Долгополова С. К.

Разработка сценария «Сказка о рыбаке и рыбке» переложенная на новый хантыйский лад «В информационном царстве, Нефтеюганском государстве» по курсу «Югра — мое наследие»

Таблица 1.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Цель	Примечание
Ориентационно-мотивационный	Изучение материала о культуре, жизни народов ханты.	– Посещение библиотеки. – Работа с интернетом. – Посещение театра, просмотр спектакля «Мудрость и тайны земли обской».	Повышение мотивации к изучению родного края, развитию интереса к жизни, культуре народов ханты.	
Системно-информационный	Подготовка рефератов, презентаций, чтение хантыйских сказок, просмотр фильмов о земле Югорской.	Написание и защита рефератов, презентаций, о жизни и деятельности малочисленного народа ханты.	Воспитание у обучающихся чувства толерантности, интереса, открытого восприятия культур малочисленных народов.	
Основной	Переложение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» на новый хантыйский лад.	Организация работы творческого объединения «Пробы пера» по переложению сказки А.С. Пушкина	Повышение творческой компетентности обучающихся.	
	Организация работы по выпуску иллюстрированной книги со сказкой.	Работа творческого объединения «Пробы пера» по созданию иллюстрированной книги «Сказка о рыбаке и рыбки переложенная на хантыйский лад».	Распространения опыта творческого объединения среди обучающихся и воспитанников образовательного учреждения.	
	Организация работы творческого объединения по подготовке к театрализованному представлению.	Театрализованное инсценирование сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» в образовательном учреждении.	Повышение творческой активности обучающихся, умения работать в команде.	
Заключительный	Создание методических наработок.	Участие в городских конкурсах художественного чтения.	Повышение личностных компетенций обучающихся.	

Сведения об авторах

Долгополова Светлана Киндябаевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа развития № 24», ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск, svetlanasever67@mail.ru.

Малышева С. Р., Батуева В. Л.

Профилактика девиантного поведения

Самооценка является центральным образованием личности через призму которого, так или иначе, преломляются все линии психического развития ребенка, определяется становление его личности и индивидуальности.

Самооценке принадлежит центральное место среди множества факторов. Она выступает стержнем всего процесса саморегулирования и связана с процессом социальной адаптации личности. Наиболее распространенной позицией является представление о завышенной самооценке. В этой связи отмечается, что завышенная самооценка, связанная с социальной дезадаптацией личности, создает достаточно широкую зону конфликтных ситуаций. Самооценка у детей находится в противоречии с оценкой родителей, педагогов, класса. Поскольку каждый человек испытывает потребность в уважении, признании, то блокирование реализации этой потребности вызывает мощный протест.

Следовательно, если самооценка ребенка не находит опоры в социуме, если его поведение оценивается другими исключительно негативно, если потребность в уважении остается нереализованной, развивается резкое ощущение личностного дискомфорта. Ребенок не в состоянии выносить его долго, ему необходимо искать выход из сложившейся ситуации. Его самооценка должна найти опору в социальном пространстве. Одним из путей решения этой проблемы является переход ребенка в группу, где его принимают, ценят и постоянно подтверждают это, что приводит к удовлетворению потребности в уважении, а следовательно, и к состоянию комфорта от принадлежности к группе. Вот почему зачастую терпят неудачу попытки педагогов, родителей вырвать ребенка из «нехорошей компании».

Следовательно, существует лишь один эффективный путь решения. Надо не просто пытаться вырвать ребенка из одной группы, необходимо «подставить» другую группу просоциальной ориентации.

Важным условием гармоничного развития личности и успешной адаптации является удовлетворение потребности в уважении, признании.

Младший школьный возраст занимает узловое место в становлении самооценки. В этот период происходит кардинальное изменение всех ее составляющих. Самое сильное влияние на самооценку оказывает мнение родителей и близких. Маленький человек строит ее в зависимости от того, как к нему относятся взрослые. Делает он это неосознанно: словесные установки формируются много позже. «Ты у меня самый замечательный, умный, красивый»,— так искренне считают большинство мам о своих детях. Так оно и есть, ведь каждый из детей уникален! Вот только мера в таких высказываниях часто перехлестывает реальное положение вещей. Утверждение: «Ты умный, способный, и тебе нужно будет хорошенько позаниматься, чтобы поступить в университет»,— больше похоже на правду, чем: «Ты настолько талантлив и умен, что тебя просто не могут не принять». Когда ребенка не поощряют, не замечают его достижения, он теряет инициативу, желание что-то делать: «Все равно у меня ни чего не получится»,— притом, что в нем, безусловно, есть определенные достоинства. Чем чаще ребенка критиковали в детстве, тем длиннее его путь к правильной оценке себя. Умение реально мыслить — это искусство, которому учат не один месяц. Если другие значимые для него люди оценивают его также, как он оценил себя или дали более высокую оценку — ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Для развития самооценки продуктивно использовать игровые методы, сюжетно ролевые игры, игры с правилами, проблемные ситуации, которые стимулируют к поиску новых знаний, стимулируют проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества учащихся, необходимо развивать воображение, которое помогает ребенку взглянуть на себя со стороны, отнестись к себе как к другому человеку.

Учащиеся с низкой самооценкой остро нуждаются в помощи со стороны взрослых. Для школьников с низкой самооценкой особенно важно создавать ситуации успеха в деятельности, которые могут помочь повысить самооценку, уверенность в себе.

Если другие значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его ниже, чем он оценил себя — это свидетельствует об эмоциональном неблагополучии. Такой ребенок остро нуждается в помощи.

Особая роль формирования у ребенка самооценки отводится учителю. Личность должна формироваться в условиях изначального одобрения личности ребенка со стороны педагога, проявление к нему искренней теплоты и участия. Общение ребенка с окружающими — источник его психического развития. От того насколько он будет полноценным и разносторонним, зависит, в конечном счете, склад личности человека, его творческий потенциал.

На процесс формирования самооценки у учащихся решающее влияние оказывает оценка учителем их учебной деятельности и поведения. Важно принимать во внимание, что оценка не должна быть целью деятельности, а являться, прежде всего её результатом.

Часто достижения детей сравнивают с достижениями других на основании определенных нормативов. Однако гораздо целесообразнее сравнивать познавательный или любой другой прогресс ребенка с тем, как он выглядел в недавнем прошлом. Это избавляет ребенка от отрицательных эмоций при сравнении его с более успешными сверстниками.

Подводя итог, можно отметить, что младший школьник, у которого развита позитивная самооценка, направляет свои усилия на решение стоящих перед ним задач. Он активен, успешен в учении, в то время как учащийся с низкой самооценкой сосредоточен на своих

внутренних переживаниях, что неблагоприятно сказывается на результатах его деятельности. Работа по развитию позитивной самооценки школьника длительна и кропотлива. Педагогический такт, доброжелательность к ребенку, терпеливость — верные помощники в этом деле.

Библиографический список

1. Бернс Р. Развитие Я — концепции и воспитание/Р. Бернс.— М.: Про-гресс, 1986.— 424с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л. И. Божович.— М., 1968.— 464с.
3. Дубровина И. В. Школьная психологическая служба: вопросы тео-рии и практики/ И. В. Дубровина.— М.: Педагогика, 1991.— 230с.
4. Захарова А. В. Психология формирования самооценки/ А. В. Заха-рова.— Минск, 1993.— 97с.
5. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника.— М.: Просвещение, 1996.— 160с.
6. Реан А. А. Психология изучения личности/ А. А. Реан.— СПб., 1999.— 288с.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии/ С. Л. Рубинштейн.— СПб.: Питер, 1999.— 710с.

Сведения об авторах

Малышева Светлана Рудольфовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Астрахань, svetlana-malysh@mail.ru.

Батуева Валентина Львовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 20», г. Астрахань.

Пустоселова О. В.

Исследовательская позиция в обучении как источник и результат творческого развития ребенка

«Образован не тот, кто много знает, а тот — кто хочет много знать, и кто умеет добывать эти знания.»
В. П. Вахтеров

Каждый здоровый ребенок рождается на свет с удивительной способностью — бескорыстным стремлением к познанию окружающего мира. Но, к сожалению, эта способность часто не находит поддержки и удовлетворения, и тогда ребенок перестает развиваться согласно своему дарованию, а его творческий потенциал так и остается нераскрытым. Наиболее остро эта проблема проявляется в школе, в отношении детей с высокими интеллектуальными и творческими способностями, так как их запросы и возможности отличаются от тех, на которые ориентировано традиционное обучение. Мы — учителя практики видим, что дети все очень разные и каждому нужен индивидуальный подход.

Кто такие одаренные дети? Нужно ли их учить?

Понята позиция ученых, которые выступают против социальной работы с одаренными детьми.

1. Таких детей мало.

2. Одаренность носит проходящий характер (с возрастом проходит).

3. Надо обращать внимание на детей с ЗПР и другими возможными проблемами.

Но что же делать детям, которые уже в раннем возрасте интересуются совсем недетскими проблемами и им интересно познавать окружающий мир самим. Как сделать их жизнь интересной и увлекательной. Ведь учёба по обычным учебникам, традиционным методам и формам делает их развитие скучным и в итоге может вовсе отбить желание ходить в школу, но не желание познавать. Заниматься одаренными детьми необходимо в любой школе, а не только в специализированных.

Цели обучения одаренных детей.

1. Создание условий для раскрытия и развития индивидуальности ребенка.

2. Создание условий для развития творческих особенностей одаренных детей.

3. Развитие целостного миропонимания.

Задачи обучения. (Речь идет о создании условий).

1. Развитие целостного миропонимания на основе системного мышления и осознания место своего Я в мире.

2. Развитие критического, логического, творческого мышления детей, способность решать проблемы.

3. Развитие способности к самостоятельным исследованиям.

4. Развитие способности к обучению работать совместно.

5. Развитие способности к самопознанию и самопониманию, формирование положительной Я — концепции. Осознание важности других людей.

Возникает вопрос: «А как же отличить одаренных детей?» по их индивидуальным особенностям.

Особенности одаренных детей.

1. Повышенные познавательные потребности, проявляемые в широкой любознательности и исследовательском поведении.

2. Потребность в умственной нагрузке, стремление к ней.

3. Интерес к универсальному и общему, к абстрактным теориям.

4. Яркий избирательной интерес к чему-либо.

5. Настойчивость в достижении цели.

6. Высокий уровень общения к абстрактно-логическому мышлению.

7. Повышенные творческие возможности, способность к выдвижению оригинальных идей и т.д.

8. Стремление к самостоятельности.

9. Стремление к совершенству. Высокая критичность к результату действий.

10. Яркая индивидуальность ребенка.

Действительно, такие особенности этих детей, как чрезвычайная любознательность и потребность в познании, опережение сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития, выраженное стремление к самостоятельности и многое другое трудно учесть в полной мере в рамках традиционных программ. В результате несоответствия учебной программы потребностям и возможностям одаренных детей, происходит быстрое снижение интереса к обучению, и нарастающая скука, сопровождающая этот процесс, может стать непреодолимым препятствием для ее дальнейшего развития.

Задача педагога достаточно «скромная», не столько «раздуть», сколько не погасить искру исследования, которая присуща каждому здоровому ребенку. Но близки и понятны позиции тех педагогов и психологов, которые считают, что «потребность в новизне, любознательность, стремление к исследованиям и знаниям являются врождёнными для каждого ребенка, но они слишком часто оказываются подавленными родителями и образовательной средой».

Чтобы такого подавления не произошло, необходимо организовать обучение так, чтобы оно предполагало определённую роль или позицию ученика в процессе обучения, которая и называется позицией исследователя, самостоятельно добывающего и открывающего знания о мире. Существует две позиции ребенка в процессе познания: исследовательская и репродуктивная более

низкая. Необходимо организовать процесс обучения так, чтобы комфортно себя чувствовали ученики с разной позицией. Подробнее остановимся на исследовательской позиции — это исследовательский тип отношения к объекту познания, в качестве которого могут выступать то или иное содержание из курса школьного обучения или мира в целом. Это отношение обуславливает не только готовность ребенка к самостоятельным усилиям, но и эмоциональное удовлетворение от этих усилий, так же как и от творческих способов изучения нового, «любовь» к таким способам. Как же организовать урок так, чтобы у ученика формировалась не репродуктивная позиция, а позиция исследователя? На организованном таком образом уроке ребёнок не является объектом обучения, становится субъектом, исследователем.

Как обеспечить самореализацию творческого потенциала каждого ребёнка (каждый здоровый ребёнок обладает общей одаренностью). Из каких же этапов состоит творческое обучение?

Развитие основных творческих характеристик: база для успешного решения проблемы. На этом этапе главное, чтобы у ребенка не возникло проблем эмоционально-личностного плана, например, заниженная самооценка, тревожность, неуверенность в себе могут полностью блокировать творческое развитие одарённого ребёнка. Маленький исследователь учится выдвигать гипотезы, при специально созданных условиях может сформулировать проблемы, наметить пути решения, сделать, пускай ещё нелепые, но всё же выводы. Важно поддержать ребёнка в его стремлении к самопознанию.

Рассмотрим организацию работы по формированию исследовательской позиции на примерах урочной деятельности.

I. Примеры создания мотивации.

1. Загадка или прием интерпретации.

Любой материал с элементами неясности, помогающий сформулировать тему урока (развивающий канон, группы слов и т.д.).

2. Выполнимое — невыполнимое действие.

Создание ситуации практически выполнимого действия, на первый взгляд лёгкого, на самом деле трудного. В процессе работы возникает вопрос почему. Например. У каждого угла есть свое название: тупой, острый, прямой. Подумай, какое название может быть у данных углов.

3. Прием ключевых слов.

Необходимы технологические упражнения, обучающие детей этому приему. Например. Что же лежит в шкатулке? Её мы сможем открыть с помощью ключей-вопросов. Ключ СВОЙСТВО (ключики: вкус, форма, цвет, вес, материал). Ключ ПРИЧИНА (ключики: зачем, почему, с какой целью..). Ключ НАЗНАЧЕНИЕ (ключики: для чего, функция…)

4. Прием погружения в проблему.

Что необходимо сделать для решения проблемы?

II. Выдвижение гипотез.

III. Организация группового исследования.

IV. Обмен информацией.

V. Организация информации.

VI. Рефлексия.

VII. Домашнее задание.

Следует предполагать, что развитие исследовательской позиции в обучении связано с творческим развитием ребенка. При специально созданных условиях для детей ранние проявления общей одаренности не исчезают, а способствует ее дальнейшему развитию. «Наблюдательность, творчество, способность делать выводы, открытия не составляют какого-нибудь исключительного дара: этот дар принадлежит всем, и его надо развивать.» В. П. Вахтеров.

Библиографический список

1. Вахтеров В. П. Избранные педагогические сочинения. — М.: Педагогика, 1987.
2. Шумакова Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей. — М.: Издательский дом РАО, 2003.

Сведения об авторах

Пустоселова Ольга Васильевна, учитель начальных классов, заместитель директора, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10» города Губкина Белгородской области, г. Губкин, olga.pustoselova@yandex.ru.

Филева С. В.

Формирование навыков речевой деятельности учащихся начальных классов

Актуальность проблемы формирования навыков речевой деятельности младших школьников определяется задачами образования на современном этапе развития общества и теми высокими государственными требованиями к уровню общеобразовательной подготовки учащихся, которые заявлены в программе для общеобразовательных учреждений и требованиях ФГОС. В этих документах акцентируется внимание на необходимости формирования духовно богатой личности, развития творческого потенциала учащегося, повышения его речевой культуры. В соответствии с этими требованиями приоритетным направлением в обучении русскому языку и литературному чтению в условиях введения ФГОС в начальной школе является развитие устной и письменной речи учащихся.

Поэтому главная программная идея развития речевой деятельности ученика — дать каждому ребенку младшего школьного возраста тот положительный опыт сотрудничества с русским языком, который позволит сформировать у каждого школьника позитивное отношение к русскому языку, даст ему возможность овладеть основами научных знаний о языке и основами речевой грамотности.

Практика показывает, что использование ИКТ в работе учителя дает возможность посмотреть на свою работу с новых позиций, переосмыслить методические приемы, обогатить свои знания и умения, активизировать динамику развития навыков правильной речи у детей и всего образовательного процесса в целом.

Систематическая работа по развитию позволит достичь предметных результатов. Обучающиеся научатся:

– понимать тему текста и определять её границы;

– отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;

– прогнозировать содержание текста по его названию, а также озаглавливать текст в соответствии с содержанием;

– делить текст на логически законченные части;

– выделять главную мысль и составлять план текста;

– выделять ключевые слова, словосочетания и предложения;

– пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;

– распознавать значения незнакомых слов.

В процессе обучения в первом классе учащиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, то есть опыт работы над сочинением. Первые сочинения невелики по объёму, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях, развёртывающихся во времени, например: «Как мы встречали птиц». В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Такие рассказы доступны учащимся, поскольку имеют сюжет. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер.

В процессе подготовки необходимо выработать у первоклассников умения, которые необходимы при написании сочинения:

– строить простое предложение: правильно располагать в нём слова, видеть границы предложения;

– излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;

– коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе;

– находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, требуется система упражнений, основанная на принципе их усложнения. Поэтому письменному сочинению предшествуют различные обучающие устные упражнения:

– составление предложений, объединённых общей темой;

– составление деформированного текста по серии сюжетных картинок;

– устные ответы на вопросы, объединённые общей темой;

– составление предложений по сюжетным картинкам;

– устные рассказы по аналогии с прочитанным.

Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.

Самые первые обучающие упражнения — устные ответы на вопросы, составление предложений (на иллюстративном материале).

Работа над письменным сочинением начинается в конце первого полугодия. Сочинения первоклассников — это коллективно составленные рассказы. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся.

Примерный порядок работы над сочинением:

– устное высказывание по теме сочинения;

– чтение плана записанного учителем на доске до урока, или коллективная работа над планом;

– составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение;

– запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок;

– связный рассказ по плану;

– списывание сочинения с доски самостоятельно или под руководством учителя;

– проверка написанного.

В ходе записи сочинения учитель оказывает индивидуальную помощь слабым учащимся.

Сочинения во втором классе — это небольшие сюжетные рассказы как в устной, так и в письменной форме.

Устные рассказы вначале составляются коллективно и служат образцом для индивидуальных рассказов. Со 2 полугодия в сочинения и рассказы необходимо включать элементы описания — очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Учитель обращает внимание детей на те фрагменты изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить их образцом и организует наблюдения. В описаниях широко используются прилагательные.

Устная подготовка сочинений во 2-м классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать.

План работы над сочинением во втором классе:

1. Подготовительная беседа. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением;

2. Коллективное составление плана;

3. Коллективное составление рассказа. Рассказы составляются коллективно, затем два–три ученика их повторяют. Постепенно количество повторений сокращается до одного;

4. Запись учащимися составленного рассказа.

Работа над сочинением во 2-ом классе предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарная работа может проводиться в такой последовательности:

1. Введение в устные рассказы и в сочинения детей новых слов, только что объясненных на уроках чтения (половодье, хлынула, убранство и др.);

2. Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются и др.);

3. Включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением (река вышла из берегов — разлилась; спит как убитый — крепко);

4. Усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения учитель предлагает словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу.

В 3–4 классах учащиеся пишут сочинения — рассказы с элементами описания. Прежде чем приступить к написанию таких сочинений, следует научить детей:

– правильно строить предложения различных типов;

– отбирать слова и употреблять их в речи;

– самостоятельно составлять план сочинения;

– составлять небольшие рассказы с элементами описания.

Методика работы над сочинениями с элементами описания та же, что и во 2 классе.

Сочинения с элементами рассуждения — новый вид работы в четвёртом классе. Рассуждение — наиболее сложный способ изложения мыслей, так как основывается на понимании причинно-следственных связей явлений и событий, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Написанию таких сочинений предшествует большая подготовительная работа.

1. Подготовительная беседа.

2. Коллективное составление плана (учитель задаёт вопросы помогающие учащимся определить сюжет рассказа). План записывается на доске (по мере составления).

3. В заключении проведённой работы учитель спрашивает «О чём бы вы хотели написать в конце сочинения?» Ответы детей самые разные, но учитель направляет мысли детей в нужное русло (в зависимости от темы).

Учитель мотивирует введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогает учащимся дать оценку тому, о чём говорится в сочинении, и разрешает учащимся вносить её в готовом виде в текст сочинения.

В сочинениях письмах выражаются эмоциональные переживания детей, их отношение к событиям повседневной жизни, к окружающим людям. Требования к сочинениям в форме письма: писать грамотно, ясно, адресуясь конкретным лицам.

Письмо особым образом оформляют: вначале пишут приветствие и называют человека, которому письмо адресовано, а в конце ставят подпись, дату.

Начинается работа такого вида с коллективного составления небольших писем. Обращается внимание, что каждое письмо имеет составные части: обращение, сообщение, прощание, подпись.

Сочинения по картинам делятся на два основных вида: повествовательные по серии картин; повествовательные по одной картине; описание картины. Сочинения (устные и письменные) по серии картин проводятся в 1–2 и реже в 3–4 классах. Серия из 2–5 картин облегчает составление плана сюжета.

Написание сочинения по одной картине значительно труднее, чем по серии картин.

План работы над сочинением:

1. Словарная и терминологическая работа на уроках русского языка, развития речи, изобразительного искусства;

2. Рассказ о художнике и истории создания картины;

3. Беседа по картине;

4. Словарно-стилистическая работа по теме урока;

5. Составление плана сочинения;

6. Составление устного высказывания по картине;

7. Написание первого варианта сочинения;

8. Написание окончательного варианта сочинения;

9. Анализ творческих работ школьников.

Для воспитания юных читателей очень важны сочинения — отзывы о прочитанном. В отзыве школьник даёт оценку прочитанному (или просмотренному фильму, спектаклю). Цель отзыва в том, чтобы ребёнок смог глубже, отчётливее уяснить идейное содержание и художественные детали произведения. Подготовка и написание отзывов связана с уроками внеклассного чтения, на которых дети дают устные характеристики прочитанному.

Сначала класс пишет коллективный (с записью на доске и литературной обработкой) отзыв о книге, которая прочитана всеми учениками. Во втором полугодии со-

чинения становятся самостоятельными. Сочинения — отзывы проводятся в 3–4 классах.

План работы над сочинением:

1. Подробная беседа о книге (кратко излагается сюжет, описываются главные действующие лица, анализируется идейное содержание произведения);

2. Выставка: портрет автора, иллюстрации художников к изучаемому произведению, рисунки самих учащихся;

3. Знакомство с образцами отзывов о прочитанных книгах, анализ;

4. Составление коллективного отзыва, его обсуждение и запись в тетрадь. (с дополнениями и изменениями).

Обучение сочинению — это актуальный вопрос современности. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности.

Библиографический список

1. М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. Методика преподавания русского языка в начальных классах; М., ACADEMA, 2007.

2. И. В. Мартынова. Учебное взаимодействие младших школьников при проведении сочинений. «Начальная школа», № 4, 2001.

3. Н. Н. Нуруллина. Как я учу детей писать сочинения. «Начальная школа», № 3, 1998.

Сведения об авторах

Филева Снежана Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение — средняя общеобразовательная школа № 3, г. Армавир, fileva.sv@yandex.ru.

Бродецкая Е. Л.

Внутрипредметная интеграция урочной и внеурочной деятельности через метод проектов

Выполнить основное требование ФГОС — обеспечить достижение личностных, предметных и метапредметных результатов — более всего возможно, на наш взгляд, при интеграции образовательной деятельности во время уроков и деятельности на занятиях во внеурочное время.

Под интеграцией, в широком смысле этого слова, понимают объединение в целое, в единство каких-либо элементов, состояние взаимосвязи отдельных компонентов системы и процесс, обусловливающий такое состояние [1]. Интеграция урочной и внеурочной деятельности — это системный, целенаправленный, управляемый процесс совместной творческой деятельности педагогов, школьников и родителей.

Актуальность этой темы обусловлена тем, что новые стандарты предполагают деятельностный подход к обучению, а построение материала в учебниках не способствует в полной мере развитию проектно-исследовательских навыков обучающихся.

Различают три уровня интеграции содержания учебного материала: внутрипредметная — интеграция понятий, знаний, умений внутри отдельных предметов; межпредметная — синтез фактов, понятий, принципов двух и более дисциплин; транспредметная — синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования [2].

Рассмотрим подробнее внутрипредметную интеграцию урочной и внеурочной деятельности по русскому языку и литературе на основе метода проектов, когда урочное занятие дает замысел, «запуск» проекту во внеурочной деятельности.

В рамках внеурочной деятельности проектная деятельность реализуется мной через программу «Учимся проектировать», которая формирует ключевые компетенции: компетентность разрешения проблем, информационную компетентность, коммуникативную компетентность. В рамках курса обучающиеся имеют возможность реализовать разные виды проектов: учебный, творческий, игровой, практико-ориентированный, социальный.

В таблице 1 представлены проекты, реализованные во внеурочной деятельности и связанные с темой урока. Часто учебный материал на уроке дает «запуск» проекту во внеурочной деятельности», тем самым расширяя рамки учебного материала.

Еще один пример — проект «Энциклопедия слова»: Слово… и его лексическое значение — Этимология слова…— Слово… и "слова-родственники".— Слово… и его синонимы.— Слово… и его антонимы.— Слово-омоним.— Слово… во фразеологических оборотах.— Слово… и слова (сочетания)- рифмы.— Слово… в русском фольклоре.— Соответствие слова… в пословицах и поговорках народов мира.— Слово… в названиях произведений классической и современной литературы — Слово… в текстах художественной литературы.— Слово… в названиях картин художников.— Слово… в названиях художественных и документальных фильмов.— Слово… в названиях газет, журналов, рекламных приложений.— Слово… в детском речевом творчестве (собственные стихи, рассказы, сказки).— Слово… в иллюстрациях, рисунках учащихся.— Нарисуй своё слово; придумай серию картинок, которые смогли бы отразить жизнь твоего слова; можно рисунком проиллюстрировать какой-нибудь художественный текст, связанный с этим словом.

Таблица 1. Проекты, реализованные во внеурочной деятельности и связанные с темой урока

Урочная деятельность (согласно рабочей программе)	Внеурочная деятельность (проекты)
Имя собственное	«Мое имя»
Лексика	«Энциклопедия одного слова»
Обрядовые песни	«Фольклорный праздник «Масленица»
Русские народные сказки	«В некотором царстве, в гимназии №2- государстве»
Мифы Древней Греции	«Современный Олимп»
Л.Н.Толстой «После бала»	«Салон 19 века. Бал высшего общества»

Все сценарии театральных постановок (творческие, ролевые проекты) пишут сами ребята, выбирают себе сами роль и сами участвуют в постановке. На каждый проект составляется технологическая карта, в которой прописывается деятельность учителя и ученика. Составление сценария как технология — это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам. Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения — креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха. Работа по созданию сценической композиции выходит на новую образовательную парадигму — сотворчество. В процессе сотворчества ученика и учителя создаются благоприятные условия для развития креативности.

После изучения рассказа Л. Н. Толстого "После бала", рассказов И. С. Тургенева "Первая любовь", "Ася" в 8

классе возникла идея изобразить бал высшего общества. Так возник сценарий "Салон XIX в. Бал высшего общества". Каждый из ребят сам выбрал и разработал роль. Это и хозяйка салона, и первый раз прибывшая на бал графиня, и молодой граф — «душа общества», и богатая вдова и др. Были выделены основные разделы: встреча гостей, знакомство, светская беседа, игра в фанты, дуэль, бал.

Ребята изучили светский этикет, познакомились с анекдотами XIX века (они понадобились в светской беседе), выучили фразы на французском языке, все научились танцевать вальс, менуэт, полонез. Тесный контакт установился с театром музыкальной комедии: ученики выступали в настоящих театральных костюмах!

Выбор темы творческого проекта зависит от желания расширить рамки школьной программы, усилить интерес к предмету. Так, тема "Мифы Древней Греции" включает 1 час изучения и 1 час внеклассного чтения. У учащихся 6 класса интерес к этой теме огромен. Так на уроке возникла идея творческого проекта-спектакля «Современный Олимп», где в юмористической форме были представлены боги Олимпа в XX1 веке. Большая работа была проведена по изучению мифов, ведь роль каждого из богов в основе опиралась на лексику, события из мифов Древне Греции. В период подготовки обучающиеся ознакомились с дополнительным материалом по этой теме и работали с большим интересом.

Начиная работу над проектом, педагог побуждает у обучающихся интерес к теме проекта. Поэтому этап погружения в проект, интерес к нему во многом зависит от личности педагога. Педагогу необходимо видеть перспективы развития личностного потенциала ребенка и уметь максимально стимулировать это развитие; относиться к ребенку как к личности, способной учиться не по принуждению, а добровольно, проявлять собственную активность; уметь опираться на познавательные интересы каждого ребенка в учении, содействовать их обретению и развитию.

В заключение нужно отметить, что интеграция урочной и внеурочной деятельности на основе метода проектов:

– обеспечивает успешную адаптацию ребенка в социуме;

– оптимизирует учебную и внеучебную нагрузку обучающихся;

– улучшает условия развития обучающегося.

Внутрипредметную интеграцию урочной и внеурочной деятельности можно представить в виде схемы: на уроке возникает проблема — происходит «запуск» проекта — во внеурочной деятельности обучающиеся находят способы решения проблемы, планируют деятельность, работают над реализацией проекта — практическая значимость проекта приводит к достижению не только личностных и метапредметных, но и предметных результатов.

Подводя итог, нужно отметить, что новые стандарты расширяют возможности организации проектной работы. Проектная деятельность позволяет работать над получением предметных, личностных и метапредметных результатов образования, позволяет развивать критическое и творческое мышление учащихся, способствует самореализации личности.

Библиографический список

1. Воробьева, А. Ю. Содержание дополнительного профессионального образования студентов туристского вуза [Текст]/ А. Ю. Воробьева // Образование. Наука. Научные кадры.— 2012.— № 1.— С.— 146–148.

2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин.— М.: Дрофа, 1999.— 168 с.

Сведения об авторах

Бродецкая Елена Леонидовна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2», г. Красноярск, elena-schkola@mail.ru.

Винтер С. А.

Обучение употреблению глагола to be в Past Simple

«To be or not to be?» — вопрос, над которым размышлял меланхоличный Гамлет. С одной стороны, учитель может задаться вопросом: как мне рассказать учащимся о the Past Simple глагола to be, чтобы им было интересно и понятно воспринимать новую информацию? Идите шаг за шагом в процессе объяснения и не переходите на следующую ступень до тех пор, пока не убедитесь, что ваши ученики усвоили то, что вы им объясняли.

С чего начать?

1. Предъявляем the Past Simple глагола to be в первом лице единственного числа.

Начните с вопроса к своим ученикам: «Where am I?» Их ответ может быть следующим: «You are in class/at school.» Далее предъявите the Past Simple глагола to be следующим образом:

T: Yesterday at this time I was at home (выделив голосом при этом глагол was).

Обращаясь к классу, побуждайте учащихся говорить по очереди, где они были накануне днем, используя 1-е лицо единственного числа I.

2. Предъявляем the Past Simple глагола to be в третьем лице единственного числа.

Прохаживаясь по классу и говоря о том, где был каждый ученик, приводим примеры употребления глагола to be в третьем лице единственного числа: Ann was at home. Andrew was at the gym. Kate was at her friend`s house. Etc… Ученики продолжают, говоря о том, где были некоторые члены их семьи: My mum was at home. My dad was at work. My sister was in the park.

3. Предъявляем the Past Simple глагола to be во втором лице множественного числа.

Затем обращаясь к каждому ученику в классе, называете предложения с глаголом to be во втором лице множественного числа: Ann, you were at home. Andrew were at the gym. Etc… Потом каждый ученик указывает на одного одноклассника и говорит, где он/она был(а). Kate, you were at a friend`s house.

4. Делаем то же самое для остальных подлежащих множественного числа.

Указываем на себя и тех, кто был вчера дома, и говорим: «We were at home.» То же самое делаем, представляя you (мн.ч.) и they: «Andrew and Sergey were at the gym. They were there till 6 pm.» Приводите столько примеров, чтобы учащиеся поняли суть употребления глагола to be во множественном числе.

5. Предъявляем отрицательные формы глагола to be в the Past Simple.

Говорите: «Yesterday at this time, I was at home. I wasn`t at school.» Приводите как можно больше примеров, в которых чередуется употребление положительной и отрицательной формы глагола to be. «Ann, you were at home. You weren`t at the gym. Andrew was at the gym. He wasn`t at school.» и т.д. со всеми подлежащими единственного и множественного числа. Затем побуждайте учащихся делать то же самое, чередуя отрицательные и утвердительные предложения.

6. Обучаем задавать вопросы с глаголом to be в the Past Simple.

Задавайте вопросы таким образом:

T: Where were you at 10 o'clock last night?

S: I was at home.

T: Ask me!

S: Where were you at 10 o'clock last night?

Продолжайте принимать вопросы от учеников. Призывайте их узнавать в какое время, где, когда и т.д. Сначала они спрашивают вас. Затем они опрашивают одноклассников, потом задают вопросы одному однокласснику о другом. (Where was Kate last night?) и т.д. Удостоверьтесь, что учащиеся задают вопросы, используя и единственное и множественное число подлежащих. Если дети не знают, как правильно спросить, покажите им сначала, как это делать.

7. Учим давать краткие ответы на общие вопросы.

Задавайте общие вопросы и учите детей давать на них краткие ответы.

T: Were you at school last night?

S: Yes, I was./No, I wasn't.

Если время позволяет, то просите учащихся давать полные ответы.

T: Were you at school last night?

S: Yes, I was./No, I wasn't. I was at home.

8. Давайте своим ученикам практические упражнения, чтобы проверить, как они усвоили материал.

Сведения об авторах

Винтер Светлана Александровна, учитель английского языка высшей квалификационной категории, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 13 р.п. Дружинино, miledi74nice@mail.ru.

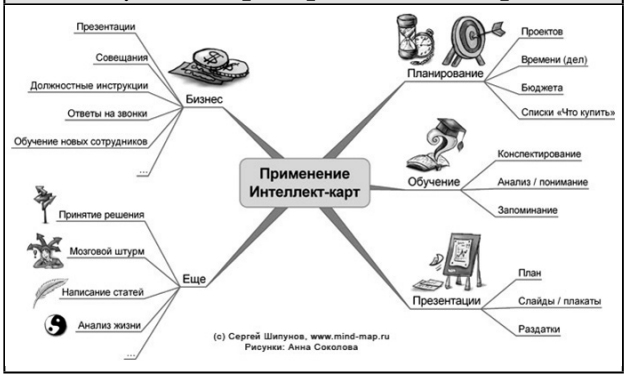
Марина А. А.

Создание интеллект-карты (Mind map) как современная педагогическая технология в изучении иностранного языка

Понятие Mind map было введено психологом Тони Бьюзеном в конце 1960-х годов. На русский язык этот термин чаще всего переводится как «интеллект-карта», «ментальная карта» «карта памяти», «карта ума», «карта мыслей» и «ассоциативная карта». На мой взгляд, понятие интеллект-карты ближе всего к оригинальному термину. Этот вариант перевода я и буду использовать в дальнейшем.

Итак, интеллект-карта — это метод структуризации концепций (информации) с использованием графической записи в виде диаграммы. Задумайтесь на секунду, что может быть эффективнее в образовательном процессе? Ярче всего понятие интеллект-кары может продемонстрировать именно интеллект-карта (рисунок 1).

Рисунок 1. Пример интеллект-карты



Естественно, что существуют некие правила создания интеллект-карт. Далее я приведу самые основные из них:

1. Возьмите лист А4 или А3 в горизонтальном положении;

2. Используйте карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки не менее трех цветов;

3. Напишите в центре главную идею (тему) вашей интеллект-карты;

4. Проведите разными цветами ветви от центральной идеи к периферии в четырех направлениях по типу Андреевского креста или пятиконечной звезды;

5. Подписывайте ветви логических связей только печатными буквами;

6. Рисуйте рисунки к идеям ветвей второго и третьего уровней.

Таким образом, воображение, творческое начало, три вида памяти — зрительная, слуховая и механическая — участвуют в создании интеллект-карты. Безусловно, это активизирует оба полушария мозга человека для эффективного запоминания.

Однако вернемся к теме обучения иностранному языку. В рамках изучения английского интеллект-карты можно использовать в следующих случаях:

1. Работа с лексическим материалом:
– введение новой лексики;
– закрепление новой лексики;
– контроль лексических навыков.

2. Работа с грамматическим материалом:
– введение новой грамматики;
– анализ нескольких грамматических структур;
– контроль грамматики.

3. Работа с текстовым материалом:
– составление плана пересказа текста;
– составление вербальных опор для устного монологического высказывания.

4. Работа с представлением информации:
– презентация результатов проектной, исследовательской деятельности учащихся;
– написание эссе, сочинений, резюме;
– проведение «мозгового штурма».

Как видно из вышеперечисленного, методика создания интеллект-карт может оказаться очень полезной в изучении английского языка. К примеру, проходим мы с учащимися в 4 классе тему «Одежда», где требуется некая систематизация лексических знаний. На уроке необходимо объяснить учащимся правила составления интеллект-карт, продемонстрировать самые достойный образцы (желательно на другую тему), и возможно изобразить свой вариант на доске.

Многие учащиеся начальной школы привыкли работать с черновиком, что и в случае с рисованием интеллект-карты имеет место быть. Единственное, учителю следует сориентировать учащихся во времени, чтобы и черновой набросок и реальный результат урока не превышали 40 минут.

Принципиальным считаю не домысливать вместо учащихся названия ветвей основных логических связей исходящих от основной идеи (темы). Позвольте им выстроить эти связи самостоятельно, и возможно у кого-то элементы темы «Одежда» будут сгруппированы по временам года, а не по категориям «Обувь», «Головные уборы», «Верхняя одежда» и так далее.

Заключительным, но не менее важным элементом такого занятия является рефлексия в виде публикации результатов детского творчества. Это может быть небольшая выставка на стенде в кабинете английского, а может быть и виртуальный альбом сканированных интеллект-карт учащихся на сайте школы в сети Интернет.

Скорее всего, потребуется тренировка и, соответственно, не одно подобное занятие для создания действительно эффективных интеллект-карт. Однако, результат того стоит.

Создание интеллект-карт это универсальный инструмент структуризации знаний, содержащий в себе возможности для реализации творческого потенциала обучающихся, активизации памяти и нестандартного мышления.

Сведения об авторах

Марина Анастасия Анатольевна, учитель английского языка, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ермишинская средняя школа», п. Ермишь, annyvelvet@mail.ru.

Немтинова О. В.

Формирование основ культуры проектной деятельности на уроках русского языка и литературы

Проектная деятельность с точки зрения ФГОС является обязательной составляющей деятельности учителя и обучающегося. Обучающийся выразил желание создать проект по русскому языку или литературе. Как помочь ребенку, с чего начать, как структурировать, чем завершить, какой продукт проекта сделать? Множество вопросов встает перед исполнителем и руководителем проекта. Необходимо начать с основ культуры проектной деятельности. Как же сформировать культуру проектной деятельности школьников учителю русского языка и литературы?

В действительности, в природе человеческого мышления заложен исследовательский путь познания, поэтому первоначально учителю следует определить список наиболее актуальных проектных умений, которые необходимо сформировать. Так, например, умение работать с информацией, умение классифицировать, сопоставлять, анализировать информацию.

Затем необходимо подготовить (создать или подобрать) перечень заданий (упражнений), направленных на формирование проектных умений. Так, например, для выявления черт сентиментализма при изучении повести Карамзина «Бедная Лиза» обучающимся необходимо сделать сравнение со стихами молодого Жуковского. При изучении «Севастопольских рассказов» Толстого и «Войны и мира» в 10 классе, работая над изучением понятия «психологизм» обучающиеся могут осуществить сопоставительный анализ исследуемого понятия в литературоведении творчестве Толстого и Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи».

Подробнее можно остановиться на использовании метода проектов при изучении новой темы — биографии писателя.

На последнем уроке перед изучением нового материала классу предлагается поделиться на группы: докладчиков (выступающих), критиков (составителей вопросов) и экспертов (рецензентов). Детям объявляется новая тема следующего занятия, и предоставляются различные источники информации (списки литературы, интернет-ресурсы).

Цель докладчиков на этом уроке — составить сообщение по теме. Цель критиков — составить вопросы и задания по той же теме. Цель экспертов — разработать критерии оценки будущих выступлений выше упомянутых групп. Если в начале учебного года разработать универсальные критерии оценивания работ докладчиков и критиков, то впоследствии группа экспертов будет формироваться из участников остальных групп только на втором уроке. Домашним заданием первого занятия будет создание презентаций для докладов и вопросов к ним.

На следующем уроке группы презентуют свою работу и новый материал в том числе. Сначала слово предоставляется докладчикам, цель которых, как можно более полно и интересно осветить новую тему, возможно с применением ИКТ. Критики внимательно слушают сообщение одноклассников, фиксируют вопросы, на которые они уже получили ответ в ходе доклада, на какие не получили, какие новые вопросы у них возникли. Эксперты слушают и оценивают доклад по разработанным критериям. Далее слово предоставляется группе критиков. Они так же демонстрируют свою презентацию, отсеивают вопросы, ответы на которые уже прозвучали, задают оставшиеся у них вопросы. Если докладчики затрудняются ответить на них, то критики сами дают ответы на эти вопросы. Эксперты оценивают работу всех групп. После этого слово дается экспертам. Они презентуют разработанные ими критерии оценки, озвучивают полученные ими результаты по работе групп докладчиков и критиков. Оценку деятельности самих экспертом могут дать, как дети из групп докладчиков и критиков, так и учитель (в зависимости от того, сколько времени до конца занятия у вас осталось). Можно при использовании данного метода изучить биографию писателей, сделать презентацию о жизни и творчестве художников слова.

Кроме того, результатом изучения тем могут быть творческие проекты учеников: творческий пересказ, стихосложение, сочинительство, свободное выступление, написание писем, эссе, сочинений, отзывов, рассказ по кругу, задания: «энциклопедия одного слова», составление биографических журналов «Личность», создание коллажей и стенгазет различной тематики, написание докладов и рефератов о жизни и творчестве писателей, «Толковый словарь» по лирике или прозе, литературный календарь, буклеты с рекламой книг, правила русского языка в картинках, фотогазеты, плакаты, иллюстрации к художественным произведениям, видео, составление кроссвордов, составление «банка аргументов» к ЕГЭ и Итоговому сочинению по литературе, создание карты путешествий литературных героев.

Создание же самого проекта начинается с работы с текстом после прочтения книги. Это выбор интересной для обучающегося темы исследования, ее формулирование. Выявление актуальности, постановка цели с помощью наводящих вопросов, а затем и задач (изучить, выявить, сопоставить, классифицировать, разработать и другие). Проблема исследования может быть сформулирована через задание: «Проанализируйте предложенный ряд, назовите представленное в нем явление и сформулируйте проблему». Пример ряда может выглядеть следующим образом: Маяковский,

«Центрифуга», Северянин, «Мезонин поэзии», неологизмы. Выявление течений футуризма в русской литературе начала 20 века. Затем учитель, как тьютор, помогает ученикам спланировать действия по решению проблемы, сформулировать объект и предмет исследования, выдвинуть гипотезу. Например, в таблице представлена тема и объект исследования, ученику необходимо самостоятельно сформулировать предмет исследования. Например, тема исследования «Дуэль во имя любви в жизни и творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова». Объект — биография и произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Каков предмет? Эпизоды дуэли и их роль. А затем работа по следующим этапам: 1-подготовительный, 2- планирование, 3-разработка проекта, 4 — оформление результатов, 5- презентация, 6-оценивание и рефлексия.

Формирование основ культуры проектной (исследовательской) деятельности необходимо осуществлять в системе. Именно систематическая и последовательная работа может быть продуктивной. Работа над формированием культуры проектной (исследовательской) деятельности многогранна, так как проект является методом обучения, содержанием обучения, формой организации учебного процесса.

Библиографический список

1. Абрамова С. В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников,9–11 класс: пособие для учителей образовательных учреждений. М., Просвещение, 2012,-176с.

2. Бичеева Е. Н. Особенности исследовательской и проектной деятельности школьников: сравнительно-сопоставительный анализ. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-issledovatelskoy-i-proektnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-sravnitelno-sopostavitelnyy-analiz. Дата обращения: 30.07.2017.

3. Донцова О. В. Метод проектов как одна из форм ученического исследования на уроках литературы/О.В.Донцова//Литература в школе.№ 11.2008.-с.36–37.

4. Карпова Л. В. Организация проектной деятельности школьников. Режим доступа: https://karpovaludmila.jimdo.com/проектная-и-исследовательская-деятельность-учащихся/организация-проектной-деятельности-в-школе/. Дата обращения 31.05.2017.

5. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении.— М., 2005.

6. Пахомова Н. Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель.— 2000.,№ 4.

7. Пахомова Н. Ю. Проектное обучение — что это? Из опыта метод. работы. Дайджест журнала “Методист”./ Сост. Пахомова. Науч. Ред. Э. М. Никишин.— М.: АМК и ПРО, 2004.

8. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.— М., 1998.

9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии.// Народное образование.— 1998.

10. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся.— М., 2005.

11. Фомичева Н. В. Интерактивный подход к развитию исследовательской деятельности старшеклассников// Филологический класс, № 2,2015, с. 20–23.

12. Чечель И. Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула. //Директор школы.— 1998.— № 3.

Сведения об авторах

Немтинова Ольга Вячеславовна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 75, г. Екатеринбург, oookntl7@gmail.com.

Потапова С. Ю.

Изучение текстов художественных произведений на уроках русского языка как средство повышения общей речевой культуры учащихся и формирование творческой личности

В современном обществе дурное владение речью и пренебрежение к слову стало явлением, обычным и не вызывающим осуждения. Стало «модным» наводнять русский язык вульгаризмами, пытаться узаконить применение ненормативной лексики, без разбора использовать заимствования, регулярно демонстрировать в СМИ стилистическую небрежность.

Последствия могут быть самыми трагическими: мы рискуем потерять свое национальное лицо.

Творчество замечательных русских писателей сделало русскую речь чрезвычайно богатой. Нам есть откуда черпать сокровища для создания собственного богатого языка. Книги, написанные мастерами русского слова, помогут овладеть нормативной, правильной речью.

Школа должна создавать оптимальные условия для того, чтобы воспитанники говорили на прекрасном русском языке, языке русских писателей, чтобы учителя оформили их детские речевые навыки в стройную систему под названием «культура речи».

В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: неумение учащихся правильно выстраивать свое речевое поведение в сложных житейских ситуациях; недостаточное развитие коммуникативных навыков учащихся; неумение воспитанников говорить на прекрасном русском языке, языке русских писателей.

Реалии нашей жизни таковы, что добиваются успеха прежде всего люди, не просто способные мыслить самостоятельно, но и умеющие правильно выстраивать свое речевое поведение. А для того, чтобы научиться этому, нужно хорошо знать язык, его грамматику, словарь и уметь пользоваться своей речью.

Подсчитано, что современный человек проводит в устном общении более 65% своего времени. Традиционно, на протяжении столетий, роль слова в русской культуре была особенно значительна. Еще А. П. Чехов считал, что «дурно говорить для интеллигентного человека должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».

Но не всегда речь современного человека правильная, образная, действенная. Д. С. Лихачев высказал мысль, над которой стоит задуматься: «Язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своих мыслей, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».

Величайшим достижением народа является созданный им язык, средство общения, познания мира, средство понимания друг друга. Язык требует бережного отношения, в связи с чем перед школой ставится задача формирования речевой культуры учащихся.

Формирование речевой культуры учащихся характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Этот процесс направлен на формирование умения полноценно общаться: усвоение грамматической структуры языка, формирование грамматических операций и действий учащихся должно находить непосредственный выход в речь, осуществляемую на основе усвоения системы грамматических представлений и понятий и выступающую как речевое действие.

На практике мы видим иное: при усвоении учащимися знаний о единицах языка эти знания остаются невостребованными в плане совершенствования грамматического строя речи учащихся. Решению этой проблемы — комплексному обучению языку и речи — может служить текст, являющийся основной дидактической единицей.

Язык художественной литературы, закрепляя культурные традиции, накапливая в национальной сокровищнице памятники духовной культуры народа, является не только вершиной речевой культуры, но и мерилом, и точкой отсчета языковых и стилистических явлений, осознаваемых как нормативные.

Обращение на уроках русского языка к «безукоризненным образцам», какими являются отрывки из произведений художественной литературы,— одно из средств создания речевой среды творческой личности.

Наблюдения в процессе анализа текста над значением слова, его связями с другими словами, над взаимодействием слова и контекста содействуют воспитанию чувства языка, языкового чутья. Чувство языка проявляется и в умении создавать новые контексты, и в способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова. Анализ художественного текста дает возможность обеспечить на уроке взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности (чтению, слушанию, говорению, письму).

Работа по развитию связной речи школьников опирается на взаимосвязь репродуктивной и продуктивной деятельности — дети проходят путь от воспроизведения чужого текста к созданию собственного. Овладение языком — это прежде всего процесс познания, стремление найти какие-то закономерности,

правила, которые помогли бы строить свои сочинения, свои тексты.

Формирование речевой культуры посредством использования на уроках текстов художественных произведений и связных текстов следует начинать с восприятия текста, т.е. пересказа небольшого текста и элементов анализа. Целью обучения восприятию текста, в основе которого лежит его лингвосмысловой анализ, являются глубокое понимание текста, постижение закономерностей его построения, знакомство со стилистическими ресурсами языка, формирование читательского и речевого опыта, необходимых для самостоятельного применения полученных знаний при создании собственного текста.

Такая работа способствует выработке у учащихся знаний, умений и навыков по работе с текстом, формированию коммуникативной компетенции. Она должна иметь место в системе обучения написанию сочинения, ведь конечная цель нашей работы — самостоятельное составление связных высказываний с целью повышения языковой и коммуникативной компетентности, т.е. повышение культуры владения языком, совершенствование умений и навыков нормативного использования языковых средств. Это творческий процесс.

В школе недостаточно учат работать с разными типами текстов, мало обращается внимания на особенности функциональных стилей (научный, публицистический и т.п.) нужно развивать умение адаптироваться в сложных современных условиях, а для этого на уроках предлагать тесты разных стилей и жанров. Необходимость адаптации научного текста с учетом возраста школьников приводит к идее использования жанра лингвистической миниатюры. Это краткий занимательный рассказ, создающий образное представление о том или ином лингвистическом понятии, явлении, факте языка или речи. Необычное сочетание лингвистических и внелингвистических характеристик рассматриваемого явления и предопределяет занимательность текста, а значит, активизирует познавательный интерес школьников, их мыслительно-речевую деятельность. Лингвистическая миниатюра способствует более глубокому освоению лингвистических знаний благодаря ярким и неожиданным ассоциативным связям.

Важным этапом работы над текстом считаю составление сочинения миниатюры на примере текстов мастеров слова. В. П. Астафьев в своем произведении «Затеси» поднимает важные нравственные проблемы. На основе данных текстов учащиеся могут составить свои сочинения-миниатюры, в которых поднимут вопросы, затрагивающие их интересы. Это позволяет применить знания, которые получены при работе с текстом, позволяет приобретать коммуникативную и языковую компетентность, учит оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соотнесенности содержания и языкового оформления, эффективности достижения поставленных задач.

Проводя такую работу можно достичь следующих результатов: повышение общей речевой культуры учащихся, совершенствование коммуникативной культуры, умение выступать перед аудиторией, правильно строить свою речь, что немаловажно в современном мире.

Библиографический список

1. Астафьев В. П. «Затеси», М., 2004 г.
2. Лихачев Д. С. Публицистика, М.,2000 г.
3. Чехов А. П. Сборник произведений, М., 1990 г.

Сведения об авторах

Потапова Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4» городского округа город Урюпинск Волгоградской области, г. Урюпинск, potapovaobidnova@mail.ru.

Романова Т. Н.

Использование интеллект-карт на уроках музыки и искусства с одаренными детьми

Одаренный ребенок — это не всегда «блестящий» ребенок. Он всегда готов помочь организовать любое мероприятие и принять в нем участие. Задача учителя, прежде всего, постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания.

С реализацией ФГОС перед учителем встает проблема адаптации к новым условиям в обучении и воспитании. На уроках музыки я применяю метод создания интеллект-карт, что позволяет мне совместно с одарёнными детьми и остальными учащимися создавать мини-проекты, тем самым реализовывать главный принцип деятельностного подхода — создание учебной ситуации. Во время создания интеллект-карт, в основу которых положены исследования и разработки английского психолога и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзена, на уроке возникает процесс активизации познавательной, интеллектуальной и творческой деятельности.

При составлении интеллект-карты на уроках музыки я выделяю три этапа работы:

– Добыли. На этом этапе учащиеся добывают новые знания из различных источников и разными способами);

– Оформили. Дети учатся преобразовывать информацию в форме интеллект-карты. На этом этапе одарённым детям можно предложить создать интеллект-карту на компьютере, что для них становиться особо интересным;

– Выступили и запомнили. На этом этапе одарённые дети особенно активируются. Достаточно повторить интеллект-карту несколько раз, чтобы перевести учебную информацию в долговременную память.

Рисунок 1. Анализ музыкального произведения

Для учащихся законы построения интеллект-карты излагаю как правила оформления:

1. Чем больше лист, тем лучше. Минимальный формат — А4. Лист необходимо расположить горизонтально.

2. В центре располагается образ всей проблемы, темы, области знания.

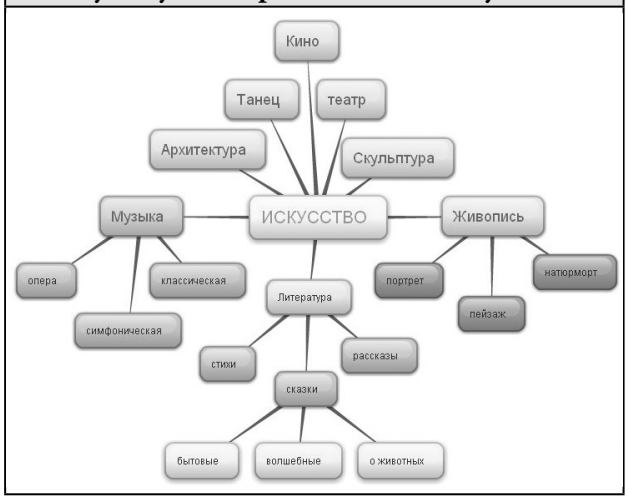
3. От центра исходят толстые основные ветви с подписями, которые далее делятся на более тонкие ветви, одним цветом.

4. Все ветви подписаны ключевыми словами, заставляющими вспомнить то или иное понятие, желательно печатными буквами.

Использовать разнообразную визуальную декорацию: форму, цвет, объём, шрифт, стрелки, значки, что позволит выработать свой собственный стиль в рисовании.

Метод интеллект-карт универсален и может быть применен на любом этапе урока. Он позволяет структурировать информацию в визуальной форме с целью активного её восприятия, эффективного запоминания и воспроизведения.

Рисунок 2. Интеллект-карта по теме «Что роднит музыку с изобразительным искусством?»



Цели применения интеллект-карт могут быть различными:

– передача знаний школьникам путём включения в образовательные ресурсы информационных полей, построенных на основе этого метода;

– прояснения сложного для понимания вопроса, понятия по предмету;

– запоминание и повторение основных положений теоретического материала;

– проведения самоконтроля знаний.

В качестве примера приведу уроки по программе «Музыка» Г. П. Сергеевой и Е. Л. Критской. Составление интеллект-карты по теме «Образы романсов русских композиторов», 6 класс.

– подбор ключевых слов;

– рисование первой основной ветви, с разветвлениями более мелких ветвей;

– рисование следующих основных ветвей с разветвлениями;

– подбор ассоциаций к понятиям (рисунков, знаков, символов).

– анализ музыкального произведения с помощью преобразованной информации, отображенной на интеллект-карте (рисунок 1).

Составление интеллект-карты по теме «Что роднит музыку с изобразительным искусством?», 5 класс.

Составление интеллект-карты по теме «Образы романсов русских композиторов», 6 класс.

Составление интеллект-карты по теме «Инструментальная музыка», 6 класс.

Составление интеллект-карты по теме «Что есть искусство?» (рисунок 2), 8 класс.

Вывод. На таких уроках мне удаётся обобщить свойства построения интеллект-карт и свойства эффективного урока, соответствующего требованиям ФГОС, такие как:

– демократичность, открытость и наглядность;

– привлекательность и самоопределение учащихся к выполнению той или иной образовательной деятельности;

– запоминание и осознание ребенком того, каким способом получен результат.

Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески одарённую личность.

«Только эмоциональное пробуждение разума даёт положительные результаты в работе с детьми». В. А. Сухомлинский.

Библиографический список

1. Бьюзи Т. Супермышление. Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 304с.
2. Латыпов Н. Основы интеллектуального тренинга. Минута на размышление. СПб.: Питер, 2005.— 336 с.

Сведения об авторах

Романова Татьяна Николаевна, учитель музыки и искусства, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 36», г. Кемерово, romanovmts@mail.ru.

Рубцова Н. А.

Организация педагогической помощи учащимся в целях предупреждения отставания и неуспеваемости по английскому языку

Будучи учителем английского языка в физико-математическом лицее, неизбежно сталкиваешься с неуспеваемостью и снижением мотивации школьников к изучению английского языка. Применительно к иностранным языкам можно выделить следующие признаки неуспеваемости:

– незнание базовой лексики;

– непонимание вопросов;

– длительное обдумывание простейших фраз, как признак отсутствия автоматизма навыков;

– неумение употреблять знакомый материал в новой ситуации;

– нестабильность результатов, как следствие недостаточной осознанности действий;

– выполнение упражнений наугад;

– пассивность на уроке;

– быстрое переключение внимания, постоянные переходы на родной язык.

Для преодоления неуспеваемости, надо знать причины, порождающие ее. Можно выделить три группы причин школьных неудач:

социально-экономические, биопсихические и педагогические. Наряду с причинами общего характера выделяют также некоторые специфические факторы, негативно влияющие на успешность обучения иностранным языкам. Таковыми являются:

– отсутствие языковой среды;

– несовпадение начала обучения языку с соответствующим сенситивным периодом, который, как известно, приходится на возраст ребёнка от 1.5 до 3 лет;

– потребность в контроле и помощи наставника;

– психологический барьер;

– интерференция, то есть негативное влияние родного языка;

– чрезмерная загруженность детей в школе и дома;

– неспособность родителей помочь своим детям в изучении иностранного языка.

Неуспевающие ученики характеризуются общей интеллектуальной пассивностью, низким уровнем развития мышления, обусловливающим особенности внимания и памяти, негативной направленностью отношения к учению при средней или слабой его интенсивности, несформированностью навыков учебной работы.

Детей с проблемами школьной успеваемости можно разделить на несколько групп.

1 группа. Низкое качество мыслительной деятельности сочетается с положительным отношением к учению.

2 группа. Высокое качество мыслительной деятельности в паре с отрицательным отношением к учению.

3 группа. Низкое качество мыслительной деятельности сочетается с отрицательным отношением к учению.

Чаще всего педагог сталкивается с учащимися первой и второй группы.

Каждой группе учащихся учитель английского языка оказывает дифференцированную и квалифицированную помощь.

Для первой группы учащихся проводим специально организованные занятия по формированию познавательных процессов — внимания, памяти, мышления: сравнения, классификации, обобщения; занятия по формированию учебных навыков: алгоритм выполнения задания или работа с его условием, развитие скорости чтения. Главное в работе с такими детьми учить учиться. Бесполезно взывать к чувству долга, совести, вызывать родителей в школу — ученики сами болезненно переживают свои неудачи. Наоборот, необходимо вместе с ними радоваться каждой, пусть малейшей победе, каждому продвижению вперёд.

Для того, чтобы заинтересовать учащихся второй группы учитель английского языка использует все возможности учебного материала:

– создаёт проблемные ситуации; активизирует самостоятельное мышление;

– организует сотрудничество учащихся на уроке (в парах и малых группах);

– выстраивает позитивные отношения с группой (положительный психологический климат на уроках английского языка особенно важен);

– проявляет искреннюю заинтересованность в успехах ребят.

Нельзя также недооценивать эффективность использования игровой методики на начальном и среднем этапах обучения.

Рисунок 1. Оценка результата прохождения теста

Развивая мотив достижения, ориентируем ученика на самооценку. Например, задаём ребёнку такие вопросы: «Ты удовлетворён результатом?», оценивая, говорим ему: «Ты сегодня хорошо справился с работой», сравнивая достижения ребёнка только с его собствен-

ными в прошлом. При необходимости проводим индивидуальные беседы, обсуждая достижения и промахи, регулярно интересуемся отношением ученика к процессу и результату своей деятельности. В этом учителю помогает метод рефлексии. Например, в начальной школе после выполнения теста учащимся предлагаем оценить свой результат по следующей шкале: прекрасно, очень хорошо, хорошо (рисунок 1).

Используем также особые формы контроля — взаимоконтроль и взаимопроверку когда ученик объективно оценивает работу одноклассника, целой группы учеников. Здесь важно, чтобы учащиеся научились оценивать работу не механически, а смогли обосновать свою оценку. Вашему вниманию предлагается карточка для проведения диктанта по лексическим единицам, усвоенным в ходе изучения главы (таблица 1). Два последних столбика не видны ребёнку (сгиб), когда он выполняет задание, их открывают для проверки — самопроверки или взаимопроверки. Опираясь на образец, учащиеся исправляют ошибки свои или товарища.

Проверь, как ты знаешь слова. 3 класс, урок 10b.

Таблица 1. Карточка для проведения диктанта по лексическим единицам

двадцать		двадцать	twenty
тридцать		тридцать	thirty
сорок		сорок	forty
пятьдесят		пятьдесят	fifty
двадцать один		двадцать один	twenty-one
двадцать восемь		двадцать восемь	twenty-eight
тридцать два		тридцать два	thirty-two
сорок три		сорок три	forty-three

Уроки развивающего контроля по ФГОС во 2–9 классах проводятся в два этапа:

1) написание учащимися контрольной работы и ее критериальное оценивание;

2) рефлексивный анализ выполненной контрольной работы и коррекция допущенных в работе ошибок.

Учащимся, которые уже усвоили материал и выполнили задание, предлагаем дополнительные упражнения. Ученикам, ориентированным на избегание неудач, даём такие задания, которые поддержат их самооценку, защитят от публичного осуждения и критики. Необходимо всегда хвалить ученика даже за самые незначительные успехи, чаще обращать внимание коллектива учащихся на успехи такого ученика так, чтобы они чувствовали своё движение вперёд. Этой группе неуспевающих детей также рекомендуем упражнения, направленные на развитие мышления, памяти и внимания.

В работе с неуспевающими учащимися можно использовать следующие приёмы:

– карточки для индивидуальной работы;
– задания с выбором ответа;
– деформированные задания;
– карточки-тренажеры;
– творческие задания;
– карточки-информаторы;
– карточки с образцами решения;
– карточки-конспекты.

Учителя английского языка успешно используют в своей работе опорно-функциональные схемы.

Сложность усвоения грамматических явлений в связи с большим объемом грамматических правил и их разрозненностью обусловило необходимость выработки новых стратегий при работе с ними. Учащихся необходимо научить видеть явление в системе имеющихся связей и обобщать грамматический материал английского языка. Знаково-символические универсальные действия обеспечивают конкретные способы преобразования учебного материала, представляют действия моделирования, выполняющие функции отображения учебного материала. Обучать таким действиям можно при помощи опорно-функциональных схем.

В работе с неуспевающими учащимися также успешно используем идеи технологии адаптивного обучения Антонины Сергеевны Границкой, целью которой является обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; развитие и совершенствование умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе формировать интеллект школьника; максимально адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся.

Приведём пример урока с использованием данной методики. Первая половина урока проходит традиционно, учитель организует познавательную деятельность учащихся. На уроке английского языка это может быть работа с текстом, аудирование, знакомство с грамматическими явлениями. Вторая часть предполагает интеллектуально-преобразовательскую деятельность учащихся, в ходе которой они применяют тот речевой материал, с которым познакомились на уроке.

Задания, предлагаемые учащимся, носят разноуровневый характер как по объему, так и по степени сложности и могут быть репродуктивными, продуктивными или импровизационными, т.е. учитываются индивидуальные особенности учащихся. Приведём пример такого задания из опыта работы на уроке в 6-м классе по теме «Самые знаменитые». После работы с текстом об Уолте Диснее, учащимся было предложено:

– репродуктивное задание — передать содержание текста с опорой на глаголы;

– продуктивное задание — передать содержание текста с опорой на глаголы, выразив свое отношение к личности и творчеству Уолта Диснея;

– задание импровизационного характера — взять интервью у потомков Уолта Диснея об их известном предке.

Чтобы не акцентировать внимание учащихся на словах «сильные», «средние», «слабые», индивидуальные задания готовятся на разноцветной бумаге: «сильным» на розовой, «средним» — на желтой, «слабым» — на голубой, который является цветом надежды.

Вывод. Федеральные образовательные стандарты предполагают, что с 2022 года экзамен по английскому языку станет третьим обязательным наряду с экзаменами по русскому языку и математике. В связи с этим нельзя переоценить значение педагогической помощи учащимся в целях предупреждения отставания и неуспеваемости по английскому языку.

В качестве заключения хотелось бы привести следующую цитату из классического учебника Никитенко

Зинаиды Николаевны, Гальсковой Натальи Дмитриевны: «Малоспособный к изучению иностранного языка ученик — это ученик, у которого слабо развиты память, мышление и внимание. Суть мастерства учителя состоит в определении характера необходимой в конкретном случае помощи.

Игнорирование индивидуального подхода может привести к тому, что более способные и развитые учащиеся будут задерживаться в своём развитии, а слабо подготовленные учащиеся будут не в состоянии достичь уровня «средних», а тем более «сильных» учеников».

Библиографический список

1. Безруких М. М., Ефимова С. П. Знаете ли вы своего ученика?/ Безруких М. М., Ефимова С. П.— М.: Просвещение, 1991.-176 с.

2. Буянов М. И. Ребенок из неблагополучной семьи/ Буянов М. И.— М.: Педагогика, 1988.-298 с.

3. Венгер А. Л. Готов ли ребенок к школе?/ Венгер А. Л.— М.: Просвещение, 1994 .-192 с.

4. Выготский Л. В. Собрание сочинений Т. 3/ Выготский Л. В.— М.: Просвещение, 1983.-369 с.

5. Никитенко З. Н., Гальскова Н. Д. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 033200 (050303) — иностранный язык (033207 — методика преподавания иностранного языка в начальной школе)/ Никитенко З. Н., Гальскова Н. Д.— Смоленск: Ассоц. XXI в., 2007.-176 с.

6. Издательство Просвещение http://old.prosv.ru/umk/spotlight/info.aspx?ob_no=34714

Сведения об авторах

Рубцова Наталья Алексеевна, учитель английского языка, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Лицей № 6», г. Тольятти, nat_rub@mail.ru.

Сухорукова И. М.

Развитие познавательного интереса на уроках музыки в общеобразовательной школе

Развитие познавательного интереса к искусству — одна из значимых задач предметов художественно-эстетического цикла. Важную роль в данном процессе играет предмет «Музыка», главная цель которого — пробудить любовь, обучающихся к музыкальному искусству.

По мнению учёных, познавательный интерес представляет собой избирательную направленность личности, обращённую к области познания, к её предметному содержанию, к процессу овладения знаниями. Познавательный интерес — один из самых значимых мотивов обучения.

Активность деятельности ученика, не стимулируемая познавательным интересом, постепенно снижается. Следовательно, познавательный интерес — одно из непременных условий организации деятельности обучающегося на уроках музыки. В свою очередь учебная деятельность является источником и целью познавательного интереса.

Познавательный интерес и учебная деятельность — два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса. Организуя учебную деятельность на уроках музыки в общеобразовательной школе, следует учитывать качества познавательного интереса. Он представляет собой сплав ряда процессов, важных для развития личности-интеллектуальных, эмоциональных, волевых и др.

Наиболее значимыми проявлениями познавательного интереса являются такие показатели интеллектуальной активности, как вопросы, которые несут подлинно познавательный смысл, стремление учащихся по собственному побуждению участвовать в деятельности; желание высказать свою точку зрения; активное оперирование приобретёнными знаниями и умениями; стремление поделиться с другими своей информацией.

Другими показателями познавательного интереса являются следующие эмоциональные и волевые проявления: удивление, ожидание нового, чувство успеха, чувство интеллектуальной радости и др.

Наиболее важными условиями развития познавательного интереса на уроках музыки являются максимальная опора на активную мыслительную деятельность обучаемых, ведение учебного процесса на оптимальном уровне общего и музыкального развития школьников, создание благоприятной эмоциональной атмосферы обучения, положительного эмоционального тонуса и др.

К источникам стимуляции познавательного интереса относятся содержание учебного материала, которое несёт обучающимся новую или отчасти новую информацию, введение исторического аспекта в анализ музыкальных произведений (например, сведений об истории написания музыки, биографических данных и др.), поисковая направленность познавательной деятельности, наличие критического подхода к суждению других, независимость собственных суждений и др.

К ведущим методам развития познавательного интереса школьников на уроках музыки относят: продуктивные методы обучения (проблемные, исследовательские, частично — поисковые), а также современные методы музыкального воспитания (метод моделирования художественно — творческого процесса, метод пластического интонирования, методы аудиального развития — пластическое, ритмическое, тембральное, мелодическое, вербальное фантазирование).

Итак, познавательный интерес играет важную роль в процессе музыкального образования обучающихся, воспитания их любви к музыке. Развивая его, учитель музыки стимулирует интерес учащихся, к музыкальному искусству.

Библиографический список

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев.— Л., 1973.— 145 с.

2. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // сб.: Изучение мотивации поведения детей и подростков.— М., 1972.— 142 с.

3. Бондаревский В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В. Б. Бондаревский.— М., 1985.— 142 с.

4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3. / Л. С. Выготский.— М.: Педагогика, 1983.

5. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. / В. В. Давыдов.— М: Педагогика, 1986.— 240с.

6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность./ А. Н. Леонтьев.— М., 1960.— 241 с.

7. Морозова З. П. Основы формирования познавательной музыкальной потребности школьника-подростка. / З. П. Морозова.— М., 19, С. 111–121.

8. Мухина В. С. Детская психология/В.С. Мухина.— М: Просвещение, 1985.— 92 с.

9. Педагогика: большая современная энциклопедия / Сост. Е. С. Рапацевич.— М., 2005.—720 с.

10. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн.— М., 1958.— 564 с.
11. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология. /Н.Ф. Талызина.— М., 1998.
12. Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности / Г. С Тарасов.— М.: Наука, 1979.— 191 с.
13. Формирование учебной деятельности школьников. Под ред. В. В. Давыдова и др. М., 1982.— 202 с.

Сведения об авторах

Сухорукова Ирина Михайловна, учитель музыки, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 села Алакуртти», с.Алакуртти, suhorukova.ru@mail.ru.

Магомедов И. М.

Проект «Применение проектно–исследовательской технологии при обучении математике»

Введение

В Концепции модернизации современного российского образования и в ФГОС общего образования второго поколения отмечается, что сегодня необходимо уделять пристальное внимание формированию у учащихся не только глубоких и прочных знаний, но и общеобразовательных умений, универсальных компетенций, функциональной грамотности социально-значимых качеств. В современных условиях, когда и общество, и государство не удовлетворены системой образования (содержанием, направленностью образовательных процессов, уровнем подготовки учащихся), когда педагогическая наука и практика претерпевают глобальные изменения, как в определении ориентиров своего развития, так и в организации практики, проблема модернизации системы образования является актуальной. Поэтому необходимы изменения в философии образования, нужны нововведения и инновации в педагогическую теорию и практику.

Проектно-исследовательская технология обучения учащихся математике, как новая инновационная технология в образовании, заменяет монолог учителя на активный обмен мнениями всех участников образовательного процесса, способствует развитию творческих, познавательных, интеллектуальных способностей обучающихся, так как в её основе лежит системно-деятельностный подход обучения. В контексте образования, проект-это результативная деятельность, совершаемая в специально созданных педагогом условиях. Проектно-исследовательский метод ориентирован на интерес, на творческую самореализацию личности ученика, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы.

Изучение социального заказа современной школе привело меня к выводу, что в школе ученика следует готовить не только к поступлению в высшие учебные заведения, но и к успешному продолжению их образования в вузах округа, области и других городов страны. Моя задача как учителя математики — организовать деятельность учащихся на занятиях таким образом, чтобы каждый из них постигал новую высоту в познании, вовлечь своих учеников в проектно- исследовательскую деятельность, как на уроке, так и во внеурочное время, дать возможность проверить силу своего познания в сравнении с другими учащимися. Проекно-исследовательская технология обучения как система интегрированных процедур в образовательном процессе включает многие известные методы и способы активного обучения: метод проектов, метод погружения, методы сбора и обработки информации, исследовательский и проблемный методы; анализ справочных и литературных источников, поисковый эксперимент, опытная работа, обобщение результатов.

1. Актуальность педагогического опыта, соответствие этого опыта современным тенденциям общественного развития, передовым идеям педагогической науки

Традиционный урок не обеспечивает полной включенности каждого ученика в учебный процесс: учитель сам планирует, организует процесс учения, вносит изменения в цели и деятельность. Ученик, оставаясь пассивным, не имеет возможности проявлять самостоятельность, развивать личностные качества. У учащихся не сформирована математическая компетентность, так как традиционное изучение математики видит освоение ЗУН и не предполагает выход «за его пределы» — качественного развития интеллектуально-творческого мышления, являющегося составной частью математической компетентности.

Проектно-исследовательская технология обучения математике, как новая инновационная технология обучения, заменяет монолог учителя на активный обмен мнениями всех участников образовательного процесса, способствует развитию творческих, познавательных, интеллектуальных способностей обучающихся, так как в её основе лежит системно-деятельностный подход обучения. В контексте образования, проект-это результативная деятельность, совершаемая в специально созданных педагогом условиях. Проектно-исследовательский метод ориентирован на интерес, на творческую самореализацию личности ученика, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы.

Реализация проектно-исследовательской технологии обучения позволяет нам, учителям математики, изменить свою позицию. Из «носителя готовых знаний» мы превращаемся в организатора увлекательной познавательной, исследовательской деятельности наших учеников, основанной на интересе. Стать таким организатором не просто. Нужно не перекладывать всю работу на плечи учеников и их родителей, а создавать условия, при которых учащиеся сами с интересом приобретают знания из разных источников, учатся пользоваться этими знаниями для решения различных познавательных и практических задач. И все это при непосредственной поддержке учителя, который выступает в роли тьютора, помогает не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации. Тогда удается уйти от пресловутого авторитарного метода, стать другом, помощником ученика. Проектно-

исследовательский метод не только формирует интерес к предмету, он развивает память, наблюдательность, логическое мышление, творческие способности. Он помогает учащимся научиться сортировать, обрабатывать информацию, выделять главное. Проектно-исследовательская деятельность учащихся развивает навыки взаимодействия и коммуникативность: учит учащихся работать в парах, в группе, общаться со сверстниками и взрослыми. Именно это и привлекло меня и моих учеников в проектно-исследовательской деятельности, методе проектов.

Технология классно-урочной системы на протяжении столетий оказывалась наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому пополнению. Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых инновационных способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирование у обучающегося умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Человек в современном обществе — это человек, не столько вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать знания, применять их на практике и делать это целесообразно. Обилие разнообразной научной информации в различных областях, ее динамичное изменение делают невозможным в рамках школьной программы изучение всех предметов, в том числе математики, в полном объеме.

В Концепции модернизации современного российского образования и в ФГОС общего образования второго поколения отмечается, что сегодня необходимо уделять пристальное внимание формированию у учащихся не только глубоких и прочных знаний, но и общеобразовательных умений, универсальных компетенций, функциональной грамотности социально-значимых качеств. В современных условиях, когда и общество, и государство не удовлетворены системой образования (содержанием, направленностью образовательных процессов, уровнем подготовки учащихся), когда педагогическая наука и практика претерпевают глобальные изменения, как в определении ориентиров своего развития, так и в организации практики, проблема модернизации системы образования является актуальной. Поэтому необходимы изменения в философии образования, нужны нововведения и инновации в педагогическую теорию и практику.

Совершенствование учебного процесса на современном этапе развития отечественного образования характеризуется переходом от предметно-ориентированного к личностно-ориентированному обучению, и идет сегодня в направлении увеличения активных методов обучения, обеспечивающих глубокое проникновение в сущность изучаемой проблемы, повышающих личное участие каждого обучающегося и его интерес к учению. Возникает необходимость выйти за рамки сложившихся традиционных подходов, работать в режиме, побуждающем к поиску новой информации, самостоятельной продуктивной деятельности, направленной на развитие критического т творческого мышления школьника. Поэтому моя задача как педагога — помочь ученику стать свободной, творческой и интеллектуальной личностью. Важнейшей тенденцией современного образования является поиск средств и методов обучения для развития познавательных и творческих способностей.

В своей практической педагогической деятельности я исхожу из понимания, что развитие личности учащегося, его интеллекта, чувств, творческого мышления и воли осуществляется лишь в активной деятельности, всякое развитие представляет собой процесс «самодвижения», совершающийся по своим внутренним законам. Человеческая психика не только проявляется, но и формируется в деятельности, и вне деятельности она развиваться не может. Движущими силами развития личности являются внутренние противоречия, приобретающие свой конкретный характер на каждом этапе развития. Такими я считаю противоречия между новыми потребностями, запросами, стремлениями школьника и уровнем развития его возможностей, между предъявляемыми к нему требованиями и степенью овладения необходимыми для их выполнения умениями и навыками, между новыми задачами и сложившимися ранее привычными способами мышления и поведения. Разрешение этих противоречий происходит благодаря переходу ученика на более сложный уровень деятельности, что ведет к повышению его интеллектуальных и творческих способностей. В данном случае я имею ввиду проектно-исследовательскую деятельность учащихся.

Таким образом, актуальность проектно-исследовательской технологии обучения математике определяется социальным заказом на творческую, интеллектуально-развитую, самостоятельную личность; потребностью современной школы в разработке педагогической технологии развития умений и навыков проектной и исследовательской деятельности учащихся; необходимостью обогащения существующей в школе практики организации проектной и исследовательской деятельности учащихся. Задача педагогов дать обучающимся возможность не только получить готовое, но и открывать что-то самостоятельно; помочь ребенку построить научную картину мира и создать предпосылку для его социализации. Все это может быть реализовано в проектно-исследовательской работе. Актуальность проектно-исследовательской технологии также обусловлена её методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектно-исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

2. Цели и задачи проекта

Цель: создание условий для введения проектно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении и формирование проектно-исследовательских компетенций у обучающихся 5–11 классов на уроках математики и во внеурочное время.

Задачи проектно-исследовательской технологии при обучении математике:

– развитие творческих и познавательных способностей, логического мышления учащихся;

– совершенствование способностей к самообразованию, умение поставить цель и организовать ее достижение;

– развитие умения ориентироваться в информационном пространстве и выделить главное — научить добывать информацию, критически ее оценивать, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники;

– научить планировать свою работу;

– формирование умений взаимодействовать с другими людьми, воспринимать их информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе;

– развитие у учащегося критического мышления, адекватной самооценки, формирование позитивной Я — концепции;

– обучение учащихся рефлексии;

– обучение учащихся публично выступать.

Изучение социального заказа современной школе привело меня к выводу, что в школе ученика следует готовить не только к поступлению в высшие учебные заведения, но и к успешному продолжению их образования в вузах округа, области и других городов страны. Моя задача как учителя математики — организовать деятельность учащихся на занятиях таким образом, чтобы каждый из них постигал новую высоту в познании, вовлечь своих учеников в проектно- исследовательскую деятельность, как на уроке, так и во внеурочное время, дать возможность проверить силу своего познания в сравнении с другими учащимися.

3. Основное содержание проекта

Основа моей педагогической деятельности — это не простое накопление учащимися математических знаний и отработка умений и навыков решать задачи разного уровня сложности, а сотрудничество учителя с учащимися по исследованию каждой математической задачи. Мои выпускники нацелены не только на успешную сдачу ЕГЭ по математике и поступление на бюджетное место в вузе, но и на успешное обучение в дальнейшем, не испытывая трудностей с математическими приемами, обоснованиями и расчетами. Наличие у учащихся внутренней мотивации позволяет задать достаточно высокий по степени сложности уровень изложения материала, широко использовать специфическую символику, знакомить с разнообразными математическими идеями и методами.

Действующие программы по математике определяют главным образом последовательность изучения определенного содержания. Программы ориентируются в первую очередь на достижение «объемных» образовательных результатов — на усвоение определенного объема знаний. Поэтому моя задача на современном этапе — применяя новые педагогические технологии, научить учащихся учиться. Ведь современная жизнь ставит человека в чрезвычайно изменчивые условия, требует от него решения все новых и новых задач. Эффективное решение этих задач невозможно без определенного опыта деятельности по поиску подходов к проблеме, проигрыванию ситуации в уме, прогнозированию последствий тех или иных действий, проведению анализа результатов, поиску новых подходов ит.д. Конечно же, этот опыт нужно приобретать еще в школе.

Несомненно, поставленные задачи направлены на разностороннее развитие и воспитание подрастающего поколения. Но возникает закономерный вопрос, желает ли само подрастающее поколение этого развития и воспитания? Даже в самых элитных средних учебных заведениях отмечается тенденция к снижению или утрате учебной мотивации. У нынешнего поколения есть достаточно большое количество занятий помимо учебы в школе. Современные дети рациональны: они хотят четко понимать, зачем им нужно то или иное знание, что дает, где может пригодиться. Искушенные в различного рода телекоммуникационных представлениях и развлечениях, играх и шоу, они хотят, чтобы и на уроках было интересно, ярко, броско, как в кино и на телевидении. Имея доступ к информации через интернет, им скучно впитывать знания, читая учебник или слушая лекцию учителя. Новое поколение и новые реалии жизни требуют новых методов обучения.

В условиях нового подхода к организации учебных занятий должен перестроиться сам учитель. Из носителя знаний и информации учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Таким образом, устраняется доминирующая роль педагога. В связи с этим большое значение приобретают продуктивные стили и формы педагогического общения. Методы обучения, к которым можно отнести проектно-исследовательский метод.

Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным мышлением и овладевшие навыками проектно-исследовательской деятельности. Поэтому я в своей педагогической деятельности применяю проектно-исследовательскую технологию обучения. Я уверен в том, что каждому ребенку дарована от природы склонность к познанию и исследованию окружающего мира. Ведь одного желания, как правило, недостаточно для успешного решения поисковых или исследовательских задач. Эффективность исследовательской деятельности зависит и от меры увлеченности ученика этой деятельностью, и от умения её выполнять. Прививая ученикам вкус к исследованию, тем самым вооружаю их методами научно-исследовательской деятельности.

Новизна моего педагогического опыта заключается в практическом преломлении идей использования проектно-исследовательских методов решения задач на уроках математики и во внеклассной работе в школьном образовании, в понимании формирования и развития исследовательской творческой и познавательной компетентности учащихся с целью их более высокой адаптации и социальной самореализации.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и является средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей научного сообщества в образовательную среду.

Исследовательская деятельность обучающихся связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования

в научной сфере, нормированных исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, неважно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой её проведения.

Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа. Исследование, по сути, процесс поиска неизвестного, поиска новых знаний. Это один из видов познавательной активности человека. Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования. Проектно-исследовательская деятельность –образовательная технология, предполагающая решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством специалиста, в ходе которого реализуется научный метод познания (вне зависимости от области исследования).

Проектно-исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Поэтому каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Устные экзамены в 9 и 11 классах предполагают защиту проекта как один из видов итоговой аттестации. Таким образом, проектно- исследовательская деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике.

Используя в своей педагогической работе проектно-исследовательский метод, я начинаю с анализа учебного программного материала по математике. Выбираю ведущую тему курса или несколько тем, которые будут вынесены на проектирование. Работая по проектно-исследовательскому методу, я создаю условия, при которых учащиеся, с одной стороны, могут самостоятельно осваивать новые знания, а с другой — применять на практике ранее приобретенные знания и умения.

Одним из сложных этапов проектно-исследовательской деятельности с детьми является момент первичного включения учащихся в собственную проектную деятельность. Подбирая интересную и полезную тему исследования, предлагаю её учащимся. На этом этапе обучаю учащихся выявить проблемы, разрабатывать гипотезы, наблюдать, проводить эксперименты, давать определения понятиям, делать умозаключение и т.п. Когда детям дается задание, они начинают думать, размышлять, спорить, находить новые идеи. Для учащихся создаю условия, которые способствуют их интеллектуальному развитию, и учебный процесс становится более увлекательным и интересным. На мой взгляд, хорошим опытом является работа над учебным проектом. Учебные проекты готовятся и защищаются в рамках школьных предметов, их тематика привязана к темам, изучаемым в ходе учебных курсов. Роль учителя здесь весьма значительна, хотя основную работу все же учащиеся выполняют самостоятельно. Основная помощь учителя необходима на этапе осмысления проблемы и постановки цели. Необходимо помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос, зачем я собираюсь делать этот проект. Ответив на этот вопрос, ученик определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос, что для этого следует сделать? Решив его, ученик увидит задачи своей работы. Следующий шаг — как это делать, поняв это, обучающийся выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Необходимо заранее решить, чего ты хочешь добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступать к работе. На данном этапе, обучающимся необходима была моя помощь. Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты, которые можно предлагать ребятам уже с пятого класса.

Проектно-исследовательская работа может быть этапом урока, отдельным занятием, иметь более широкие временные рамки (проектный день, проектная неделя и т.д.). Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой, прикладной. Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самых участников проекта. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы. Исследовательский проект по структуре напоминает подлинное научное исследование, он потребует работы по определенному алгоритму: постановка проблемы; формулировка гипотезы; планирование действий; сбор данных, их анализ и синтез, сопоставление с известной информацией; подготовка и написание обобщения (доклада, отчета и т.д.); защита, презентация проекта. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, видеофильмы, газеты и т.п. Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Прикладной проект с самого начала четко обозначает результат деятельности его участников: модель какого-то объекта, процесса доказательства теоремы; конструкторский проект; проект математического закона или свода правил.

Рассмотрим применение проектно-исследовательского метода на уроке. В своей практике я начинаю выполнять с учениками творческие и исследовательские проекты с 5 класса. Первые проекты по математике мои учащиеся выполняют в 5 классе по теме «Натуральные числа», Изучая проценты, они выбирают следующие темы своих творческих работ: «Моя школа в цифрах и процентах», «Наш семейный бюджет в процентах», «Мой класс и проценты». В 6 классе учащиеся выполняют проект по теме «Координатная плоскость» с использованием электронного пособия «Интерактивная математика». Этот краткосрочный проект позволяет осуществить интеграцию математики, информатики

и ИЗО, т.е. учащиеся, научившись выполнять построение точек на бумаге, осваивают умение работать с электронными пособиями, самостоятельно рисуют эскиз рисунка и затем строят его, используя компьютерную программу. Даже ученики с пониженной мотивацией к изучению математики с удовольствием выполняют подобные задания, испытывая радость успеха.

Каждый проект соотносится с определенной темой и разрабатывается в течение нескольких уроков. Однако не стоит перегружать учеников большим количеством проектов. В 7 классе учащиеся выполняют краткосрочные проекты, направленные на формирование интереса к новому для них предмету геометрия и проектную деятельность по темам «Треугольник», «Жизнь и деятельность Пифагора» рассчитанным на целый год. Некоторые задания выполнялись учащимися в виде наглядного пособия по геометрии или в виде презентации о жизни и деятельности Пифагора в Power Point.

Основной принцип работы учителя математики в условиях проектно-исследовательской деятельности учащихся — опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений, утверждений, теорем, гипотез. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания. Одна из важных задач общеобразовательной школы состоит в том, чтобы сформировать у учащихся умения, позволяющие им активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. Практика работы в школе убеждает, что исследовательская деятельность учащихся может быть освоена только в действии и это действие должен направлять учитель. Покажу на примере, как учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность. Урок алгебры 8 класс, тема «График квадратичной функции». При выяснении взаимного расположения графиков функций вида y=ax2, y=ax2+n, y=a(x-m)2 часть класса получает задание построить графики функций y=x2, y=x2–3, y=x2+5. Другие строят графики функций y=x2, y=(x-3)2, y=(x+5)2. Затем учащиеся демонстрируют, что у них получилось. На следующем этапе учащиеся выдвигают гипотезу о том, что не надо каждый раз строить новую параболу, достаточно её передвинуть вдоль одной из осей; проверяют эту гипотезу и доказывают. В 8 классе нужно помочь учащимся развивать исследовательские умения: выявление проблемы, построение гипотез, сбор информации, выделение главного, анализ, обобщение. Учащиеся в этом возрасте уже могут выполнять проекты, носящие исследовательский характер. По времени такие проекты относятся к долгосрочным, работа может идти в течение нескольких месяцев или года. Одни из предложенных тем были «Симметрия вокруг нас», «Уравнения и неравенства с модулем».

Выбор формы продукта проектно-исследовательской деятельности — важная организационная задача участников проекта. От её решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельный и убедительный, а предложенные решения — нужными для решения выбранной социально значимой проблемы. Мои ученики представляют результаты своей проектно-исследовательской деятельности в форме: доклада, обзора, отчета, подборки задач, публикации, реферата, презентации в Power Point, стенгазеты, чертежа. Проекты в старших классах учащиеся выполняют в основном в виде творческих работ (реферат или учебно-исследовательская работа). Наиболее ценны, на мой взгляд, практико-ориентированные проекты, которые отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности участников проекта, ориентированы на социальные интересы какой-то группы людей или самых участников. Примером может быть проект «Поверхности многогранников», выполненный учениками 10б класса при изучении одноименной темы. Данный проект был направлен на решение конкретной задачи — рассчитать стоимость косметического ремонта бетонных элементов школьного забора. Основная цель реализации данного проекта — практическое применение знаний по геометрии для решения задачи экономического содержания. При выполнении данной проектно-исследовательской деятельности учащиеся для построения чертежа освоили компьютерную программу «Компас», при выполнении расчетов решали задачу экономического содержания, но знания использовались геометрические, а конечным результатом проекта являлся созданный ими электронный продукт и смета на ремонт школьного забора. Ученики 9 класса занимались проектами «Золотое сечение и его применение в архитектуре родного города». Цель изучить теоретический материал по теме «Золотое сечение, золотая пропорция и связанные с ней отношения»; рассмотреть его применение в Древней Греции; указать наиболее известные здания города, построенные по законам «золотого сечения», и их значение в культурной жизни. Ученики 11б класса в 2010–2011 учебном году работали над проектами «Лента Мёбиуса и её свойства», «Теория графов». В своей работе учащиеся рассмотрели ленту Мёбиуса как топологический объект, изложили доказательства основных теорем топологии необходимых для осмысления свойств ленты Мёбиуса, привели конкретные примеры и предложили свои гипотезы нестандартного применения листа и ленты Мёбиуса в науке, технике, быту и при изучении свойств вселенной.

Применение проектно-исследовательского метода обучения вне урока. Именно во внеурочной деятельности может быть реализован наиболее эффективно полный цикл проектно-исследовательской деятельности учащихся. В 9–11 классах факультативные занятия, курсы по выбору и элективные курсы предполагают углубленное изучение предмета, дают большие возможности для организации проектно-исследовательской деятельности учащихся и обеспечивают успешную подготовку выпускников к ГИА и ЕГЭ по математике. Избрав технологию проектно-исследовательской деятельности в качестве ведущей, я разработал и веду элективные курсы для учащихся 9–11 классов «Решение задач повышенной сложности», «Подготовка к ГИА», «Решение задач с параметрами», «Модуль — абсолютная величина», «Подготовка к ЕГЭ по математике». Программы элективных курсов рецензированные.

Для учащихся создаю условия, которые способствуют их развитию, и учебный процесс становится

более увлекательным и интересным. На мой взгляд, хорошим опытом является работа над учебным проектом. Учебные проекты готовятся и защищаются в рамках школьных предметов, их тематика привязана к темам, изучаемым в ходе учебных курсов. Роль учителя здесь весьма значительна, хотя основную работу все же учащиеся выполняют самостоятельно. Основная помощь учителя необходима на этапе осмысления проблемы и постановки цели. Необходимо помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос, зачем я собираюсь делать этот проект. Ответив на этот вопрос, ученик определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос, что для этого следует сделать? Решив его, ученик увидит задачи своей работы, способы деятельности и ожидаемый результат. Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты, которые можно предлагать ребятам уже с пятого класса. Доказано, учебный проект — прекрасный способ проверки знаний учащихся, в этом случае контрольная работа по пройденной теме вполне может проводиться в форме защиты проекта. Организуя уроки подобным образом, что изменилась моя функция: не учитель транслятор, а координатор учебной деятельности учащихся. Через уважительное и доброжелательное отношение к детям (независимо от их успехов) обеспечиваю интерес и мотивацию к накоплению знаний, повышение качества обучения. Мой опыт убеждает, что выполняя учебные проекты в 5–8 классах, обучающиеся приобретают достаточный опыт, чтобы перейти к работе над самостоятельными персональными проектами. Персональный проект — это самостоятельная работа, осуществляемая учащимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. Мною была использована следующая методика работы с группой по проекту (автор Мигунов В. А.): подготовка к работе над проектом; выбор проблемы; сбор информации; разработка собственного варианта решения проблем; подготовка к защите проекта; презентация проекта (мое виденье защита проекта); рефлексия. В свою очередь эти стадии можно разбить на следующие этапы: I — погружение в проект; II — организация деятельности; III — осуществление деятельности; IV — презентация проектов.

В 2008–2009 учебном году группа учащихся 9б класса (Богомяков Алексей, Никоноров Алексей, Кашников Александр, Крыжановский Роман, Сидоров Александр, Стецюк Ян) работали над проектом «Решение квадратных уравнений с параметрами» и заняли первое место на школьной научно-практической конференции «Мы исследуем мир». Данная группа принимала активное участие в научно-практической конференции ЮФМЛ и стала победителями физико-математического турнира ЮФМЛ в 2009 году в городе Мегионе. Тема решение задач с параметрами является одной из трудных тем школьной программы по математике, поэтому является пропедевтикой научно-исследовательской работы учащихся. Решение задач с параметрами по существу представляет собой исследование функции, но при этом надо учитывать, что одного знания алгоритмов недостаточно для решения задач с параметрами, поскольку решение таких задач всегда содержит перебор и исследование возможных ситуаций. С 2009 по 2011 год группа учащихся занималась изучением темы «Решение задач с параметрами», которая является важной для успешной подготовки к ЕГЭ по математике. Некоторые проекты моих учеников опубликованы на сайте школы и рекомендованы для использования в учебно-исследовательской деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность — это здоровье-сберегающая технология, т.к. учащиеся работают на интересе, а если есть интерес, то не нужно себя заставлять и нервные перегрузки снижаются.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность учащихся помогают развитию важнейших компетенций для современной жизни, позволяет учащимся видеть практическую пользу от изучения того или иного предмета. За скучными формулами и теоремами мы с учениками открыли целый удивительный мир. Учащиеся поняли, что математика существует не только на бумаге, она присутствует в архитектуре, в живописи, в музыке, в окружающей нас природе. Результатом является повышение интереса к предмету, исследовательской работе в процессе «добывания знаний» и их сознательного применения в различных ситуациях, при решении задач, а значит, и повышение качества знаний учащихся, развитие высокой мотивированности обучаемых, формирование их творческого потенциала.

4. Этапы накопления и систематизации педагогического опыта

Процесс обучения началам исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника.

1-й этап: 2007–2008 учебный год — подготовительный.

Цель: создание предпосылок исследовательской деятельности на базе 8б класса и их апробация на уровне ОУ.

Задачи:

– стартовая диагностика учащихся и родителей;

– обучение учащихся элементам исследовательской деятельности;

– формирование научно-практической базы;

– создание материально-технических условий организации исследовательской работы учащихся.

На первом этапе отслеживаю развитие общих умений и навыков: организационных, интеллектуальных, информационных, коммуникативных. В диагностические данные включаю умение работать со справочной литературой, обрабатывать информацию, выделять главное, систематизировать материал; умение работать в группе, планировать, анализировать свою деятельность. Для проверки сформированности этих умений использую возможности урока. Делаю это с помощью наблюдения, срезовых работ с использованием стандартных и нестандартных заданий, а также с помощью таблицы самоанализа сформированности общих умений.

По результатам такого анализа делаю вывод о готовности учащегося участвовать в проектной деятельности на своем уровне. На основе полученных данных прогнозирую уровень самостоятельности данной группы учащихся. Планирую дальнейшую работу. Дифференцирую задания на уроке для коррекции и развития определенных умений. Анализ показывает положительную динамику по всем показателям.

2 этап: 2008–2009, 2009–2010 учебные годы — творческий.

Цель: формирование исследовательской среды в ОУ при изучении предметов естественно-математического цикла; межпредметная интеграция проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

– организация и проведение просветительской работы среди учащихся и родителей о целях и задачах проектно-исследовательской деятельности учащихся;

– вовлечение в работу педагогов, преподающих предметы естественно-математического цикла;

– расширение форм, уровней и методов представления детских исследовательских проектов посредством межпредметной интеграции.

На втором этапе реализуется непосредственный выход учащихся на проектный уровень. Его первая задача познакомить учащихся с общими требованиями к подготовке, выполнению и оформлению учебной работы: сообщения, исследования, проекта. Информация доводится до учащихся в форме лекции или консультации. Даю теоретические знания, знакомлю с рекомендациями, привожу образцы примеров, соответствующих данному уровню самостоятельности. Итог — создание инструктивной карточки для организации последующей работы. Вторая задача этого этапа — упражнение и тренировка, создание небольших локальных проектов. Чаще всего это домашние задания в нестандартной интерпретации: сообщение по теме с использованием дополнительной литературы в виде презентации, поиск информации по заданной теме в дополнительной литературе, обработка данной информации и её представление в виде таблиц, диаграмм, тезисов.

Выполнение проекта проходит на трех уровнях самостоятельности.

1-й уровень. Учащиеся выполняют проект в рамках внеклассной работы по предмету под непосредственным руководством учителя на конкретном математическом или историческом материале. Проект реализуется в рамках коллективной работы, не содержит глубоких исследований и математических выкладок. Скорее всего, носит исторический информационный характер. Работа основана на использовании нескольких источников, иногда достаточно одного. Это могут быть темы о великих математиках, об открытиях, интересных фактах.

Реализованные темы проектов последних трех лет 5–6 классы:

– «Великие математики Древнего мира». Цель: знакомство с великими математиками Древнего мира. Одна из задач: создание альбома по теме проекта.

– «Всё есть число». Учащиеся изучают популярную литературу и готовят сообщение по темам: «История счета», «Римская нумерация», «Магические числа», «Числовые великаны».

– «Метрическая система мер». Одна из задач проекта — создать наглядные пособия, иллюстрирующие становление системы мер. Проект включает сообщения: «Древние меры длины, веса, площадей», «Английские меры», «Русские меры», решение старинных нестандартных задач.

– «Обыкновенные дроби и проценты». Проект представляет мини-исследование по социальным вопросам с использованием опросов, анкет, построением диаграмм при оформлении результатов. Цель: знакомство с методами исследований, способами оформления результатов.

2-й уровень. 7–9 классы. Учащиеся самостоятельно изучают математический материал. Тема проектной работы совпадает с тематикой учебной деятельности. Урок дает азы, опору коллективной проектной работе, которая в свою очередь расширяет, углубляет знания урока. Материал выходит за рамки учебника. Растет уровень самостоятельности учащихся в реализации всех этапов проекта. Результат может быть представлен на уроке обобщения, систематизации знаний. Создается презентация. Параллельно отрабатываются новые необходимые умения. Для этого проводится практикум по развитию специальных навыков работы в текстовом редакторе, редакторе формул, использование Word и Paint для построения геометрических чертежей, составление презентаций в Microsoft Power Point.

Реализованные темы проектов последних трех лет 7–9 классы:

– «Замечательные числа». Обобщение понятия числа. Знакомство с иррациональными числами.

– «Теорема Пифагора». Разнообразие способов доказательства теоремы.

– «Золотое сечение». Включает знакомство с идеями Леонардо да Винчи, решение нестандартных задач на применение подобия, исследование произведений живописи и архитектуры, а также природных объектов на соответствие «золотому сечению».

– «Функция». Изучение и обобщение свойств функций без применения производной.

– «Модуль — абсолютная величина». Расширение знаний о модуле числа. Решение уравнений и неравенств с модулем. Построение графиков с модулем.

– «Удивительный мир симметрии». Творческая работа по теме.

– «Многоугольники» и «Движение». Задача проекта — создание комплекта наглядных пособий по теме.

3-й уровень. 10–11 классы. Учащиеся выполняют проектно-исследовательскую работу на высоком уровне самостоятельности: постановка цели, планирование, поиск и обработка информации, согласование и консультирование в группе, создание продукта деятельности и его представление. На этом этапе определяются учащиеся, способные самостоятельно выполнить индивидуальную исследовательскую работы по математике или в другой области знаний. Проекты представляются на конференции, фестивале или итоговом занятии курса по выбору с использованием компьютерной версии презентации.

Реализованные темы проектов последних трех лет 10–11 классы:

– «Многогранники». Расширенное изучение темы: призмы, пирамиды, правильные многогранники, изготовление моделей и таблиц.

– «Функции и графики». Исследование функций, расширенное изучение свойств различных функций.

– «Лента Мёбиуса и её свойства». В своей работе учащиеся рассмотрели ленту Мёбиуса как топологический объект, изложили доказательства основных теорем топологии необходимых для осмысления свойств ленты Мёбиуса, привели конкретные примеры и предложили свои гипотезы нестандартного применения

листа и ленты Мёбиуса в науке, технике, быту и при изучении свойств вселенной.

– «Общие способы решения уравнений». Обобщающее повторение решения уравнений при повторении к итоговой аттестации. Конструирование системных таблиц-алгоритмов.

– «Решение задач с параметрами». Исследование решения квадратных уравнений с параметрами. Изучение методики решения заданий С5 ЕГЭ по математике.

3-й этап. 2010–2011 учебный год — развивающий.

Цель: переход системы проектно-исследовательской деятельности учащихся в режим функционирования.

Задачи:

– Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уровне ОУ;

– Отработка системы мониторинга уровня готовности учащихся школы к проектно-исследовательской деятельности;

– Мониторинг влияния исследовательской работы на качество обучения математике в ОУ.

5. Результативность опыта, соответствие целям и критериям

Используя проектно-исследовательскую технологию обучения в течение нескольких лет, я увидел, как меняется отношение учащихся к одному из самых сложных предметов школьной программы. За скудными формулами и теоремами мы с учениками открыли целый удивительный мир интеллектуального творчества. Учащееся поняли, что математика существует не только на бумаге, она присутствует в биологии, в архитектуре, в живописи, в музыке, в окружающей нас природе.

Учебное исследование как метод обучения математике не только формирует, развивает мышление учащихся, но и способствует формированию высшего типа мышления — творческого мышления, без которого немыслима творческая деятельность. Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились грамотно задавать вопросы, у них расширился кругозор, стали более коммуникативными. Учащиеся научились правильно составлять математические рефераты; достаточно грамотно создавать презентации по изученным темам. Все учащиеся, занимающиеся проектно-исследовательской деятельностью, улучшили качество знаний по предмету. Их достижения способствуют повышению самооценки и собственной значимости. Таким образом, в числе приоритетных задач, стоящих перед современной системой образования, особую значимость приобрела задача развития творческого, познавательного и критического мышления ученика.

Моя работа по формированию творческой, познавательной и исследовательской компетентности учащихся основывается на внимании к самому процессу усвоения знаний, на тех методах, которые используются во время проведения уроков. Использование исследовательского метода и проектного как его части, дает возможность решать задачи обучения, создавать условия сближения учебной и познавательной деятельности учащихся, что, в свою очередь, позволяет пробудить у них осознанную активную заинтересованность, как в самом учебном процессе, так и в его результатах. Для основной массы моих учеников математика перестала быть «страшным» предметом. У учащихся появился интерес к её изучению, заинтересованность в результатах своего труда. Большинство моих выпускников, которым предстоит жить и трудиться в постиндустриальном обществе, в результате применения проектно-исследовательского метода обучения, приобретают определенные качества личности:

– учатся самостоятельно, критически мыслить, видеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления;

– гибко адаптируются в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяют их на практике для решения проблем;

– коммуникабельны, контактны в различных социальных группах, умеют работать сообща, предотвращая конфликтные ситуации и умеют выходить из них;

– грамотно работают с информацией и освоили новые информационные технологии;

– могут самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Анализ показал, что уровень успеваемости стабильный на протяжении многих лет и составляет 100%, качество знаний 59%.

Таблица 1. Динамика уровня обученности учащихся 11б класса по математике за четыре года

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Уровень успеваемости	100%	100%	100%	100%
Уровень качества знаний	62%	62%	74%	76%

Средний балл ЕГЭ по математике в 2011 году 50,96 — выше чем средний балл по городу и округу, средний балл выпускников 11 б класс 56,4, максимальный балл ЕГЭ 87 баллов (Крыжановский Роман 11б класс) — самый высокий по городу. В 2011 году 4 выпускника награждены серебряными медалями. Выпускники поступают и учатся на бюджетных местах в ведущих вузах РФ: МФТИ, Академия нефти и газа им. Губкина, С-ПбГУ, С-ПбГУЭ и Ф, ОГУ, НГТУ, ТГУ, ЧГУ, ТГСАА, ТГНГУ и другие.

Проводимые психологической службой исследования уровня познавательной активности, мотивации, креативности мышления учащихся свидетельствует о целесообразности применения проектно-исследовательской деятельности при обучении математике.

Таблица 2. Динамика уровня мотивации учащихся в изучении математики

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Высокий уровень	56%	65%	71%	76%
Средний уровень	33%	28%	25%	21%
Низкий уровень	11%	7%	4%	3%

Внедряя технологию проектно-исследовательской деятельности, достиг следующих результатов: 2008 год призер муниципального этапа Всероссийской олим-

пиады школьников — 2 место Богомяков Алексей 9б класс, участник регионального этапа; 2009 год 1–3 места в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников заняли Богомяков Алексей. Стецюк Ян, Кашников Александр 10б класс; 2010 год победитель муниципального этапа и участник регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников Кашников Александр 11б класс; 2011 год призеры муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников — 2 место Дагиров Атай 7б класс, 3 место Дагиров Алим 7б класс; 2009, 2010, 2011 годы группа учащихся 9б, 10б, 11б класса победители школьной научно-практической конференции «Мы исследуем мир» в номинации «Интеллект-лидер»; в 2008–2009 году группа учащихся 9б принимала активное участие в научно-практической конференции ЮФМЛ и стали победителями муниципального этапа физико-математического турнира ЮФМЛ.

В результате анализа своей педагогической деятельности прихожу к выводу о преимуществах проектно-исследовательского метода обучения учащихся: для меня, как учителя, проектно-исследовательская деятельность — это средство, позволяющее создать наилучшую мотивацию самостоятельной и творческой деятельности учащихся, это — удовлетворение от поиска новых форм работы, их реализации. Поэтому я буду продолжать начатую работу, искать новые формы использования проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и внеклассной работе; в этом учебном году организовал научное общество учащихся «Эрудит» с учащимися 7–9-х классов. Проектно-исследовательская работа является мощным учебным средством в решении «вечных» образовательных проблем и включение этого средства в учебный процесс дает учащимся жизненно-практическое умение, полезное каждому выпускнику, независимо от избранной профессии. Без умения включать в образовательный процесс проектно-исследовательскую технологию не обойтись и учителям, намеренным расширять свой педагогический инструментарий.

Библиографический список

1. Арцев, М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся/ М. Н. Арцев. // Журнал «Завуч»,2005,№ 5.

2. Баранова, Е.В., Зайкин, М. И. Как увлечь школьников исследовательской деятельностью/ Е. В. Баранова, М. И. Зайкин. //Журнал «Математика в школе», 2004, № 2.

3. Величко, М. В. Математика 9–11 классы: проектная деятельность учащихся/ М. В. Величко.// Волгоград, «Учитель», 2007,—123с.

4. Воронько, Т. А. Задачи исследовательского характера/ Т. А. Воронько. // Журнал «Математика в школе», 2004, № 8.

5. Гухман, Г.А., Трошина, М.Г., Шпичко, В. Н. Проектно-проблемный подход в формировании творческого мышления./ Г. А. Гухман, М. Г. Трошина, В. Н. Шпичко. //Журнал «Образование в современной школе», 2000, № 11–12, с. 33–35.

6. Далингер, В. А. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения математики/В.А. Далингер. //Электронный научный журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета», Выпуск 2007, На сайте: www.omsk.edu

7. Магомедов, И. М. Решение квадратных уравнений с параметрами — пропедевтика научно-исследовательской работы учащихся/ И. М. Магомедов. //Журнал «Образование в современной школе»,2010, № 3, с. 33–52.

8. Никольская, И. Л. Факультативный курс по математике 7–9 классы./ И. Л. Никольская.//Москва, «Просвещение»,1991.— 383 с.

9. Новикова, Т.Н. проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности/ Т. Н. Новикова. //Журнал «Народное образование», 2000, № 7.

10. Олешков М. Ю. Современные образовательные технологии./ М. Ю. Олешков //Нижний Тагил, «НТГСПА», 2011.— 144с.

11. Петраков, И. С. Математика для любознательных./ И. С. Петраков.// Москва, «Просвещение», 2000.

12. Полат, Е.С. и др. Новые педагогические технологии. / Е. С. Полат и др. //Москва, «ACADEMA», 2002.— 270 с.

13. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся/ И. С. Сергеев. //Москва, «АРКТИ», 2006.

14. Савенков, А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. /А.И.Савенков.//Журнал «Директор школы», 2003, № 7.

15. Чечель, И. Д. Метод проектов, или попытка избавить учителя от обязанностей оракула/ И. Д. Чечель. // Журнал «Директор школы», 1998, № 3.

16. Шарыгин, И. Ф. Факультативный курс по математике: Решение задач. 10 класс. / И. Ф. Шарыгин. //Москва, «Просвещение»,1989.— 252 с.

17. Шарыгин, И.Ф., Голубев, В. И. Факультативный курс по математике: Решение задач. 11 класс./ И. Ф. Шарыгин, В. И. Голубев. //Москва, «Просвещение», 1991.— 384 с.

18. Щербаков, С. Г. Организация проектной деятельности в школе: система работы/ С. Г. Щербаков и др.//Волгоград, «Учитель», 2009–189с.

Сведения об авторах

Магомедов Иосиф Маграмович, учитель математики, заместитель директора по УВР, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Мегион, magomedov.im@gmail.com.

Тырлова Т. Г.

Внеурочная деятельность по биологии в рамках реализации ФГОС второго поколения (из опыта работы)

Проблема активизации познавательного интереса у школьников — один из ключевых вопросов современного образования. Обществу сегодня нужен выпускник, который способен творчески и самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь. Задача школы и моя, как педагога, поддержать ребенка в своих стремлениях, создать все необходимые условия для наиболее полного раскрывания его потенциала, для развития его способностей. Акцент делается на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Рисунок 1. Сравнение чистоты окружающей среды

Внеурочная деятельность по предмету мною проводится третий год, когда ребята пришли ко мне на обучения в 5 классе, сейчас они уже в 7 и мне радостно видеть, что интерес к предмету не ослабевает, а наоборот, усиливается, становится более глубоким и осмысленным. В 5 классе учащиеся обучаются по программе «Юный эколог». Занятия, в основном, проводятся в игровой форме — игры-презентации по темам курса, решение кроссвордов, викторины, соревнования, а также используются и другие методы и формы работы: экскурсии на пришкольном участке с фенологическими наблюдениями, практические и лабораторные работы с использованием микроскопов и другого лабораторного оборудования. Происходит обсуждение некоторых презентаций и видеофрагментов, что побуждает учащихся к самостоятельному поиску новой информации по изучаемым или возникающим в процессе работы вопросам. В 6 классе, в рамках программы «Юный эколог-исследователь» ребята учатся изготавливать и работать с гербариями, пользоваться определительными карточками. Особое место во всех курсах занимают вопросы природоохранной направленности. Учащиеся знакомятся с организацией природоохранной деятельности на разных уровнях: в мире, в государстве, в регионе, в Санкт-Петербурге и области, а также приходят к необходимости изучения данного вопроса на уровне своих поселков, улиц и других конкретных адресов. Ребята изучают и самостоятельно готовят материалы по охраняемым территориям, животным и растениям Красной книги города и области, оценивают и фиксируют (фотографии, презентации и видеоотчеты) состояние окружающей среды на местном уровне — около своих домов, по дороге в школу и т.д. Работа по оценке состояния чистоты окружающей среды проводилась ребятами 6 класса 2 раза — в марте, когда сходит снег и в мае, когда проведены работы по благоустройству территорий.

Видео- и фотофиксация с последующей выборкой проводилась по одним и тем же адресам, где изменения или их отсутствие можно было сравнивать. Пример такого сравнения представлен на рисунке 1.

Последующие выводы были оформлены в виде презентации, которую вместе с рассказом и демонстрацией еще одной презентации по природоохранной деятельности ребята представили в других классах школы.

Воодушевленные результатом своей работы, данные учащиеся выступили перед детьми детского сада № 113, где тоже встретили горячий отклик и взаимопонимание. Также была оформлена газета на данную тему (рисунок 2).

Рисунок 2. Стенгазета «Охрана природы в Санкт-Петербурге и области»

Решено было также, что «неблагополучные» с точки зрения чистоты среды адреса будут переданы в местную Администрацию. Эти же ребята очень активно сами принимали участие в субботниках, а также Пежемский Дима со своими родителями и другими энтузиастами принял участие в экологической акции и снял об этом видеосюжет, который в последующем на городском конкурсе «От года кино — к году экологии» занял 3 место. Очевидно, что данная работа способствует формированию бережного отношения к родной природе, уважение

к своему и чужому труду, способствует формированию активной гражданской позиции.

В 7 классе ребята продолжили работу по исследованию и дополнению карты загрязнений поселка Парголово и близлежащих населенных пунктов, в которых они проживают. В настоящее время в период до Нового года, в рамках года Экологии в России ребятами инициирована работа по пропаганде и сбору использованных батареек по классам. Результаты этой работы будут подведены в конце 2 четверти. Также для этих уже достаточно информированных и заинтересованных учащихся добавляются и другие формы взаимодействия: олимпиады, конкурсы на более сложном уровне.

Таким образом, внеурочная деятельность по предмету позволяет мне как педагогу выходить за рамки школьной программы, повышать интерес к предмету, что очевидно сказывается на общих результатах обучения не только данных учащихся, но и у остальных учащихся школы.

Сведения об авторах

Тырлова Татьяна Григорьевна, учитель биологии, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 474 Выборгского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, tyrlova67@mail.ru.

Пономарева А. А.

Формирование профессиональной компетентности студентов в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

Статья посвящена вопросу повышения качества подготовки педагога дополнительного образования в изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Совершенствование методов, форм и средств проведения уроков, создание художественно-педагогической среды способствуют развитию художественно-педагогических способностей студентов.

Профессиональное педагогическое образование характеризуется переходом от парадигмы «знаний» к личностно-ориентированной; актуализируется значение образования как базы сохранения культурной, «мировоззренческой матрицы» личности, складывающейся из совокупности главных представлений о мире и человеке, ценностей и смыслов, знаний, умений и навыков, опыта жизнедеятельности, в которой процессы профессионального совершенствования интегрируются в пространство социальной, профессиональной и личностной самореализации.

Формирование профессионального мастерства студента колледжа является одной из первостепенных задач образовательного процесса. Также необходимо отметить, что профессиональное мастерство педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ в большой степени характеризуется степенью развития художественно-педагогических способностей, а их развитие проходит в разных сферах. С позиции деятельностного подхода необходимо выделить следующие сферы: учебную, художественно-творческую, научно-исследовательскую, педагогическую. Для того, чтобы развитие художественно-педагогических способностей было более эффективно, необходимо создавать педагогические условия для максимальной реализации личности студента в этих сферах деятельности.

Процесс развития художественно-педагогических способностей студентов на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству осуществляется по следующим направлениям:

1. Включение традиций национально-художественной культуры и народной педагогики в систему занятий;

2. Организация экскурсий в музеи, выставочные залы и в другие места для ознакомления и изучения произведений, изделий изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

3. Использование нетрадиционных, инновационных форм уроков и элементов народной педагогики;

4. Организация исследовательской работы в целях сохранения и развития традиционной народной культуры, включая региональный компонент.

Во время практических занятий по декоративно-прикладному искусству предлагаются такие тренировочные упражнения и изделия, которые способствуют постоянному творческому поиску студентов. Студенты через эмоциональное отношение к народной культуре переходят к освоению знаний по истории, особенностям формы, цвета, композиции, мотивов определенного вида промысла, а затем уже к формированию умений и навыков работы с инструментами, оборудованием, художественной обработке материалов.

Разработанные творческие задания для студентов определяют новые ориентиры в художественном, эстетическом, патриотическом воспитании будущих педагогов дополнительного образования.

Предложенные студентам творческие задания на уроках имеют разные цели и задачи, но методические рекомендации, и структура творческой деятельности имеют много общего. Так, разработка эскизов начинается с демонстрации образцов народного искусства, творческих работ студентов, преподавателя, подробного изучения художественных традиций в каждом промысле. Далее студенты выполняют изделие по собственным эскизам или по образцам. В полной мере творческими эти разработки еще не являются, но они выполняются на основе анализа и комбинирования аналогичных работ, поэтому характеризовать данный вид деятельности можно как частично-поисковый. Главное внимание в постановке задач уделяется авторской ответственности за проект и исполненное изделие.

Важной составляющей развития художественно творческих способностей студентов мы считаем необходимость проводить исследования в рамках своей деятельности в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Проводя исследование, будущий педагог включается в процесс поиска наиболее эффективных путей, способов обучения, изучения и использования в своей работе передового педагогического и художественного опыта. Система научно-исследовательской работы студентов колледжа — это неотъемлемая составляющая образования, направленная на формирование педагога-профессионала, самостоятельной, активной, творческой личности.

Правильно организованная исследовательская деятельность становится одним из основных средств самореализации студентов в профессиональной и творческой областях, средством самоутверждения в выбранном виде деятельности. Таким образом, научно-исследовательская работа становится действенным средством вовлечения

будущих педагогов в процесс творческого освоения своей профессии, оказывающей воздействие на развитие художественно-педагогических способностей.

Выполнение научно-исследовательской работы убеждает студента в собственных силах, поднимает его самооценку. Результаты, которые студент достигает в процессе исследовательской деятельности, стимулирует его к самосовершенствованию, что, в свою очередь, отражается на уровне его профессиональных притязаний.

На занятиях используются различные средства, формы и методы обучения и воспитания. Педагогическое руководство деятельностью студентов рассматривается не как организованное воздействие на последних, а как форма организации общения, сотрудничества, и сотворчества обучающихся и преподавателей, педагогической поддержки обучающихся в самореализации и самоорганизации. Чтобы процессы развития, саморазвития были наиболее эффективными, необходимо создавать пространство для свободы личности. В соответствии с этим, важнейшей особенностью педагогического руководства деятельностью студентов является его индивидуализированный, личностный характер. В обучении очень важной проблемой является обеспечение каждому студенту успеха деятельности.

Каждое занятие должно быть оснащено необходимыми наглядными пособиями, технологическими картами, информационно- коммуникативными технологиями. Роль наглядного материала в процессе обучения определяется деятельностью и целью этой деятельности, которая ведет к усвоению учебного материала.

Обязательным заданием для студентов является разработка уроков по народному декоративно-прикладному искусству. В работе над наглядными пособиями у студентов развиваются не только художественные способности, но и педагогические. Им необходимо качественно выполнять изобразительную часть пособия, продумать вопросы доступности восприятия, последовательность технологических приемов, примерный текст изложений своих знаний и умений. Это создает условия для формирования и закрепления профессиональных знаний, умений и навыков у студентов, развивает профессиональные качества будущего специалиста. Использование преподавателями инновационных методов в процессе обучения способствует преодолению стереотипов в преподавании различных дисциплин эстетического цикла, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям, развитию творческих, креативных способностей студентов.

Эффективными формами учебной работы по внедрению в образовательный процесс инновационных процессов и формированию ключевых профессиональных компетенций будущих специалистов является применение различных активных форм и методов обучения: создание проектов, подготовка публичных выступлений, дискуссионное обсуждение профессионально важных проблем, обучение в сотрудничестве, создание проблемных ситуаций, подготовка презентаций, защита квалификационных работ с творческими работами в различных технологиях (роспись по дереву, металлу, стеклу; графика и живопись; вышивка; бисероплетение; батик и др. виды.

Переход от информационно-объяснительного обучения к инновационно-действенному связан с применением в учебном процессе новых компьютерных и различных информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов, обеспечивающих свободную поисковую деятельность, а также предполагает развитие и личностную ориентацию. Исходя из этого, на сегодня можно отметить различные инновационные методы обучения студентов, в частности, это проблемная и игровая технологии, технологии коллективной и групповой деятельности, имитационные методы активного обучения, методы анализа конкретных ситуаций, метод проектов, обучение в сотрудничестве, креативное обучение, инновационная образовательная проектная деятельность, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция-диспут и т.д.

Такой подход позволяет студенту выступать в роли режиссера, актера, учителя, ученика, консультанта, художника, организатора деятельности детей или однокурсников. Чем разнообразнее выполняемые студентом роли, тем более разностороннее развивается личность будущего специалиста, его профессиональные способности.

В области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства принята форма индивидуального выполнения творческого задания. Сочетание индивидуальной и групповой форм работы позволяет более эффективно решать задачи развития художественно- педагогических способностей студентов. Это дает возможность выполнять более сложную в техническом исполнении авторскую работу.

Работа в небольшом коллективе мобилизует человека, поскольку от его собственных действий и слаженности действий группы зависит общий результат, преобладающее значение в ряду качеств личности начинают играть сознательность и самостоятельность. Организация творческой деятельности в коллективе имеет большое значение, так как стимулирует студентов к самообучению и саморазвитию, выявляет специфические способности, умения и навыки на различных этапах выполнения заданий.

Одной из важных сторон народного искусства является его направленность на воспитание подрастающего поколения через передачу традиций. Такая направленность является основой для собственного совершенствования студентов в любом виде прикладного искусства. Параллельно с изучением технологии прикладного искусства идет процесс совершенствования методических приемов ведения занятий, то есть происходит развитие художественно-педагогических способностей у будущих педагогов дополнительного образования. Особенно это становится очевидным, когда студенты выходят на педагогическую практику.

Деятельность педагога дополнительного образования представляет собой решение ряда педагогических задач. Чаще всего выделяют следующие типы учебных педагогических задач для студентов:

– педагогические задачи аналитического характера, предполагающие выработку умений анализировать и оценивать педагогическую ситуацию, определять факторы, влияющие на возникновение проблемы, а также намечать возможные пути и методы ее устранения;

– педагогические задачи проектировочного плана, предполагающие выработку умений самостоятельно находить способы решения поставленной задачи, разработку определенного «проекта» организации предметного содержания и формы деятельности обучающихся.

– игровые задачи, предполагающие умение строить взаимоотношения с обучающимися или группой обучающихся, добиваться осуществления планов.

Умение студентов решать эти задачи проявляется в процессе педагогической практики.

Глубокое понимание выразительных возможностей, традиционных приемов и композиций, специфики ведения работы при выполнении изделия позволит студенту оценить пройденный им путь, позволит сравнивать методику, сложившуюся на основе личного опыта, с методиками, предлагаемыми другими авторами или народными мастерами.

Процесс художественно-творческого самовыражения включает:

– внутреннюю мотивацию, удовлетворяющую устремления и потребности личности студента- будущего педагога дополнительного образования;

– эстетическую активность, выражаемую через имманентную направленность сознания на предмет художественно-творческой деятельности;

– творческое воображение, способствующее путем аглютинации, гиперболизации, типизации и другим создавать новые образы;

– эмоциональную эмпатию — вчувствование в художественный объект стимулирует эмоциональную напряженность восприятия, вызывает удивление, воображение, ассоциации с событиями внутренней жизни, возникающие в эмоциональной памяти жизненными впечатлениями;

– эстетическое отношение к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Отсюда следует, что формирование художественно-творческого самовыражения представляет собой процесс целенаправленного развития воображения, мотивации, эмоционально-эстетического опыта, художественного вкуса, эмпатии, эстетической активности, формирования художественно-педагогических способностей и профессиональной компетентности студента в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Сведения об авторах

Пономарева Алла Анатольевна, преподаватель дисциплин эстетического цикла, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Волгодонский педагогический колледж», г. Волгодонск, alla.al-ponomarewa@yandex.ru.

Суфьянова Л. Б., Францева С. В.

Современные формы работы с педагогами по повышению качества дошкольного образования

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения качества дошкольного образования, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи.

Постоянно находясь в поиске нестандартных подходов к организации непосредственно методической работы, оптимальных форм и наиболее эффективных методов обучения воспитателей, мы пришли к выводу, что повышение качества дошкольного образования возможно через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с педагогами.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов.

Педагог, умеющий творчески решать различные педагогические задачи, искать новые варианты решений педагогических ситуаций, сможет организовать процесс обучения на уровне, отвечающем требованиям современного общества.

Главным концептуальным положением, в соответствии с которым мы планируем и организуем методическую деятельность — продуктивность, творчество и усложнение. Именно это побуждает педагогов искать новые, нетрадиционные приемы и формы взаимодействия с детьми, помогает сделать его более целенаправленным и продуктивным. В нашей работе мы используем различные формы работы с педагогами, каждая из которых имеет свои специфические особенности.

Обсуждение двух противоположных точек зрения. Руководитель предлагает к обсуждению две точки зрения на одну и ту же проблему. Педагоги должны высказать свое отношение к ним и обосновать его.

Имитация рабочего дня воспитателя. Педагогам дается характеристика возрастной группы детей, формулируются цель и задачи, требующие решения, и ставится задача: за определенное время смоделировать свой рабочий день. В заключение руководитель организует обсуждение всех предложенных моделей.

Дебаты. Осуществляется формализованный обмен информацией, отражающей полярные точки зрения по одной и той же проблеме, с целью углубления или получения новых знаний, развития аналитико-синтетических и коммуникативных умений, культуры ведения коллективного диалога. Особую привлекательность дебатам придает возможность рассматривать одно и то же явление или факт с противоположных позиций, анализировать бесспорные, на первый взгляд, истины и усомниться в их правильности, на основе чего самостоятельно, осознанно вырабатывать жизненную позицию. Это качество позволяет использовать дебаты как в процессе организации методической и экспериментальной работы непосредственно в ДОУ, так и в учреждениях повышения квалификации работников образования.

Игровое моделирование. Данный вид моделирования повышает интерес, вызывает высокую активность, совершенствует умения в разрешении реальных педагогических проблем.

Педсовет в форме коллективной творческой деятельности (далее — КТД). КДТ — все члены педагогического коллектива участвуют в планировании, осуществлении и анализе деятельности, имеющей характер коллективного творчества.

Главная цель КТД — создать условия для самореализации каждого педагога, проявления и развития всех его способностей и возможностей. В проведении КТД большая доля игры, занимательности, которые соединены с высокой идейностью, целеустремленностью, что и составляет главное своеобразие КТД.

Проектная деятельность — это интеллектуальный труд, требующий не только высокого уровня мышления, но и сформированной базы для работы в проектном режиме.

Аукцион педагогических идей. Основная цель — обобщение и распространение передового педагогического опыта. Педагогу надо представить так свою работу, чтобы коллеги захотели «купить» её.

Педагогические ринги уточняют и систематизируют знания педагогов по проблемам и позволяют провести мини — диагностику знаний педагогов по целому комплексу вопросов.

Педагогическое «ателье» «Мы вместе — а это значит…» знакомит с основными идеями воспитательно — образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации.

Значимую роль в образовательном процессе в целом и в системе повышения квалификации педагогов играют открытые просмотры занятий. Они позволяют всем увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Кроме того, педагоги учатся анализировать особенности учебно-вос-

питательного процесса в целом, а также занятий или досуговой деятельности в группе.

«Деловой блокнот воспитателя» — отражает основные направления работы ДОУ и педагога на текущий учебный год. Это своеобразный мини-план на год каждого воспитателя. В нем содержится практически вся информация: методическая тема образовательного учреждения; система педсоветов; семинары; выставки; консультации, работа с родителями (собрания, консультации, праздники); индивидуальная работа воспитателя (этапы работы над методической темой и система открытых занятий); нормативная страничка (изучение нормативных документов).

Педагогические ситуации, экспромт — метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами.

Банк идей — это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ.

Творческий час «Золотые россыпи» — работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план — схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

«Коучинг–сессия» — интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос — ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем.

Справочное педагогическое бюро даст ответ на любой вопрос.

Панельные дискуссии учат педагогов вести профессиональный, конструктивный спор, способный привести к выработке общего мнения.

Каждую дискуссию можно превратить в дискуссионные качели (участники делятся на две группы: каждая группа защищает противоположные мнения по одной проблеме).

На **симпозиуме** — обсуждении, педагоги –новаторы не только могут представить свой опыт работы, но и ответить на вопросы аудитории.

«Киношкола» (педагог показывает без комментариев заранее подготовленные видеозаписи одного из видов детской деятельности). По данным педагогом-психологом критериям участники оценивают уровень развития какого-либо качества у дошкольников.

Таким образом, использование инновационных форм работы с педагогами мы рассматриваем как фактор повышения качества образования.

Библиографический список

1. Атемаскина Ю. В. Богословец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ.— Санкт-Петербург: Изд-во «Детство-Пресс», 2011.— 112 с.

2. Микляева Н. В. Интерактивная педагогика в детском саду. Москва: -Изд-во «Сфера», 2012.— 128 с.

3. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании.— Санкт-Петербург: Изд-во «Детство-Пресс», 2011.— 80с.

Сведения об авторах

Суфьянова Лилия Борисовна, заведующий, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №81» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан, г. Стерлитамак, cdtnkfyfahfywtdf@yandex.ru

Францева Светлана Владимировна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №81» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан, г. Стерлитамак, svetlana.francx@yandex.ru.

Батлук Н. В.

Региональный аспект экологического образования в контексте развития дополнительного образования естественнонаучного направления

Современный период развития человечества называют техногенным. Пределы его роста имеют реальные основания — экологический кризис. Глобальный экологический кризис есть качественное изменение природной среды, ставящая под вопрос само существование сложившихся форм жизни на Земле. Как планетарный процесс он скажется на условиях существования всей биосферы. [Моисеев Н. Н., 1998, с. 4–6]

О роли экологического образования в целях преодоления глобального экологического кризиса говорит анализ международных и российских документов по проблемам окружающей человека среды. Так на развитие экологического образования в мире оказали Конференция ООН по проблемам окружающей человека среды 1972 года в г. Стокгольме и Тбилисская Межправительственная конференция по образованию в области окружающей среды (1977 год), Конференция ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992 года).

Процесс понимания философско-методологических и теоретических основ экологического образования происходит и в настоящее время.

Исследования общественного мнения организованные в Год экологии-2017, объявленный Указом Президента России, выявили ярко выражено отношение гражданского общества к роли экологического образования в преодолении сложившихся проблем в сфере современного природопользования. Так в опросе, который организован на сайте Министерства природных ресурсов и экологии Алтайского края, на вопрос «Какие мероприятия наиболее актуальны для Года экологии?» посетители сайта так расставили приоритеты (на момент обращения к сайту число проголосовавших было 424 человека): создание системы управления отходами — 17,9%; экологическое воспитание и просвещение — 16,7%; наведение чистоты и озеленение населённых пунктов — 14,9%; усиление госнадзора природопользования — 11,6%; укрепление системы охраны природы и диких животных — 11,1%; очистка и оздоровление водоёмов — 7,1%; проведение акций по высадке новых лесов — 6,6%; создание новых заказников и памятников природы — 6,1%; повышение пожарной безопасности природных объектов — 4,5%; обеспечение чистоты воздушной среды — 3,5%.

К сожалению, сегодня нет единой общепринятой основы содержания экологического образования. Не имеется однозначного, общепринятого определения и главной цели экологического образования. Трактовки цели экологического образования варьируются от «подготовки экологически грамотного человека, формирования системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения к окружающей среде во всех видах деятельности», «формирования экологического сознания» до экологической культуры.

Так, группа специалистов в этой области [Зверев, 1994], [Мамедов, 2001], [Суравегина, Мамедов, 1998] и др. указывают, что конечной целью экологического образования является сформированное экологическое мировоззрение, овладение совокупностью экологических знаний и умений.

Другие специалисты основными целями экологического образования видят формирование экологического мышления как части духовно-нравственной сферы личности [Винокурова, 2015], [Газман, 1995] и др.

Кроме того, хотя в работах, посвященных экологическому образованию, уделяется большое внимание содержанию указанного образования, вопрос о том, какие области научного знания должны определять это содержание, его основу до сих пор остается спорным.

Основанием того, что именно естественные науки должны стать основой для экологического образования является тот факт, что именно в содержании естественнонаучного образования фундаментальной является идея (учение) диалектического материализма о генетической связи различных форм движения материи, их иерархичности и преемственности.

Объем знаний, который должен быть усвоен за время обучения в школе, ограничен как абсолютно, так и в еще большей степени относительно: современное состояние науки и общества, увеличение объема новой информации по экспоненциальному закону резко сокращают долю знаний, получаемых человеком в период школьного образования по отношению к информации, необходимой ему для полноценной деятельности в изменяющемся обществе.

М. Н. Скаткин отмечал, что «содержание образования — это не перечень знаний, обязательных для усвоения, а комплекс элементов культуры, подлежащих передаче подрастающему поколению», близко трактовке в законе РФ «Об образовании», где содержание образования определяется как система знаний основ наук, направленная на решение задач формирования общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, создании основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Работа по естественнонаучному дополнительному образованию детей на государственном уровне

в России поддерживается с 1918 года, с момента создания в Москве станции юных натуралистов, где развивались самые разные направления образовательной работы в области естественных наук и их прикладных направлений. Впоследствии движение юных натуралистов распространилось по всей стране. С 1992 года внешкольная работа оформилась в систему дополнительного образования детей, в котором был выделен ряд направленностей, включая эколого-биологическую (ранее — «юннатская работа») и естественнонаучную.

Естественнонаучное дополнительное образование в Алтайском крае ведет отсчет с 1937 года, когда была организована краевая станция юных натуралистов, правопреемником которой является КГБУ ДО «Алтайский краевой детский экологический центр» (далее — АКДЭЦ). Современный формат деятельности АКДЭЦ продиктован новыми подходами, взглядами на дополнительное образование, основными положениями Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Сегодня центр реализует дополнительное образование естественнонаучной направленности. Вместе биологическая и аграрная доминанта не утрачивает своих позиций и обогащается научными представлениями из физики, химии, науках о Земле и других.

Региональная модель дополнительного естественнонаучного образования представлена преимущественно образовательными организациями. АКДЭЦ наладил взаимодействие с муниципальными учреждениями дополнительного образования по принципу образовательных округов. С опорными площадками по естественнонаучному дополнительному образованию заключены договора, организованное сетевое взаимодействие. Таких площадок в крае семь: Центр творчества детей и молодёжи города Славгорода, Каменский многопрофильный образовательный центр, Центр детского творчества города Заринска, Центр внешкольного развития «Малая Академия» города Рубцовска, Топчихинский детско-юношеский центр, Детский эколого-туристический центр города Бийска, Барнаульская городская станция юных натуралистов.

В связи с вышеизложенным, в Алтайском крае сложились определенные традиции экологического образования детей. Роль ресурсного центра по естественнонаучному дополнительному образованию, с доминантой экологического образования, играет краевая государственная организация (АКДЭЦ). Основой содержания экологического образования становится естественнонаучное знание, отбор содержания которого базируется на принципах: научности, систематичности и последовательности, преемственности, практической направленности, доступности, стартового уровня образования. Тем не менее, на современном этапе необходимо уточнение объектно-предметной области экологического аспекта в дополнительном образовании детей естественнонаучной направленности. С учетом региональных особенностей необходима разработка рекомендаций по повышению потенциала развития личности школьника, формирования экологической культуры в процессе освоения естественных наук.

Библиографический список

1. Винокурова Н. Ф. Особенности духовно-нравственного воспитания в школьном экологическом образовании [Текст] / Н. Ф. Винокурова, Н. В. Мартилова // Использ. и охрана природ. ресурсов в России.— 2015.— № 1.— С. 101–104.

2. Газман О. С. От авторитарного образования к педагогике свободы. / Новые ценности образования: содержание гуманистического образования.— М.— 1995.

3. Зверев И. Д. Экологическое образование в школе: Концепция. М.: «Знание», 1994.

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

5. Мамедов Н. М. Основания экологического образования // Философия экологического образования. Под общей редакцией Лисеева И. К. М.: Прогресс-Традиция, 2001.— С. 72–89.

6. Министерство природных ресурсов и экологии Алтайского края [официальный сайт]. Опрос «Какие мероприятия наиболее актуальны для Года экологии?» — http://altaipriroda.ru/current_activities/ekoprosveshhen/ (дата обращения: 11.10.2017).

7. Моисеев Н. Н. Экологическое мировоззрение [Текст] / Моисеев Н. Н. // Философия экологического образования.— М., 2001.— С. 21–29.

8. Моисеев Н. Н. Судьбы цивилизации. Путь Разума. М., 1998.

9. Скаткин, М.Н., Содержание общего среднего образования. Проблемы и перспективы [Текст] / М. Н. Скаткин, В. В. Краевский.— М.: Знание, 1981.— 96 с.

10. Суравегина И. Т., Мамедов Н. М. Общеобразовательные цели экологии в концепции устойчивого развития // Экологическое образование: проблемы и перспективы: межвузовский сборник научных трудов. Нижний Новгород: Изд-во НГТУ, 1998.— С. 17–30.

11. Указ Президента Российской Федерации от 05.01.2016 г. № 7 «О проведении в Российской Федерации Года экологии».

Сведения об авторах

Батлук Наталья Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной и научно-методической работе, краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алтайский краевой детский экологический центр», г. Барнаул, batluknataly@mail.ru.

Воскобойникова Г. А.

Детские эмоции в творческом отражении

В современном российском сообществе дополнительное образование детей является важнейшей частью образовательного пространства. Оно социально востребовано, так как вполне гармонично сочетает в себе и воспитание, и обучение, и развитие личности ребенка. Творческое развитие личности и формирование его эстетически-чувственного диапазона в системе дополнительного образования происходит благодаря определенным педагогическим технологиям, включающие школьника в социальную, познавательную, активную среду. Окружающая среда формирует ребенка, поэтому важно, чтобы она способствовала культурно-эстетическому росту личности. Литература, музыка, театр являются сильными средствами воздействия на чувственный мир ребенка. Заставляя волноваться, мечтать и радоваться, искусство выполняет миссию проводника в социальный смысл жизненных явлений, и побуждает к милосердию, осуждению зла, полету мысли. А. Ж. Овчинникова считает, что существует так называемая духовная фаза систематизации чувственных образов, которая связана с эстетическим катарсисом, «открытием», выявлением нового качества в творческой деятельности детей [1].

По мнению С. П. Баранова, процесс формирования эстетического чувственного познания, запущенный в школьный период, способствует становлению активной социально значимой позиции ребенка. Данная позиция культивируется в системе дополнительного образования благодаря таким направлениям как художественно-эстетическое и социально-педагогическое [2].

Внедренный в 2014 году в педагогическую практику социально-педагогический проект «Книжное содружество», способствует развитию и становлению чувственного познания школьников. Проект осуществляется в Липецкой области на базе центра развития творчества «Левобережный» и культурно-развивающего центра «Спартак». Его целевое назначение — это популяризация книг и чтения среди детей. Школьники, которые становятся участниками проекта, втягиваются в мир искусства посредством различных социальных акций, воздействующих и раскрывающих положительные эмоции ребенка.

За четыре года реализации проекта выпущено четыре сборника творческих работ школьников. Что побуждает детей писать стихи и прозу? Какие темы раскрывают юные литераторы? Анализируя творчество школьников, представленное в сборниках, можно сделать вывод о том, что их волнуют темы, связанные со страной, природой, семьей, домашними животными, то есть социальная сторона жизни в творчестве детей выходит на первое место. А как же эмоции, чувства юных авторов? Дело в том, что участники проекта в каждую строку своего творения вкладывают свой чувственно-познавательный опыт. Попытка рассказать о большой любви у ребят вуалируется в сказочную историю про двух влюбленных, которые ради своих искренних чувств готовы на все испытания судьбы. Осознание смысла жизни также находит свое отражение в небольших рассказах. Так, пятнадцатилетняя Мария Б. откровенно пытается через переживания своего героя, обратить внимания и на свой внутренний мир, на свои переживания, связанные с познанием большой жизни. Ее рассказ с самого начала заставляет напрячься от множества вопросов главного героя. «Для чего я живу?» — думал пассажир одинокого поезда. Какую цель себе ставит человек нашей эпохи? Образование, работа, любовь, женитьба, дети, дом, дерево, внуки, желание оставить что-то после себя? И это «что-то» просто надгробный камень с буквами и фотографией? Разве в этом заключается смысл жизни? Никто точно не может сказать в чем он. Такие рассказы не единичны, они как лакмусовая бумажка способны обнажить чувства юных писателей. Еще один рассказ-рассуждение от имени главного героя, автором его является тринадцатилетняя Александра Л.

Он думал о многом и погружался в какой-то удивительный мир, грустной, затерянной в повседневной жизни поэзии. Строки не прекращали литься из его уст. В памяти всплывали лица с темными и злобными на весь мир глазами, с улыбками, нарисованными одиночеством и тоской. Часто задавались вопросы иного расклада жизни, но он видел кучу проблем, которые невозможно было исчерпать. Что же вызвало у всего мира гнев и презрение?

Ребята помладше не философствуют о смысле жизни, их волнуют присущие людям качества: доброта, милосердие, понимание взрослыми проблем детей. Так, одиннадцатилетний Александр К. в своем рассказе знакомит читателей с лесником, который помог заблудившемуся мальчишке добраться до города, а девятилетний Егор М. с удовольствием поведал о прекрасных взаимоотношениях главного героя с родителями, в процессе взаимного поиска логики в учебе.

Лев Николаевич Толстой в своей статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас, или нам у крестьянских ребят?» предложил приемы раскрытия писательского таланта детей, которые и сегодня не потеряли своей актуальности:

– разнообразный выбор тем, не выдумывая их для детей;

– за образец предлагать только детские сочинения, так как они всегда справедливее, изящнее и нравственнее сочинений взрослых;

– не делать замечания по написанию текста;

– постепенность тем заключаться должна в механизме писательской деятельности [3].

Современные дети — это маленькие таланты, которые наблюдая за жизнью, делают свои первые выводы,

приобретают житейский опыт, излагают увиденное и обдуманное в своих рассказах и стихах.

По мнению Л. Н. Толстого ребенок является образцом невинности, безгрешности, добра, правды и красоты.

Педагогам, родителям надо лишь помочь раскрыть всю глубинную красоту писательского дара детей.

Детское творчество уникально, так как оно правдиво, оно эмоционально и четко ориентировано на познание себя и окружающего мира.

Библиографический список

1. Баранов С. П., Овчинникова А. Ж. Использование знаков и символов в понимании младшими школьниками художественного образа. М., 2003.

2. Баранов С. П. Гносеологические основы начального обучения детей в школе. М., 2005.

3. Толстой Л. Н. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят? // Л. Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1983. Т. 15. С. 31, 33.

Сведения об авторах

Воскобойникова Галина Анатольевна, заведующий структурным подразделением, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка, г. Липецк, ligas67@mail.ru.

Гладышева Т. А.

Результаты исследования уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью

Аннотация. в данной статье представлены результаты формирующего эксперимента в рамках диссертационного исследования развития творческого мышления дошкольников 5–6 лет на занятиях изобразительной деятельностью в центре детского развития Дом и Дети.

Ключевые слова: мышление, творческое мышление, деятельность, изобразительная деятельность, искусство, программа, развитие, дошкольники, эксперимент, исследование.

Проблема развития творческого мышления дошкольников, наряду с другими аспектами личностного развития ребенка была и остается одной из актуальных тем в современном обществе. Развитие творческого мышления — одна из важнейших задач современного дошкольного образования согласно ФГОС [5].

Цель нашего исследования — разработка программы занятий, включающей в себя совокупность широкого спектра художественных средств и современных психологических методов, способствующих развитию творческого мышления дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.

База исследования — центр детского развития «Дом и Дети». В исследовании приняло участие 30 детей в возрасте 5–6 лет, из них 12 мальчиков и 18 девочек.

На констатирующем этапе формирующего эксперимента была проведена индивидуальная диагностика творческого мышления дошкольников по методике Е. Е. Туник — батарея тестов «Творческое мышление» [3].

Получив данные уровня творческого мышления для каждого ребенка, мы сформировали контрольную и экспериментальную группы, сходные по составу. Затем была проведена дополнительная групповая диагностика по методике П. Торренса [4].

Рисунок 1. Результаты констатирующего этапа формирующего эксперемента

Обработав результаты, мы подтвердили данные диагностики по методике Е. Е. Туник — в обеих группах преобладают дети со средним уровнем развития творческого мышления, при этом количество детей с низким уровнем творческого мышления доминирует над количеством детей с высоким уровнем творческого мышления.

Полученные результаты наглядно представлены на рисунке 1, где Э.Г.— результаты диагностики экспериментальной группы, К.Г.— контрольной группы.

Осуществив констатирующий этап формирующего эксперимента, мы перешли к созданию программы развития творческого мышления дошкольников с учетом полученных результатов диагностики.

В разработанной программе «Волшебный мир искусства» объединены труды многих авторов, в разное время занимавшихся проблемой развития творческого мышления дошкольников средствами изобразительной деятельности. Методологической основой исследования выступили труды таких выдающихся ученых, как А. Н. Леонтьев [2], Л. С. Выготский [1], Д. Б. Эльконин [6]. Эксперимент осуществлялся в контексте деятельностного подхода.

Программы была реализована в экспериментальной группе в период с октября 2016 по апрель 2017. Режим занятий — 3 раза в неделю по 1 часу.

Осуществив развивающую работу по разработанной программе, мы провели повторную диагностику творческого мышления дошкольников.

Рисунок 2. Результаты контрольного этапа формируещего эксперемента

По методике П. Торренса в экспериментальной группе 9 детей (60%) с высоким, 6 детей (40%) со средним и 0 (0%) детей с низким уровнем развития творческого мышления. Состав контрольной группы следующий: 4 ребенка (26%) с высоким уровнем, 9 детей (60%) со средним и 2 (14%) ребенка с низким уровнем развития творческого мышления.

По методике Е. Е. Туник, мы получили следующий состав экспериментальной группы: 7 детей (47%) с высоким уровнем, 8 детей (53%) со средним и 0 (0%) детей

с низким уровнем развития творческого мышления. Состав контрольной группы следующий: 3 ребенка (20%) с высоким уровнем, 9 детей (60%) со средним и 3 (20%) ребенка с низким уровнем развития творческого мышления.

Сравнительные результаты наглядно представлены на рисунке 2.

В результате осуществления развивающей работы по разработанной программе в экспериментальной группе увеличилось число детей с высоким уровнем творческого мышления на 40%, количество детей со средним уровнем творческого мышления снизилось на 13% и отсутствуют дети с низким уровнем творческого мышления.

В контрольной группе также отмечается положительная динамика, но она гораздо менее выражена, чем в экспериментальной.

Таким образом, в результате формирующего эксперимента была подтверждена эффективность разработанной нами программы занятий изобразительной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста «Волшебный мир искусства».

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр.— Издательство «Лабиринт», М., 1999.— 352 с.

2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.— 304 с.

3. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты — Спб.: Изд-во «Диалектика Плюс», 2002.— 48 с.

4. Туник Е. Е. Тест П. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство.— М.: «Иматон», 1998.— 240 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

6. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопр. психол. 1971. № 4. С. 6–20.

Сведения об авторах

Гладышева Татьяна Андреевна, педагог изобразительной деятельности центра детского развития Дом и Дети, магистрант ИППСР РГУ им. С. А. Есенина, г. Рязань, t_irenkova@mail.ru.

Кудрявцева Т. К., Мягков С. В.

Метод проектов при реализации программ технической направленности

Аннотация. В статье раскрываются способы применения проектного метода при реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих)программ технической направленности. Акцентируется внимание на технологическое образование учащихся, развитие интереса у детей к техническому творчеству, проектирование и самостоятельное изготовление детьми технических моделей. Приведены примеры использования проектного метода в работе объединения «Юный авиатор» МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района».
Ключевые слова: проектный метод, дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, техническая направленность, технологическое образование.

Функционирование и развитие организаций дополнительного образования происходит в условиях перехода России от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, где на передний план выдвигается задача проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. На современном этапе развития и дополнительного образования важным направлением является техническое творчество. Обновление содержания технологического образования, которое определяет качество будущей профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с меняющимися требованиями рынка труда, новейшими достижениями в области техники и технологий, развитие технического творчества в образовательных организациях происходит в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) общего образования, введение которых вызвало необходимость осмысления и решения значимых в настоящее время проблем, связанных с реализацией дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ технической направленности, использованием современных технологий, форм и методов обучения. Подготовка кадрового потенциала для решения научно-практических задач, начинается с изучения предметной области «Технология» в школе и продолжается в организациях дополнительного, профессионального и высшего образования. Возможности школьного технологического образования могут быть расширены обучением учащихся в системе дополнительного образования, которое является неотъемлемой составной частью системы общего образования. Система дополнительного образования помогает ребенку расширить и углубить знания, используя интересные формы подачи информации, способствует раскрытию талантов, способностей ребёнка и их развитию, а также самовыражению, развитию творческой активности, создает предпосылки для развития и обновления образования в целом, является инновационной площадкой для разработки образовательных моделей и технологий будущего.

Сегодня использование проектных технологий в образовательном процессе широко используется в деятельности учреждений дополнительного образования, все больше педагогов заинтересовано в разнообразных формах и методах обучения, чтобы образовательный процесс стал более увлекательным, интересным и результативным. В основе проектного метода обучения лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно применять свои знания и умения, ориентироваться в полученных знаниях из разных областей науки. Одна из трактовок метода проектов предлагается доктором педагогических наук Е. С. Полат «…Метод — дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это способность организации процесса познания. Поэтому если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы(технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом… Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся. Он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути».

Метод проектов в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, которая позволяет создать вне школы модель организации учебно-воспитательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося и на освоение дополнительных знаний, умений и навыков путем самостоятельного выполнения проектной деятельности. При этом особое внимание уделяется индивидуальному своеобразию каждого ребенка, его интересам, которые возникают в процессе познания. Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей; формирование ключевых компетенций учащихся. Проектная деятельность требует привлечения знаний не по одному предмету, а из разных

областей, творческого мышления, исследовательских навыков обучающихся. Для метода проектов очень существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых результатов. В итоге, применение проектного метода обучения будет способствовать достижению поставленных целей и задач в обучении и развития интереса у обучающихся к техническому творчеству.

В обособленном структурном подразделении МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» города Нижнего Новгорода детский клуб «Юный авиатор» более 10 лет работает творческое объединение учащихся, где реализуются дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы технической направленности «Крылья мечты» и «Экспериментальный авиамоделизм» (программа основанная на проектном методе обучения). Занятия в творческом объединении с детства дают возможность ребёнку прикоснуться к миру техники, способствуют развитию творческих способностей, мышления ребенка как будущего инженера, стремления к познанию, включая в социально полезную деятельность, направленную на профессиональное и личностное самоопределение детей. Обучаясь по программе начального уровня «Крылья мечты» обучающиеся, параллельно с первыми навыками конструирования и постройкой летающих моделей, получают знания о профессиях, связанных с авиацией и конструированием самолётов, изучают историю Российской авиации. Подготовка обучающихся проводится путем привлечения их к техническому творчеству как проектировщиков, разработчиков новых конструкций и схем летательных аппаратов, а не репродуктивных исполнителей давно существующих моделей, стендов и устройств. После постройки своих первых моделей по готовым шаблонам и их испытаниям, обучающимся даётся возможность вносить в конструкцию изменения, используя полученные на занятиях знания. На основе результатов испытательных запусков моделей, у детей появляется возможность и необходимость делать выводы по особенностям регулировки, управления и доводке конструкции модели для достижения высокого результата. Полученные результаты появляются не по случайному стечению обстоятельств, а в результате анализа и творческого подхода к конструированию и изготовлению модели. Программа «Экспериментальный авиамоделизм» более углублённо знакомит обучающихся с конструкцией самолётов не только классических схем, но с самолётами необычных конструкций, даёт более обширные знания по основам аэродинамики полета, что позволяет обучающимся проектировать модели самолётов, которых ещё нет в большой авиации. Важным звеном в цепочке обучения проектированию моделей является получение обучающимися навыков составления чертежей и технологических карт. Построение авиамодели сталкивает моделиста не с разрозненными науками, а с явным их взаимодействием. Следующим этапом после проектирования, постройки и испытания моделей является анализ и систематизация полученных результатов. На основе собранного материала, учащиеся делают презентации для выступления на научно–практических конференциях, участия в конкурсах, соревнованиях. Связанная с преодолением трудностей работа по проектированию и изготовлению авиамодели, воспитывает у обучающихся трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, способствует формированию характера. Длительный и тщательный процесс подготовки оправдан: высшая оценка этого труда профессиональным жюри — поступление вне конкурса в профильные учебные заведения. Конечными результатами технологического образования можно считать повышение уровня социальной устойчивости и конкурентоспособности выпускников на рынке труда, их готовность к профессиональному обучению и развитию на протяжении всего периода профессиональной деятельности.

Среди выпускников детского клуба «Юный авиатор» пока нет генеральных конструкторов авиационной и космической техники, но многие из них уже определили свой путь в будущую профессию и идут к намеченной цели.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/70291362/#ixzz4wcIWCxxD.

2. Концепция развития дополнительного образования, Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726-р.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации.— М.: Просвещение, 2011.— 48 с.— (Стандарты второго поколения).

4. Бобровская А. Н. Профессиональное самоопределение старшеклассников в проектной деятельности: автореф. дис. . канд. пед. наук Текст./ Бобровская А. Н. Волгоград, 2006.— 24 с.

5. Видеркер, Л. И. Технологическое образование: проблемы и перспективы Электронный ресурс. / Л. И. Видеркер. http://tehnologi.su>publ.

6. Винтин, И. А. Социальное самоопределение старшеклассников в новых культурных и общественно-экономических условиях Текст./ И. А. Винтин, В. В. Кадакин. Саранск, 2003.— 140 с.

7. Даутова, О. Б. Самоопределение личности школьника в профильном обучении: учебно-методическое пособие / под ред. А. П. Тряпицыной. -СПб.: КАРО, 2006.-352 с.

8. Добрецова, Н. В. Дополнительное образование и профориентация школьников Текст./ Н. В. Добрецова. СПб., 2005.— 143 с.

9. Карпушина, Т. А. Инновационные подходы в обучении образовательной области «Технология» Электронный ресурс. / Т. А. Карпушина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 2007/2008.

10. Ковалева Л. Ю. Педагогические условия личностного и профессионального самоопределения старшеклассников в процессе планирования карьеры: автореф. дис. . канд. пед. наук Текст./ Л. Ю. Ковалева. Томск, 2000.— 24 с.

11. Конышева Н. М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы. // Начальная школа –2006 — № 1.— С. 7–27.

12. Концепция образовательной области «Технология»: проект Текст./ П. Р. Атутов, В. А. Поляков, В. М. Казакевич, А. А. Карачев, О. А. Кожина, В. П. Овечкин, Ю. Л. Хотунцев, Чистякова С. Н. и др.; Министерство образования РФ. Национальный фонд подготовки кадров.

13. Малыхина Л. Б., Проектирование дополнительных общеразвивающих программ технической направленности.

14. Матяш Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования. // Педагогика 2000.— № 4.-с. 38–43.

15. Никитина Т. М., Возможности применения проектного метода обучения в системе дополнительного образования детей.

16. Осухова Н. Г. Поверь в себя: Особенности личностно-профессионального самоопределения старшеклассников Текст./ Н. Г. Осухова // Школьный психолог. 2003.— № 4.— С. 6–7.

17. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении.— М., 2005.

18. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся.— М., 2005.

Сведения об авторах

Кудрявцева Татьяна Константиновна, заместитель директора, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района», г. Нижний Новгород.

Мягков Сергей Васильевич, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района», г. Нижний Новгород, cergey63@mail.ru.

Курганова Н. М., Белуш Я. М.

Организация туристической деятельности на основе экотропы «Мысхако»

Расположение школы в поселке Мысхако, окруженного морем, горами с уникальными реликтовым растениями, речкой Мысхако, дети — жизнь и игра которых проходит в соприкосновении с природой — с одной стороны; местонахождение в районе, в котором экологическая обстановка из-за развивающейся быстрыми темпами инфраструктуры ухудшается с каждым годом — с другой стороны, определило одно из приоритетных направлений учебно-воспитательной работы школы — экологическое.

Большинство учащихся нашей школы, да и родители и не подозревает, что в поселке, на горе Колдун могут произрастать редкие растения, занесенные в Красную книгу. Нередко попадая в лес, ребята видят многие и растения в первый раз, не знают правила поведения в лесу. Хорошо известно, что далеко не всегда родителям удается привить детям любовь к природе, желание ее беречь.

Все это говорит о низкой экологической культуре, о необходимости экологического просвещения. Экологическая тропа является важнейшим средством экологического образования, своеобразным «учебным кабинетом в природе», позволяет сочетать отдых с познанием. Что касается связи воспитания с отдыхом, то где, как не на природе, можно показать ее красоту, ранимость, а порой просто беззащитность. Поселок Мысхако — это наш общий дом, который мы любим и хотим видеть его красивым. Проект помогает ребятам проявить себя, сделать окружающую природу чище и красивее. Активная жизненная позиция сейчас важна для будущего всего поселка.

Особенность процесса экологического обучения и воспитания на тропе природы состоит в том, что он строится на основе непринужденного усвоения информации, ценностных ориентации и идеалов, норм поведения в природном окружении. Достигается это путем органического сочетания отдыха и познания во время движения по маршруту тропы. Что касается связи воспитания с отдыхом, то где, как не на природе, можно показать ее красоту, ранимость, а порой просто беззащитность перед натиском человека, убедить в том, что природа, по выражению Е. Евтушенко, сама «просит нашей помощи, защиты и любви».

Цель: развитие инициативы и творчества школьников через организацию социально значимой природоохранной деятельности и развитие туризма.

Задачи:

– Создание условий для организации природоохранной и туристической деятельности;

– Расширение знаний учащихся о природе малой родины;

– Формирование экологической культуры учащихся и родителей, формирование личной ответственности за состояние окружающей среды в регионе проживания.

Проект ежегодный. Практическое изучение экотропы ограничено сезонностью.

В течение года работу строится в три этапа.

1 этап — подготовительный — март-апрель.

Основные мероприятия: подготовка экологической тропы, планирование маршрута тропы, при необходимости маркировка тропы, определение возможных вариантов маршрута, составление схематического плана с нанесением всех остановок, формирование групп, занятия с детьми в школе безопасности.

2 этап — практический — май-октябрь.

Основные мероприятия: проведение экскурсий, уроков на природе, выполнение исследовательских работ, поисковых работ, природоохранных мероприятий.

3 этап — информационно-обобщающий — ноябрь-февраль.

Основные мероприятия: сбор, обработка, обобщение и систематизация информации по экологической тропе, анкетирование учащихся, педагогов и родителей по экологическим проблемам, теоретическая подготовка учащих (изучение норм и правил поведения в природе и способах ее охраны, изучение флоры и фауны малой Родины и др.)

Применение современных технологий, в том числе информационных, позволило создать виртуальную экологическую тропу на материалах реально существующей. Есть также макет тропы, выполненный родителями и учащимися школы, позволяющий проводить заочные экскурсии.

Экотропа состоит из нескольких основных этапов.

1 этап «Растения в противогазе». Экскурсия начинается на территории школьного двора. Учащимися проведен статистический подсчет транспорта, который проходит по улице Школьной мимо нашей шкалы. Весь транспорт оказывает экологическое нарушение школьной территории. Спасают от загрязнения школьный двор зеленые растения — наши настоящие друзья. Наличие лишайников — индикаторов чистого воздуха, говорит о том, что зеленая зона школы достаточно чистая. Экскурсоводы показывают деревья и кустарники, которые растут на территории школы. Призывают их бережно охранять.

2 этап «Речка Мысхако». Здесь экскурсанты знакомятся с историей речки Мысхако, причинами обмеления реки, влиянием урбанизации на формирование подземных вод.

3 этап «Черное море». На данном этапе участники узнают об экологических проблемах Черного моря, знакомятся с правилами поведения на пляже.

4 этап «Привал. Кострище». Уделяется внимание правилам поведения в лесу. Особое внимание уделяется технологии оборудования кострища.

5 этап «Можжевеловое редколесье». На территории нашего поселка находятся редкие реликтовые растения, которые занесены в Красную книгу — это можжевельники. Раскрывается их биологическая, историческая роль, способы применения, в медицине, парфюмерии, народном хозяйстве.

6 этап «Пицундская сосна». На данном этапе участники знакомятся с представителем хвойных растений, занесенным в Красную книгу, причинами нарушения естественных мест произрастания сосны пицундской. Внимание уделяется почвенному, водоохранному, санитарно-гигиеническому и эстетическому значению сообщества сосны пицундской — хранителя средиземноморского генофонда.

7 этап «Обзорная площадка». Участники экскурсионного маршрута могут полюбоваться красивейшей панорамой поселка и нашего города с высоты птичьего полета.

Несмотря на основные этапы маршрута, проводятся разные виды экскурсий (экологическая, обзорная, эколого-патриотическая, учебная), в зависимости от возраста участников, цели экскурсии, временных рамок.

Используется тропа и как туристский маршрут выходного дня, с остановкой на привале на большее количество времени, исходя из запроса экскурсантов.

Тропа включает в себя не только природные объекты, но и памятники истории Великой отечественной войны «Календарь апрельских боев», «Взрыв», «Блиндаж», «Звезда», Братские могилы, которые по желанию экскурсантов могут быть дополнительно включены в маршрут.

Во время маршрута тропы учащиеся выполняют разнообразные общественно полезные дела природоохранительного характера (уборка берега моря, расчистка русла реки, установление кормушек для птиц, уборка исторических памятников и др.).

Результаты реализации проекта:

– повышение уровня заинтересованности в защите и сохранении природной среды, экологической культуры учащихся;
– проявление социальной активности учащихся;
– активизация туристической деятельности.

Библиографический список

1. Вронский В. А. Прикладная экология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

2. Гора Колдун в Новороссийске: легенды и посещение вершины [Электронный ресурс]. URL: http://yugarf.ru/gora-koldun-v-novorossiyske/.

3. Гора Колдун [Электронный ресурс]. URL: http://kukarta.ru/gora-koldun/.

4. Красная книга Краснодарского края./Составитель В. Я. Нагалевский. Краснодарское книжное издательство, 1994.

Сведения об авторах

Курганова Наталия Михайловна, учитель биологии и экологии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27, г. Новороссийск.

Белуш Яна Михайловна, заместитель директора по НМР, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27, г. Новороссийск, abelush@mail.ru.

Лазарева Е. В.

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через музейную педагогику

Гражданско-патриотическое воспитание всегда было и будет одним из важнейших направлений в работе педагога. Быть патриотом непросто, но тот, кто любит свою Родину, большую и малую, постарается жить, работать и творить на ее благо. Большой вклад в патриотическое воспитание учащихся вносит система дополнительного образования, в частности, организация школьного музея.

Музей можно назвать «волшебной машиной времени». В ней в считанные минуты, за короткое время, человек может совершить путешествие в минувшие десятилетия, увидеть не только прошлое и день сегодняшний, но и сопоставить, сравнить события разных эпох. Музей можно сравнить и с книгой памяти, ведь собранные документы и предметы хранят память прошлого, передают её как эстафету нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времен и поколений.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3» имени Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко г. Протвино Московской области по праву может гордиться музейным комплексом «Наследие», который состоит из 4-х залов: Истории школы № 3, Системы образования г. Протвино, зала Боевой славы, зала народного быта и творчества «Мир времени».

Рисунок 1. Открытие зала «Мир времени»

2 апреля 2017 года в рамках семинара «Приоритетные направления и результаты реализации программы развития «Адаптивная личностно-ориентированная школа»» состоялось открытие, презентация зала «Мир времени» (рисунок 1), на котором присутствовали почётные гости: доктор педагогических наук, профессор кафедры воспитательных систем ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» Фролова С. Л., глава г. Протвино Борисов В. Л., Романенко В. М., начальник военно-учётного стола и патриотического воспитания, члены Совета ветеранов, гости из г. Серпухов, директора и преподаватели школ города, учащиеся, их родители.

Цель долгосрочного проекта «Мир времени»: воспитание у детей и подростков нравственных и духовных качеств посредством изучения родного края, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа; приобщение обучающихся к историческому и духовному наследию малой Родины через практическое участие в сборе и хранении архивных документов, воспитание чувства патриотизма, способности понимать и принимать национальную культуру.

Рисунок 2. Поделки обучающихся

В зале народного быта и творчества «Мир времени» собраны вещи, предметы домашнего обихода человека конца XIX–XX века, советской эпохи. Также там можно увидеть поделки обучающихся из природного материала, выполненные на уроках технологии (рисунок 2).

Идея создания данного зала возникла спонтанно, в процессе разбора вещей одним из сотрудников школы у себя на даче, постройке, относящейся к началу XX века. Адрес: деревня Петровское, Московской области.

Первое, что попалось в руки педагогу, был деревянный брусок с рифлёной подошвой — рубель. Оказывается, что таким предметом раньше на Руси люди прокатывали влажные тканевые вещи. Впоследствии, были обнаружены старинные утюги (цельнолитой чугунный, угольный), чуть позже найдены утюги советской эпохи с терморегулятором. Таким образом, получилась коллекция гладильных инструментов.

Рисунок 3. Зал, посвященный прошлому, историческому и культурному наследию нашей Родины

Если данные предметы быта представляют культурную и историческую ценность для нас, для будущего поколения,

потомков, то нам ничего не оставалось сделать, как сохранить их, посредством создания отдельного зала, посвящённого прошлому, историческому и культурному наследию нашей Родины (рисунок 3). Менее чем за год в музее обрели свой приют лапти, прялки, швейные машинки, самовары, чайники, радиоприёмники, изделия из керамики, чугуны, ухваты, ушаты, сундуки и другие ценные вещи. Все атрибуты конца XIX–XX века были целенаправленно привезены, доставлены в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» имени Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко волонтёрами инициативной группы из разных областей, уголков нашей родины: Московской, Калужской, Тульской, Тверской, Вологодской, р. Карелия.

Имея в арсенале множество уникальных экспонатов, среди них пасочница (деревянная форма для приготовления пасхального блюда — творожной пасхи), кошель (берестяной короб), Библия начала XX века и другие, в музее начала развиваться научно-исследовательская и проектная деятельность. Так, среди обучающихся стал популярен конкурс «История одного экспоната», где ребята брали один из предметов, находящихся в зале «Мир времени» и не только в нём, исследовали, применяя разнообразные методы: поиск информации в источниках, интервьюирование, экспериментирование, моделирование, практическое использование объекта исследования в современной жизни и так далее. Авторы работ: «Тайны русской пасочницы», «Господин Утюг: от старины до современности», «Живые свидетели войны», «Мутовка» не раз становились лауреатами I степени муниципальных, межрегиональных, областных и всероссийских конференций.

Рисунок 4. Школа юного экскурсовода

Идея создания, существования музейного комплекса актуальна и по той причине, что у педагогов школы есть возможность проведения интегрированных уроков, занятий с использованием артефактов, продуктов человеческой жизнедеятельности, созданных много лет тому назад. Музей хорош тем, что его посетитель имеет свободный доступ ко всем экспозициям, экспонатам. Визуальные, тактильные, сенсорные ощущения пробуждают в ребёнке интерес к нашей истории, литературе, культуре, окружающему миру и т.п. Он лучше усваивает учебный материал, запоминает, выдвигает гипотезы, экспериментирует, делает выводы, в конце концов, выступает как активный, деятельный субъект образовательного процесса наравне с учителем. Неслучайно, при музее организована «Школа юного экскурсовода» (рисунок 4), где обучающиеся пробуют себя в новой роли — экскурсовода.

Таким образом, на выходе из школы, мы получаем личность, обладающую целым набором качеств, соответствующих ФГОС ООО.

Заходишь в музей и начинаешь понимать прелесть, очарование старины. Однажды, поддавшись этим трепетным чувствам, мы [энтузиасты] написали экскурсию в стихах.

Старина, ты старина,
Как же людям ты нужна!
Ты — история моя,
Память сердца, свет очей,
Озари, теплом согрей!

Много тёплых слов о музее оставлено в книге отзывов. Вот некоторые из них: «Приятно осознавать, что в одной из старейших школ нашего города есть такой музей. А с открытием нового зала значение данного музея ещё больше возросло. Успешной работы вам в патриотическом и духовном воспитании нового поколения» — Борисов В. Л., глава г. Протвино.

«Огромная благодарность коллективу преподавателей, ученикам, участвовавшим в создании нового зала, новой экспозиции музея. Особенно хочется отметить большой вклад в эту работу Н. М. Жук, Е. В. Лазаревой, А. М. Кувшиновой и других энтузиастов. Мы сегодня побывали в зале «Мир времени». Хочется сказать, что это мир красоты, старины, любви и огромного труда. В эту работу вложена душа её создателей. Нас переполняет чувство восторга и благодарности» — члены Совета ветеранов города Протвино Куликова Р. А., Мироненко А. И.

В процессе реализации всех форм учебной и воспитательной работы с привлечением музейной педагогики (экскурсий, конкурсов, игр, конференций, квестов, театрализованных представлений) достигается главная цель всех участников образовательного процемсса — воспитание гражданина и патриота. Так, человек становится Человеком, а Родина становится Отечеством.

Рисунок 5. Ученики и члены Совета ветеранов города Протвино

Добро пожаловать к нам в музейный комплекс «Наследие»!

Сведения об авторах

Лазарева Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3» имени Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко Московская область, г. Протвино, lenalazareva17081982@gmail.com.

Меркурьева М. Д.

Школьный проект «stART» как средство эстетического воспитания

Одной из главных проблем современного образования становится кризис духовно-нравственного воспитания. В последние годы возрос интерес к формированию всесторонне развитой, духовно богатой личности. На наш взгляд, основной проблемой в аксиологическом сознании подростка является несформированность культурно-эстетического аспекта личности, низкий уровень осведомленности учащихся в национальном культурном наследии: в объектах архитектуры, скульптуры, живописи и других видах художественного творчества.

На базе МБОУ "Лицей № 44" г. Чебоксары был создан проект "stART", направленный на формирование духовно-нравственных ценностей учащихся посредством искусства. Это своеобразная стартовая площадка на пути к формированию ценностного мира ребёнка. Целевой группой проекта стала параллель 5 классов. Выбор учащихся этого возраста обусловлен тем, что именно в 10–12 лет начинает зарождаться мотив самообразования, самоидентификации. Поэтому особенно важно в этом возрасте направить ребёнка, создать образовательную и духовно-нравственную среду, опираясь на моральные нормы и нравственные идеалы. В этот период ребенок начинает ориентироваться в мире, поэтому педагоги, родители, старшие друзья должны помочь ребенку получить как можно больше позитивных примеров для дальнейшего формирования социально-значимой личности.

Проект строится на принципе историзма, сочетающийся с постоянным обращением к прошлому, настоящему объекта культуры; принципе интеграции как способе объединения средств искусства в образовательном процессе.

Первым этапом создания проекта стал опрос, проводившийся среди учеников начальной школы, будущих потенциальных участников проекта. Цель опроса — выявить уровень осведомленности и информированности в вопросах культурно-образовательного пространства города, оценить важность создания подобного проекта и степень заинтересованности учащихся. Проведенное исследование показало, что 93% обучающихся проявили интерес к участию в проекте "stART". Кроме того, опрос помог определить круг вопросов, ответы на которые необходимо было дать участникам в ходе реализации проекта.

На втором этапе возникла необходимость в создании паспорта проекта, обсуждении образовательного маршрута, анализе ресурсов. В проекте согласились принять участие ряд культурно-образовательных учреждений города.

Школьный проект "stART" состоит из теоретических и практических занятий. Вводный урок, беседа по основам этикета, история искусства составляют теоретический блок проекта, локализованный в стенах школы и проводимый учителями-организаторами. Практический блок занятий проводится при содействии работников учреждений культуры, педагогов-тьютеров, экскурсоводов, артистов театров.

В проекте используются как традиционные формы и методы обучения и воспитания, так и нетрадиционные:

– посещение театральных постановок, выставок, тематических экскурсий;

– просмотр и обсуждение спектаклей разного жанра и формата;

– использование сюжетно-ролевых игр, упражнений, импровизаций, относящихся к театральному искусству;

– изготовление макетов декораций и афиш, написание сочинений и рецензий, создание рисунков в разнообразных техниках.

Необходимым условием реализации проекта стало взаимодействие ученика, родителя и педагога, поскольку партнерство семьи и школы — основное направление в воспитании ребёнка. Поэтому родители учеников вовлечены во все мероприятия, организуемые в рамках проекта, и имеют возможность посещения, обсуждения, участия во всех культурно-образовательных событиях проекта.

Содержание программы проекта включает в себя тематические блоки, которые составляют как теоретические, так и практические занятия. К примеру, тематический блок "Музыка души" состоит из вводной лекции по истории музыки от преподавателя Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова, мастер-класса по игре на инструментах от артистов Чувашского государственного театра оперы и балета, посещения музыкального образовательного концерта «Музыка души» Чебоксарской муниципальной певческой капеллы «Классика». По итогам занятий учащиеся составляют презентации на тему "Музыка моей души", куда включают фотографии, впечатления и творческие размышления.

Насыщенным на события становится блок, посвящённый театральному искусству, куда входят цикл уроков и разработка памяток по театральному этикету, посещение детского спектакля "Мымрёнок" от Чувашского государственного театра юного зрителя им. М. Сеспеля, семейный конкурс «Тайны юного театрала, или беседы с Маэстро», мастер-класс по мастерству публичного выступления от ведущего актёра Государственного русского драматического театра г. Чебоксары. Итоговыми продуктами этого блока проекта становятся выпуск театральных афиш, составление сборника рецензий на просмотренный спектакль, работа над костюмами и декорациями, участие в школьной театральной постановке, посвящённой Новому году.

Важной частью проекта является этап рефлексии участников. Каждый из учащихся в течение всего

срока реализации проекта ведёт дневник "stART up" ("Движение вверх"), где отмечает дату, название и форму мероприятия, высказывает мнение относительно пройденного события, вклеивает фотографию или создаёт рисунок. Дневник позволяет отслеживать индивидуальный маршрут развития, оценивать достижения как родителям и педагогам, так и самим участникам проекта.

Формы и способы реализации проекта могут быть различными в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой учитель. Но главным ожидаемым результатом проекта является пробуждение духовного потенциала личности. Школьный проект "stART" ставит во главу угла систему духовно-нравственных ценностей, которые сложились в процессе исторического, культурного развития страны, города. Проект помогает учащимся выработать критерии нравственных приоритетов, формирует понимание таких понятий, как красота, добро, совесть, мир и любовь посредством искусства.

Библиографический список

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н. К. Беспятова — М.: Айрис- пресс, 2003.— 176 с.— (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра — М.: ВЦХТ, 1998–139 с.

Сведения об авторах

Меркурьева Марина Дмитриевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №44» города Чебоксары Чувашской Республики, г. Чебоксары, marina911101@yandex.ru.

Панова Е. Г.

Раскрытие творческих способностей ребенка в условиях литератур-но-творческого объединения «Хрусталик»

Проблемы образования в судьбах России наших дней становятся узловыми. На этапе смены парадигм культуры, науки, мировоззрения образование превращается в ведущий фактор экономического и социального развития страны. Высшим смыслом нахождения человека в образовательной среде, по верной мысли многочисленных современных учёных, становится раскрытие и совершенствование его творческих способностей.

Анализ литературы по проблеме литературно-творческого развития учащихся даёт основание для вывода о том, что целая серия таких понятий, как «социальное творчество», «литературное творчество учащихся», «литературно-творческие способности», «литературно-творческая деятельность», являющиеся основополагающими для теории и практики литературно-творческого развития учащихся, ещё не имеют достаточно точных формулировок. Богоявленская Д. Б.[2], Калмыкова З.Н.[3] и другие учёные понимают творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний. Пономарёв Я. А.[4] понимает творчество в самом широком смысле: как взаимодействие, ведущее к развитию. Яковлева Е.Л.[6] трактует творчество как процесс реализации собственной индивидуальности. Индивидуальность, понимаемая как совокупность характеристик, по которым один индивид отличается от другого, всегда уникальна, а, следовательно, нова. Таким образом, понятие «творчество» тесно связано с понятием «индивидуальность». Выражение себя, своей индивидуальности, есть не что иное, как выражение того, что и как ты видишь, слышишь, чувствуешь.

Основная и очень ответственная задача образовательных организаций в общем и учреждений дополнительного образования в частности — раскрыть индивидуальность ребёнка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям, способствовать мировоззренческому самоопределению. Раскрытие индивидуальности каждого ребёнка как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности, обеспечивает построение личностно ориентированного образования в современных образовательных организациях. Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым ребёнком в отдельности с учётом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.

Литературное творчество, по мнению Ананьева Б. Г [1], является «каналом скрытого развития многих других видов творчества, важным инструментом формирования общей одарённости человека». Развитие литературных способностей помогает детям осознать единство мира и своё место в этом мире.

Занимаясь литературным творчеством в объединении «Хрусталик» в условиях внеурочной деятельности, воспитанники приобретают ценный для будущего опыт — духовно быть самим собой, развивают способность выражать себя в слове. Для развития творческой активности у детей в объединении созданы следующие педагогические условия, которые способствуют этому процессу:

– особая творческая атмосфера; поощрение фантазирования;

– поддержка уверенности в своих силах;

– доминирование эмоций радости;

– отсутствие боязни показаться странным и необычным;

– наличие комфортности; возможность быть самим собой.

Занятия в литературно-творческом объединении строятся на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, пол-ноправному участнику воспитательного процесса, то есть, с применением личностно ориентированной технологии, где ребёнок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Творческих людей отличает особое умение видеть, слышать то, что не увидели и не услышали другие. Они тоньше чувствуют, различают оттенки, они не равнодушны к действительности, их души полны впечатлений, которые необходимо выразить в каких-либо образах. Значит, судьба наших детей зависит во многом от того, насколько мы их научим видеть необычное в окружающем мире, замечать то, что восхитит, удивит, заставит опечалиться. Отсюда следует вывод: надо научить детей видеть прекрасное, развить в них эстетические чувства, это расширит их духовный мир, направит и обогатит личность. Здесь важно всё: интонация педагога, мимика, жесты, выражение глаз. По эмоциям детей мы можем судить об их потребностях, интересах, пристрастиях. На занятиях «Хрусталика» мы рассматриваем репродукции картин известных художников, читаем произведения классиков, современных поэтов и прозаиков, общаемся с живой природой на экскурсиях, посещаем выставочную площадку Центра эстетического воспитания детей, где размещаются творческие работы сверстников. Всё это не может оставить воспитанни-ков равнодушными.

На первом году обучения в «Хрусталике» ведётся работа над загадками, которые являются метафорами или построены на основе сравнения. Это развивает образное видение предмета и учит составлять собственные загадки.

Любопытная плутовка
Ищет приключенья ловко,
Сама как морковка,
А в земле не растёт.
(Богдан З., 3 класс)

Жёлтый, кислый и полезный,
Он спасёт вас от болезней (лимон).
(Евгения М., 4 класс)

Работа с пословицами, которая обогащает речь детей, учит уместно употреблять их в различных речевых ситуациях. Одна пословица может дать самую точную, самую меткую характеристику человеку. Эта работа строится следующим образом: детям раздаются карточки с началами и окончаниями пословиц. Те, у кого написаны «половинки» с большой буквы, читают их по очереди вслух. Откликается тот, у кого продолжение пословицы. Пары, составившие пословицу, выходят к доске и объясняют её смысл. Продолжением этой работы являются небольшие сочинения с использованием пословиц. Такие сочинения с огромным увлечением писали и ученики Л. Н. Толстого — крестьянские дети. И писали их, по свидетельству Л. Н. Толстого, гораздо интереснее и талантливее любого взрослого.

Снега много — хлеба много

Богата зима снегом. Говорят: «Снега много — хлеба много». А знаете, почему именно так говорят? Весной снег тает, вода попадает в почву, там смешивается с солями. А напитавшаяся досыта весной земля даёт осенью богатый урожай. Вот так и говорят.
(Владимир Д., 3 класс)

Сухомлинский В. А. [5] не представлял обучение в школе не только без слушания, но и без создания сказки. Сказка, по его словам,— это «радость мышления: создавая сказку, ребёнок утверждает свою способ-ность к творческому мышлению». Самые первые ступеньки — это слова-подсказки, вопросы-подсказки, которые помогают ребятам создавать сказочные истории. Так на занятии детям предлагается представить, что они превратились в зайцев, белочек…или вообразить, пофантазировать и оживить неживые предметы. Вот одна из коротких сказок, написанных на занятии.

Как Заяц Лису и Волка перехитрил

Жил да был Заяц-попрыгаец. Была у него волшебная палочка, которая показывала ему, где в лесу растёт самая свежая и вкусная трава. В том же лесу жили Волк и Лиса, которые хотели палочку эту отобрать, а самого Зайца съесть. Только тот удирал всё время. Однажды злодеям всё-таки удалось поймать Зайца. Он сказал: «Может быть, в прятки по-играем?» Хищники согласились. Заяц с помощью волшебной палочки превратился в снег. Искали-искали его злодеи, но так и не нашли. А Заяц вернулся домой и стал жить лучше прежнего.
(Степан В., 3 класс)

А вот примеры первых стихотворных работ воспитанников «Хрусталика».

Новый год

Зима — это чудное мгновенье,
Зима — это лёгкое вдохновенье.
Она Деда Мороза в гости зовёт,
На Новый год в детский хоровод.
(Альберт Г., 3 класс)

Новогодний сюрприз

Как же так? Всё это слишком!
У меня завёлся плюшевый мишка!
В новогоднюю ночь он появился:
Я спала, он возле меня очутился.
А на брата младшего Гришу
Кресло-груша свалилось с крыши.
Кто же всё это нам принёс?
Может быть, добрый Дед Мороз?
Или же наш любимый папа
Те подарки от нас просто прятал?
Ночью этой он их достал,
Значит, Новый год уж настал!
(Яна И., 4 класс)

А ещё ни одно занятие не проходит без игры: в игровой форме знания лучше усваиваются детьми. Поэтому мы играем в «Рифмы», «Цепочку ассоциаций», «Метафоры», «Эпитеты», «Доскажи словечко», «Чепуху», «Продолжи историю», «Сочиняем сказки по кругу».

Только в условиях взаимного уважения и доверия могут рождаться и звучать из уст маленького автора первые литературные произведения. Здесь ребёнок не побоится быть высмеянным, а сам захочет услышать мнение о написанном им стихотворении, рассказе или сказке, получить помощь и добрые советы от педагога и товарищей по объединению. В нашем творческом коллективе одни дети любят писать сказки, другие — загадки, третьи — рассказы. Одинаковыми дети быть не могут, уникален каждый, поэтому и развивается в своём индивидуальном темпе, но обязательно развивается. Тех, кто сказал бы: «А я не умею»,— нет.

Стихов, загадок, рассказов и сказок за прошедший год детьми написано немало. Воспитанники «Хрусталика» принимали активное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня — от муниципального до международного, где становились победителями и призёрами. Все авторские работы детей публиковались на сайте Центра эстетического воспитания детей по мере их появления на свет. По итогам года были выпущены первые маленькие сборники каждого воспитанника и вручены им вместе с грамотами на школьных линейках.

Творчество, на наш взгляд,— это совокупность сущностного, процессуального и личностного компонентов, обусловливающих появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самостоятельно, необычно. Это порыв ребёнка к доброте и красоте, воплощение его мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Главное в детском творчестве — это огромная радость, которую оно несёт и педагогу, и ученику. Пусть не все дети станут поэтами и писателями, но очень надеюсь, что настоящими людьми они станут обязательно.

Библиографический список

1. Ананьев, Б. Г. Формирование одарённости. Склонности и способности [Текст] / Б. Г. Ананьев.— Л., 1962.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская.— М.: Academia, 2002.— 320 с.
3. Калмыкова, З. Н. Продуктивное мышление как основа обучаемости [Текст] / З. Н. Калмыкова.— М.,1981.— 200 с.
4. Пономарёв, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарёв.— М.: изд-во «Наука», 1976.— 304 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский.— Киев: Радянска школа, 1969.— 248 с.
6. Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии.— 1996.— № 3.— С. 28–34.

Сведения об авторах

Панова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования, МАУДО «Центр эстетического воспитания детей», г. Златоуст, ele679426@mail.ru.

Егорова Е. П.

Роль педагога в поддержании и укреплении здоровья воспитанников, приобщение их к основам здорового образа жизни

«Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье ребёнка — это важнейший труд воспитания»
В. А. Сухомлинский.

Ранний возраст — важный период жизни человека для формирования способностей, определяющих дальнейшее его развитие. В этот период складываются такие ключевые качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие способности, общая жизненная активность. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определенных форм общения и совместной деятельности с ребенком

Кроме создания условий для формирования вышеуказанных качеств педагог детского сада совместно с родителями должен приобщать детей к здоровому образу жизни, поддерживать и укреплять свое здоровье — формировать разумное отношение к своему организму, умению и желанию вести здоровый образ жизни с раннего детства, овладение санитарно-гигиеническими навыками. Дошкольный период для этого является наиболее благоприятным. Осознание ребенком своего «Я», правильное отношение к миру, окружающим людям, забота о собственном здоровье — все это зависит от того насколько добросовестно, с любовью, грамотно воспитатель построит свою работу.

Ранний возраст. Он имеет свои специфические особенности, которые существенно осложняют работу воспитателя, и предъявляет массу требований к нему. Остановимся на них подробнее.

1. Искренность и непосредственность в отношении с детьми. Малыши очень чувствительны к искренности, быстро распознают ложь, равнодушие.

2. Необходимость индивидуального подхода педагога к каждому ребенку очевидна во всех возрастах. Однако в раннем возрасте он имеет решающее значение. Не только потому, что все дети разные, но и потому, что маленький ребенок может воспринять только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Малыши не воспринимают приказы или предложения, обращенные к целой группе. Им нужен взгляд в глаза, обращение по имени, ласковое прикосновение, словом все, что свидетельствует о личном внимании и персональной обращенности взрослого. Только в этом случае они могут принять и понять предложения воспитателя.

3. Еще одна особенность работы с детьми раннего возраста — неэффективность любых чисто вербальных методов воспитания. Всяческие инструкции, объяснения правил, призывы к послушанию оказываются бесполезными. И не потому, что дети еще плохо понимают их, а потому, что до 3–4 лет малыши не могут регулировать свое поведение посредством слова. Действия воспитателя должны быть предельно выразительными, эмоциональными и «заразительными»

Знание этих особенностей позволит педагогу планировать и осуществлять свою деятельность эффективно и продуктивно.

Есть одна легенда: давным-давно на горе Олимп жили — были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека, его здоровье. Стали думать, решать, куда бы его спрятать? В синее море, за высокие горы. Но один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Поэтому, должно стать нормой жизни и поведения каждого человека сознательное и ответственное отношение к здоровью, как к общественной ценности.

Главным для педагогов должно быть формирование культуры здоровья, как части общей культуры человека — осознание здоровья, как жизненно важной ценности, воспитания ответственного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих людей и окружающей среды.

Здоровье наше не занимает первое место в иерархии потребностей и ценностей человека, но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться на положительные результаты.

Что же мы можем предложить детям в детском саду, используя наши возможности, создав определённые условия:

Ежедневно в своей работе с детьми нужно использовать такую форму, как пальчиковые игры, что является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Это пальчиковые игры без предме-тов в свободное время, на прогулках, в непосредственно образовательной деятельности, в играх использовать

упражнения; с предметами: с прищепками, пробками, счётными палочками, пуговицами, мячами-ёжиками, платочками.

Для укрепления зрения нужно проводить зрительные паузы, в любое время дня дети закрывают глаза и открывают.

Зрительная гимнастика — даёт возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой. Гимнастикой необходимо пользоваться на занятиях рисования, рассматривания картин, при длительном наблюдении.

Зрительные ориентиры (пятна) — снимают утомление глаз и повышают двигательную активность в течение дня.

– Оранжевый, жёлтый — соответствуют положительному рабочему настроению. Это тепло, оптимизм, радость.

– Синий, голубой, зелёный — действует успокаивающе. Это общение, надежда, вдохновение.

– Красный — стимулирует детей в работе. Это сила внимания.

Все эти средства способствуют развитию психологической ком-фортности детей, которая обеспечивает их эмоциональное благополучие, снимает напряжение во время занятий, игр.

Детям нравятся эмоциональные разминки (похохочем; покричим так, чтобы стены задрожали; как будто кричит огромный, неведомый зверь и т.д.). Так называемые называем «минутки шалости».

Чаще использовать противоположные упражнения — «минутки покоя»: посидим молча с закрытыми глазами, посидим и полюбуемся на горящую свечу, ляжем на спину и расслабимся, будто мы тряпичные куклы, помечтаем под прекрасную музыку.

В течение дня можно найти минутку, чтобы доставить детям удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, поваляться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползать как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребёнка.

Музыкотерапия — один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Мелодия действует особенно эффективно для гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка. Мелодии используют в непосредственно образовательной деятельности, во время принятия пищи, перед сном.

Большой оздоровительный эффект имеет «Ароматерапия» — процесс дыхания ароматов (при отсутствии аллергии). Это положительно воздействует на нервную систему и головной мозг. Так запахи могут вызвать радость, возбуждение, спокойствие, вдохновение. Родители могут сшить «волшебные мешочки». Эти мешочки висят в изголовье на кровати ребёнка. Дети во время сна вдыхают полезные запахи. В процессе дыхания дети лежат спокойно и наслаждаются ароматами трав:

– запахи сосны — очищают органы дыхания, повышают тонус;

– запах берёзы — улучшают работу сердечно-сосудистой и дыхательной системы;

– запах ели и тополя — очищает пищеварительный тракт.

Вместе с родителями можно создать в группе «Уголок здоровья», где будут находиться: осиновые плошки, грецкие орехи, разнообразные запахи (ароматерапия, кора), Все эти предметы хорошо снимают напряжение, агрессию, негативные эмоции. Дети, занимаясь этими пред-метами незаметно для себя оздоравливаются.

– Цветные камушки, листочки — приготовлены для удовольствия, радости, тепла.

– Губки, бумага — для снятия стресса.

– Шарики, массажёры — для снятия мелкой моторики и т.д.

В уголке здоровья подобрать книги, иллюстрации. Рассматривая их, у детей проявляется интерес к своему здоровью. Оформить дидактические игры: «Чистим зубы правильно», «Бережём уши», и т.д. все эти игры учат детей контролировать себя и своё поведение, настроение, закрепляют культурно-гигиенические навыки.

Известно, что гигиенические средства также содействуют укреплению здоровья и стимулируют развитие адаптивных свойств организма: личная гигиена; проветривание; влажная уборка; режим питания; сон; правильное мытьё рук.

Мы знаем, что свежий воздух улучшает состояние здоровья, поэтому можно в группе создать «Фитомодели» из комнатных растений, которые являются не только украшением интерьера, но и станут помощниками в оздоровлении детей. Все растения подбираются с учётом благоприятного влияния на самочувствие и здоровье детей.

Все эти приёмы позволяют нам постепенно стабилизировать здоровье детей, снизить заболеваемость, приобщить к здоровому образу жизни.

Библиографический список

1. Алямовская В. Г. . Как воспитать здорового ребёнка. /LINKA PRESS, 1993.
2. Викулов А. Д., И. М. Бутин. Развитие физических способностей детей. Ярославль. «ГРИНГО», 1996 г.
3. Игры с детьми раннего возраста: Методические рекомендации /сост. М. А. Аралова.— М.: Сфера, 2008, стр. 4–16.
4. Корзенко В. Н. Ребёнок должен быть здоровым.— Мн.: Полымя, 1988.
5. Медработник ДОУ /научно-практический журнал № 8, 2010 с. 16–30.
6. Никишина И. В. За здоровьем в детский сад. Волгоград: ОАО АЛЬ-ЯНС Югполиграфиздат, 2009.

Сведения об авторах

Егорова Елена Павловна, воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ ЦРР детский сад № 242 «Садко», г. Ульяновск, elena15051984@bk.ru.

Чуб С. А.

Методическая разработка на тему «Утренняя гимнастика «Отважные индейцы»

Актуальность. В свете решения приоритетной задачей государства о сохранении здоровья населения, основным направлением работы педагогов в ДОУ является сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Утренняя гимнастика входит в ряд физкультурно-оздоровительных мероприятий ДОУ, направленных на полноценное физическое развитие и укрепления здоровья детей.

Увлекательная, подобранная в соответствии с возрастными потребностями и возможностями детей дошкольного возраста, утренняя гимнастика, способствует развитию у детей интереса к занятиям физической культурой и спортом, воспитанию в детях целеустремленности, организованности, инициативности, желание ежедневно выполнять физические упражнения, формирует основы здорового образа жизни.

Цель: получить положительный настрой на целый день, повысить эмоциональный тонус, организованное общение детей в процессе двигательной деятельности, снять психологическое напряжение от расставания с родителями.

Задачи:

– «разбудить» организм ребенка, настроить его на действенный лад;

– разносторонне, но умеренно влиять на мышечную систему;

– активизировать деятельность сердечной, дыхательной и других функций организма;

– стимулировать работу внутренних органов и органов чувств;

– способствовать формированию правильной осанки, хорошей походки, предупреждать возникновение плоскостопия;

– расширять кругозор.

Оборудование: повязки с перьями, кочки, гимнастические палки.

Утренняя гимнастика «Отважные индейцы»		
Словесное сопровождение	**Последовательность выполнения действий, дозировка нагрузки**	**Методические указания**
Ребята, хотите сегодня побывать нестоящими индейцами и посмотреть, как же они живу? Индейцы должны быть сильными и смелыми, потому что им приходится охотиться!	Построение в шеренгу, надеваем детям повязку с перьями.	Ответы детей. Осуществление контроля над правильностью построения, осанки детей и расстояния между ними.
Для этого нужно тренироваться! Особенно у индейцев хорошо развиты зрение, слух, у них должны быть сильные руки и быстрые ноги	Самомассаж глаз, ушных раковин, рук и ног.	Темп медленный.
Вы готовы превратиться в индейцев?	Ребенок имитирует боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой.	Дыхательное упражнение «боевой клич индейца». Инструктор может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише/громче».
Команда «Напра - во!», «В обход налево шагом марш!»	Перестроение в колонну по одному. Ходьба по периметру зала.	Осуществление контроля над дистанцией.
Ходим вокруг костра	Ходьба обычная 7с	Контроль над дистанцией.
Всматриваемся вперед!	Ходьба на носках, руки в стороны 15с	Контролировать осанку.
Идем по горячему песку!	Ходьба на пятках, руки за голову 15с.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений.
Переступаем острые камни!	Ходьба с высоким подниманием колена, руки на поясе.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений.
Бег вокруг костра	Обычный бег, 30 – 40 сек	Темп умеренный. Контроль над дистанцией, скоростью бега.
Ходьба	Ходьба для восстановления дыхания. 7 сек	Темп медленный. Осуществление контроля над правильностью дыхания.
Вот перед нами непроходимые болота	Прыжки по кочкам.	Темп умеренный. Осуществление контроля над безопасностью движения и скоростью.

Утренняя гимнастика «Отважные индейцы»		
«Индейцы готовятся к охоте»	Гимнастические палки разбираются во время ходьбы в колонне по одному.	Темп медленный, осуществление контроля над безопасностью.
«В колонну по три – марш! «На вытянутые руки – разомкнись!»	Перестроение в три колонны, Размыкание на вытянутые руки.	Контроль над правильностью построения и безопасностью.
Упражнение «Елки - палки»	Ходьба по гимнастическим палкам (лежат в 1 линию), палка располагается посредине стопы, пальцы и пятки на полу. Повторить 6 раз.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений, контроль над безопасностью.
Упражнение «Племя Тумба - Юмба»	И.п. – основная стойка, палка на груди хватом шире плеч, руки согнуты. 1. – прыжком ноги врозь, палку вверх (команда «Юмба!»); 2. И.п. (команда «Тумба»). Выполняется на счет 1-8. Повторить 6 раз.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений, контроль над безопасностью.
Упражнение «с копьем №1»	И.п. – стойка ноги врозь, палка на лопатках. 1. – поворот туловища вправо (влево). 2 – вернуться в и.п. Повторить 6-8 раз.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений.
Упражнение «с копьем» №2	И.п. – стойка на ширине ступни, палка внизу. 1.-палку вверх; 2-присесть, палку вперед; 3-встать палку вверх; 4 – и.п.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений, контроль над безопасностью.
Упражнение «с копьем» №3	И.п. – сидя. Палка перед грудью в согнутых руках. 1-палку вверх; 2- наклониться вперед, коснуться носочков; 3-палку вверх; 4- и.п.	Темп умеренный, контроль над качеством выполнения движений, контроль над безопасностью.
«Собираем дрова»	Дети складывают гимнастические палки, имитируя «дрова» для костра. Садятся вокруг «Костра»	Контроль над безопасностью.
Упражнение «Разожги костер»	И.п. – сидя. Ноги согнуты в коленях. Стопы ног прижаты к полу. 1,2 – разводят колени в стороны и дуют, 3,4 – и.п. 3 раза. Далее машут ногами из положения сидя.	Темп медленный. Осуществление контроля над правильностью дыхания.
«Греемся у костра»	Растираем ладони до приятной теплоты, греемся у костра	Темп умеренный, контроль над осанкой.
Упражнение «Потуши костер»	Дети топают ногами (стопами) по полу из положения сидя.	Темп умеренный. Инструктор может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише/громче».
А теперь отважным индейцам пора подкрепиться! Нас ждет завтрак!	Построение и возвращение в группу.	Осуществление контроля над правильностью построения.

Сведения об авторах

Чуб Светлана Александровна, инструктор по физической культуре, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №33 «Гном», г. Домодедово, s.chub.tislina@gmail.com.

Чуева О. С.

Компьютерные технологии и здоровье

21 век это век научно-технического прогресса. Дети очень рано знакомится с компьютером, много смотрят продуктов, предоставляемых телевидением, видео и игровыми приставками. Предыдущее поколение было поколением книг, современное получает информацию через видео ряд. Споры относительно пользы и вреда от компьютерных технологий ведутся на всех социальных уровнях, ученые проводят исследования о влиянии компьютерных технологий на человека, дети спорят с родителями, родители — с учителями, и так далее. И ответа все равно нет. Надеюсь, что приведенные ниже факты помогут нам сделать правильный выбор и докажут важность внедрения компьютерных технологий, как здоровьесберегающий фактор обучения. Как современная техника влияет на здоровье человека, а особенно на организм ребёнка? Помогает или вредит ему. Компьютер — это наше будущее. Использование компьютеров в образовании и дома уже перестало быть необычным явлением. Работа на нем обучает детей новому способу, более простому и быстрому, получения и обработки информации. А умение получить необходимый для работы материал и быстро его обработать ускоряет и оптимизирует процесс мышления, помогает не только узнать больше, но и лучше, точнее решать новые задачи. Все это предъявляет качественно новые требования к образованию, одна из главных задач которого — заложить потенциал обогащенного развития здоровой личности ребенка. Поэтому бесспорно в систему обучения необходимо внедрять новые информационные технологии. Грамотное использование компьютера ставит ребенка в совершенно новую, качественно отличающуюся ситуацию развития.

Во время применения информационных технологий у школьника, возникают психические новообразования (теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др.), которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей. А это значит, хорошо влияет на эмоциональное состояние ребенка. Успех приобщения школьника к овладению информационными технологиями возможен, когда компьютерные средства становятся средствами его повседневного общения, игры, посильного труда, конструирования. Однако чудо, совершаемое компьютером, на этом не заканчивается. Не только психологи, но и родители, и учителя, занимающиеся с детьми на компьютере, заметили, что в процессе этих занятий улучшаются память и внимание детей. Основная образовательная цель введения компьютера в мир ребенка — это формирование мотивационной, интеллектуальной и операционной готовности ребенка к использованию компьютерных средств в своей деятельности. Использование компьютера на уроках и дома имеют большое значение не только для развития интеллекта детей, но и для развития их моторики. Почти все знают, как трудно бывает усадить ребенка за занятия. На компьютере ребенок занимается с удовольствием, и никогда не будет возражать против предложения позаниматься на нем. Это связано с тем, что компьютер сам по себе привлекателен для детей как любая новая игрушка. Итак, компьютер развивает множество интеллектуальных навыков.

У ребенка развивается: восприятие, зрительно-моторная координация, образное мышление; познавательная мотивация, произвольная память и внимание произвольность, умение построить план действий, принять и выполнить задание. Он овладевает новым способом, более простым и быстрым, получения и обработки информации, меняет отношение к новому классу техники и вообще к новому миру предметов.

Ребенок, который с детства ориентируется в компьютере, чувствует себя более уверенно, потому что ему открыт доступ в мир современных технологий. Это значит, что он будет здоровым и уверенным в себе. Замечено, что многими навыками — например, счета, чтения, чтения географических карт,— с помощью компьютера дети овладевают быстрее, а нередко и лучше, чем при обычном обучении. При этом меньше утомляется. Детская память непроизвольна, дети запоминают только яркие, эмоциональные для них случаи или детали, и здесь опять незаменимым помощником является компьютер, так как он делает значимым и ярким содержание усваиваемого материала, что не только ускоряет его запоминание, но и делает его более осмысленным и долговременным. Поэтому урок с использованием информационных технологий получается более яркий и запоминающий.

Итак, можно сделать следующий вывод: использование компьютера в качестве помощника в обучении в школе и дома не только возможно, но и необходимо: оно способствует повышению интереса к учёбе, её эффективности и развивает ребёнка всесторонне, является здоровьесберегающей технологией. Много зависит от нас, если родители и учителя своим примером покажут, что компьютер — умный помощник человека, он таким и будет для наших детей.

Компьютер развивает множество интеллектуальных навыков, помогает сохранению здоровья детей. Но есть одно «но». Нельзя забывать о золотой середине, о норме. Всякое лекарство может стать ядом, если принято в не разумных дозах. Нужно понять, что компьютер — это не волшебная палочка, которая за один час работы на нем сделают ребенка сразу умным и развитым и оставит его здоровым. Как и любые занятия, компьютерные технологии требуют времени, правильного применения, терпения и заботы со стороны взрослых. Существуют определенные ограничения по времени. Так ребятам можно проводить за компьютером до получаса.

К сожалению, сейчас нередко встречаются дети, которые перешли грань разумного в общении с компьютером. Чрезмерное общения с компьютером может не только привести к ухудшению зрения ребенка, но и отрица-

тельно сказаться на его психическом здоровье. При всем преимуществе компьютерных технологий они все же воздают иллюзию общения и не приводят к формированию навыков настоящего общения. Компьютер стал неотъемлемой частью жизни детей. А какой будет эта часть, зависит от нас, взрослых. В противном случае, компьютер может заменить ребенку реальную жизнь, научит его жестокости, выльет на него море грязной информации, покажет мир насилия и ужасов. Кем будет компьютер в жизни ребенка, добрым помощником или монстром, разрушающим его жизнь, зависит от того, как мы, родители, научим нашего ребенка общаться с ним. Попробуем разобраться, в их недостатках.

Нагрузка на зрение

Это первый и самый главный фактор. Продолжительная работа на компьютере приводит к зрительному переутомлению, что, в свою очередь, может привести к снижению остроты зрения. В ходе общения с компьютером детям приходится решать постепенно усложняющиеся пространственные и логические задачи. Это вызывает напряжение глазных мышц, которое усиливается световой пульсацией экрана. Таким образом, нагрузка на глаза при общении с компьютером существенно отличается от нагрузки при других видах зрительной работы — чтения, например, или даже просмотра телепередачи. При грамотном подходе и организации рабочего места ребёнка, его зрению ничего не угрожает. Предупредить переутомление можно, если ограничить длительность работы ребенка за компьютером, проводить гимнастику для глаз (офтальмотренаж), правильно обустроить рабочее место, использовать только качественные программы, соответствующие возрасту ребенка.

Стеснённая поза

Сидя за компьютером, ребёнок смотрит с определённого расстояния на экран и одновременно держит руки на клавиатуре или органах управления. Это вынуждает его принять определённое положение и не изменять его до конца игры. Проследите, чтобы кисти рук ребенка находились на уровне локтей, а запястья — на опорной планке. Также необходимо сохранять прямой угол (90 градусов) в области суставов. И, конечно, как можно больше разнообразьте досуг ребёнка: между компьютером ребёнок должен играть в подвижные игры, гулять, заниматься спортом. Не разрешайте ребенку перекусывать за компьютером: эта вредная во всех смыслах привычка может остаться на всю жизнь.

Психическая нагрузка

Третий по важности фактор — нагрузка на детскую психику. Не секрет, что общение с компьютером, особенно с игровыми программами, сопровождается сильным нервным напряжением, поскольку требует быстрой ответной реакции. Кратковременная концентрация нервных процессов вызывает у ребенка явное утомление. Работая за компьютером, он испытывает своеобразный эмоциональный стресс. И всё же психическую нагрузку можно уменьшить. Во-первых, в работе (повторимся ещё и ещё раз) следует делать перерывы, а во-вторых, необходимо следить за содержательной стороной игр. Легче всего для детского восприятия статическое, крупное цветное изображение в сопровождении звука. Достаточно безопасно рассматривать картинки или фотографии в сопровождении дикторского текста. Хуже для психики и для глаз воспринимается рисование на компьютере: здесь звук не играет отвлекающей роли, а всю работу выполняют глаза. Напрягая зрение, ребенок напрягается сам. Всё это происходит и во время чтения с экрана текста, поэтому поиск информации в Интернете нужно дозировать. Ну и, наконец, настоящие вредители — игры, содержащие движущееся на высокой скорости изображение и мелкие элементы. Переутомление и напряжение детского организма после таких длительных игр снять очень нелегко.

Необходимо направить свои силы не на борьбу с компьютером, а на нормальное развитие ребенка, на то, чтобы ему не надо было уходить от действительности, на то, чтобы в его жизни компьютер занял достойное место, наряду с общением с друзьями, с умными, понимающими взрослыми, книгами, музыкой, живописью, телевидением и т.п.

Сведения об авторах

Чуева Оксана Сергеевна, учитель информатики, заместитель директора, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10 города Губкина Белгородской области, г. Губкин, sevrukovaoksana@mail.ru.

Варварица Ю. А.

Развитие творческого потенциала дошкольника средствами информационно–компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ

Творческий потенциал личности — это совокупность её свойств, состояния и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач. Базовой составляющей творческого потенциала являются специальные знания, широта кругозора, внутренняя и внешняя готовность к творчеству.

Размышляя о творческом потенциале, можно сказать, что учащийся — это самостоятельная личность со своей индивидуальностью, которая создается через развитие способностей, в процессе которого вызревают личностные качества, способствующие его саморазвитию и творческой самореализации в различных видах деятельности.

Сегодня российская система образования внедряет в действие образовательные стандарты нового поколения. Одной из самых современных задач педагогической практики при этом является создание педагогических условий, при которых процесс развития творческого потенциала происходит наиболее успешно.

Современный педагог, не отходя от классических учебных программ, обязан применять информационно-коммуникационные технологии для развития творческих способностей воспитанников.

Большое значение играют способы построения творческой среды в образовательном процессе.

Творческий подход к построению занятия, его неповторимость, насыщенность разнообразием приёмов, способов и форм, без сомнений, обеспечивают эффективность образовательного процесса.

Обучающая, воспитывающая, развивающая, творческая атмосфера обеспечивается разными способами, одним из которых является компьютер.

Компьютерные технологии дают возможность обширно применять на практике психолого-педагогические разработки, обеспечивающие переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания.

Компьютерные технологии активно внедряются и в систему дошкольного образования как один из эффективных методов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает умственную деятельность, позволяет развиваться в духе нашего времени, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и увеличить его эффективность. Процесс информатизации в дошкольных учреждениях продиктован требованиями современного мира, где педагог должен идти в ногу со временем, применять новые технологии в воспитании и образовании.

Воспитатель обязан стремиться создать такую атмосферу, чтобы у детей возникла положительная мотивация к образовательному процессу. Если детям интересно, им нравиться механизм обучения, познавательная деятельность будет протекать успешно.

Нынешние дети очень отличаются от нас в их возрасте. Становление молодого поколения происходит в условиях быстро меняющего мира. Наряду с заново выстраиваемой культурой новых социальных отношений важной частью сегодняшнего образования человека становится информационная культура, строящаяся на передовых инновационных процессах.

Цель современной дошкольной организации — подготовка детей к жизни… К жизни в мире, полном огромного объема информации.

Сегодня уже в детском саду невозможно представить себе образовательный процесс без привлечения средств наглядности. Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к наглядному, при котором дети становятся активными субъектами образовательной деятельности. Это способствует осознанному усвоению материала. Для этого педагог может использовать готовые мультимедийные продукты и компьютерные обучающие и игровые программы, создавать собственные презентации, используя средства сети Интернет.

Организация образовательного процесса в дошкольной организации, прежде всего, должна способствовать активизации творческого потенциала ребенка.

Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, уметь правильно её использовать, применить, а, ни в коем случае, не подорвать здоровье ребенка.

ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические и возрастные особенности детей, работа с использованием ИКТ должна быть четко продумана и дозирована. Таким образом, применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер.

Библиографический список

1. Мотивация и личность. / Маслоу А. .— СПб.: Евразия, 1999 С. 77–105 (с сокращ.)
2. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей./Ред. Алексей Матюшкин.— МПСИ МОДЭК, 2004 г.,-192с., ISBN5–89502–328–2, 5–89395–406–8.
3. ПЕДАГОГИКА: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов.— М.: Школа-Пресс, 1997–512 с.ISBN5–88527–171–2
4. Развитие детской одаренности. Интеллектуально-творческий потенциал личности на ранних этапах онтогенеза./ А. И. Савенков. 2011 г.,-392с.: ISBN978–3–8433–1604–0; 2011 г.
5. Материалы открытых Интернет-источников.

Сведения об авторах

Варварица Юлия Алексеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Сказка», город Протвино, ylasweetdream@yandex.ru.

Герасимова Т. Д.

«Нас учит фольклор». Приемы педагогической работы по формированию правильного звукопроизношения в условиях групп общеразвивающей направленности дошкольных образовательных учреждений

Анализируя ситуацию, которая сегодня сложилась в системе дошкольного образования, очень заметным стало количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Но адекватные методы, организационные формы работы с детьми, имеющими речевые расстройства, целенаправленное воздействие, способствуют преодолению имеющихся у детей речевых недостатков. Поэтому, говоря о работе с детьми с нарушениями речи, нельзя рассматривать только деятельность учителя-логопеда. Чтобы устранить речевые нарушения и сформировать речевую базу, необходимо тесное взаимодействие всех участников педагогического процесса. Будет ли опыт речевого общения ребёнка в системе «педагог — ребёнок — родители» положительным, зависит от того, какое место ребёнку отведено в семье. Там, где ребёнок — равноправный член семьи, где он причастен к её делам, разделяет общие заботы, создаются благоприятные условия речевого развития.

В их задачу входит повседневное наблюдение за состоянием речевой деятельности детей в каждом периоде коррекционного процесса. Воспитатель наблюдает за проявлениями речевой активности детей, за правильным использованием поставленных или исправленных звуков в собственной речи дошкольников, усвоенных грамматических форм и т.п. Важно, чтобы дети под руководством воспитателя научились слышать грамматические и фонетические ошибки в своей речи и самостоятельно исправлять их, для этого воспитатель привлекает внимание ребенка к его речи, побуждает к самостоятельному исправлению ошибок.

Речевой функцией нормально развивающийся ребёнок постепенно овладевает путём подражания произношению звуков и слов взрослыми. Правильно произносить большинство звуков сразу он не умеет. Чем раньше родители и педагоги обратят внимание на правильное произношение звуков ребёнком, тем быстрее ребёнок овладеет фонетикой родного языка. Ошибочно надеяться на самопроизвольное исчезновение недостатков произношения по мере роста ребёнка, так как они могут прочно закрепиться и превратиться в стойкое нарушение. В свою очередь, любые недостатки речи ограничивают общение ребёнка с детьми и взрослыми и отрицательно влияют на формирование его интеллектуальной и эмоциональной сферы, а также могут привести к школьной неуспеваемости.

В последние годы мы всё чаще и чаще встречаемся с совершенно однотипными дефектами в произношении звуков речи как у детей, так и у их родителей. А это значит, что в подобных случаях ребёнок усваивает неправильную артикуляцию звука по подражанию. И помочь такому ребёнку бывает значительно сложнее, потому что, занимаясь у логопеда, дома он так и продолжает слышать неправильную речь. И начинать коррекцию звуков иногда приходится с самих родителей. Так не проще ли было сделать это в их теперь уже далёком детском возрасте, сразу тем самым прервав эту «педагогическую цепочку»?

Из сказанного, очевидно, что при столь массовой распространённости нарушений звукопроизношения у детей ни родители, ни педагоги дошкольных учреждений уже более не могут оставаться в стороне от решения этой проблемы. Постоянно общающимся с ребёнком людям необходимо быть грамотными в вопросах звукопроизношения и отчётливо представлять себе следующее:

– в каком возрасте и в какой последовательности нормально развивающийся ребёнок усваивает звуки речи;

– в чём проявляются отклонения от нормы при овладении ребёнком звукопроизношением;

– какие причины могут приводить к таким отклонениям;

– в чём должна состоять активная и вполне конкретная помощь со стороны родителей и педагогов в процессе логопедической работы с детьми.

Для решения данной проблемы мной разработан проект «Нас учит говорить фольклор» приёмы педагогической работы по совершенствованию навыков правильного звукопроизношения в условиях групп общеразвивающей напраленности».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Алёнушка» г. Чебоксары функционирует с 1981 года. Учредитель ДОУ — Управление образования администрации г. Чебоксары. Дошкольное учреждение расположено по адресу: 428024 г. Чебоксары, пр. Мира,19А.

Я с апреля 2012года по настоящее время являюсь учителем-логопедом дошкольного учреждения № 96

«Алёнушка». Общий педагогический стаж — 19 лет, в должности учителя-логопеда — 5 лет, в данном учреждение работаю уже 17 лет.

Я занимаюсь с детьми тяжелыми нарушениями речи по заключению Территориально-психолого-медико-педагогической коммисии города Чебоксары. Поэтому дети с дислалией не получают логопедическую помощь. Я решила поэксперементировать 2016–2017 учебном году. Я приглашала родителей на индивидуальные совместные занятия «логопед-ребенок-родитель», проводила консультации «Артикулиционная гимнастика — залог правильного звукопроизношения».

Оценка результатов проводилась на основании диагностики в начале и конце учебного года.

В ходе диагностики решались следующие задачи:

– Выявление уровня развития речи детей, выявление детей, нуждающихся в коррекционо-речевой помощи;

– Координация усилий педагогов и родителей, контроль за качеством проведения ими речевой работы с детьми;

– Оценка результатов помощи детям и определение степени их речевой готовности к школьному обучению.

Диагностика проводилась по «Альбому для логопеда» О. Б. Иншаковой и «Логопедическому альбому для обследования звукопроизношения» И. А. Смирновой.

Детям предъявлялись предметные картинки, которые они называли. Картинки подобраны со всеми звуками в различных позициях в слове: начале, середине, конце.

eРезультаты работы в течение 2016-2017 учебного года в выпускной группе

Начало учебного года	Конец учебного года
Дислалия — 75%	N — 60%
N — 25%	Дислалия — 40%

Составленная система работы, включающее определённое содержание, методы и формы работы, а также созданные условия для постоянной целенаправленной систематической работы оказались действенными. Результаты видны на таблице, на начало учебного года было 75% детей с нарушениями звукопроизношения, а на конец года детей с нарушением звукопроизношения снизилось до 40%.

В этом учебном году 2017–2018 гг. я предложила педагогам группы раннего возраста примерный план работы с детьми по развитию речи и формированию правильного звукопроизношения в том числе. я продолжаю свою работу по формированию и совершенствованию правильного звукопроизношения в группе раннего возраста, Я выделила приоритетные задачи на этот учебный год, составила перспективный план на год по работе с детьми и с родителями. Работа ещё не завершена, конечный результат работы можно наблюдать в мае 2018 года.

Я предложила воспитателям, для дальнейшего развития и формирования правильного звукопроизношения, включить в свои режимные моменты дидактические игры, рассказывания, пересказы, заучивание наизусть и другие методические приёмы, учитывая индивидуальные особенности развития речи каждого ребёнка. Моя задача как учителя-логопеда заключается в консультировании по вопросам формирования навыков правильного звукопроизношения и открытые занятия для педагогов группы, консультирование родителей группы, подготовка информации в виде памяток, папок в родительском уголке.

На 2017–2018 учебный год мною были поставлены следующие задачи по развитию правильной, хорошо звучащей речи для педагогов группы раннего возраста:

1.Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: звуковысотный слух, слуховое внимание, фонематический слух, восприятие темпа и ритма речи;

2. Формировать произносительную сторону речи:

– учить детей правильному произношению всех звуков;

– развивать артикуляционный аппарат;

– работать над речевым дыханием;

– вырабатывать чёткое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;

– формировать нормальный темп речи.

Формирование звуковой культуры речи должно осуществляться путём систематического и постоянного общения детей со взрослыми. Главная задача на этом этапе — постоянно развивать слуховое восприятие, укреплять и развивать органы артикуляционного аппарата.

Включение звукоподражаний в различные формы работы не только способствует уточнению и закреплению правильного произношения звуков в различных их сочетаниях, но и помогает выработке хорошей дикции, т.е. ясного и чёткого произнесения звуков и слов. Неоднократное слитное произнесение одних и тех же звукоподражаний способствует развитию речевого дыхания, произнесение их с различной громкостью развивает голосовой аппарат ребёнка. Поскольку звукоподражания воспроизводятся ребёнком многократно, они становятся для него образцом и служат хорошим материалом для выработки акустических и артикуляционных навыков. Кроме того, постепенное включение в звукоподражания тех звуков, которые дошкольники произносят неточно или совсем не произносят, способствует улучшению звукопроизношения. У детей уточняются имеющиеся звуки, появляются новые.

На этом этапе работы соответственно возрасту детей дают игры, потешки, песни, рассказы, стихотворения, включающие различные звукоподражания.

Запланированный результат надеюсь получить через дальнейшую целенаправленную, систематическую коррекционную работу в данной группе. Успешный начальный этап поможет нам в дальнейшем развивать, расширять и обогащать правильную речь в последующих возрастных группах.

Библиографический список

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/под редакцией Васильевой М. А. Гербовой, В. В. Комаровой, Т.С.— М., Мозаика-Синтез,2005.

2. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»/ред.Гербовой В.В., Комаровой Т. С.,— М., Мозаика-Синтез,2006.
3. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких.— М., Эксмо.2007.
4. Анищенкова Е. С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения у детей.—М., Аст-Астрель,2007.
5. Косинова Е. Артикуляционная гимнастика. Сказки, игры, упражнения для развития речи.— М., Эксмо,2007.
6. Краузе Е. Н. Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста.— С.-П., Корона,2002.
7. Смирнова И. А. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения.— С.-П., Детство-Пресс,2006.
8. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда.
9. Степанова О. А. Организация логопедической работы в ДОУ.— М., Сфера,2007.
10. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребёнка в семье.— М.,2006.
11. Игры в логопедической работе с детьми/ под ред. Селиверстова В. И.,— М.,1981.
12. Ткаченко Т. А. Фонематическое восприятие. Формирование и развитие. Логопедическая тетрадь.
13. Акименко В. М. Новые логопедические технологии.— Ростов-на-Дону, Феникс,2009.
14. Кондратенко И. Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения.—М., Айрис-Пресс,2009.

Сведения об авторах

Герасимова Татьяна Дмитриевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, г. Чебоксары, 96alenushka@mail.ru.

Егорина В. Д.

Подготовка к школе детей в условиях логопедического пункта

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребёнка. В этот период идёт становление и интенсивное развитие функциональных систем организма.

Правильная речь является одной из важнейших составляющих полноценного развития личности, процесса её социальной адаптации, успешного обучения в школе.

Подготовка детей к школе предполагает повышение уровня общего развития детей, укрепление их здоровья, стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных процессов, воспитание определённых качеств личности — умения планировать и контролировать свои действия. Работать в соответствии с указаниями взрослого.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с различными нарушениями речи. Это вызывает трудности общения с окружающими, ведёт к возникновению у детей закомплексованности, мешает им учиться и в полной мере раскрыть свои способности. Своевременное устранение речевых нарушений предупреждает отрицательное влияние их на формирование личности и на все составляющие здоровья ребёнка.

Поэтому главная цель работы с детьми, имеющими речевые нарушения — формировать личность ребёнка через полноценное овладение родным языком и развитие у него языковых способностей. Реализуется она через решение основных задач:

– обучать детей умению оперировать единицами языка — звуком, словом, предложением;

– развивать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих;

– учить контролировать свою речь;

– воспитывать желание работать внимательно и сосредоточенно, контролировать свои действия и речь.

Для решения поставленных задач использую коррекционные технологии: личностно-ориентированные технологии, которые ставят в центр образовательной и воспитательной работы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития; здоровьесберегающую технологию, которая предполагает охрану и укрепление физического и психическогоздоровья детей через сохранение и поддержку индивидуальности ребёнка; игровую технологию — группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр как средство побуждения и стимулирования к учебной деятельности.

Логопедический пункт посещают дети с несложными речевыми нарушениями: дислалияво всех её проявлениях и фонетико-фонематическое недоразвитие речи, когда у ребёнка, помимо неправильного звукопроизношения, нарушено или не сформировано фонематическое восприятие — способность к слуховому восприятию звуков речи (фонем) и умение различать звуки речи в их последовательности в словах и близкие по звучанию звуки. Развитое фонематическое восприятие — предпосылка успешного усвоения детьми грамоты. В свою очередь, обучение грамоте способствует уточнению представлений о звуковом составе языка, содействует усвоению навыков фонематического анализа слов, расчленению их на основные элементы — фонемы — различных звукокомплексов — сочетаний звуков, слогов, слов. Поэтому с самого начала учебного года параллельно с коррекцией произносительной стороны речи начинаю изучение букв и звуков, которые они обозначают, работаю над обучением детей чтению.

С первых занятий учу сливать буквы в слоги, слоги в слова. Дети быстро схватывают слоги и сразу же двухсложные слова с открытыми слогами и односложные слова с закрытым слогом (МА-МА, МУ-ХА, СОМ). К работе над чтением сразу подключаю родителей. На индивидуальных консультациях знакомлю их с методикой обучения чтению, даю рекомендации по занятиям с детьми дома — чтение, печатание букв или элементов букв, задания на развитие фонематического восприятия.

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление, поэтому на индивидуальных занятиях использую наглядный материал в виде предметных и сюжетных картинок, звуковых схем и звуковых символов, дидактические игры. При овладении чтением на уровне слов несложной слоговой структуры подключаю игры с буквами: «Буква заблудилась», «Найди слово», «Слово рассыпалось».

На первых занятиях даже дети с достаточно развитым фонематическим слухом не сразу слышат изучаемый звук в составе слова. Требуется одно-два задания, и дети легко входят в рабочую ситуацию и называют слова с заданным звуком, отыскивая их в окружающей обстановке. На индивидуальных и подгрупповых занятиях использую разные виды заданий и дидактических игр на развитие фонематического восприятия:

– чётко произнести изучаемый гласный звук;

– чётко произнести изучаемый согласный твёрдый (мягкий) согласный звук;

– хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук в ряду звуков, слогов, слов;

– обозначить изучаемый звук соответствующим звуковым символом;

– произнести слоговой ряд со сменой гласного (согласного) звука;

– произнести слоговой ряд со сменой ударения, то есть с разным ритмическим рисунком;

– задания на дифференциацию звуков, схожих по артикуляторным и акустическим признакам: свистящие —

шипящие, согласные твёрдые — мягкие, звонкие — глухие;

– дидактические игры «Звук заблудился», «Подскажи словечко» и др.

Одновременная работа по коррекции звукопроизношения, развитию фонематического восприятия, обучению чтению на индивидуальных и подгрупповых занятиях с логопедом, на фронтальных занятиях по подготовке к обучению грамоте с воспитателем и при достаточной отдаче со стороны семьи даёт положительные результаты. К середине учебного года в багаже детей достаточно развитое фонематическое восприятие, чтение на уровне простых предложений без предлогов и с простыми предлогами. На этой базе начинаю работу над формированием навыков звукового и слогового анализа слов. Ребёнок по зрительному представлению выкладывает слово, определяет количество звуков, называет гласные и согласные звуки в составе слова, дифференцирует согласные звуки по твёрдости-мягкости, обозначает их звуковыми символами, определяет количество слогов, выделяет ударный слог.

Все виды работ являются составляющими компонентами работы по подготовке к обучению грамоте.

Индивидуальные и подгрупповые занятия по коррекции произносительной стороны речи включают в себя не только исправление неправильного звукопроизношения и развитие фонематического восприятия, но и накопление словаря, формирование и правильное употребление в речи грамматических категорий и развитие связной речи. Работа ведётся по формированию и развитию всех компонентов языковой системы — лексики, фонетики, грамматики, связной речи.

К концу учебного года дети, посещающие логопедический пункт, подходят со следующим багажом знаний:

– с откорректированным звукопроизношением;

– с развитым фонематическим восприятие: слышат звук в составе слова, определяют количество звуков в слове, порядок звуков в слове при счёте;

– дети различают понятия «звук» и «буква», «гласные» и «согласные» звуки, дифференцируют согласные звуки по твёрдости-мягкости, глухости-звонкости;

– овладевают навыками слогового анализа слов: делят слова на слоги (по количеству гласных букв), выделяют ударный слог;

– оперируют понятиями «звук», «слог», «слово», «предложение»;

– понимают и правильно употребляют в речи основные грамматические категории;

– имеют достаточный словарный запас;

– владеют навыками связного высказывания;

– приобретают навыки печатания букв, слов, предложений;

– овладевают навыками чтения.

Таким образом, к концу года у детей сформирована база, необходимая для успешного усвоения школьной программы.

Библиографический список

1. Каше Г. А., Филичева Т. Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи (в подготовительной к школе группе). М., 1998.

2. Филичева Т. Б.. Чиркина Г. В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа). М., 1993.

3. Колесникова Е. В. Развитие звуко-буквенного анализа у дошкольников. М., 1996.

4. Марцинкевич Г. Ф. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Волгоград, 2001.

5. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов. М., 2001.

6. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений звуковой структуры слов у детей. С-П., 2001.

7. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. М., 1991.

8. Шумаева Д. Г. Как хорошо уметь читать. С-П., 1998.

9. Рыбина Э. В. Дидактические игры по подготовке к звуковому анализу. Дефектология, 1989. № 4.

10. Ткаченко Т. А. Если ребёнок плохо говорит. С-П., 1997.

Сведения об авторах

Егорина Валентина Дмитриевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5» пгт.Нижний Одес, г. Сосногорск, пгт. Нижний Одес, slastnikova-irina@mail.ru.

Матвеева О. Г., Ярбекова Э. Р., Соколовская С. В.

Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии

В России количество детей с ограниченными возможностями здоровья последние пять лет увеличивается на 10–15 тысяч человек в год. В 2015 году Минздрав насчитал более 540 тысяч детей-инвалидов. Процесс коррекционно-образовательной деятельности с такими детьми имеет большое значение. Взоры многих современных исследователей все чаще обращаются в сторону различных видов искусства в качестве адаптационных, профилактических, лечебных, коррекционных средств, Один из таких видов искусства арт-терапия — использование художественного творчества и иных форм экспрессии с терапевтической целью.

В МАДОУ35 «Теремок» п. Приютово Белебеевского района с 2000 года функционирует разновозрастная группа для детей со сложным дефектом развития. В группе воспитываются дети с детским церебральным параличом, Синдромом Дауна, СДВГ, с аутистическими чертами, со снижением интеллектуального развития, различными речевыми нарушениями. Педагоги, работающие с этими детьми, используют различные методики и технологии в коррекционно-педагогической деятельности.

Арт-терапия — одно из направлений психо-коррекционной помощи детям. Показаниями для использования арт-терапии являются:

– снижение психических процессов, недоразвитие речи различного уровня, заикание, дефицит общей и мелкой моторики;

– эмоциональная неуравновешенность, инертность, неадекватность реакции на поощрения и замечания;

– наличие межличностных конфликтов;

– повышенная тревожность, страхи, фобии;

– неконтролируемое подергивание различных мышц (нервный тик), неконтролируемые резкие движения, тремор.

При использовании арт-терапии учитывается возраст ребенка. Педагогами активно используются различные виды изотерапии: рисование, лепка, оригами, рисование на песке, выкладывание по контуру и т.д.

В результате у детей формируются восприятие формы, цвета, целостное восприятие, развивается мелкая моторика. Вырабатываются навыки поведения во время организованной деятельности. Успешность арт-терапии можно оценить по применению ребенком цветовой гаммы. Цвета в художественно-прикладной деятельности необходимо рассматривать как психофизиологический фактор. Голубой, зеленый, желтый и розовый цвета благоприятно влияют на психоэмоциональное сознание детей. В том случае, если ребенок использует эти цвета в своем художественном творчестве или начинает отдавать им предпочтение перед темными тонами (коричневым, черным), следует говорить о восстановлении психосферы и правильно выбранном методе арт-терапии. Наряду с этим занятия прикладной деятельностью способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, координации движений, их точности и целенаправленности, вследствие установления баланса в коре головного мозга между процессами возбуждения и торможения. Подбирая изобразительный материал к каждому занятию в соответствии с его задачами и индивидуально-психологическими особенностями детей, педагог может в какой-то мере управлять активностью ребенка. Например, на занятиях рисуночной терапией или лепкой с гиперактивными и расторможенными детьми не рекомендуется использовать такие материалы, как краски, глина, пластилин. Эти материалы стимулируют ненаправленную активность ребенка: разбрасывание, разбрызгивание, размазывание и пр., которая легко может перейти в агрессивное поведение, а также привести к травматизму ребенка. В работе с такими детьми рекомендуется коллективное творчество, в процессе которого создается одна картина. В данном случае педагог полностью контролирует действия детей. Широко используется в нашем детском саду иммаготерапия. Для успешной драматизации сказок необходима большая подготовительная работа: чтение произведения, рассматривание иллюстраций, беседа по сказке, пересказ, рисование героев сказки… Дети с удовольствием участвуют в драматизации сказок, совершенствуя тем самым свои коммуникативные способности, развивают экспрессивную речь, просодическую сторону речи.

На музыкальных занятиях регулярно применяются элементы музыкотерапии. Музыка благотворно влияет на эмоциональное развитие, способствует релаксации, проявлению положительных эмоций. Однако следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Например, дети с сенсорной алалией негативно реагируют на громкую музыку, дети с СДВГ, услышав динамичную музыку, могут не контролировать свои эмоции, бегать, кричать. Но в целом дети с ограниченными возможностями здоровья с удовольствием слушают отрывки из музыкальных произведений, учатся играть на музыкальных инструментах, разучивают песни.

В нашем детском саду стало доброй традицией проводить музыкальные развлечения совместно с родителями. Это способствует созданию благоприятного для детей эмоционального климата. У детей формируется чувство уверенности, положительного настроя. Заканчиваются такие праздники совместным чаепитием.

Многолетний опыт работы показал успешность применения в коррекционно-образовательной деятельности кинезиологических упражнений. Кинезиологические

игры позволяют улучшить межполушарное взаимодействие, скорректировать эмоционально-волевую сферу, совершенствовать общую и мелкую моторику. Дети учатся определенным образом двигаться под музыку, что способствует снятию напряжения, развитию чувства темпа, ритма.

Хорошо зарекомендовали себя и пальчиковые игры, направленные на выполнение скоординированных движений пальцев рук. Кинезиологические игры помогают в развитии познавательных процессов, моторики, способствуют развитию речевых функций.

Сущность арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья заключается в решении следующих проблем:

– облегчение процесса обучения и мыслительной деятельности ребенка;

– обеспечение возможности социально приемлемого выхода агрессии или других негативных чувств, естественно возникающих в процессе общения учащегося с педагогом;

– получение ценного материала о воспитаннике для дальнейшего исследования и установления диагноза;

– создание благоприятных условий для ведения взаимного диалога, без которого не существует продуктивного общения;

– корректировка пространственных и моторных нарушений у детей, организация правильного поведения, преодоление графических стереотипов;

– развитие рефлексивной культуры и чувства внутреннего контроля, которые необходимы в обучающем процессе;

– приобщение ребенка к духовной культуре с помощью единой системы ценностей науки, искусства и педагогики;

– содействие адаптации личности в обществе.

Арт-терапия — один из методов коррекционно-педагогической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека.

Библиографический список

1. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская.— М.: Изд. Центр «Академия», 2001.

2. Киселёв М. Ю. Арт-терапия: проблемы и перспективы / М. Ю. Киселёв // Комплексная программа эстетического воспитания населения: пути разработки и реализации.— М., 1990.

3. Копытин А.И, Свистовская Е. Е. Арт-терапевтические методы, используемые с детьми и подростками: обзор современных публикаций. Журнал практической психологии и психоанализа. http://psyjournal.ru/j3p/pap.php?id=20070402

4. Лебедева Л. Д. Педагогические аспекты арт-терапии / Л. Д. Лебедева // Дидакт.— М., 2000.

5. Осипова А. А. Общая психокоррекция / А. А. Осипова.— М., 2000.

6. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин.— М., 1999.

7. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие.— С-Пб.: Речь, 2007 г.— с. 9

Сведения об авторах

Матвеева Ольга Гарриевна, учитель-дефектолог, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №35 «Теремок» р.п. Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан, р.п. Приютово, nata.trofimova.1972@mail.ru.

Ярбекова Эльвира Радиковна, учитель-логопед, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №35 «Теремок» р.п. Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан, р.п. Приютово.

Соколовская Светлана Валентиновна, учитель-логопед, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №35 «Теремок» р.п. Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан, р.п. Приютово.

Седых Н. В.

Основные специальные условия формирования межличностных отношений младших школьников в инклюзивной образовательной среде

Деятельность школы на современном этапе, реализующей инклюзивное обучение, направлена на создание специальных условий для обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Важнейшим условием инклюзивного образования является построение безбарьерной образовательной среды, где устранению психологических барьеров на пути к общению учащимися с ограниченными возможностями здоровья определяется особое место. Вопросы взаимоотношений младших школьников в инклюзивном образовании рассматривались только в контексте создания особых психолого-педагогических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), без учета нормально развивающихся сверстников. На основе этого можно сделать вывод о том, что проблема межличностных взаимоотношений младших школьников в условиях инклюзивного образования является актуальной и важной на современном этапе.

Согласно ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» инклюзивное образование обозначено как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Следовательно рассмотрение особенностей детей с ОВЗ в отрыве от развития нормально развивающихся с ними сверстников будет недостаточно верно.

При проведении диагностики межличностных отношений младших школьников, мы пришли к выводу, что в классах с инклюзивным образованием есть проблемы развития межличностных отношений. Дети младшего школьного возраста иначе относятся к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья, чем к нормально развивающимся сверстникам.

О существовании таких проблем в инклюзивном образовании говорят и зарубежные исследователи. Так Kam Pun Wong из Гонконга, изучала повседневные контакты школьников с инвалидностью и нормальным развитием и пришла к выводу о том, что в повседневной жизни в условиях непосредственного общения дети добиваются наилучших результатов в межличностных отношениях и понимании своих особенностей. [2]. Следовательно, данный вопрос существует не только в системе российского образования. Именно поэтому необходимо осуществлять деятельность по коррекции и оптимизации межличностных отношений детей младшего школьного возраста в условиях инклюзивного образования. Но для того чтобы данная работа была эффективна необходимо создание ряда условий.

Одним из первых условий будет являться организация психолого-педагогического сопровождения младших школьников с ограниченными возможностями здоровья и разработка индивидуального образовательного маршрута. Для этого необходимо наличие в образовательном учреждении кадров и специалистов, по сопровождению данного контингента. Школа должна оказать квалифицированную помощь этим детям. Следовательно, педагоги, осуществляющие образовательную деятельность в условиях инклюзивного образования должны иметь знания и умения работы с таким контингентом. Но этого недостаточно, так De Boer, S. J. Pijl, A. Minnaert проводили исследования направленные на изучение отношения педагогов к инклюзивному образованию[3].

В большинстве случаев у учителей выявлено нейтральное или негативное отношение к инклюзии в системе общего начального образования детей с ограниченными возможностями. Ни одно исследование не представляло абсолютно положительных результатов. Было выделено несколько переменных, оказывающих влияние на отношение учителей к инклюзии, среди них — дополнительное обучение на курсах переподготовки и получение опыта. И только после этого у педагогов наблюдались положительные отзывы об инклюзивном образовании. Из вышесказанного следует, что важно не только наличие специалистов, но и их отношение к осуществляемому процессу образования в инклюзивной среде.

Наличие специалистов предполагает своевременную диагностику не только индивидуальных особенностей детей, но и межличностных отношений в классе, где обучаются дети с ОВЗ. Своевременная диагностика помогает предотвратить многие негативные последствия, которые могут возникнуть в связи с особенностями психофизического развития детей младшего школьного возраста в условиях инклюзивного образования. Для этого необходима слаженная работа классных руководителей, социального педагога, учителей-предметников, педагога-психолога, дефектолога и логопеда. Проведение медицинских диагностик, диагностик психофизических особенностей и психологического аспекта.

Для предупреждения негативных проявлений составляется программа по коррекции недостатков межличностных отношений младших школьников. Которая будет направлена на формирование благоприятных, адекватных межличностных отношений младших школьников в условиях инклюзивной образовательной среды.

Так как межличностные отношения развиваются в совместной деятельности необходимо создавать и про-

ектировать коллективные творческие формы работы с учащимися. На основе которых, происходит сплочение коллектива младших школьников. При реализации совместной деятельности наиболее адекватным будет личностный подход, который предполагает, что, независимо от каких-либо особенностей, учитель в каждом своем обучающемся видит уникальную личность и последовательно добивается того, чтобы каждый ученик ощущал себя таковым.

Как известно межличностные отношения зарождаются в семье, следовательно, нельзя не учитывать факт родительского влияния на отношения ребенка к одноклассникам. Соответственно требуется организация совместной деятельности взрослого и ребенка.

При наличии такого количества участников учебно-воспитательного процесса необходима разработка рекомендаций как педагогам, осуществляющим процесс обучения, так и родителям, имеющим ребенка с ОВЗ. Но этого будет недостаточно, если мы не будем учитывать родителей детей нормально развивающихся сверстников. Следовательно необходима просветительская работа в среде родителей класса, где обучаются дети с ОВЗ.

Сегодня не в полной мере реализуются единые нормативы организации учебного и реабилитационного процессов, а также механизмы их материально-технического, социального, психолого-педагогического, кадрового и реабилитационного сопровождения. Предстоит интенсивное внедрение системы специальной подготовки педагогов — специалистов инклюзивного обучения. Все эти меры должны способствовать формированию конструктивных межличностных взаимоотношений младших школьников в инклюзивной образовательной среде.

Библиографический список

1. Брусянина, Е. Ю. Инклюзия: философия пространства современной жизни [Текст] / Е. Ю. Брусянина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.) / Под ред.— СПб.: Свое издательство, 2015.— С. 124–126.

2. Карпенко, А. В. Влияние взаимоотношений в семье на самооценку младших школьников в учебной деятельности [Текст] / А. В. Карпенко // Эволюция современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции: в 4 ч.— Т. 2 (г. Киров, 05 апреля 2016 г.).— Уфа: ООО Аэтерна, 2016.— С. 171–175.

3. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс].— Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

4. De Boer, A., Pijl, S.J., Minnaert, A. Regular primary schoolteachers' attitudes towards inclusive education: a review of the literature / A. De Boer, S. J. Pijl, A. Minnaert // International Journal of Inclusive Education.— 2011.— V. 15.— № 3.

5. Kam Pun Wong, D. Do contacts make a difference? The effects of mainstreaming on student attitudes toward people with disabilities / D. Kam Pun Wong // Research In Developmental Disabilities.— 2008.— V. 29.

Сведения об авторах

Седых Наталья Викторовна, учитель-логопед, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол, sedihnatalia@mail.ru.

Тимофеенко Н. Г., Осипенко Н. В.

Геокешинг — одна из современных технологий дошкольного образования

В связи с происходящими изменениями в социуме, от системы образования требуют применения новых педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности. Перед педагогами образовательных учреждений поставлена задача — подготовить совершенно новое поколение: здоровое, активное, думающее, любознательное. Одним из таких эффективных средств является использование педагогом интерактивных методов.

Организация обучения детей с нарушениями речи требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку детей на занятиях и их интереса к изучаемому материалу. Задача учителя — логопеда, воспитателя заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. Поэтому педагогическая деятельность, сегодня должна стать качественно новой, инновационной.

Инновационным направлением этой формы работы может стать геокешинг, который отвечает всем характеристикам интерактивных методов работы с дошкольниками. Образовательный геокешинг является еще одним педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития дошкольников.

Методика проведения элементов геокешинга с детьми старшего дошкольного возраста включает в себя 4 этапа:

1 этап — предварительная работа. Проводятся игры-занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой-схемой, умение определять на них местоположение различных объектов.

2 этап — подготовительный. На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

3 этап — проведение игры. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места.

4 этап — презентация результатов. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Современные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников. Здесь приветствуется фантазия. Вот, например, тайники: это небольшой контейнер с каким-нибудь интересным предметом. Здесь все идет в ход: игрушки, канцтовары, украшения. Геокешеры приветствуют тайники творческие: с загадками, рисунками, фотографиями. Месторасположения тайников может быть совсем рядом, а может потребовать преодоления серьезных препятствий. Правила игры довольно просты, но их нужно выполнять.

Способ поиска клада — зависит от того какую цель ставит перед детьми педагог. Дети в игровой форме, увлеченные поиском клада даже не предполагают, что выполняют задания педагога. Игра — путешествие позволяет сделать коррекционно-развивающий процесс с детьми интересным, эффективным, обучать, играя, а не просто играть — вот те главные задачи, которые мы решаем в процессе данной формы работы.

Таким образом, использование технологии «образовательного геокешинга» является эффективным и необходимым для развития у дошкольников самостоятельности, любознательности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата в желании дальнейшего самостоятельного исследования и познания окружающего мира.

Конспект логопедического занятия
«Путешествие на Остров потерянных звуков»
геокешенг (игра-путешествие)

Задачи:

– Коррекционно-образовательная: автоматизировать звук [с] в слогах, словах, предложениях. Совершенствовать произносительные навыки, через элементы нетрадиционных технологий;

– Коррекционная-развивающая: развитие моторики артикуляционного аппарата, пальчиковой моторики, развивать речевое дыхание, развитие фонематического слуха, навыков звуко — буквенного анализа слов, закрепление звука в изолированном виде, в слогах, в словах и предложениях;

– Коррекционно-воспитательная: воспитывать интерес к логопедическим занятиям посредством игровых упражнений.

Оборудование:

Ноутбук, магнитофон, презентация « Остров потерянных звуков» схемы для определения места звука в слове, предметные картинки на звук «С», карта сокровищ, вертушки, пособие «Дерево», пазлы-силуэты, сундук, призы.

Предварительная работа: постановка звука, автоматизация в слогах, словах, коротких фразах.

Ход занятия:

Орг.момент (положительный настрой на занятие)

Логопед (Л.): Здравствуйте дети, я очень рада вас видеть! А теперь возьмемся за руки и скажем всем Доброе утро! (Садимся на стульчики). Пока я вас тут ждала, почтальон принес письмо. Давайте посмотрим что там. Посмотрите тут флешка и карта.

Видео письмо от пирата: Я, пират Флинт, мой корабль потерпел крушение. Нахожусь я на острове потерянных звуков, все звуки собрал, но один звук «С» утерян, не могу его найти. Помогите мне его отыскать. Я знаю, вы смелые и отважные, следуйте моим инструкциям и у вас все получиться. Удачи вам!

Л.: Мы с вами отправимся на поиски сокровищ. А чтобы нам отыскать сокровища поможет в этом нам карта. Посмотрите, нам надо выполнить несколько заданий.

Л.: Прежде чем отправиться в путешествие нужно как следует подготовиться. Давайте разомнемся. Но разминка необычная у нас будут работать губы, язычок и руки. (Выполнение артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики). Давайте еще раз посмотрим на карту.

Л.: Нам предстоит выполнить первое задание (достает лист с заданием). Надо отправиться в плавание на корабле, а чтобы он поплыл, нужно поднять паруса, а для этого нужен ветер.

Задание 1. «Вертушка».

Нужно дуть на вертушку не надувая щеки под счет до 5.

Л.: Молодцы, ребята! Справились с этим заданием. Посмотрите на карту. Надо дойти до острова «Попугаев». Тут нас ждет следующее задание.

Задание 2. «Поймай звук» (мячик Суд-жок)

Мы будем ловить только звук «с» (нажимаем на мячик и произносим звук «С») — к, в, с, л, д, с, ш, ч, с.

Л.: Какие вы все умные! Мы и с этим заданием справились. Посмотрим на карту, куда надо идти дальше. Нам надо дойти до острова «Волшебных деревьев» и сделать круг вокруг острова. А вот и следующее задание.

Задание 3. Игра «Узнай по тени»

Это волшебное дерево и на нем растут необычные листочки.

Задание: узнать по силуэту животного, птицу или рыбу и назвать их!

Слон; Лиса; Гусь; Сова; Собака; Сом;

Л.: Ребята, посмотрите, а ведь у нас получилось. Молодцы! И с этим заданием справились.

Л.: Посмотрим на карту, куда нам дальше идти. Вижу остров. Посмотрите, это остров самоцветов. На острове есть гора, добраться мы сможем только на самолете. Звуковая дорожка «Самолет», прищепки (определить место звука в начале, в середине, в конце слова).

Задание 4: «Найдите самоцветы с картинками. Назовите, какой звук повторяется в этих словах. Где находится этот звук в словах. Звуковая дорожка «Самолет», прищепки (определить место звука в начале, в середине, в конце слова).

Л.: Вы молодцы! Быстро справились с заданием.

Л.: Мы уже много заданий выполнили, а теперь давайте немного отдохнем.

Физминутка. «Мартышки»

(выполняем движения по тексту)

Мы — веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
Все ногами топаем,
Все руками хлопаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках.
Дружно прыгнем к потолку,
Пальчик поднесем к виску
И друг другу даже
Язычки покажем!
Шире рот откроем,
Гримасы все состроим.
Как скажу я слово три,
Все с гримасами замри.
Раз, два, три!

Л.: Отдохнули, а теперь давайте продолжим наш путь. Посмотрим на карту. У нас осталось последнее задание.

Л.: Молодцы! Посмотрите, ребята, тут маленький бугорок. Наверно под ним и находятся наши сокровища, заглядываем за бугорок, а там бутылка.

Задание 5. «Волшебные слова». (Развитие навыков слогового анализа).

В бутылке записка: «Сделайте налево столько шагов, сколько слогов в слове самолет. Сделайте направо столько шагов, сколько слогов в слове сок. Сделайте прямо столько шагов, сколько слогов в слове лиса.

Л.: Молодцы! Посмотрите, ребята, а вот и сундук.

– Что же там за сокровища? (дети открывают сундук, а там сок в коробочках).

– Ребята, а в слове сок есть звук с?

– Так вот где был спрятан звук «С!

Итог: — Когда мы произносили звук «с», где был язычок вверху или в низу?

– Губы в улыбочке или трубочке?

– А какой звук «с» глухой или звонкий?

Логопед: — Пора возвращаться домой, путь был долгим и трудным.

– Вам понравилось наше сегодняшнее путешествие? И мне понравилось. Вы были смелые, умные, активные.

Библиографический список

1. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста (Учебно-методический комплекс) / авт.-сост.: Л. А. Попова, С. В. Адаменко, Р. М. Литвинова, Т. Г. Олешкевич и др.// — Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012.—125с.

2. Гурьянова Л. С., Гаврилина Л. В. Кондратьева Н. Л. Использование элементов геокешинга в организации досуговой деятельности старших дошкольников. М.: 2009.— 298 с.

Сведения об авторах

Тимофеенко Надежда Геннадьевна, учитель–логопед, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Киселёвского городского округа детский сад № 65 комбинированного вида «Родничок», Киселевский городской округ, nad.ivannikova@mail.ru.

Осипенко Надежда Владимировна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Киселёвского городского округа детский сад № 65 комбинированного вида «Родничок», Киселевский городской округ.

Трушникова О. И., Цыганова И. В.

Сопровождение детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом является формирование здорового, жизнерадостного, уверенного в себе подрастающего поколения. В данный момент в условиях неблагоприятного экологического и социально неустойчивого положения проблема детского здоровья становится особенно актуальной. Обучение и воспитание детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья относится к одной из приоритетных задач нашего детского сада, поскольку в настоящее время резко увеличилось число детей раннего возраста, имеющих различные отклонения в психомоторном развитии.

Большинство родителей представляют ранний возраст, как период физиологического созревания, исключая особенности психического развития. В результате внимание пап и мам сосредоточено на обеспечение безопасности и ограничено гигиеническим уходом. Другая часть родителей, наоборот, считают своих детей вундеркиндами и пытаются обучить их чтению, письму, счету, не учитывая психологические особенности и особенности физического развития малышей. Как мы видим, в обоих случаях отсутствуют необходимые условия для нормального психофизического развития и положительного эмоционального самочувствия детей. Роль родителей исключительна в решении развивающих и оздоровительных задач. Очень часто родители, воспитывающие детей с проблемами в развитии, сами нуждаются в поддержке и помощи.

Проанализировав контингент малышей, поступающих в наш детский сад, мы пришли к выводу, что с каждым годом увеличивается количество семей, в которых детям необходима ранняя психолого-педагогическая помощь с учетом состояния здоровья и физических данных. Состояние нервной системы детей раннего возраста неустойчиво, пластично и поддается изменениям, поэтому этот период является начальным в работе по коррекции нарушений.

Для создания условий, способствующих постепенному вхождению ребенка в детский сад и комфортной его адаптации, а также для более эффективной работы с родителями детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в МАДОУ д/с «Родничок» была разработана программа взаимодействия специалистов (психолога и инструктора по физической культуре) с семьями воспитанников раннего возраста, реализованная в рамках группы кратковременного пребывания «Крошка».

Содержание программы строится на принципах: добровольности, системности (охват всех сторон психического и физического развития), индивидуального подхода к каждому ребенку и родителю, использовании межличностных контактов: взрослый-взрослый, ребенок-взрослый, ребенок-ребенок.

Цель программы: оказание психологической и практической помощи семьям, имеющим детей раннего возраста с ОВЗ.

Задачи:

– выработка целесообразных методов коррекции через игровое взаимодействие с детьми и их родителями;

– обеспечение физического и психического комфорта всех участников во время пребывания в детском саду;

– создание условий для повышения педагогической культуры родителей.

Этапы работы:

1. Информационно-диагностический. Включает в себя диагностику, изучение общего развития ребенка, выявление нарушений, анализ потребностей и компетентности родителей через анкетирование, организация консультаций с родителями, бесед по ознакомлению с особенностями раннего возраста, разбор конкретных ситуаций, предоставление специальной литературы. Содержание этапа рассчитано на формирование у родителей осознанному отношению к психомоторному развитию и информирование о проблемах развития детей раннего возраста.

2. Практический. Основная форма организации коррекционного воздействия — это специально организованная непосредственно образовательная деятельность. Сначала проводится индивидуальная работа каждого специалиста по отдельности (работают параллельно педагог-психолог, инструктор по физической культуре) в присутствии родителей. Далее постепенно вводятся подгрупповые занятия с участием обоих специалистов с использованием технологии «Сказочное путешествие». Естественно, учитывая возраст детей на каждом занятии — путешествие в новую сказку: «Репка», «Курочка-Ряба», «Теремок», «Колобок» и т.д.

На занятиях специалисты используют перечень психологических игр и спортивных упражнений по развитию психомоторных качеств, требующих активного слухового и зрительного внимания, вслушивания в звуки природы с элементами продуктивной познавательно-творческой деятельности. В каждом занятии прослеживается взаимосвязь между разными видами деятельности, доступными детям раннего возраста. Совместное творчество с родителями и детьми при помощи сказкотерапии проходит очень интересно и плодотворно.

Как показывает практика, такая совместная с детьми эмоционально-двигательная деятельность раскрепощает детей и родителей, способствует сближению в общении специалистов и родителей малышей. Родители не только знакомятся с работой психолога и физкультурно-оздоровительной работой, но и с интересом сами выполняют психологические и физические упражнения, что способствует закреплению у них практических навыков в области физического воспитания и укрепления психического здоровья детей раннего возраста. Благодаря совместным усилиям педагога-психолога и инструктора по физической культуре занятия вызывают положительный эмоциональный отклик как у детей, так и у родителей. Особо следует отметить, что ранний возраст — период, благоприятный для общего психологического и физического развития. В это время появляется возможность для интенсивного сенсорного, физического, речевого развития малыша. Однако, чтобы эти возможности были реализованы, необходимо специально организованное коррекционно-развивающее взаимодействие взрослого и ребенка. В результате занятий у большинства родителей уменьшается критичное отношение к ребенку и ненужным требованиям, повышается уровень родительской компетентности в вопросах развития и воспитания, особенностях игры с детьми с ОВЗ, формируется навык положительного коммуникативного взаимодействия. Как следствие, изменения родительского поведения ведет к изменениям в развитии и поведении детей. Дезаптивные формы сменяются на адаптивные. Использование эффективных стратегий взаимодействия с детьми, которые родители усваивают во время встреч со специалистами ДОУ, способствуют уменьшению проявления отклонений в развитии и поведении малышей.

На собственном опыте мы убедились, что для получения положительной динамики в развитии детей раннего возраста с ОВЗ необходимо использовать различные вариации совместной работы разных специалистов детского сада, находить новые формы и технологии развития потенциала каждой семьи, активно вовлекать родителей в образовательный процесс. В перспективе предусмотрено дальнейшее планирование и внедрение новых направлений в работе с родителями, чьи дети имеют ограниченные возможности здоровья.

Библиографический список

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Учим общаться детей раннего возраста. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2013.—
2. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2011.— 160 с.
3. Галанов А. С. Игры, которые лечат. Для детей от 1 года до 3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2011.— 96 с.
4. Григорьева Г. Г. Играем с малышами: Игры и упражнения для детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей/ Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Г. В. Груба.— М.: Просвещение, 2003.— 80 с.
5. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем: пособие по развитию детей раннего возраста. М.: ТЦ Сфера, 2006.-224 с.
6. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 2–3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006.-192 с.
7. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий. М.: ТЦ Сфера, 2006.-144 с.
8. Кочетова Н. П. Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста: методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Просвещение, 2005.— 112 с.
9. Ломакина Г. М. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем. М.: Центрполиграф, 2010.— 158 с.
10. Найбауэр А. В. Создание условий адаптации детей раннего возраста к детскому саду. М.: ТЦ Сфера, 2013.—
11. Севостьянова Е. О. Дружная семейка: Программа адаптации детей у ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2006.—128 с.
12. Фазлетдинова А. А. релаксационные игры для детей раннего возраста// Справочник педагога-психолога. 2012. № 3
13. Шарохина Л. В. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. М.: ООО «Национальный книжный центр», 2011.— 136 с.

Сведения об авторах

Трушникова Ольга Ивановна, педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок», г. Советский.

Цыганова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок», г. Советский, cyganova.76@mail.ru.

Цветкова Н. Б.

Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи детей

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине. Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи. На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем: односложная, состоящая лишь из простых предложений речь; неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение; бедность речи, недостаточный словарный запас; употребление нелитературных слов и выражений; бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ; трудности в построении монолога; отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов; отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи; плохая дикция. Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников — очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина — наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету». Взяв за основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, в течение нескольких лет использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Мнемотехника — в переводе с греческого — «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. С помощью мнемотехники решали следующие задачи:

Развивать связную и диалогическую речь.

Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.

Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.

Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).

Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже — к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное — нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

– строение рассказа;
– последовательность рассказа;
– лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

– обогащения словарного запаса;

– при обучении составлению рассказов;
– при пересказах художественной литературы;
– при заучивании стихов.

Работать с мнемотаблицами начала со средней группы. Хотя уже в младшем возрасте использовала простейшие схемы одевания, формирования культурно-гигиенических навыков, экологических представлений. Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Использую в работе мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу. Для детей среднего дошкольного возраста рекомендую использовать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка — зеленая, ягодка — красная. Затем усложнение изобразить персонаж в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений. Мнемотаблицы эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план — схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Описательный рассказ — это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание — это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаю, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета. Предложение придумать творческий рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы. Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работу на занятиях по мнемотаблицам строю в три этапа:

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. Не возбраняется помощь педагога. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

– модель должна отображать обобщённый образ предмета;
– раскрывать существенное в объекте;
– замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Параллельно с этой работой использую речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Считаю, что применять модельные схемы целесообразно и в других видах деятельности.

Библиографический список

1. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.— 96 с.

2. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.— СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.— 64 с.

3. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с художественной литературой: Конспекты занятий.— М.: ТЦ «Сфера», 1998.— 224 с.

Сведения об авторах

Цветкова Наталия Борисовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №15 «Ромашка», п. Пижма, nat.1969.05@gmail.com.

Шведчикова С. Н.

Использование произведений детского фольклора в процессе работы по обогащению словарного запаса детей с общим недоразвитием речи (из опыта работы)

Устное народное творчество неиссякаемая сокровищница мудрости и фантазии, опыта и наблюдательности. Вобрав в себя исторический опыт многих поколений, фольклор имеет колоссальное не только воспитательное, но и коррекционное значение. Малые фольклорные формы, вызванные к жизни, по выражению Д. С. Виноградова, «педагогическими потребностями народа…», представляют собой продуктивные структурно-лингвистические единицы языка, демонстрируют особую живучесть и востребованность. Идею использования народной культуры в дошкольном образовании активно поддерживали известные педагоги: Е. А. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова. В. П. Аникин. Психологи Л. Н. Павлова, Н. Н. Палагина столь высоко ценили активизированные воздействие малых фольклорных форм, что предлагали с их помощью решать проблемы социализации детей дошкольного возраста.

Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах; формирование у детей интереса к детскому фольклору, русской народной культуры.

Детский фольклор — это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств предшествующих поколений. Они необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порождённого возрастными психическими особенностями.

Дошкольникам с общим недоразвитием речи характерен бедный словарный запас, несформированность грамматической системы, неразвитость связной речи. Для преодоления имеющихся проблем целесообразно использовать в коррекционной работе малые фольклорные формы, как средство формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

Включение малых жанров фольклора потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, народных подвижных игр, пальчиковых игр, русских сказок помогает развивать у детей фонематический слух, так как в них используется особое сочетание звуков, исправление неправильного звукопроизношения, развитие интонационной выразительности, преодоление нарушений слоговой структуры слов, лексико-грамматического строя, развитие связной речи, мелкой моторики рук.

В теории и практике дошкольного образования имеется опыт успешного использования малых фольклорных форм в работе с детьми, имеющими нарушения речи. Однако разработанной системы в дошкольном образовании нет, поэтому педагоги вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством различных форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения. Используя концептуальную основу представленных данных учеными и передовыми педагогами, решила, создать свою систему работы по обогащению словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи используя произведения детского фольклора. В соответствии с целью определились следующие задачи:

1. Проанализировать и изучить методическую литературу по данной теме.

2. Выявить уровень речевых умений детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора, (провести мониторинг).

3. Обогащать речь детей словами из фольклора и народными выражениями.

4. Пополнить предметно-пространственную среду в группе (мини-горница в русском стиле, картотеку загадок, словарь по лексическим темам, картотеку считалок, мирилок, подобрать пословицы поговорки).

5. Повысить интерес родителей и педагогов в использовании произведений детского фольклора с детьми дошкольного возраста.

6. Выявить результативность проведенной работы.

Новизна опыта заключается в рационализации использования малых форм фольклора в деятельности педагога.

В основе моей работы лежат следующие принципы:

– принцип индивидуального и дифференцированного подхода;

– принцип тщательного отбора материала с учётом возрастных особенностей;

– принцип сотрудничества между родителями и учителем-логопедом, родителями и детьми;

– принцип максимального использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды;

По результатам реализации системы работы является развитие у детей следующих целевых ориентиров:

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы.

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Система работы включает в себя сотрудничество со всеми участниками образовательного процесса. Диапазон опыта работы распространяется на такие виды деятельности дошкольников, как организация предметно-развивающей среды, совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей, при осуществлении режимных процессов, педагогические проекты.

На начальных этапах работы развивается интерес к потешкам, прибауткам, пальчиковым играм, песенкам, считалкам, закличкам, приговоркам и загадкам; формируется интуитивное понимание и целостное художественное восприятие фольклорных текстов на основе их использования в различных видах деятельности. Считаю, что большинство потешек, скороговорок — это готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения.

Использование в работе с детьми пословиц, загадок помогает выстраивать базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов; создавать основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение.

Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию малые фольклорные формы широко использовались при проведении артикуляционной и дыхательной гимнастики, для развития мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста. Отбор коррекционно-развивающего фольклорного материала осуществляем в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.

Большое значение уделяю организации выставки литературы детского фольклора: загадки, пословицы, поговорки, потешки, русские народные сказки, энциклопедия детского фольклора, обучающая книжка-раскраска. В группе создала мини — музей русского быта, изготовила картотеку загадок по лексическим темам, картотеку мирилок, считалок. Оформила иллюстрационный материал для беседы по картинкам «В мире мудрых пословиц», сделала подборку дидактических игр: «Собери пословицу», «На каждую загадку четыре отгадки», «Найди отгадку» и др. Оформила папки для рассматривания времен года: (весна, лето, осень, зима), моя семья, день победы. Так же проводилась работа с родителями и педагогами для осознания ими возможности развивать речь детей посредством произведений детского фольклора. Создан настольный народный календарь, картотека загадок по лексическим темам, скороговорок, иллюстрированный альбом с пословицами.

Для определения обследования речевых умений детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора, руководствовалась диагностической картой (на основе диагностики речевого развития О. Ушаковой, Е. Струниной).

В результате проводимой работы расширились детские представления об окружающем их мире, сформировались первоначальные знания о национальной культуре нашего народа, обогатился лексический запас новыми словами, оборотами и выражениями, речь детей стала более яркой, выразительной, улучшились разные виды связного высказывания, умение выразительно и образно излагать свои мысли, повысился интерес к устному народному творчеству. Дети используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх — потешки, считалки, самостоятельно организовывают народные игры — забавы с помощью считалок. Следовательно, работа с малыми фольклорными формами позволяет уменьшить у детей количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности и повышению эффективности коррекционно-логопедической работы.

Таким образом, считаю, что использование произведений детского фольклора в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР способствует освоению родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль.

Библиографический список

1. О. Л. Князева, М. Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие.—2-е изд, перераб. и доп.— СПб: Детство — Пресс, 2004.

2. И. Г. Гаврилова. Истоки русской культуры в детском саду.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2008.

3. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошк. воспитание.—1986. -№ 9. -С. 23–26.

4. М. Н. Мельников Русский детский фольклор. -М.: Просвещение, 1987.— 239с.

5. Г. М. Науменко. Большая детская хрестоматия. Считалки, скороговорки, дразнилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки.— М.: Астрель: АСТ, 2009.

6. С. Р. Николаева., И. Б. Катышева., Г. Н. Комбарова. народный календарь — основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа конспекты занятий, сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.— СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004.

Сведения об авторах

Шведчикова Светлана Николаевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Улыбка» п.Малиновский, s.shvedchikova@mail.ru.

Баженова С. Н., Пакова Е. Н.

Исследовательский проект «Изучение уровня финансовой грамотности жителей города Озерска»

Введение

Целью данной работы является оценка финансовой грамотности населения в городе Озерске и поиски путей её повышения. Результаты и выводы основываются на данных социологического исследования, проведенного в ноябре-декабре 2016 года среди представителей различных групп, в том числе демографических (от подростков до пенсионеров, мужчины и женщины), выделенных по уровню образования (от среднего до высшего профессионального), по профессиональному признаку (педагог, воспитатель ДОУ, менеджер, экспедитор, бухгалтер и др.). Актуальность работы объясняется тем фактом, что без базовых знаний и навыков, без соответствующего уровня финансовой грамотности невозможно уверенное распоряжение личными доходами, качественное управление и использование разнообразных финансовых товаров и услуг. Низкая финансовая грамотность потребителей товаров и услуг приводит к высокому уровню долговых обязательств, неэффективному управлению сбережениями и пенсионными накоплениями, более того, она влечет за собой подверженность населения рискам мошенничества.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

– познакомиться с литературой по данной теме с целью выяснить, что такое финансовая грамотность и каковы ее критерии;

– провести социологический опрос горожан;

– проанализировать полученные данные и обобщить их.

Объектом исследования нашей работы выступают жители города Озёрска. Предмет исследования — уровень финансовой грамотности жителей города Озёрска.

Для решения поставленных задач и достижения цели были применены следующие методы: теоретический анализ и обобщение научной литературы, опрос, сравнение, анализ полученных данных.

Основная часть

Стратегическая задача человека в вопросе личных финансов — осуществлять на протяжении жизни регулярные сбережения части трудового дохода, то есть переводить свой человеческий капитал в финансовый, который и станет основным источником регулярного дохода, когда Ваш человеческий капитал иссякнет. Однако об этом знают меньше половины опрошенных в городе Озерске. В этом вопросе больше всего ориентируются представители до 30 лет (44,5% опрошенных). На наш взгляд, это объясняется тем, что молодежь, чье взросление пришлось на период становления рыночных отношений, быстрее учится ориентироваться в финансовых вопросах. Каждый четвертый представитель старшего поколения затруднился ответить на вопрос об основной задаче человека в вопросе личных финансов. Период их активной трудовой деятельности пришелся на командно-административную экономику, где данный вопрос был неактуален.

Следующий вопрос, который был включен в анкетирование, касался финансовой пирамиды. Финансовая пирамида (инвестиционная пирамида) — способ обеспечения дохода участникам структуры за счёт постоянного привлечения денежных средств. Доход первым участникам пирамиды выплачивается за счет вкладов последующих участников. Подобная подмена является мошенничеством [2]. К сожалению, большинство опрошенных озерчан не имеют четкого представления о том, что это за явление. Финансовые пирамиды регистрируются как коммерческие учреждения и привлекают рядовых граждан обещаниями высокой и быстрой прибыли, тогда как итогом становится банкротство проекта и убытки последних инвесторов. Отрадно, что почти половина людей в возрасте от 30 до 40 лет (45%) понимает принцип работы финансовой пирамиды, а значит, способны уберечь свои финансы от подобного мошенничества. Но почти каждый третий представитель молодежи затруднился объяснить, что собой представляет финансовая пирамида. Желание заработать «легкие деньги» и отсутствие финансовых знаний может сделать их жертвой мошенников. В похожей ситуации оказываются представители старшего поколения, чьей доверчивостью нередко пользуются организаторы финансовых пирамид.

В ходе исследования мы обнаружили, что уровень финансовой грамотность зависит от полового признака, например, знаниями, при которых нужно планировать семейный бюджет, обладают больше женщины (38,7%), чем мужчины (25%) из числа опрошенных в городе Озерске. Это логично, так как чаще всего контроль семейных расходов осуществляет женская половина семьи.

Но, как следует из результатов опроса, 65 мужчин и почти 10% женщин не знают, что планирование семейного бюджета необходимо, следовательно, они его не ведут. Это яркий показатель низкого уровня финансовой грамотности, ведь наибольшие затраты слагаются из неприметных мелочей, следовательно, ведение постоянного письменного учёта доходов и расходов принесло бы положительный эффект для семейного бюджета и помогло бы обнаружить ненужные траты.

Финансовая грамотность как составляющая человеческого капитала предоставляет человеку возможность сознательно участвовать в финансовых процессах в качестве активного инвестора в целях получения дохода

и обеспечения собственной финансовой стабильности, так и в роли простого сберегателя. Поэтому важно знать, как защитить свои сбережения от инфляции. Больше половины опрошенных, и примерно одинаковое количество мужчин и женщин в нашем городе (66–69%), знают каким способом это можно сделать. Это внушает надежду, что население способно обезопасить себя от обесценивания своих сбережений.

В ходе исследования мы обратили внимание, что молодежь в возрасте от 16 до 20 лет, которой в ближайшее время предстоит начать строить собственную курьеру и планировать свое будущее, тоже недостаточно разбирается в финансовых вопросах. Так, каждый пятый из опрошенных считает основной финансовой задачей человека своевременную выплату долгов и пользование кредитами, каждый третий полагает, что получение дохода в финансовой пирамиде заключается в том, чтобы своевременно (в числе первых) вступить в финансовую пирамиду и своевременно (в числе первых) выйти из неё.

Заключение

Результаты нашего исследования показывают, что самыми слабыми областями финансового поведения озерчан являются ведение бюджета и планирование будущего. Недостаток финансовых знаний ведет к тому, что значительная часть населения, независимо от величины доходов, принимает решение об управлении собственными деньгами, пенсионными сбережениями, семейными накоплениями не на основе анализа или консультаций со специалистами, а по совету друзей, знакомых или под влиянием не всегда объективной рекламы.

Полученные данные позволяют сделать вывод о важности финансового образования среди всех возрастных групп. Для взрослых необходимо активное финансовое информирование через СМИ, Интернет и книги, а также привлечение банков, разных финансово-кредитных учреждений, ведь не каждый имеет свободные средства и время, чтобы получить качественное экономическое образование. Но начинать финансовое образование нужно еще со школы. Именно молодежь — это поколение, которое будет определять будущее российской экономики и степень цивилизованности финансового рынка. Для развития финансовой грамотности в нашей школе мы разработали специальную памятку (см. Приложение 1).

Приложение 1

Финансовая памятка

1. Соблюдайте несколько простых правил:

– Относитесь к деньгам с уважением — ваши деньги это ваше «законсервированное» время и энергия, которые вы потратили, чтобы их заработать;

– Берегите деньги — не тратьте их на азартные игры, финансовые пирамиды, сомнительные предприятия и сделки;

– Приучайте себя увеличивать доходы и сокращать расходы. Например, откажитесь от чипсов, сухариков и сладкой воды. Получится двойная польза: во-первых, Вы сохраняете своё здоровье, а во-вторых, Вы сохраняете деньги, которые можно сберечь и приумножить, приближая себя к финансовой свободе. И здесь объём доходов и расходов не так важен, а важно то, что у вас остаётся.

2. Зачастую взрослые не могут Вам помочь, поэтому пора брать дело в свои руки и заниматься самообразованием!

Вот интересные сайты и книги:

– Сайт «Свободные деньги»;

– Экономика для школьников: http://iloveeconomics.ru;

– Единый интернет-портал финансовой грамотности населения: http://fingramota.by;

– Цикл онлайн-уроков от Сбербанка «Финансовая грамотность»;

– Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота. М.: Четыре четверти, 2015 г.;

– Антипенко О. Денежная азбука. Минск: ЗАО «БелКП-ПРЕСС», 2013 г.;

– Блискавка Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей. М.: Четыре четверти, 2014 г.

3. Чтобы закрепить теоретические знания на практике, играйте в различные монополии: «Инвестор 2000» или интернет — игра «CASHFLOW».

4. Состоятельные люди советуют начинать сберегать и инвестировать как можно раньше.

Библиографический список

1. Банковский информационно-аналитический портал Sotnibankov.ru.
2. Информационный портал «Город финансов»
3. Интернет-проект по повышению финансовой грамотности: «Азбука финансов»
4. Стратегия развития финансового рынка РФ на период до 2020 года: https://rg.ru/2009/02/03/finansy-strategia-dok.html.

Сведения об авторах

Баженова Станислава Николаевна, ученица 10А класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 23», г. Озёрск.

Пакова Екатерина Николаевна, руководитель проекта, учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 23», г. Озёрск, ya.pakova2014@yandex.ru.

Кервелис А., Воронина Е. В.

Творческий проект «Моя будущая профессия — педагог-дефектолог»

«Статую красит вид, а человека — деяния его»
Пифагор Самосский

Введение

Все ближе и ближе тот момент, когда за спиной останутся беззаботные

школьные годы, и жизнь поставит нас всех перед первым серьезным выбором. Каким будет наш дальнейший путь? Как найти свое место в жизни?

Какую профессию выбрать? Уже сейчас мы начинаем задумываться над этими вопросами, сделать выбор действительно не просто. Будущее человека во многом зависит от выбранной профессии. С этой проблемой сталкиваются практически все учащиеся, ведь от того, каким будет этот выбор, зависит вся дальнейшая жизнь. Ученики старших классов находятся на жизненном распутье: детство заканчивается и начинается взрослая жизнь. Для того чтобы не сбиться с жизненного пути, им надо поставить перед собой цель. Выбор профессии — сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. Правильно выбрать профессию — значит найти свое место в жизни. Ответить на вопрос «Кем быть?» фактически означает найти способ реализации собственного «Я».

Актуальность данной темы состоит в проблеме выбора профессии, достижения в ней мастерства, реализации в профессиональной деятельности способностей и возможностей человека, получения удовлетворения от своего труда.

Проблема, на решение которой направлен проект: как правильно выбрать профессию выпускнику общеобразовательной школы.

Цель проекта: подготовка к выбору будущей профессии.

– Познакомить с профессией педагог-дефектолог.

– Развитие творческих способностей обучающихся как одного из важных направлений деятельности педагога-дефектолога.

– Воспитание уважения к профессии.

Ожидаемые результаты: повышение готовности выпускника школы к профессиональному самоопределению.

Объект исследования: профессиональная карьера выпускника.

Предмет исследования: процесс выбора профессии выпускником школы.

Гипотеза исследования: процесс выбора профессии выпускником школы будет успешным, если использовать различные формы и методы работы: учебные занятия, тесты, экскурсии, консультации.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой ставим перед собой следующие **задачи:**

1. Собрать информацию о данной профессии, используя разные источники;

2. Соотнести требования, которые предъявляет профессия, с собственными особенностями;

3. Познакомить других ребят с профессией педагога-дефектолога;

4. Выяснить основные проблемы, возникающие в результате деятельности в профессии у педагога-дефектолога;

5. Выяснить, почему профессия педагога-дефектолога — стала такой востребованной;

6. Привлечь внимание учащихся к профессии педагога-дефектолога.

Продукт проекта: творческая работа, буклет для выпускников.

Необходимое оборудование: интернет — ресурсы, энциклопедии, словари, книги.

Краткая аннотация.

Данный проект затрагивает одну из важнейших проблем выпускников — проблему выбора профессии. Автор проекта собрал материал об одной из гуманных и благородных профессий человечества — о профессии педагога-дефектолога. Показал, какие личностные качества необходимы человеку, выбиравшему данную профессию. Описал виды деятельности педагога-дефектолога, а также показал, в каких областях можно применить свои профессиональные знания. Этот проект поможет читателям, интересующимся профессией педагога-дефектолога, узнать много нового и полезного для себя.

Основная часть

Мы живём в современном мире. Вокруг нас существует много разных предметов, происходят разные события, живут взрослые и дети. Мы думаем об окружающем нас мире или, как говорят, «мы мыслим». Для того чтобы думать и рассказывать о наших мыслях другим, мы используем слова. Слова можно произносить и можно писать, но дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают значительные трудности в психофизическом развитии, а значит и в умении познавать этот мир, выражать свои мысли, объектировать их в слове и говорить о нём. Поэтому свою задачу педагог-дефектолог должен видеть в том, чтобы помочь детям преодолеть эти трудности с помощью различных коррекционно-развивающих приёмов.

Профессия дефектолог — необыкновенная, подобна нескончаемому детству, а порой и волшебству. Ведь дефектолог в состоянии оказать помощь «особенным» детям. Он умеет преподнести программный материал, исходя из особенностей ребенка, из того, насколько у него развиты те или иные познавательные процессы.

Я выбрала эту профессию, потому что хочу помогать детям. Я хочу, чтобы они знали, что они не одни, что им всегда смогут помочь справиться с проблемами и главное не бояться их.

Профессия дефектолога заключается в работе с детьми, которым нужна адаптация в обществе, воспитание и обучение. Она помогает ребенку избавиться от физических или психологических отклонений.

Специалист должен не только уметь составить правильную программу работы с ребенком, но и обладать навыками общения с малышом, умением заинтересовать его таким образом, чтобы развить в ребенке желание справиться со своими проблемами самому.

Необходимо отметить, что профессия дефектолога по своему уникальна, поскольку находится на стыке сразу нескольких наук: медицины, педагогики, психологии, социологии и т.д. Именно эти специалисты помогают детям с отклонениями в психическом развитии социализироваться в обществе и дают им шанс на счастливую и полноценную жизнь в будущем.

История профессии дефектолог

Дефектология (лат. defectus — недостаток и греч. logos — слово, учение) — наука о закономерностях и особенностях развития детей с физическими и психическими нарушениями, о принципах, методах, формах организации их воспитания и обучения.

Зарождение профессии произошло в начале XX века. В это время многие ученые начали заниматься изучением причин отклонения у детей классификацией и определением наиболее действенных методов для индивидуального развития. Создавались специальные центры, в которых производились исследования, и в которых подготавливали будущих специалистов. Например, в СССР таким учреждением был специальный НИИ дефектологии в Москве.

К началу 90-х гг. эта система имела развитую горизонтальную и вертикальную структуру, включающую восемь видов специальных школ (для глухих, слабослышащих, слепых, слабовидящих, умственно отсталых детей, детей с речевыми нарушениями, задержкой психического развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата), шестнадцать типов специального обучения, специальные дошкольные и постшкольные (общеобразовательные и профессиональные) учебные заведения.

Исключительную роль в создании и закреплении интегративного характера и целостности дефектологии сыграли работы Л. С. Выготского, в которых уже в 30-х гг. XX в. сформулированы и обоснованы общие для всех разделов дефектологии (сурдо-, тифло- и др.) положения о природе и сущности аномального развития, основанные на культурно-исторической теории развития высших психических функций.

В процессе становления дефектология систематически расширяла сферу своих исследований. Если на первых этапах предметом внимания дефектологов являлись дети с выраженными и легко определяемыми нарушениями в развитии (слепота, глухота), то на последующих этапах становления дефектологии изучались дети, которые имеют менее выраженные нарушения, а именно слабовидящие, слабослышащие дети, дети с речевыми нарушениями, задержкой психического развития, двигательными нарушениями.

Основной задачей дефектолога является разработка теоретических и прикладных основ системы комплексной медико-психолого-педагогической помощи детям различных возрастов с различными нарушениями в развитии, органично соединяющей клинико-физиологическое и психолого-педагогическое направления исследований процессов развития и обучения детей.

Дефектолог — специалист, который работает с такими детьми.

Цель его работы — максимально возможные развитие и адаптация этих детей в социальной, учебной, бытовой, профессиональной и других сферах.

Основные направления дефектологии:

– дефектолог-логопед — изучает и старается исправить нарушения и дефекты речи;

– дефектолог-сурдопедагог — занимается обучением и воспитанием детей с недостатками слуха;

– дефектолог-тифлопедагог — специализируется на воспитании и обучении детей с нарушениями зрения;

– дефектолог-сурдотифлопедагог — работает со слепоглухонемыми детьми;

– дефектолог-амблиолог — является специалистом в области адаптации и социальной реабилитации слабовидящих и слепых детей;

– дефектолог-олигофренопедагог — занимается обучением, воспитанием и социальной реабилитацией умственно отсталых детей;

– помощь при неравномерном развитии ВПФ. (Например, память хорошая, а речь отстаёт в развитии; мышление хорошее, а внимание слабое);

– проблемы школьной успеваемости по причине нарушенного развития в дошкольном возрасте;

– проблемы развития при ряде заболеваний: ПЭП, ММД, ЗРР, ЗПР, РДА, СДВГ (речевые нарушения, недостаточное внимание, память, неусидчивость, сложности в обучении и т.д.);

– помощь детям при нарушениях умственного и физического развития.

Методы работы дефектолога:

– урочный метод (выглядит как обычный урок с определённой целью);

– игровой метод (развивающие, обучающие, воспитательные игровые занятия);

– метод контроля достижений (включает задания и последующий контроль их выполнения).

Особенно хорошо помогает детям, не умеющим достигать результатов в обучении, преодолевать трудности и собственную лень.

Социальная значимость профессии в обществе: работа дефектолога позволяет ребенку с отклонениями в физическом или психологическом развитии жить полноценной жизнью, приобщиться к окружающему миру, его достижениями и ценностями. Обладая специальными знаниями, коррекционный педагог помогает родителям справиться с трудностями в воспитании и обучении детей.

Необходимые качества: чтобы стать хорошим специалистом, требуются высокий интеллект, интуиция, наблюдательность, коммуникативные способности, эмоциональная устойчивость. Он должен быть внимательным, отзывчивым, тактичным, общительным, терпеливым, проявлять склонность к работе с детьми. Для овладения

профессией и дальнейшей работы необходимо иметь хорошую память, высокие коммуникативные способности. Нужна грамотная и внятная речь, хорошо поставленный голос, стрессоустойчивость, крепкая нервная система.

Образование (Что надо знать?): педагог-дефектолог должен грамотно владеть методиками диагностики, обучения и развития детей с определенными отклонениями, уметь вступать в контакт со своими воспитанниками разного возраста, быть ответственным, целеустремленным и доброжелательным. Он должен иметь знания по педагогике и психологии, основам медицины, прекрасно понимать механизмы влияния тех или иных отклонений на общее развитие и видеть возможности для их компенсации.

Место работы и карьера: дошкольные или школьные образовательные учреждения, а также государственные или частные центры.

Родственные профессии: учитель, психолог, врач, логопед, воспитатель детского сада.

Перспективы профессионального роста: научно-методическая работа, административное продвижение.

Плюсы и минусы данной профессии:

– Главным плюсом профессии дефектолог является возможность помощи детям, которые по каким-либо причинам не могут стать полноценными членами общества;

– Задача педагога будет заключаться в развитии личности, приобретении нужных навыков и умений для дальнейшего социального признания. Наибольшее преимущество работы — это ее важность. Помощь семьям, в которых есть ребенок с физическими или психологическими отклонениями, просто неоценима. А главная награда — это моральное удовлетворение от проделанных трудов и положительного результата;

– С материальной стороны — это достойная зарплата специалиста и возможность в дальнейшем развиваться и создавать собственные работы для помощи молодым и неопытным дефектологам;

– Минусом профессии дефектолога, а точнее ограничением, является набор специалистов. Профессионалом в области дефектологии может стать не каждый. И прежде чем заняться обучением в данной медицинской сфере, нужно определить действительно ли студент умеет общаться с детьми, корректно ли будет его поведение по отношению к учащимся, умеет ли он перестраиваться под уникальные ситуации и вносить полезные корректировки в программу;

– Получение диплома опирается на подкованность в данной специальности, но личные качества педагога не менее важны. Поэтому получить работу и добиться положительных результатов сможет ограниченный круг людей.

Личностные качества:

– Высокий уровень интеллекта;
– Коммуникабельность;
– Стрессоустойчивость;
– Отзывчивость;
– Внимательность;
– Хорошая память;
– Доброжелательность;
– Ответственность;
– Эмпатия;
– Толерантность;
– Развитая интуиция;
– Творческие способности;
– Настойчивость;
– Целеустремленность.

Самое главное — дефектолог должен видеть в детях, которые не вписываются в общепринятые рамки, полноценную личность.

Где можно получить профессию дефектолог?

Обратить свое внимание придется на педагогические ВУЗы, на базе которых работает кафедра дефектологии. В процессе обучения студентам приходится не только изучать основы педагоги и особенности работы с неполноценными людьми, но и учиться оказывать первую необходимую психологическую и медицинскую помощь в чрезвычайных ситуациях. Другими словами, мы получим педагогическое образование с медицинским уклоном.

При выборе учебного заведения лучше всего отдавать предпочтение ведущим педагогическим ВУЗам России, в число которых входят:

– Московский педагогический государственный университет;

– Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена;

– Томский государственный педагогический университет;

– Волгоградский государственный социально-педагогический университет;

– Челябинский государственный педагогический университет.

Где можно работать по специальности дефектолог?

Востребованность дефектологов чрезвычайно высока. Они с легкостью могут устроиться на работу по своей специальности как в медицинские учреждения и психологические центры, так и в дошкольные и школьные образовательные организации. При этом дефектолог может совмещать работу штатного сотрудника с оказанием профессиональных услуг частным образом.

Исследовательская часть

Вопрос для исследования: профессия какой сферы приложения человеческих сил («человек-человек», «человек-техника», «человек-знак», «человек-художественный образ», «человек-природа») наиболее востребованы среди учеников вашего класса?

Анализ анкеты «Я выбираю профессию…».

Анкетируемые: ученики 10 «А» класса.

Цель проведения анкетирования:

1. Отследить, каков процент учащихся определился в выборе профессии;

2. Определить группу профессий, наиболее предпочтительных для учащихся.

Вопросы анкеты:

1. Известна ли вам профессия дефектолога?

2. Определился ли ты в выборе профессии?

3. Если да, то назови свою будущую профессию?

4. Чем обоснован твой выбор профессии?

Я провела анкетирование среди учеников 10 «А» класса. В исследовании участвовало 25 учеников (таблица 1).

Таблица 1. Статистика ответов			
Вопрос №1	**Вопрос №2**	**Вопрос №3**	**Вопрос №4**
75% — известно о профессии дефектолога; 15% — не уверены; 10% — не имеют представления.	60% — определились в выборе профессии; 25% — не уверены в своем выборе; 5% — не определились.	Полицейский, таможенник, юрист, врач, логопед, дефектолог, военный, актриса, учитель, стоматолог.	Помощь людям, любовь к детям, воплощение идей, большой доход, нравится, выбор родителей.

Анализ ответов на вопрос № 2

Назовите свою будущую профессию (выбранные профессии распределились по типам: «человек-человек», «человек-художественный образ», «человек-знак»).

Объектами нашего исследования являются профессии: врач, логопед, дефектолог, военный, полицейский.

Проанализировав ответы, можно сказать, что основная часть класса имеет представление о том, чем занимается дефектолог. Большая часть учащихся 10 класса определилась с выбором профессии (таблица 2).

Заключение

Выбор профессии очень важен для нас, как еда, отдых, сон и т.д. Делая шаг в сторону подходящей для себя профессии, мы встаем на новую ступеньку жизни. От нашего выбора зависит вся наша дальнейшая жизнь. Если человек с первого раза выбирает профессию, которая ему подходит и поступает в ВУЗ, а потом работает по своей специальности, то жизнь человека можно считать успешной. Перспектива выбора профессии играет огромную роль в нашей жизни.

Подводя итог, с уверенностью можно сказать, что педагогом-дефектологом может быть не каждый, это действительно призвание.

Из-за плохой экологии, неблагоприятных наследственных факторов, различных тяжёлых инфекционных и хронических заболеваний, вредных привычек и других факторов, всё чаще на свет рождаются дети с теми или иными проблемами в развитии. Число таких детей, к сожалению, постоянно растет, поэтому профессия дефектолога в современном мире очень актуальна и востребована.

Таблица 2. Анализ ответов на вопрос № 2			
Профессия	**Знания, необходимые для овладения данной профессией**	**Качества личности, необходимые для этой профессии**	**Сколько учащихся вашего класса решили выбрать эту профессию и почему?**
врач	Анатомии, химия, биология, психология	Милосердие, чуткость, хладнокровие, умение оперативно оценивать сложившуюся ситуацию и оказывать помощь	4; Желание приносить пользу людям.
военный	История, обществознание, физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности, начальная военная подготовка.	Терпение, стойкость, выдержка, дисциплина, ответственность, сила воли, хладнокровность, бесстрашие, подчинение выше по званию	5; Хочу приносить пользу стране и народу; хорошая заработная плата.
полицейский	История, обществознание, физическая культура, право, основы безопасности жизнедеятельности, начальная военная подготовка.	умение оперативно оценивать сложившуюся ситуацию и оказывать адекватную помощь населению на законных основаниях; внутренняя дисциплина, собранность, смелость; ответственность; моральная устойчивость; быстрая реакция; уравновешенность и стабильная психика; честность и принципиальность.	4; Хочу приносить пользу стране и народу; хорошая заработная плата.
логопед	Анатомия, русский язык, психология, биология	Сочувствие; терпение; безупречная грамотность и речь.	3; Нравится работать с детьми.
дефектолог	Анатомия, русский язык, психология, биология	Умение слушать и понимать других людей; тактичность; доброжелательность, этичность; бескорыстность; терпимость к недостаткам людей; стрессоустойчивость; внимательность; отзывчивость; чуткость; креативность.	1; Нравится работать с детьми, хочется помочь детям с теми или иными проблемами в развитии.

Наибольшее преимущество моей будущей профессии — это ее особая значимость для детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта профессия подходит тем, кто искренне хочет помогать людям, кто умеет сопереживать, кто самоотвержен, работоспособен. Если все эти качества соединены в одном человеке, то у него есть шанс стать настоящим специалистом. Несмотря на все трудности профессии, я сама решила стать педагогом-дефектологом. Помогать людям не слишком легко, но если человек готов преодолевать трудности ради высокой цели, то ему удастся стать действительно профессионалом в своем деле. Да, в этой профессии много трудностей, но, несмотря на это, в ней я могу реализовать свой творческий потенциал, получать заряд энергии для движения вперед. Я буду получать удовольствие от своей работы, так как осознаю, что недаром тратятся мои силы, моя специальность чрезвычайно востребована.

Выполнение данного проекта помогло мне точно определиться, кем я хочу быть. Уже сейчас я думаю о своей дальнейшей судьбе. Я хорошо учусь, хочу успешно окончить школу, что позволит мне поступить в ВУЗ, получить профессию. А моя профессия — моё будущее! Учитель-дефектолог — это мое призвание, это — непрестанное учение, мой образ жизни и благая цель!

Библиографический список

2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1998.

3. Гинзбург М. Р. Психологическое содержание жизненного поля старшего подростка // Мир психологии и психология в мире, 1995.

4. Дидактический материал по курсу «Твоя профессиональная карьера»/ Под ред. С. Н. Чистяковой. М.: Просвещение, 1998.

5. Климов Е. А. Развивающийся человек в мире профессий. Обнинск: МГУ, Центр «Детство», 1993.

6. Климов Е. А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1990.

7. Йовайша Л. А. Проблемы профессиональной ориентации школьников. М.: Педагогика, 1983.

8. Махаева О. А., Григорьева Е. Е. Я выбираю профессию. Комплексная программа активного профессионального самоопределения школьников. М.: УЦ «Перспектива», 2002.

9. Профильное самоопределение школьников и их профильное обучение – шаг в будущее. // Педагогический вестник. Выпуск № 26, Кемерово, 2003.

10. Пряжников Н. С. Профориетация в школе: игры, упражнения, опросники. «ВАКО». М.: 2005.

Сведения об авторах

Кервелис Анна, ученица 10 «А» класса, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Елизовская средняя школа №9», г. Елизово.

Воронина Елена Вальдемаровна, руководитель проекта, учитель информатики, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Елизовская средняя школа №9», г. Елизово, 2505.68@list.ru.

Онищук А., Сметанин Д., Лазарева Е. В.

Научно-исследовательская работа «Живые свидетели войны»

Аннотация. Научно-исследовательская работа «Живые свидетели войны посвящена комплексному анализу писем с фронта солдата Губарева Алексея Николаевича, уроженца Тульской области. В ней рассмотрены особенности внешней формы писем как исторических источников из архива музея МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» имени Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко г.о. Протвино, найдены биографические сведения об авторе исследуемых эпистолярных источников; сопоставлены даты отправления писем и их содержание с теми военными событиями, в которых мог принимать участие фронтовик — Губарев А. Н. В исследуемых документах выявлены композиционные, лингвистические, стилистические и психологические особенности.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, фронтовик, эпистолярные источники, комментарий, сопоставительный анализ, политематичность, полифукциональность, изобразительно-выразительные средства языка, любовь к Родине.

Введение

Все дальше уходит в историю Великая Отечественная война. О ней мы узнаем из книг, уроков истории, воспоминаний наших бабушек и дедушек, но самыми убедительными документами, на наш взгляд, являются простые письма солдат, которые столкнулись с войной лицом к лицу. Выбор темы исследования обусловлен интересом к знаковым событиям в истории России прошлого века; необходимостью анализа эпистолярных источников с точки зрения их содержания, языковых и стилистических возможностей; стремлением на региональном уровне акцентировать внимание подрастающего поколения на фронтовых письмах, как на важных архивных документах, в которых заключена неподдельная информация о войне, наполненная особым психологизмом их автора-очевидца.

Исследовательская работа «Живые свидетели войны» посвящена комплексному анализу писем с фронта Губарева Алексея Николаевича — цель исследования.

Задачи исследования:

– рассмотреть особенности внешней формы писем как исторических источников из архива музея МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Протвино;

– найти биографические сведения об авторе исследуемых эпистолярных источников;

– сопоставить дату отправления писем и их содержание с теми военными событиями, в которых мог принимать участие фронтовик Губарев А. Н.;

– изучить содержание писем фронтовика, выявить их композиционные, лингвистические, стилистические и психологические особенности;

– обобщить и систематизировать результаты исследования.

Актуальность: учитывая, что эпистолярный текст, как особая форма словесности, изучен весьма фрагментарно, поэтому актуален анализ фронтовых писем с учетом их языковых, стилистических и психологических особенностей. При таком подходе частная переписка позволяет определить ценностные ориентиры солдата в условиях войны, свидетельствует об особенностях его мироощущения, поведения, об образе жизни и круге общения, о его интересах.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что тема эта неисчерпаема и материалы могут быть использованы в исследовательской работе для дальнейшего изучения историко-психологических и социальных аспектов истории Великой Отечественной войны. Материалы могут быть основой музейных экспозиций Зала боевой славы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Протвино, использованы на уроках по профилю История России XX века, на занятиях по краеведению, в процессе подготовки и проведения мероприятий военно-патриотической тематики.

Объект исследования — письма А. Н. Губарева

Предмет исследования — специфика отражения фронтовой жизни в письмах; их языковые, стилистические и психологические особенности.

Методы исследования: поиск информации по теме, сопоставительный анализ, комплексный анализ писем, комментирование, обобщение и систематизация полученных результатов.

Обзор источников информации по теме исследования

В ходе подготовки и проведения исследования его автором Онищук Анастасией были изучены печатные и интернет–источники. Основным материалом для исследования послужили письма фронтовика Губарева А. Н., изъятые на время работы из архива школьного музея МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3». В экспозиции, посвящённой эпистолярным источникам (см. Приложение 2), были представлены следующие их виды: солдатский треугольник, почтовые карточки, письма–секретки, письма, написанные на тетрадном листе и вложенные в бумажный конверт. Самым сложным этапом в работе был поиск информации об авторе писем Губареве А. Н. Сведения биографического характера нам дали интернет–источники: сайты «Подвиг народа», «Мемориал», а также внутреннее содержание объекта исследования — писем.

В начале своей работы, нас также заинтересовал вопрос о степени изученности фронтовых писем в научной среде. Среди исследований, посвященных анализу фронтовых писем, следует назвать работы И. Ю. Моисеевой,

О. Е. Бондаренко, Т. А. Булыгиной, С. М. Каштанова, И. Р. Гальперина. Ряд исследований И. Ю. Моисеевой посвящен изучению возможностей фронтовых писем для исторической реконструкции военного прошлого. Сюжетам патриотизма в письмах с фронта посвящены статьи О. Е. Бондаренко и Т. М. Хорунжей. Методика формулярного анализа эпистолярных источников была предложена С. М. Каштановым. Содержательной стороной данного вопроса занимался И. Р. Гальперин. Сюжеты военной повседневности, отраженные в письмах с фронта, достаточно обстоятельно рассматривались в работах Т. А. Булыгиной. По мнению Т. А. Булыгиной, долгое время ценность фронтовых писем как источников для понимания человека на войне, для воссоздания более полной истории Великой Отечественной войны определена не была, и в этой связи фронтовые письма оказывались невостребованными и недостаточно изученными. Т. А. Булыгина считает, что специфические формы прочтения и анализа фронтовых писем нуждаются в более детальной разработке. Анализ степени изученности проблемы позволяет, с одной стороны, констатировать наличие закономерного и устойчивого интереса к объекту исследования, а с другой — существование серьезных исследовательских пробелов в его изучении.

Основная часть

1. «Он был молод, талантлив, красив…» (биографические сведения о Губареве А. Н.)

Изучив интернет — источники: сайты «Подвиг народа», «Мемориал», мы узнали, что Губарев А. Н. родился в 1911 году в селе Бутырки, Узловского района, Тульской области. Этот факт подтверждает сам Алексей в своём письме от 28 августа 1944 года, где сообщает адресату, что ему в этот день «исполнилось ровно 33 года».

По данным тех же источников стало известно, что Губарев А. Н. имел звание: техник-лейтенант в РККА с 06.1941 года. Место призыва: Железнодорожный РВК, Коми АССР, Железнодорожный р-н. Место службы: 697 сап 52 А. № записи: 1264630044. Алексей Николаевич был отмечен наградами: орденом Красной звезды за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество (Приказ подразделения № : 9/н от 05.09.1944 Издан: ВС 52 А. Архив: ЦАМО. Фонд: 33. Опись: 690155. Ед.хранения: 7584. № записи: 38166505) и орденом Отечественной войны второй степени (Приложение 1).

Мы можем только предполагать, за что фронтовик получил орден Отечественной войны 2-й степени, так как информация об этом отсутствует в источниках. Возможно, за организацию бесперебойного материально-технического обеспечения части, соединения, армии.

2. «Живые свидетели войны»

Фронтовые письма — это ценные источники информации о войне. Нам захотелось прикоснуться к истории, стало интересно узнать, о чем же могут рассказать «живые свидетели войны»? Эпистолярные документы Губарева А. Н. в количестве четырёх экземпляров были переданы в дар на вечное хранение школьному музею Лазаревой Еленой Викторовной, учителем русского языка и литературы вышеупомянутого образовательного учреждения.

При работе с архивными документами [письмами] нам пришлось столкнуться с некоторыми проблемами: неразборчивость почерка автора, нечёткость текста [текст трёх писем не очень хорошо виден на бумаге, поскольку фронтовик использовал при их написании простой карандаш, а он, как известно, имеет свойство стираться]. Письмо, оформленное в виде солдатского треугольника, имеет одно преимущество в плане чёткости — написано предположительно перьевой ручкой с использованием чернил либо химическим карандашом. Среди прочих повреждений документов можно назвать потёртости, помятости, рваные края листа бумаги. Однако, несмотря на все существующие трудности, письма были изучены, проанализированы.

Предлагаем ближе познакомиться с эпистолярными источниками Губарева А. Н., с «живыми свидетелями войны» и обратиться к их комплексному анализу. Все письма обращены одной женщине, его однокурснице Ратниковой Екатерине Васильевне, которая их сохранила и, впоследствии, передала своей дочери Марине (она также упоминается в письмах фронтовика). Архивные документы напечатаны в их подлинном варианте, без внесения каких-либо корректировок в плане орфографии, пунктуации, стилистики.

«Здравствуй, Катя! Только что получил письмо от тебя от 15 августа. Сейчас мы во всю воюем, бьём румын и немцев. Подробности знакомы из газет. Я пока жив, здоров и невредим. Стоит ужасная жара. От войны и большого движения — страшная пыль — к вечеру ею обрастаешь на целый вершок. Сегодня мне исполнилось ровно 33 года. Писать больше некогда. Пиши чаще. Привет всем. Будьте здоровы. Алёша Губарев (28 августа 1944 г.)»

В первом по хронологии письме, находящемся в нашем школьном музее, его автор сообщает важную боевую информацию, которая умещается в одном простом предложении: мы воюем, бьём румын и немцев. Больше написать о тех событиях, очевидно, не позволила бы военная цензура. Тяжёлые бои усугублялись неблагоприятными погодными условиями, стояла жара. Словосочетание «страшная пыль» говорит само за себя. Также мы узнаём из письма, что именно 28 августа родился Алексей, ему исполнилось 33 года (комментарий к письму А. Губарева от 28 августа 1944 г.)

«Здравствуй, Катя! Пишу тебе с дороги, хотя собственно и писать-то нечего, т.к. ничего особенного не произошло. Единственное — ради чего я пишу — это сообщить тебе свой адрес, чтобы поскорее получить письмо от тебя. С хлопцами своими успел хорошо подружиться. Ребята все оказались хорошими, и дорога наша протекает весело. Здесь стоит удивительно хорошая погода. Тепло, как в апреле, кругом всё тает, даже местами бегут ручьи. Это создаёт какое-то хорошее, радостное настроение. Как-то стало светло и покойно на душе. Вероятно, это перед бурей и грядущими испытаниями. Даже и не верится, что сейчас ещё стоит январь — самый грозный месяц зимы. Недаром же его зовут украинцы «Сичнем». Через несколько минут трогаемся дальше, поэтому приходиться закруглять. Пиши мне, пожалуйста, почаще. Адрес п.п.с. 38132 мне. Привет Жене, Ане, а также Мариночке. Шлю самые наилучшие пожелания. Лёша Губарев. (29 января 1944 г.)»

В письме от 29 января 1944 г. Алексей упоминает своих товарищей, сослуживцев, с которыми есть, о чём поговорить в дороге. Большую часть письма занимает описание погоды. Несмотря на январь, (автор употребляет разговорную форму названия месяца — «Сичень» (украинское)) всюду всё таяло, текли ручьи, оттого и на душе у Алексея было радостно и покойно. Однако, он замечает, что такое гармоничное настроение неслучайно и грозит новыми испытаниями. По объёму это самое большое и содержательное письмо (комментарий к письму А. Губарева от 29 января 1944 г.)

«Здравствуй, Катя! Пишу тебе с дороги, хотя собственно и писать-то нечего, т.к. ничего особенного не произошло. Единственное — ради чего я пишу — это сообщить тебе свой адрес, чтобы поскорее получить письмо от тебя. Я одно время не имел возможности тебе писать, т.к. находился в госпитале. Теперь я совсем здоров. Сейчас пишу тебе с родины Штрауса. Побывал и в знаменитом венском лесу. Что и говорить, места действительно красивые — от войны сглаживает все впечатления. Как же красиво здесь, но у нас на родине лучше. Страшно тянет туда, к вам. Когда это будет возможно? Дорогая, пиши чаще; сильно скучаю. Извини, что коротко — страшно некогда. Привет Ане, Жене и Мариночке. Будь здорова и счастлива. Тысяча наилучших пожеланий. Алёша Вена, 16 апреля 1945 года»

Это письмо Алексей написал в дороге с единственной целью –сообщить свой новый адрес. Для него это важно, получить весточку с родной стороны. Из письма можно понять, что Алексей был ранен и какое-то время находился в госпитале, но теперь он здоров и готов поведать о месте своего пребывания. Автор письма сравнивает родину композитора Штрауса со своей малой родиной — с. Бутырки Тульской области. Венский лес красив, находясь в нём, забываешь о тяжёлой и кровавой войне, но преимущество всё-таки Алексей отдаёт своему краю, который милее и роднее всего на свете. Упоминание о венском лесе неслучайно. Вероятно, наш герой участвовал в Венской наступательной операции, в освобождении г. Вена от фашистов. В конце письма он обращается вновь к Кате, называет её дорогой, просит её писать чаще и, вместе с тем, извиняется, что письмо короткое, «страшно некогда», впереди, наверно, его ждало ответственное боевое задание (комментарий к письму А. Губарева от 16 апреля 1945 г.)

И ещё одно письмо. Из Праги:

«Здравствуй, Катя! Поздравляю тебя с победой и с концом войны. Я жив и здоров, чувствую себя прекрасно. Всюду нас очень хорошо встречает народ. Радости и ликованию нет конца. Я не верю себе, что мог дожить до такой счастливой минуты, т.к. совершенно не надеялся, что останусь жив. Думаю, что скоро мы увидимся. Погода стоит прекрасная. Всюду цветут цветы. Прекрасное время… P.S. Пишу в дороге — на марше. Чехословакия. Прага 12 мая 1945 года»

Последнее письмо Алексея, из представленных в нашем музее, наполнено чувством радости, бодрости, гордости за русский народ, который ценой невероятных усилий одержал Великую Победу над фашистской Германией, а также надеждой на скорую встречу с родными людьми. Победу Алексей встретил в Чехословакии. Солдат не может поверить, что дожил до этой счастливой минуты, что остался жив. Что же помогло ему, несмотря на все сложности войны, выжить? Мы предполагаем, что, конечно же, большую роль здесь сыграло общение в виде переписки с дорогим сердцу человеком. Именно она [переписка] поддерживала боевой настрой солдата на фронте, придавала ему сил. Настроению Алексея соответствует и состояние природы, его окружавшей. Она прекрасна, как никогда, чувствуется благоухание цветов, действительно, стояло прекрасное время года — победный май… (комментарий к письму А. Губарева от 12 мая 1945 г.)

3. «Эх, путь–дорожка фронтовая»

Используя метод сопоставительного анализа, мы выяснили, что письмо Алексея от 28.08.1944 года по времени совпадает с Разгромом немецко-румынских войск в районе Кишенёв-Яссы. Данная военная операция проходила в период с 01.08.1944 по 31.08.1944 гг. Об этом свидетельствует и сам автор: «Сейчас мы во всю воюем, бьём румын и немцев». Из письма, очевидно, что боевые действия воюющих сторон достигли своего кульминационного момента. Заметим, что документ отличается своей лаконичностью. Это можно объяснить лишь стремительностью прохождения данной военной операции, отсутствием времени, необходимого для написания письма. Следует отметить, что именно за своевременное обеспечение полка боеприпасами в районах Яссы и Хуши Алексей Николаевич был отмечен правительственной наградой — орденом Красной звезды (Приказ подразделения № : 9/н от 05.09.1944 Издан: ВС 52 А. Архив: ЦАМО. Фонд: 33. Опись: 690155. Ед.хранения: 7584. № записи: 38166505).

Следующее письмо от 29.01.1944 года было написано Губаревым А. Н. во время Корсунь-Шевченковской наступательной операции 2-го удара, которая проходила в период с 24.01.1944 по 17.02.1944 гг. К основным результатам операции следует отнести не только разгром мощной группировки противника, которая угрожала флангам 1-го и 2-го Украинских фронтов, но и существенное сокращение линии фронта в среднем течении Днепра и перенос ее на значительное расстояние на запад. Была освобождена от врага большая часть территории советской Украины с проживающим на ней населением. Красная Армия овладела стратегически важной железнодорожной рокадой на правом берегу Днепра: Фастов — Белая Церковь — Корсунь-Шевченковский — Знаменка — Днепропетровск. Свободу приобрели жители освобожденной местности.

В тяжелейших условиях зимы и распутицы советские войска продемонстрировали высокую маневренность и стремительность действий, мужество и выносливость воинов.

Фронтовое письмо бойца от 29.01.1944 года по объёму самое большое. Это обусловлено тем, что Корсунь-Шевченковская наступательная операция только началась, следовательно, горячих военных действий с обеих сторон пока не было. Сам Алексей находился в пути, в дороге, очевидно ехал с товарищами-солдатами к месту, назначенного Командующим воинскими частями, очередного боя. На тот момент таковым являлся Коротеев Константин Аполлонович, генерал-полковник, впоследствии, Герой Советского Союза. Начальником штаба был Коломинов Александр Николаевич, генерал-майор,

в ведении которого также находился техник-лейтенант Губарев Алексей. В исследуемом эпистолярном источнике описан обычный день из жизни фронтовика (см. комментарий к письму А. Губарева от 29 января 1944 г.)

Третье письмо от 16.04.1945 года было написано сразу после завершения Венской наступательной операции (16.03.1945–15.04.1945 гг.), которая имела важнейшее политическое и стратегическое значение. Разгромив группу армий «Юг» противника, войска 2-го и 3-го Украинских фронтов освободили западную часть Венгрии, значительную часть Чехословакии, восточные районы Австрии с ее столицей Веной. Вермахт потерпел очередное тяжелое поражение. Красная Армия овладела южными подступами к нацистской Германии. Рухнули планы германского руководства затянуть войну длительной обороной в «южной крепости». Причастность Алексея к событиям заключительного этапа Великой Отечественной войны можно увидеть в его письме от 16.04.1945 года. Автор не скрывает того факта, что он пишет «с родины Штрауса. Побывал и в знаменитом венском лесу». Значит, путь героя проходил через Венский лес (Австрия). Несмотря на бои в этом районе, Алексей всё-таки отмечает необычайную красоту этого удивительного места, достопримечательности окрестностей г. Вены.

Последняя весточка фронтовика шла из Праги (Чехословакия). Следовательно, мы можем предполагать, что наш солдат мог принимать участие и в Пражской наступательной операции, самой короткой по времени её прохождения (05.05.1945–12.05.1945 гг.), в ходе которой была освобождена столица Чехословакии — древний город Прага и разгромлена последняя крупная группировка вермахта — группа армий «Центр». Письмо от 12.05.1945 года посвящено победе русского народа в самой страшной кровопролитной войне XX века (см. комментарий к письму А. Губарева от 12 мая 1945 г.) Заметим, что в двух последних письмах проставлена не только дата, но и указано место их написания, что значительно облегчило поиск информации о тех сражениях, в которых принимал участие фронтовик.

В результате сопоставительного анализа нам удалось воспроизвести боевой путь солдата, проследить его судьбу по имевшимся в наличии эпистолярным источникам. Участвуя в знаковых военных операциях, несмотря на полученные ранения, наш герой смог выжить и вернуться на родину!

4. Композиционные, лингвистические, стилистические и психологические особенности писем А. Губарева

По структуре, композиции во всех письмах можно выделить следующие смысловые части: приветствие, вступление, основную часть, заключение, дату, подпись, P.S. (Постскриптум (лат.) — после написанного — приписка к оконченному и подписанному письму). Во всех исследуемых источниках эпистолярного жанра присутствуют рефлексивные построения (изображение действительности, пропущенное через себя), элементы описательного характера. Война не притупляла чувств людей, а способствовала их обострению и развитию. Мысли о родных, близких, любимых, забота об их жизненных проблемах, радость при получении каждой весточки из дома занимали все мысли фронтовиков в перерывах между боями. Следовательно, для содержания писем Губарева А. Н. характерно описание действительности через своё видение военной ситуации («*Сейчас пишу тебе с родины Штрауса. Побывал и в знаменитом венском лесу. Что и говорить, места действительно красивые — от войны сглаживает все впечатления. Как же красиво здесь, но у нас на родине лучше. Страшно тянет туда, к вам*»). По типу информации письма Губарева А. Н. можно отнести к личным, частным (передача мыслей, чувств, переживаний адресату в непринуждённой форме). Фронтовому письму присущи коммуникативная (общение на расстоянии посредством письменной речи) и информативная функции (передача информации от автора письма к адресату). Солдат пишет о своём физическом и психологическом состоянии («Я пока жив, здоров и невредим» (28 августа 1944 г.); «*Здесь стоит удивительно хорошая погода. Тепло, как в апреле, кругом всё тает, даже местами бегут ручьи. Это создаёт какое-то хорошее, радостное настроение. Как-то стало светло и покойно на душе*» (29 января 1944 г.); о фронте, боевых действиях, товарищах («*Сейчас мы во всю воюем, бьём румын и немцев*» (28 августа 1944 г.); «*С хлопцами своими успел хорошо подружиться. Ребята все оказались хорошими и дорога наша протекает весело*» (29 января 1944 г.); о фактах фронтовой повседневности («*Сегодня мне исполнилось ровно 33 года…*» (28 августа 1944 г.); «*Побывал и в знаменитом венском лесу. Что и говорить, места действительно красивые — от войны сглаживает все впечатления*» (16 апреля 1945 года); о погоде («*Стоит ужасная жара*» (28 августа 1944 г.); «*Погода стоит прекрасная. Всюду цветут цветы. Прекрасное время…*» (12 мая 1945 года).

Речь в письмах синтаксически довольно разнообразна. Встречаются и простые короткие предложения (Стоит ужасная жара. Сегодня мне исполнилось ровно 33 года.), и неполные предложения (Тысяча наилучших пожеланий. Прекрасное время…). Есть предложения с однородными членами (Сейчас мы во всю воюем, бьём румын и немцев. Я пока жив, здоров и невредим. Как-то стало светло и покойно на душе.), с обращениями (Дорогая, пиши чаще; сильно скучаю. Здравствуй, Катя! Поздравляю тебя с победой и с концом войны.), вводными словами (Вероятно, это перед бурей и грядущими испытаниями.). В текстах писем мы также можем наблюдать сложные и безличные предложения (Ребята все оказались хорошими, и дорога наша протекает весело. Как же красиво здесь, но у нас на родине лучше. Радости и ликованию нет конца).

Автор писем широко использует и образные средства языка: эпитеты (ужасная жара, страшная пыль, грозный месяц зимы, в знаменитом венском лесу, счастливой минуты, прекрасное время), сравнения (Тепло, как в апреле…), стилистически маркированные слова («Сичень» (укр.), «Сечень» (слав.) Украинское название января «Сичень» указывает на перелом зимы, который, по народному поверью, происходит именно в январе, на «рассечение» зимы на две половины. У древних славян январь в старину назывался «Сечень». Сечень так и называется потому, что в его названии присутствует глагол «сечь».), инверсию — изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить смысловую

значимость какого-либо слова или придать всей фразе особую стилистическую окраску (От войны и большого движения — страшная пыль — к вечеру ею обрастаешь на целый вершок.), повтор сразу двух предложений в разных письмах (Пишу тебе с дороги, хотя собственно и писать-то нечего, т.к. ничего особенного не произошло. Единственное — ради чего я пишу — это сообщить тебе свой адрес, чтобы поскорее получить письмо от тебя.), слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (Привет Ане, Жене и Мариночке.).

Таким образом, в стилистическом отношении письма солдата представляют собой смешение различных функциональных стилей: разговорного и художественного, что обусловлено такими признаками жанра, как политематичность (например, в письме от 29 января 1944 г. Алексей сначала говорит о своём здоровье, затем о товарищах и дороге, далее акцентирует своё внимание на погоде и завершает свою речь просьбой писать чаще, сообщает свой новый адрес, шлёт приветы) и полифункциональность (коммуникативная, информативная, экспрессивно-эмоциональная). Последняя функция прослеживается в содержании всех писем: в приветствии, в употреблении образных средств языка и так далее. Весточка фронтовика от 12 мая 1945 года, посвящённая окончанию войны, написана на одном дыхании. Видно, что чувства радости, восторга переполняют израненную душу фронтовика. Ёмкие, с оттенком лиричности письма с фронта Алексея Губарева написаны простым живым языком.

В письмах нет секретной информации, прослеживается живая история повседневности того времени, уважительное, доброе отношение к женщине, подруге. Через эти отношения фронтовик показывает своё отношение к Родине, так как для него самое главное и ценное — это близкие люди, родной человек.

Заключение

Солдатские письма — это страница нашей истории. Они помогли соприкоснуться с внутренним миром солдата, узнать, каким он был там, на большой войне, представить частную жизнь человека.

Цель работы достигнута, задачи исследования решены. Основные результаты научного исследования: фронтовое письмо является уникальным архивным документом военной эпохи, источником информации, по которому можно проследить судьбу солдата; богато с точки зрения употребления в нём изобразительно-выразительных средств языка, слияния нескольких стилей.

Исследуемый фронтовой эпистолярный комплекс имеет целостную многокомпонентную структуру. В каждом фронтовом письме выдержана чёткая композиция: приветствие, вступление, основная часть, заключение, дата, подпись, P.S.; сохранены все правила и особенности этого жанра: обращение, разговорность, последовательность событий, правильное и уместное использование этикетных выражений, эмоциональность, традиционная концовка, пожелания и приветы близким, проставлена дата, обозначено место и время создания письма. Эпистолярный источник позволяет составить представление не только о бытовых моментах, но и моральном и психологическом состоянии солдата, позволяет проследить, как трансформируется это состояние от начала войны к её завершению.

Архивные документы [письма] Губарева Алексея Николаевича дают представление о нём, как о человеке, грамотном, образованном, вежливом, душевном и бесконечно преданном своей Родине, своим близким людям. Его письма коротенькие, но в них содержится важная, на его взгляд, информация: сквозной образ бесконечной дороги, освобождение всё новых и новых территорий от фашистов; состояние его здоровья; новые друзья; собственный день рождения; мысли, чувства, ощущения в тот или иной промежуток времени; надежда на скорую встречу с родными людьми…

Особое место в письмах занимает образ природы. В августе 1944-го года она чересчур жаркая, невыносимая в самый ответственный момент, в момент боя. В январе 1944-го года непривычная и неожиданно тёплая для этого времени года. В апреле 45-го прекрасная весенняя, романтичная. Алексей Николаевич, судя по его весточкам с фронта, был очень наблюдательным и чувствительным человеком, не упускал ни одной важной детали: если это январь, то обязательно «Сичень», если это Вена, то, несомненно, родина композитора Штрауса, Венский лес.

Фронтовые письма Губарева А. Н., участника Великой Отечественной войны продемонстрировали широту их содержания и разнообразие логики построения сюжета. Любой источник информации, в том числе, письмо является продуктом социальной деятельности людей. Это значит, что он субъективен, отражает прошлое в форме личных образов, но вместе с тем, он представляет собой форму отражения объективного мира эпохи, страны в их реальном историческом времени и пространстве.

Библиографический список

1. Булыгина Т. А. Письма с фронта как источник истории повседневности в годы Великой Отечественной войны // Ставрополье: правда военных лет. Великая Отечественная в документах и исследованиях.— Ставрополь, 2005 — С. 530–540

2. Бондаренко О. Е. Патриотизм в письмах фронтовиков Великой Отечественной войны (по материалам Коми АССР) / О. Е. Бондаренко, Т. М. Хорунжая // Страницы истории Великой Отечественной войны (1941–1945): Труды Коми-отделения Академии военно-исторических наук.— Вып. 4.— Сыктывкар, 2005.— С. 17–26.

3. Венская наступательная операция: [Электронный ресурс] URL: https://pamyatnaroda.mil.ru

4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования.— М., 1981.

5. Как называли древние словяне месяц январь: [Электронный ресурс] URL: http://otvet.expert/kak-nazivali-drevnie-slovyane-mesyac-yanvarpochemu

6. Каштанов С. М. Русская дипломатика.— М., 1988.

7. Моисеева И. Ю. Фронтовые письма 1941–1945 гг. в тендерном аспекте // Двинская земля. Третьи межрегиональные общественно-научные историко-краеведческие Стефановские чтения: материалы.— Вельск, 2004.— С. 110–119; Она же: Человек на фронте: к вопросу о тендере в маргинальных средах // Тендерная теория и историческое знание: материалы семинаров — Сыктывкар, 2004.— С. 104–119

8. ОБД Мемориал: [Электронный ресурс] URL: http://www.obd-memorial.ru

9. Одна из самых блестящих операций кампании 1945 года — Венская операция: [Электронный ресурс] URL: https://topwar.ru

10. Письма Губарева А. Н.

11. Постановление «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции» от 6 июля 1941 г.

12. Приказ народного комиссара обороны № 0451 от 16 декабря 1943 г. «О введении в действие «Положения о военной цензуре в Красной Армии (на военное время)»: [Электронный ресурс] URL: http://lib.rin.ru

13. Постановление ГКО от 6 июля 1941 г. «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции» // Военно-исторический журнал.— 1992.— № 2.— С. 35

14. Солдат: [Электронный ресурс] URL: http://www.soldat.ru

15. Справочник войсковых частей — полевых почт РККА в 1943–1945 годах: [Электронный ресурс] URL: http://podvignaroda.mil.ru

Сведения об авторах

Онищук Анастасия, обучающаяся 7 класса, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» им. Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко, г. Протвино.

Сметанин Даниил, обучающийся 7 класса, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» им. Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко, г. Протвино.

Лазарева Елена Викторовна, руководитель проекта, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Средняя общеобразовательнаяшкола № 3» им. Героя Советского Союза Д. Ф. Лавриненко, г. Протвино, lenalazareva17081982@gmail.com.

Всероссийская конференция «Эффективное управление образовательной организацией в современных условиях»

Подробности: https://s-ba.ru/conf2017-1

Высшая школа делового администрирования приглашает Вас и ваших коллег принять участие конференции «Эффективное управление образовательной организацией в современных условиях».

Образовательные организации совершенствуются в образовательном процессе и образовательных отношениях: привлекают хороших, а не случайных педагогов, вместе с ними решают вопросы интеграции в образовательный процесс новых методов обучения, разрабатывают программы, соответствующие требованиям времени и потребностям обучающихся, применяют государственные и договорные формы отношений, активизируют работу по оказанию дополнительных образовательных услуг, занимаются приносящей доход деятельностью.

Конференция посвящена актуальным вопросам управления образовательной организацией в условиях внедрения ФГОС и образовательных программ нового типа, совершенствованию стратегии управления.

Каждая конференция – это обмен опытом и знаниями, возможность заявить о себе, опубликовать результаты своих исследований.

Сроки проведения:
06 ноября – 25 декабря 2017 г.

Секции конференции:
– Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
– Методическая работа в образовательных организациях;
– Обеспечение преемственности на всех уровнях образования;
– Новое качество управления образовательными организациями: современные тенденции и вызовы;
– Информационные и коммуникационные технологии в управлении образованием
– Участие обучающихся в управлении образовательной организацией.

Участники конференции: руководители и заместители руководителей образовательных организаций, работники методических служб, учителя школ и гимназий, педагоги дополнительного образования, воспитатели детских дошкольных учреждений, преподаватели училищ, техникумов, колледжей, лицеев, вузов и другие педагоги, работающие с детьми, подростками, молодежью.

Материалы конференции, одобренные редакционной коллегией периодического печатного издания (журнал) «Образовательный альманах», войдут в специальный выпуск от 1 декабря 2017 года.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно–образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются по следующим рубрикам журнала:

– Актуальные вопросы дошкольного и начального общего образования;
– Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
– Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
– Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
– Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
– Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
– Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
– Информационные технологии в современном образовательном процессе;
– Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
– Право и образование;
– Цифровая экономика и образование;
– Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

Как опубликовать свою статью в журнале:

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт **almanah.su**
или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
С обработкой персональных данных согласен	

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

1(1) ноябрь 2017
Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 1

Дата выхода номера: 27 ноября 2017 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:
620026, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, д. 54.
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: 8 (343) 350-78-28, 350-78-49.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+